

Bulletin des ventes de janvier 2024

par J.-M. GOMIS

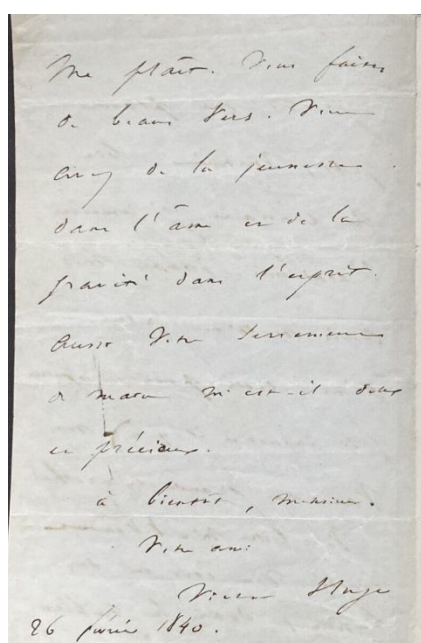
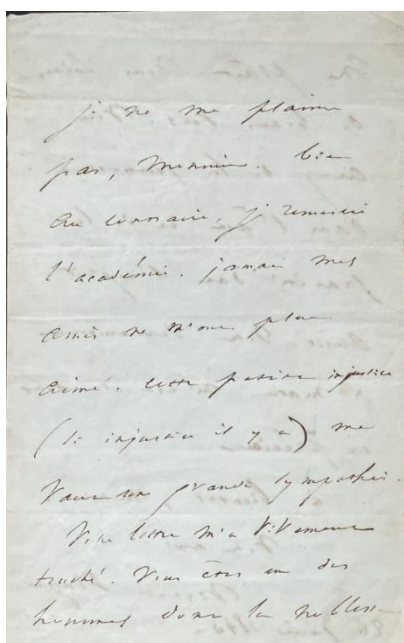
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

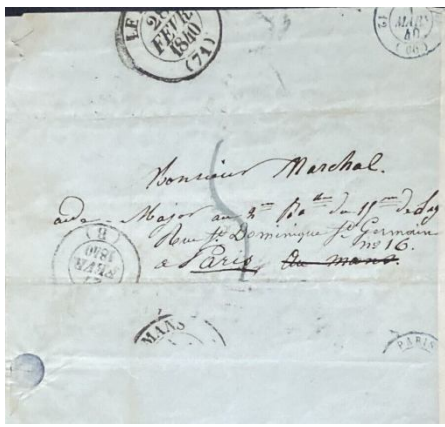
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors celles entre crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Victor Hugo. Lettre autographe signée. Entrée Académie française. 1840. Victor Hugo (1802-1885) poète, écrivain, romancier. Personnalité politique et intellectuelle engagée qui occupe une place marquante dans l'histoire des lettres au XIXe. Lettre autographe signée « Victor Hugo », 26 février 1840, à M. Marchal, 2 pages in-8, adresse au dos (on joint portrait gravé). Intéressante lettre de Victor Hugo sur son échec à l'entrée de l'Académie française en février 1840.



Hugo vient de perdre les élections 5 jours plus tôt face à Molé et Flourens. Cet échec fut essentiellement dû à certains académiciens, opposés au romantisme et à ses vues politiques et le combattant féroce. Il sera finalement élu l'année suivante en janvier 1841. [Cette lettre avait déjà été vendue en 2019 par la maison Alde. Elle est référencée [12418] dans le Catalogue Cassier, mais sa transcription n'est que partielle. La voici complète :

« Je ne me plains pas, Monsieur. Bien au contraire, je remercie l'académie. Jamais mes amis ne m'ont plus aimé. Cette petite injustice (si injustice il y a) me vaut une grande sympathie.



« Votre lettre m'a vivement touché. Vous êtes de ces hommes dont la noblesse me plaît. Vous faites de beaux vers. Vous avez de la jeunesse dans l'âme et de la gravité dans l'esprit. Aussi votre serrement de main m'est-il doux et précieux.

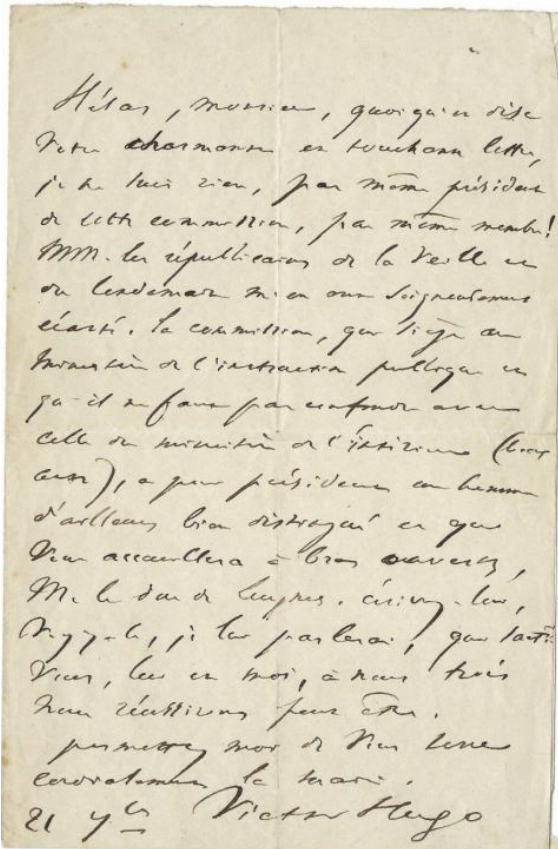
À bientôt, monsieur.

Votre ami

Victor Hugo

26 février 1840.»

Le 20 février, l'Académie française élit le physiologiste Marie-Jean-Pierre Flourens contre Hugo au fauteuil vacant de Joseph Michaud, par 17 voix contre 12. Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2000 € en achat immédiat.



Hugo (Victor). Né à Besançon. 1802-1885. Écrivain, poète, dramaturge et dessinateur. Il est également une personnalité politique et un intellectuel engagé. L.A.S. « Victor Hugo ». S.l., 21 septembre [1848]. 1 page in-8. Le poète est impuissant à aider son correspondant. [La transcription du vendeur n'est pas complète. Voici notre lecture :

« Hélas, Monsieur, quoiqu'en dise votre charmante et touchante lettre, je ne suis rien, pas même président de cette commission, pas même membre ! MM. les républicains de la veille et du lendemain m'en ont soigneusement écarté. La commission, qui siège au ministère de l'Instruction publique et qu'il ne faut pas confondre avec celle du ministère de l'Intérieur (beaux arts), a pour président un homme d'ailleurs bien distingué et qui vous accueillera à bras ouverts, M. le duc de Luynes, écrivez-lui, voyez-le, je lui parlerai, qui sait ? vous, lui et moi, à nous trois nous réussirons peut-être.

Permettez-moi de vous serrer

cordialement la main.

Victor Hugo

21 7^{bre} [1849]» Honoré d'Albert, duc de Luynes (1802-1867) numismate et archéologue, fut élu député en 1848. Pendant les mois qui suivirent la révolution de 1848, il présida plusieurs commissions, en particulier celles qui s'intéressaient aux Arts. Prix : 2200 € [Notre amie Marie-Laure Prévost, conservateur honoraire à la BNF, nous offre quelques précisions importantes. Nous la remercions chaleureusement. Voici ce qu'elle nous écrit :

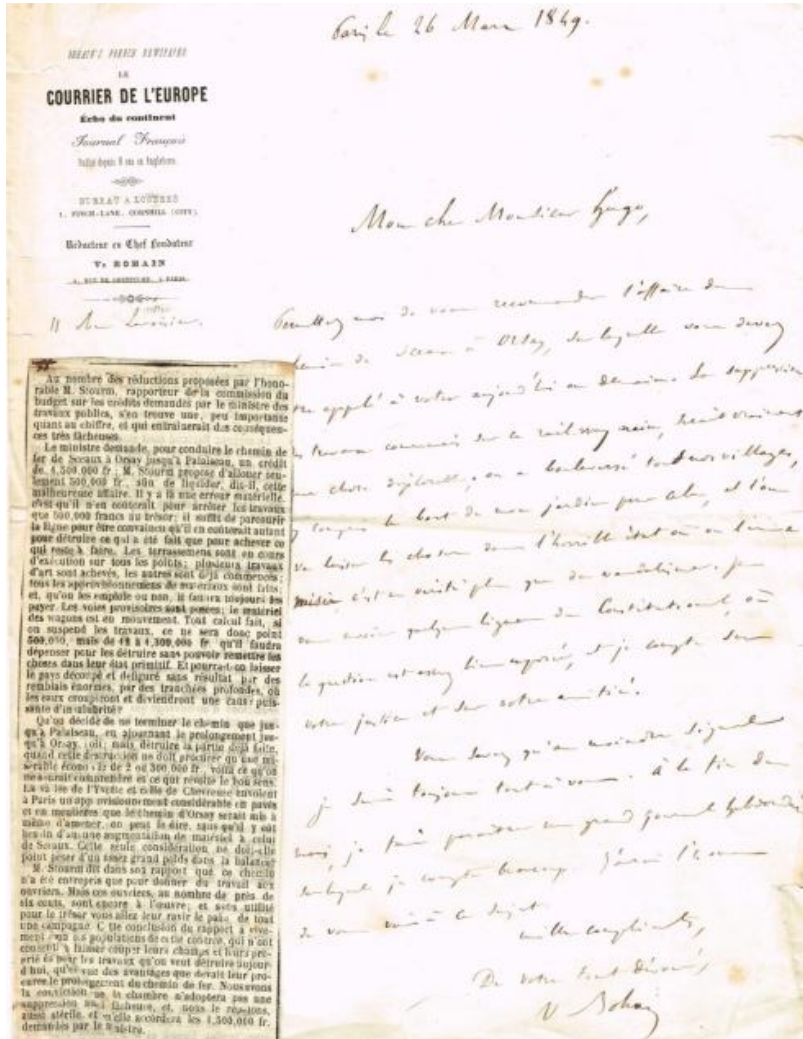
« Dans la lettre que vous me communiquez, je lis (beaux arts). Mais il existe deux commissions en 1848 où figure le duc de Luynes :

La Commission permanente des Beaux-arts a été instituée auprès du ministre de l'Intérieur par arrêté du 29 octobre 1848 (Cf Bulletin officiel du ministère de l'Intérieur, 1848, n° 12, en ligne sur Gallica). Le premier président en est le duc d'Albert de Luynes

(Almanach national 1848-1850, p. 136 (en ligne sur Gallica). Cette Commission se réunit pour la première fois le 24 novembre 1848 (*), et, pour la dernière fois, le 12 décembre 1849 ; elle disparaît en 1851. La lettre de Victor Hugo serait donc datable du 21 septembre 1849.

Mais il est à noter que Victor Hugo parle d'une Commission dépendant du ministère de l'Instruction publique et des Cultes. Il s'agirait alors du Comité historique des arts et monuments dont le duc d'Albert de Luynes est vice-président (cf. Almanach national, 1848-1850, p. 187), le président étant le ministre de l'Instruction publique et des Cultes, Parieu. La lettre pourrait être datable, en effet, de 1848.

(*) Cf. Pierre Vaisse, « Considérations sur la Seconde République et les beaux-arts », Revue d'histoire du XIXe siècle (en ligne), 1985. » Vente en cours en ce moment.]
Proposé 1900 € en achat immédiat.



* [Victor Hugo] Victor Bohain (1804-1856) - Homme d'affaires, il posséda et dirigea plusieurs journaux, entrepreneur aussi bien dans les brasseries que les théâtres. Lettre autographe signée, 1 p in-4 (21 x 27,5 cm), en-tête du "Courrier de l'Europe", 26 mars 1849, à Victor Hugo. Sachant que Victor Hugo doit débattre à la Chambre en tant que Représentant du Peuple au sujet de l'avenir du chemin de fer de Sceaux à Orsay.

[La transcription du vendeur est limitée à trois phrases. Voici notre lecture complète :

« Paris le 26 mars 1849.

Mon cher Monsieur Hugo,
Permettez-moi de vous recommander l'affaire du chemin de Sceaux à Orsay, sur laquelle vous devez être appelé à voter aujourd'hui ou demain. La suppression

des travaux concernés sur ce rail-way nain serait vraiment une chose déplorable ; on a bouleversé tous nos villages, y compris le bout de mon jardin pour cela, et l'on va laisser les choses dans l'horrible état où on les a mises, c'est en vérité plus que du vandalisme. Je vous envoie quelques lignes du *Constitutionnel*, où la question est assez bien exposée, et je compte sur votre justice et sur votre amitié.

Vous savez qu'au moindre signal je suis toujours tout à vous. A la fin du mois je ferai paraître un grand journal hebdomadaire sur lequel je compte beaucoup. J'aurai l'honneur de vous voir à ce sujet.

Mille compliments,

De votre tout dévoué,

V. Bohain ».] Prix : 50 €- achat immédiat.

Londres, 3, Queen st
Soho, at Mrs Aubry's.
6 Avril 1858.

Citoyen,

Veillez pardonner à un inconnu la liberté qu'il prend de vous envoyer un exemplaire de la traduction de la Lettre adressée au Parlement et à la presse par la Commune Révolutionnaire, comme marque du respect et du dévouement que votre haut caractère lui a inspirés.

Cette lettre est précédée d'une préface qui n'est qu'une réponse à cet infâme Morning Post, accompagnée de quelques réflexions.

Vous remarquerez dans le texte quelques incorrections sur lesquelles je vous prie de ne pas vous arrêter, car elles disparaîtront au prochain tirage.

La publication de cette brochure m'a causé une foule de tracas, de difficultés. J'ai dû frapper à bien des portes avant de déterminer un imprimeur à entreprendre le travail.

* [Victor Hugo] Adolfo [Luigi] Wolff (vers 1810 – vers 1875) – Personnage romanesque, présenté comme révolutionnaire italien d'origine allemande (né en Bavière) – On sait qu'il participa dans les Années 1830 à la Conquête de l'Algérie dans la Légion étrangère française, qu'il servit ensuite dans l'Armée papale, qu'il fit en 1856 la Guerre de Crimée dans la Légion anglo-italienne, et qu'après 1860 il se consacra à la Révolution italienne, militant aux côtés de Giuseppe Mazzini et devenant même par la suite l'aide-de-camp de Garibaldi – Adeptes des doctrines socialistes utopiques, il se mit à la tête du mouvement ouvrier italien – C'est lui qui représenta l'Italie lors de la Première Internationale de Londres de 1864, alors que l'Allemagne était représentée par Karl Marx (Marx le détestait) – Il continua son militantisme et ses combats pour l'Italie unifiée et serait devenu un véritable héros italien si des documents trouvés en France après la chute de Napoléon III ne révélèrent et prouvèrent qu'il fut dès le début de l'Empire, un espion, un informateur rémunéré de la police de Napoléon III – Il disparut alors totalement

Persuadé que je ne trouverais pas d'éditeur, je me suis décidé à la publier moi-même, désirant faire peser sur moi seul toute la responsabilité, tenant à l'honneur d'être poursuivi. — J'ose espérer que mon désir sera bientôt accompli, car si le texte français, dans la personne de l'éditeur, est traduit en cour d'assises, à plus forte raison la traduction le sera-t-elle. — J'invoquerais au besoin ma préface où je justifie le tyranicide, tout en montrant votre ce droit sacré et imprescriptible, et l'assassinat.

Si Borkin, le Doulfus Marain, trop lent à agir, je recueillerais sa puérilité par une lettre magnanime et provocatrice.

Ah! ils veulent convertir l'Europe, notre dernier refuge, en province française, comme la Belgique de la Suisse! Ah! les Bonapartes et sa bande de brigands tout le monde est appelé à bruler, pour avoir à l'aise nos sacs de paille de crime, de l'assassinat, d'un meurtre de la société, d'une foule d'assises judiciaires, et nous n'arrivons à une seule, et nous sommes pour le droit de protestation, de les dénoncer! Le droit par trop vite.

Et lorsque de malheureuses victimes viennent à s'élever sur une échafaud, la folie de leur crime, sans horreur, nous serions mépris, nous, par une mesurable considération de l'effroi de l'assassin, un d'expulsion au monde entier! Il me semble que j'aurais je ne sais quel orgueil d'appartenir à une partie du progrès, sous la bannière d'un crime, d'un meurtre, d'un assassinat, d'un meurtre de la société, d'une foule d'assises judiciaires, et nous n'arrivons à une seule, et nous sommes pour le droit de protestation, de les dénoncer! Le droit par trop vite.

Je ne demande qu'une chose, c'est qu'on ne laisse parler l'orgueil de talent, un talent qui n'est qu'un bon homme rétrograde, pour faire un bon scandale!

J'ajoute une autre petite brochure que je publie aujour.

– Assassiné ?
changement d'identité ?
on n'entendit plus jamais parler de lui – Et ce personnage n'a pas fini d'intriguer : le très sérieux « Marx & Engels collected Works » dans son volume 44, affirme que le Major Wolff (c'est ainsi qu'il était connu lors de la Première Internationale de 1864) était en réalité un prince Thurn und Taxis....

Lettre autographe signée, 4 p in-8 (11 x 17,5 cm), Londres, 6 avril 1858, à

Victor Hugo – Victor Hugo a apposé en tête son fameux "r" autographe pour "répondu". [La transcription du vendeur est parfois fautive. Voici notre lecture :

« Londres, 3 Queen st Soho, at Mrs Aubry's.

[Victor Hugo a écrit « r » pour « répondu »] 6 avril 1858.

Citoyen

Veillez pardonner à un inconnu la liberté qu'il prend de vous envoyer un exemplaire de la traduction de la Lettre adressée au Parlement et à la presse par la Commune Révolutionnaire, comme marque du respect et du dévouement que votre haut caractère lui a inspirés.

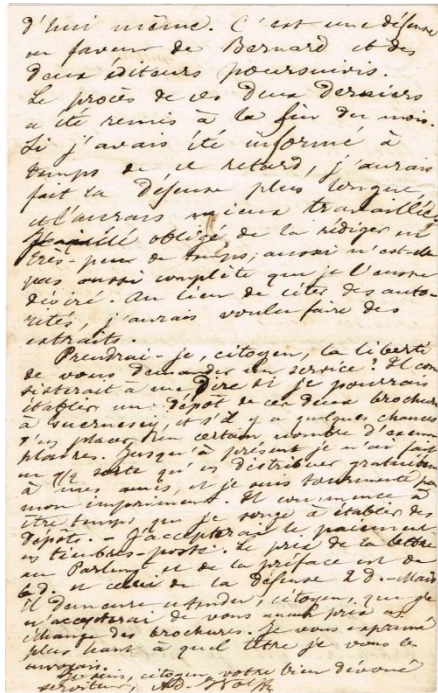
Cette lettre est précédée d'une préface qui n'est qu'une réponse à cet infâme Morning Post, accompagnée de quelques réflexions.

Vous remarquerez dans le texte quelques incorrections sur lesquelles je vous prie de ne pas vous arrêter, car elles disparaîtront au prochain tirage.

La publication de cette brochure m'a causé une foule de tracas, de difficultés. J'ai dû frapper à bien des portes avant de déterminer un imprimeur à entreprendre le travail. Persuadé que je ne trouverais pas d'éditeur, je me suis décidé à la publier moi-même, désirant faire peser sur moi seul toute la responsabilité, tenant à l'honneur d'être poursuivi. — J'ose espérer que mon désir sera bientôt accompli, car si le texte français, dans la personne de l'éditeur, est traduit en cour d'assises, à plus forte raison la traduction le sera-t-elle. — J'invoquerais au besoin ma préface où je justifie le

tyrannique, tout en étant éblouissant, bien entendu, ma distinction entre ce droit sacré et imprescriptible, et l'assassinat.

Si Bodkin*, le Pontifex Maximus** de la Couronne, se mettait trop lent à agir, je



*D'hui même. C'est une défense
en faveur de Bernard et des
deux éditeurs poursuivis.
Le procès de ces deux derniers
a été remis à la fin du mois.
Si j'avais été informé à
temps de ce retard, j'aurais
fait la défense plus longue
et j'aurais mieux travaillé.
J'ai été obligé de la rédiger en
très peu de temps, aussi n'est-elle
pas aussi complète que je l'aurais
désiré. Au lieu de citer des
autorités, j'aurais voulu faire des
extraits.
Prendrai-je, citoyen, la liberté
de vous demander un service? Il
consisterait à me dire si je
pourrais établir un dépôt de ces
deux brochures à Guernesey, et
s'il y a quelques chances d'en
placer un certain nombre d'exemplaires.
Jusqu'à présent je n'ai
fait en q/q sorte qu'en distribuer
gratuitement à mes amis, et je
suis tourmenté par mon
imprimeur. Il commence à être
temps que je songe à établir des
dépôts. — J'accepterai le paiement
en timbres-poste. Le prix de la
Lettre au Parlement et de la
préface est de 6 d. et celui de
la Défense 2 d. — Mais il
demeure entendu, citoyen, que
je n'accepterai de vous aucun
prix en échange des brochures.
Je vous [ai] exprimé plus haut
à quel titre je vous les
envoie.
Je suis, citoyen, votre bien
dévoué serviteur
Ad. Wolff*

réveillerais sa pusillanimité par une lettre moqueuse et provocatrice.

Ah ! ils veulent convertir l'Angleterre, notre dernier refuge, en province française, comme la Belgique et la Suisse ! Ah ! Mr Bonaparte et sa bande de brigands dont la caverne est appelée les Tuileries, pourraient à loisir nous taxer de parti du crime, de l'assassinat, d'ennemis de la société, et d'une foule d'autres jolies épithètes qui sont applicables à eux seuls, et nous n'aurions pas le droit de protester, de les démasquer ! Ce serait par trop dur.

Et lorsque de malheureuses victimes viennent d'expier sur un échafaud la folie de leur cœur, leur héroïsme, nous serions arrêtés, nous, pour une misérable considération de q/q mois de prison ou d'expulsion ou toute autre ! Il me semble que si j'hésitais je serais indigne d'appartenir au parti du progrès sous la bannière duquel je me suis rangé pour y rester jusqu'à mon dernier soupir.

Je ne demande qu'une chose, c'est qu'on me laisse parler devant le jury. Mon Dieu ! que n'ai-je de talent, un talent égal à ma bonne volonté, pour faire un bon scandale !

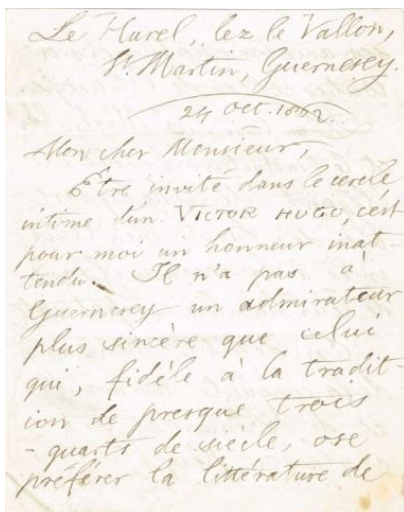
J'ajoute une autre petite brochure que je publie aujourd'hui même. C'est une défense en faveur de Bernard et des deux éditeurs poursuivis. Le procès de ces deux derniers a été remis à la fin du mois. Si j'avais été informé à temps de ce retard, j'aurais fait la défense plus longue et l'aurais mieux travaillée. J'ai été obligé de la rédiger en très peu de temps, aussi n'est-elle pas aussi complète que je l'aurais désiré. Au lieu de citer des autorités, j'aurais voulu faire des extraits.

Prendrai-je, citoyen, la liberté de vous demander un service ? Il consisterait à me dire si je pourrais établir un dépôt de ces deux brochures à Guernesey, et s'il y a quelques chances d'en placer un certain nombre d'exemplaires. Jusqu'à présent je n'ai fait en q/q sorte qu'en distribuer gratuitement à mes amis, et je suis tourmenté par mon imprimeur. Il commence à être temps que je songe à établir des dépôts. — J'accepterai le paiement en timbres-poste. Le prix de la Lettre au Parlement et de la préface est de 6 d. et celui de la Défense 2 d. — Mais il demeure entendu, citoyen, que je n'accepterai de vous aucun prix en échange des brochures. Je vous [ai] exprimé plus haut à quel titre je vous les envoyais.

Je suis, citoyen, votre bien dévoué serviteur

Ad. Wolff »

* Sir William Bodkin, homme politique conservateur. ** grand pontife. Vente en cours en ce moment.] Proposé 350 € en achat immédiat.



*Le Harel, le Vallon,
S^t Martin, Guernesey.
24 Oct. 1862.
Mon cher Monsieur,
Être invité dans le cercle
intime d'un Victor Hugo, c'est
pour moi un honneur inat-
tendu. Il n'a pas à
Guernesey un admirateur
plus sincère que celui
qui, fidèle à la tradi-
tion de presque trois
-quarts de siècle, ose
préférer la littérature de*

* Georges Métivier (1790-1881) – Poète guernesiais – Sa famille originaire de Bordeaux s'était exilée à Guernesey à la suite de l'édit de Nantes.

Lettre autographe signée, 3 p in-12 (11 x 14 cm), Saint-Martin (Guernesey), 24 octobre 1862, à François-Victor Hugo (1828-1873, fils de Victor Hugo qui suivit son père en exil et s'installa en 1855 à Guernesey où il se consacrait à la traduction de l'œuvre de Shakespeare).

Il se réjouit d'être invité par le clan Hugo :

[« Le Harel, les le Vallon, S^t Martin, Guernesey.

24 oct. 1862.

Mon cher Monsieur,]

ses ancêtres paternels à toutes celles de l'Europe. L'auteur des "Misérables" et le traducteur érudit et élégant de Shakespeare ont des droits bien légitimes à la reconnaissance de leur humble compatriote.

En dépit, Monsieur, de la conquête normande et de l'inondation anglaise, péripétie très récente et cependant victorieuse, jamais on n'oubliera, sous l'humble toit de chaume où je voudrais mourir, qu'un sujet loyal de la Reine des Anglais n'en sent pas moins les battements d'un cœur gaulois.

Tout à vous,
Georges Métivier.
(Mons. François-Victor Hugo.)

Etre invité dans le cercle intime d'un VICTOR HUGO, c'est pour moi un honneur inattendu. Il n'a pas à Guernesey un admirateur plus sincère que celui qui, fidèle à la tradition de presque trois-quarts de siècle, ose préférer la littérature de ses ancêtres paternels à toutes celles de l'Europe.

L'auteur des *Misérables* et le traducteur érudit et élégant de Shakespeare ont des droits bien légitimes à la reconnaissance de leur humble

compatriote.

En dépit, Monsieur, de la conquête normande et de l'inondation anglaise, péripétie très récente et cependant victorieuse, jamais on n'oubliera, sous l'humble toit de chaume où je voudrais mourir, qu'un sujet loyal de la Reine des Anglais n'en sent pas moins les battements d'un cœur gaulois.

[**Tout à vous,**
Georges Métivier.

(Mons. François-Victor Hugo.) »] Prix 150 € achat immédiat.

16 9^{bre}
Mon vaillant et cher amiral,
J'accepte votre invitation ;
j'aime vos intrépides marins,
je serai heureux de les voir de près,
et je serais charmé que l'ennemi profitât
de ma présence pour m'envoyer la bombe
que j'ai, vous le savez, demandée au
roi de Prusse.

Puisque vous me laissez le choix du jour,
je vous le ferai savoir, et je serai heureux
de vous serrer la main.

Victor Hugo

* Hugo Victor (1802-1885) L.A.S. «Victor Hugo», Paris, 16 novembre [1870], au « Vice-amiral Clément de La Roncière, Commandant supérieur des forts de Paris » + enveloppe avec contreséing. Cette lettre a été écrite durant le Siècle à Paris. [La transcription du vendeur n'est pas complète.

Voici la nôtre :

« 16 9^{bre} [1870]

Mon vaillant et cher amiral,

J'accepte votre invitation ; j'aime vos intrépides marins ; je serai heureux de les voir de près, et je serais charmé que l'ennemi profitât de ma présence pour m'envoyer la bombe que j'ai, vous le savez, demandée au roi de Prusse.

Puisque vous me laissez le choix du jour, je vous le ferai savoir, et je serai heureux de vous serrer la main.

Victor Hugo ». Cette lettre avait été mise en vente en janvier 2023 au prix de 3700 € en achat immédiat (voir le bulletin correspondant sur notre site). Dans le *Catalogue Cassier*, se trouve la lettre de Clément de la Roncière datée du 14 novembre où le Vice-amiral proposait à Victor Hugo de venir voir les Prussiens de près « si cette fantaisie [vous] prenait »... Cette missive est donc la réponse de Victor Hugo à cette invitation.] Prix : 3000 € -

Vice-amiral de la Roncière
Commandant supérieur des forts de Paris

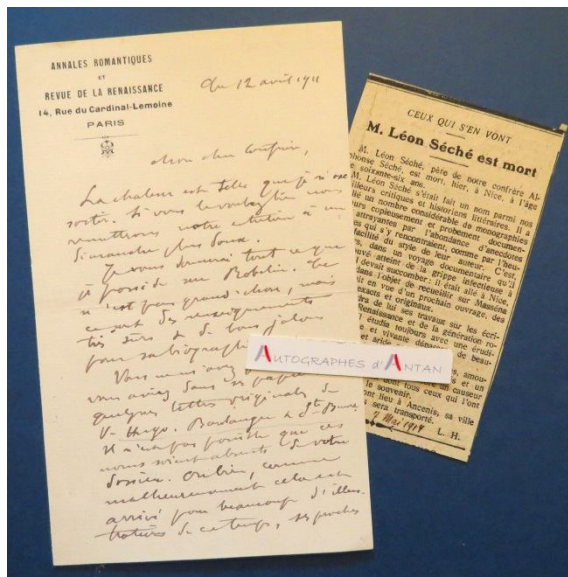
achat immédiat.

à Madame
je mets tous mes hommages
à vos pieds.

Victor Hugo

Madame, je mets tous mes hommages à vos pieds.
Victor Hugo
Pièce autographe S&D.

* Lettre. Note manuscrite à une femme. Sans lieu ni date. Texte : "Madame, je mets tous mes hommages à vos pieds. Victor Hugo". [Un faux de toute évidence. Un acheteur s'y est laissé prendre.] Prix : 500 €[!!!]



* Léon Séché - (Ancenis 1848 - Nice 1914). Homme de lettres français, spécialiste de la Pléiade et du romantisme, à l'origine de la *Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou*. Il est le père d'Alphonse Séché, également homme de lettres. L.A.S - Paris, 12 avril 1911. 1p in-8 - (11x17.5cm environ). Sur entête des *Annales Romantiques* et *Revue de la Renaissance* (14 rue Cardinal Lemoine) [On lui doit notamment *Victor Hugo et les Poètes I*, *Le Cénacle de Joseph Delorme, Mercure de France, 1906*, *Victor Hugo et les Artistes II*, *Le Cénacle de Joseph Delorme, Mercure de France, 1910*, *Delphine Gay, Mme Girardin, dans ses rapports avec Lamartine, Victor Hugo, Balzac, Rachel, Jules Sandeau, Dumas,*

Eugène Sue et G. Sand, Muses romantiques, Mercure de France, 1910. La transcription du vendeur est partielle et parfois fautive. Nous ne connaissons pas, hélas, le destinataire de cette missive (sans doute un illustrateur). Voici notre lecture :

«

Du 12 avril 1911

Mon cher confrère,

La chaleur est telle que je n'ose sortir. Si vous le voulez bien, nous remettrons notre entretien à un dimanche plus doux.

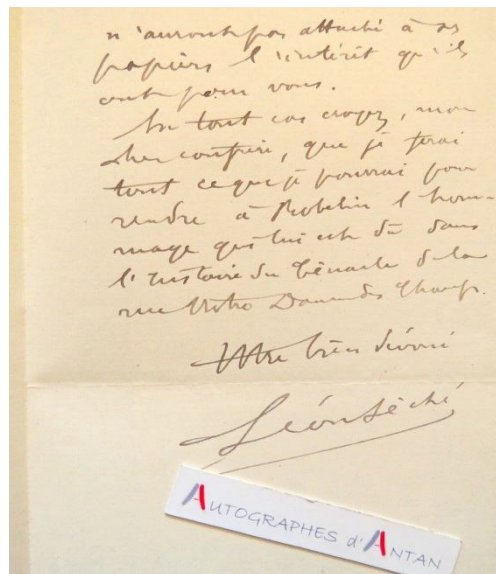
Je vous donnerai tout ce que je possède sur Robelin. Ce n'est pas grand-chose, mais ce sont des renseignements très sûrs et de bons jalons pour sa biographie.

Vous ne m'avez pas dit si vous aviez dans vos papiers quelques lettres originales de V. Hugo, Boulanger & S^{te} Beuve. Il n'est pas possible que ces noms soient absents de votre dossier. Ou bien, malheureusement cela est arrivé pour beaucoup d'illustrateurs de ce temps, vos proches n'auront pas attaché à vos papiers l'intérêt qu'ils ont pour vous.

En tout cas croyez, mon cher confrère, que je ferai tout ce que je pourrai pour rendre à Robelin l'hommage qui lui est dû dans l'histoire du Cénacle de la rue Notre Dame des Champs

Votre très dévoué,

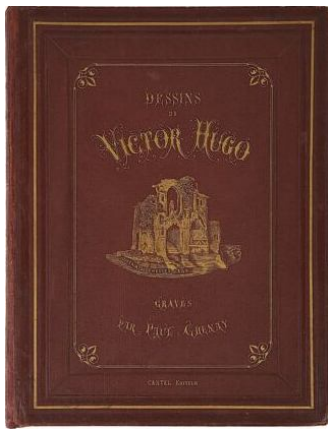
Léon Séché ».] Bel état de conservation - on joint un article de presse suite à son décès. Prix : 29.90 €- achat immédiat.



Dessins

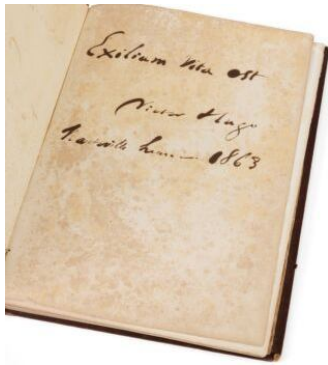
(Aucune vente)

Livres avec envoi



* *Dessins de Victor Hugo*. Gravés par Paul Chenay. Victor Hugo & Théophile Gautier. Paris, Castel, 1863. 1 vol. (265 x 340 mm) de 27 p. et [13] illustrations. Percaline marron, décor à encadrement, filets à froid dorés sur les plats, grands fers dorés gravés d'après les dessins de Victor Hugo sur les plats, dos orné, tête dorée (Ch. Magnier). Édition originale. Ex-dono autographe en tête :

« Exilium vita est / Victor Hugo / Hauteville House 1863 ».



C'est l'un des rares exemplaires que le poète ait eu entre les mains et qui fut diffusé à Guernesey. L'inscription latine ici retranscrite est celle qui ornait la porte de la salle à manger d'Hauteville-House : « la vie est un exil ». C'est la première publication uniquement consacrée aux dessins de Victor Hugo : elle comprend douze planches hors texte d'aquatintes réalisées par Paul Chenay et dix vignettes gravées sur bois par Gérard, reproduites dans le texte de Théophile Gautier.

Exemplaire Hennet de Kesler, l'un des proches ami d'Hugo à Guernesey : il sera hébergé à Hauteville-House depuis l'exil de Jersey, en 1866, jusqu'à sa mort en 1870.

Hugo dédié ce livre « au rocher d'hospitalité et de liberté, à ce coin de vieille terre normande où vit le noble petit peuple de la mer, à l'île de Guernesey, sévère et douce, mon asile actuel, mon tombeau probable », après avoir donné son accord à l'éditeur Castel de reproduire « ses espèces d'essais de dessins » au seul motif que le produit de cette publication ira à sa fondation des dîners des enfants pauvres à Guernesey « que je voudrais accroître et surtout propager ».

La composition fut longue et compliquée — le projet date de l'année précédente — mais l'ouvrage, à la fois livre et album, peut enfin paraître en fin d'année, quelques mois après *Les Misérables* : le feuillet du *Journal de la Librairie* annonce sa mise en vente chez son éditeur-imprimeur Castel, en avant-première, du 10 au 13 décembre.

Paul Chenay offrit trois exemplaires de l'ouvrage au poète exilé et il se peut que cet exemplaire soit l'un de ces trois. On retrouve l'un d'eux dans la collection de Louis Barthou et le nôtre, après l'inscription latine portée en tête par Victor Hugo, fut ensuite offert à Hennet de Kesler, lequel l'offrit ensuite, avec un « Hommage Manuscrit » signé en fin de volume, au Révérend Edmond Curey, pasteur de l'Église anglicane de Guernesey. En regard est contrecollé l'article original de la critique de l'ouvrage, paru tel quel dans la gazette de Guernesey.

[Suit ici une longue biographie de Hennet de Kesler.]

L'exemplaire Paul Chenay, conservé à la Maison Victor Hugo (2015.0.31), est truffé de quatre dessins originaux et plusieurs dizaines de documents manuscrits autour de la publication, tandis que l'exemplaire Barthou contient le manuscrit de la préface de Gautier. L'exemplaire conservé à la Bibliothèque nationale contient quant à lui la longue lettre à l'éditeur Jean-Pierre Stanislas Castel. Plusieurs autres échanges au même sont connus, Hugo reprochant le manque de sens commercial de l'éditeur : il lui écrit par exemple le 29 décembre voir « dans les journaux que l'Album a paru avant-hier seulement, huit jours après la publication de ma lettre. Si vous attendiez de cette lettre quelque effet, il eût fallu ne la mettre dans les journaux que la veille de l'apparition de l'Album. Huit jours après, l'effet sur lequel vous sembliez compter est absolument perdu. Ceci, joint au déplorable retard de la publication, nuira, je le crains, grandement au succès immédiat. Vous vous rappelez que j'avais recommandé (inutilement, par malheur), pour la vente du jour de l'an et des étrennes, que l'Album parût avant le 1er novembre (...) Je désire que toutes ces inexpériences qui ont présidé à votre publication ne vous portent pas à préjudice. Le succès se retrouverait plus tard, je l'espère, mais l'effet actuel n'est pas moins compromis. Voyez, je vous prie... dans mes observations une preuve de vif intérêt que je prends à votre succès et croyez-moi votre bien cordialement affectionné... Veuillez aux envois nécessaires. Priez M. Chenay de vous remettre une lettre de moi où je lui donne des adresses et des indications utiles et importantes. Je mettrai mardi tous les envois à votre intelligente sollicitude... ».

Précieux exemplaire de remarquable provenance. C'est également, à notre connaissance, le seul exemplaire comportant un mot autographe de Victor Hugo depuis le lieu de son exil. Rousseurs éparses ; quelques restaurations au cartonnage.

Maurice Clouard, Notes sur les dessins de Victor Hugo accompagnées de lettres inédites, in Revue d'Histoire littéraire de la France, 5e Année, No. 3 (1898), pp. 341-364 (24 pages).
Proposé 4000 € en achat immédiat.

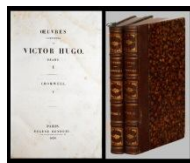
Œuvres



* *Hernani* ou l'honneur castillan. Mame & Delaunay-Vallée Libraires, 1830. 154 Pages, couverture cuir, état d'usage, rousseurs & bas d'une page déchiré. **[Edition originale.]** Prix : 280 €- achat immédiat.



* *Odes et ballades*. Edition originale **[non]**, Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 volumes au format in-8°, XLIX & 370 & 439 pp., belle reliure demi-cuir, exlibris de la bibliothèque de Ferret, ouvrages protégés par du papier couvrant transparent. Agréables exemplaires. Prix : 40 €- 1 enchère.



* *Cromwell*. Paris, Renduel, 1836. 2 volumes in-8 : 2f., 363pp. / 2f., 424pp. ; cerne clair en bordure extérieure. 1/2 chagrin brun, dos à nerfs ornés. Prix : 40 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Renduel, 1836. Imprimerie de Plassan rue de Vaugirard n°11 (tome 1), imprimerie de Terzuolo successeur de M. Plassan (tomes 2 et 3). 3 volumes in-8, demi basane verte, dos lisses ornés (frottements, coiffes usagées, celle du tome 1 avec manque de cuir et coiffe arrachée), rousseurs éparses parfois fortes (comme très souvent) dans l'ensemble des volumes, papier encollé sur le premier plat du tome 1. - Tome 1 : 360 pp., 5 gravures hors texte gravées sur acier. - Tome 2 : 428 pp., 3 gravures hors texte gravées sur acier. - Tome 3 : 352 pp., 4 gravures hors texte gravées sur acier. Ensemble complet des 3 volumes et des 12 planches dessinées par Louis Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Rogier, Rouargue, et gravées sur acier par Lacour et les frères Finden. Troisième édition après l'originale de 1831 et la seconde illustrée. La première illustrée parue en 1832 ornée des mêmes gravures sur acier. Edition recherchée, vendue en l'état des rousseurs. Prix : 150 €- achat immédiat.



* **[Description en anglais. Site eBay Tel-Aviv Yafu, Israël.]** 3 livres **[et quatre titres]** en un seul volume. *Le roi s'amuse*. *Lucrece Borgia*, Renduel, 1836 ; *Ruy Blas*, Delloye, 1838 ; *Les Burgraves*, Trilogie, Michaud, 1843.

Exlibris. Prix : 158.28 USD (144.31 €) – achat immédiat.



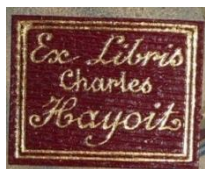
* *Notre-Dame de Paris*. Premier tirage de l'édition de Perrotin, 1844**[Sans l'emblème de la chauve-souris]**. Complet des 55 gravures, état moyen, reliure à restaurer, 3 gravures détachées du livre. Pages 253, 254 avec déchirure et petit manque de texte. Illustrateurs : Meissonnier, Daubigny, Johannot, Steinheil et autres..., livre vendu dans l'état.



* *Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres*. Charpentier, 1844. Dimensions : 18 x 11 cm, 294 pages. Volume complet. Sublime reliure de vélin blanc en très bon état. Prix : 19.99 €- achat immédiat.



* *Odes & Ballades*. Paris, Charpentier Libraire Editeur, 1845. Edition originale [non], belle reliure in-12. Prix : 9.50 €- achat immédiat.



* *L'expiation*. Sans nom d'éditeur, Jersey, 30 novembre 1853, in-32 (7,5 x 12cm), 16pp, complet. Reliure à la bradel signée Huser en demi-marroquin grenat à grain long, dos lisse, tête dorée, ex-libris (Charles Hayoit).



Voici la fiche descriptive de cet exemplaire parue dans le catalogue de la vente Charles Hayoit (Sotheby's, le 26 juin 2001 sous le numéro 266) : Extrait des *Châtiments*, Livre V, XIII, parus en 1853. Plaquette de 16 pages datée au dernier feuillet "Jersey, 30 novembre 1853". 32mo (115 x 71 mm). Pièce jointe: photographie originale de Victor Hugo sur papier albuminé, prise vers 1862 [le

9 avril 1866, voir explications plus bas], le représentant de trois quarts, les mains dans les poches. Il porte un costume de laine, une cravate et un veston. Ses cheveux sont coupés courts et il s'est laissé pousser la barbe. L'image du patriarche vient remplacer celle du romantique exilé (91 x 52 mm). Le dernier feuillet est relié trop près de la



marge intérieure d'où la perte de certains débuts de mots. Références: plaquette inconnue de Carteret, Vicaire et Talvart. Seul Clouzot la mentionne. De l'édition intégrale des *Châtiments*, parue à l'adresse de Genève et de New-York en 1853, Victor Hugo fit tirer quatre extraits, dont *L'Expiation*, destinés à être introduits en France clandestinement par la poste avant la sortie de l'édition française.

Le portrait de Victor Hugo est à rapprocher de la série prise par Edmond Bacot en 1862. Le poète porte la même veste et la même cravate; sa barbe et ses cheveux sont coupés de la même manière (*En collaboration avec le soleil*. Victor Hugo, photographies de l'exil, Exposition Musée d'Orsay - Maison de Victor Hugo, octobre 1998-janvier 1999, ph. 30 p. 165 - All Hugo, Pléiade, 1964, p. 256). Edmond Bacot vint à Guernesey le 28 juin 1862, il y séjourna quinze

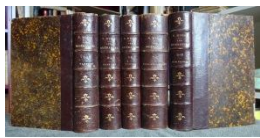
jours et fit cinquante-sept clichés, dont seulement vingt-neuf ont été retrouvés (douze vues de la maison et dix-sept portraits). [Il ne suffit pas de se fier aux vêtements pour dater une photographie. Celle-ci a en réalité été prise le 9 avril 1866 à Guernesey par Arsène Garnier, photographe et ami de Victor Hugo. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 235 et 236.] Prix : 1035 €- 32 enchères. [Le prix de réserve n'a pas été atteint.]



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, /J. Hetzel & Compagnie. Nouvelle édition 1855. Tranches dorées. 600 pages (12x18). Beaucoup de rousseurs. Bel état de reliure. Prix : 25 €- achat immédiat.

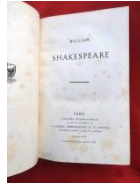
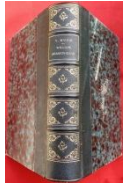


* [Description en italien. Site eBay Cagliari, Italie.] *La Légende des siècles*. Edition Hetzel, Méline, Cans et Cie, 1859, Bruxelles [édition originale]. Reliure cartonnée non contemporaine, présente quelques traces d'usure. Volume parfaitement intact en excellent état. Il s'agit évidemment d'un livre vieux de 160 ans et à l'intérieur on retrouve des traces d'humidité, non invasives mais répandues sur toutes les pages. Jaunissement normal du temps. Langue française. Prix : 114.90 €- achat immédiat.

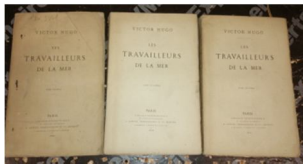


* *Les Misérables*. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Éditeurs, Bruxelles, 1862. Dix tomes en 5 volumes in-12 reliés, (12,5x18 cm). Reliure demi chagrin d'époque, épidermures aux tranches coins frottés et/ou arrondis,

épidermure en marge du 1er plat aux volumes 9-10. Dos ornés de Fleurons, frottements, manques aux coiffes. Les intérieurs sont propres, quelques rousseurs éparses, un pliage à la page 279 (table au tome 5-6), les corps sont solides. Contenu : 1- Fantine (1ère partie - Tomes 1 et 2, 339 et 371 pages). 2- Cosette (2ème partie - Tomes 3 et 4, 336 et 302 pages). 3- Marius (3ème partie - Tomes 5 et 6, 290 et 282 pages) 4- L'Idylle rue Plumey et L'Épopée rue Saint-Denis (4ème partie - Tomes 7 et 8, 419 et 388 pages). 5- Jean Valjean (5ème partie - Tomes 9 et 10, 343 et 330 pages). Bon ensemble, complet. Prix : 571 €- 50 enchères.



* *William Shakespeare*. Edité en 1864 par Lacroix et Verboeckhoven. Edition originale. Reliure demi basane d'époque. Dos à nerfs caissons dorés. Quelques rousseurs éparses sinon bel exemplaire. Prix : 80 €- achat immédiat.

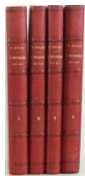


* *Les Travailleurs de la mer*. Paris Librairie Internationale Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. Complet en 3 tomes. Edition originale. VIII+328+322+279 pages. + Catalogue éditeur in fine du tome 3. Grand in8, broché, tel que paru. Dos des tomes 2 & 3 cassés, des rousseurs; malgré tout cela reste un exemplaire tout à fait correct.

Prix : 29.38 €- 4 enchères [!!!].



* *Les chansons des rues et des bois*. Paris, Librairie internationale - A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. Edition originale. 1 volume in-8 (24 x 15 cm), broché, couverture à recouvrements, dos lisse titré, tranches ébarbées, complet. Infimes frottis aux coiffes, importantes rousseurs. Etat correct tout de même. Prix : 1.50 €[!!!] - 4 enchères.



* *L'homme qui rit*. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. 4 volumes in-8, demi chagrin rouge, 381 pp.; 307 pp.; 296 pp.; 384 pp. Edition originale, sans mention, avec tous les volumes imprimés à Paris, tout d'abord dans l'imprimerie de L. Poupart-Davyl puis dans celles de Ch. Lahure. Clouzot, 151; Carteret, I, 423; Vicaire, IV, 341. Exemplaire non rogné. Des rousseurs. Bon état. [Vente en cours en ce moment.]

Proposé 370 €en achat immédiat.



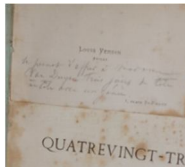
* *Les contemplations 1*, Autrefois. Chez Hetzel et Houssiaux 1869. Tome 5. Format 23X15cm à vue. Prix : 20 €- achat immédiat. [Par le même vendeur, le tome 2 est ensuite parti également à 20 €en achat immédiat.]



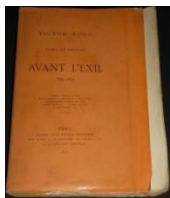
* *Les châtiments*. Seule édition complète. J. Hetzel & Cie. [1870.] Bon état. Prix : 15 €- achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 8 €en achat immédiat.]



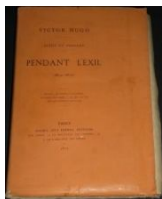
* *Les Châtiments*. Librairie Etrangère De Fritze Phaass, 1871. Relié. In-8. 358 pages. Prix : 53 €- achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. Paris, Michel Lévy frères, 1874 (quatrième édition, année de l'édition originale). Rousseurs d'usage. [Il s'agit bien de l'édition originale avec mention. Bel ex-dono.] Prix : 30 €- achat immédiat.



* *Avant l'exil (1841-1851)*. Chez Michel Lévy frères, Paris 1875, grand in-8 (20 x 26cm), broché, complet. Edition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur hollande, seul tirage après 20 Chine. Traces d'usure aux couvertures sinon bel exemplaire avec ses témoins conservés. Prix : 140 €- 22 enchères.



* *Après l'exil (1852-1870)*. [Le vendeur a dû se tromper d'illustration. Il s'agit de *Pendant l'exil*.] Chez Michel Lévy frères, Paris 1875, grand in-8 (20 x 26cm), broché, complet. Edition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur hollande, seul tirage après 20 Chine. Traces d'usure aux couvertures sinon bel exemplaire avec ses témoins conservés. Prix : 140 €- 9 enchères.



* *Les châtiments*. Editions Lemerre, 1875. Prix : 13.95 €- achat immédiat.



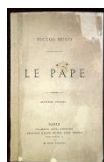
* *Cromwell*. Théâtre. Hachette, 1875. Belle reliure aux armes de Marseille ! Prix scolaire. Les premières pages se désolidarisent, à consolider. Mais livre en bon état. Prix : 7 €- achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. 2 volumes, 1877 [et 1878 pour le volume II. Edition originale.] Editions Calmann Lévy. Prix : 12 €- achat immédiat. [Complet et moins cher que le lot incomplet ci-dessous !]



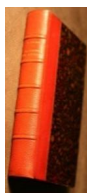
* *Histoire d'un Crime*. 1877. [Tome I seulement. Edition originale.] Édition Calmann Lévy. Livre en bon état, couverture propre, mais frottée, pages légèrement jaunies, 304 pages. Prix : 14.90 €- 1 enchère.



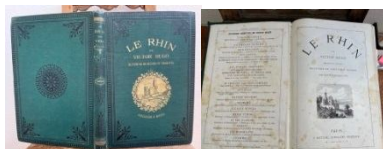
* *Le Pape*. Paris, Calmann Lévy, 1878. Edition originale. Bon état. Prix : 8 €- 1 enchère.



* *La Légende des Siècles*. Nouvelle série. Tomes : I & II. Paris, Calmann Lévy, 1879. 2 Vol. 115x180 mm. Reliure demi-cuir. XV-287pp, 335pp. Reliure demi-cuir légèrement frottées, Bon état, complet. Prix : 19.99 €- 1 enchère.



* *La Légende des Siècles*. Première série. Histoire. Les petites épopées. Paris, Hachette, 1880. Un volume in-12, reliure demi chagrin cerise, titre doré. Bon état. Prix : 25 €- achat immédiat.



* *Le Rhin*. Illustré de 120 dessins et vignettes par Beauce et Lancelot. Paris Hetzel - Reliure Magnier. Rare cartonnage percaline vert sauge dit "à la forteresse féodale" (1867 à 1881). Gardes bleues, tranches dorées. État : - coins émoussés, quelques rousseurs ci et là, 1er cahier légèrement déréglé. -

Plats superbes, bien brillants, pas de taches de décolorations ou d'accrocs, le dos est également très beau. Prix : 127 €- 8 enchères.



* Théâtre. Paris, Hachette, 1880. 4 volumes. *Cromwell, Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse, Lucreèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves*. Prix : 31.50 €- achat immédiat.



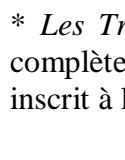
* *L'Âne*. Nouvelle édition. Paris, Calmann Lévy, 1881. Un volume (17,5 x 11 cm. environ) de 174 pp. Ex-libris de 1921 à Constantinople, d'un capitaine du génie. Belle reliure de l'époque : Demi-marroquin vert bouteille, dos à nerfs orné d'un motif floral doré répété et de filets dorés. La reliure est un peu frottée, coins émoussés. Des rousseurs, parfois fortes. Prix : 40 €- achat immédiat.



* *L'Archipel de la Manche*. Paris chez Calmann Lévy, 1883. Edition originale. 92 pages. Grand in8, reliure pleine toile années 50/60. Quelques rousseurs éparses, bon exemplaire frais. Prix : 17.50 €[!!!]- 3 enchères.



* *Les Misérables*. Edition Jules Rouff. Complet, 30 livrets (n^{os} 181 à 210). Prix : 3 €- achat immédiat.



* *Les Travailleurs de la Mer*. Nelson, 1935 (tome II) et 1936 (Tome I). Édition complète en deux volumes reliés en excellent état, sous jaquette en l'état. Un nom inscrit à l'encre en page de garde. Prix : 12 €- achat immédiat.



* Oeuvres complètes. André Martel éditeur, Paris, MCMXLVIII - MCMLV (1948-1955). Un des 2250 exemplaires sur Vergé crème des Papeteries Aussedat numérotées - 35 vol., cartonnage éditeur crème, ; env. 20 000 pp. au total. Ill. par Berthommé Saint-André, Joseph Hémard, Picart Le Doux, François Salvat, Pierre Brissaud, Grau-Sala, André Collot, Mariane Clouzot,, Pierre Noël, Jacques Lechantre, etc. 35 volumes. Complet. Édition numérotée 1148. Toutes les illustrations sous serpente ont été mises en couleur à la main. Intérieurs comme neufs, illustrations et serpentes superbe état! Prix : 195 €- achat immédiat. [Le même jour, par le même vendeur, une édition identique a ensuite été vendue 215 € en achat immédiat.]



* *Notre-Dame de Paris*, illustré par Jean Gradassi. (1950 ?) Rare ex. sur papier d'arches avec suite en noir des illustrations. 100 exemplaires ont été produits sur Arches. Editions du Belvédère. Un exemplaire hors commerce qui était dans un carton de l'éditeur Sefer. Prix : 170 € - 1 enchère.



* Oeuvres Poétiques. I, II, III. Complet. La Pléiade. Etat Neuf. Prix : 78 € - 28 enchères.



* Œuvres **[presque]** complètes aux éditions Jean de Bonnot. 42 volumes sur 43. Le tome 22 est manquant. Prix : 300 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. Editions de Crémille. 1991 – 1992. Très bon état général, reliures toilés illustrés sous protection plastique. Prix : 48 €- achat immédiat.

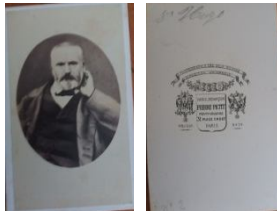


* *Les Misérables*. La Pléiade. Edition 2018. Comme neuf. Prix : 58 €- achat immédiat.

Images



* Victor Hugo. Prime du *Petit Journal*. Portrait par Pierre Petit. [Nous rappelons que le véritable auteur de cette photographie (du 5 mai 1861) est Gilbert Louis Radoux (voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 193 à 199, l'Harmattan).] Tirage ancien contrecollé sur carton. Carte au format cabinet. Format carte : 10,8x16,3 cm environ. Photographie en assez bon état. Traces légères de manipulation. Prix : 35 €- achat immédiat.

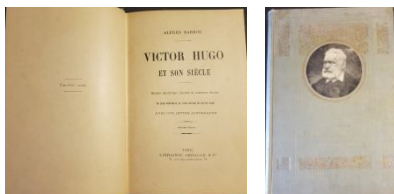


* Photographie cdv de Victor Hugo. Bon état. [Voir les explications dans le lot précédent.] Prix : 15 €- 1 enchère.

Biographies et livres sur son œuvre

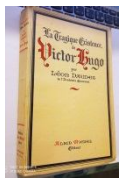


* François Flameng. Illustration des œuvres de Victor Hugo (Hetzel/Hébert). [Huitième série.] Coffret 23 x 32 cm. Gravures ns° 71 à 80. Bon état, usures raisonnables. Prix : 24.90 €- achat immédiat.



* *Victor Hugo et son Siècle* par Alfred Barbou. Histoire anecdotique illustrée de nombreux dessins, de deux portraits et d'un dessin de Victor Hugo avec une lettre autographe. Onzième Edition. Paris Librairie Gedalge & Cie - Non daté (début 20ème siècle). Plats rigides couleur passée, légèrement tachés, coins usés, plat avant avec titre/ornements/photo

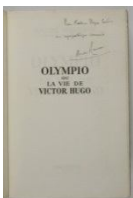
Victor Hugo : les dorures sont légèrement passées, plat arrière vierge. Dos couleur passée, titre et ornements dorés lisible mais dorure passée, tranchefiles présentes, mors frottés, coiffes arasées et cornées. Plats intérieurs et pages de garde tachés, une petite déchirure sur la page avant. Tranches des pages dorées (couleur passée), celle du haut assombrie. Livre solidaire, des fissures entre certaines pages, intérieur en bon état, pas de rature et écriture, des taches et rousseurs qui n'empêchent en rien à la lecture, pages jaunies, papier épais. 271 pages (tables des chapitres et gravures incluses), 20 gravures noir et blanc pleine page et dans le texte. Dimensions : 28,3 x 19,5 x 3,8 cm. Prix : 8 €- 1 enchère.



* *La Tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet, 1937, chez A. Michel. Bon état avec quelques rousseurs et annotations. Prix : 2 €- 1 enchère.



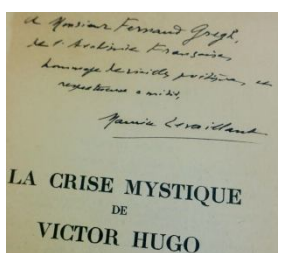
* *Victor Hugo cet inconnu*. Raymond Escholier. Editions Plon 1951. Broché format 14 x 21 cm, 344 pages. Papier jauni, bon état d'usage. Prix : 1.50 €- achat immédiat.



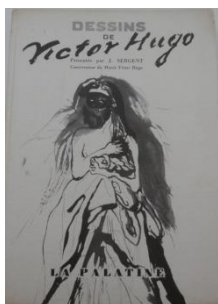
Il a été tiré de cet ouvrage : sur papier de Hollande Van Gelder, 60 exemplaires numérotés de 1 à 60 ; 6 exemplaires dédicacés, non destinés au commerce. Sur papier pur de Lafuma-Nevers, 100 exemplaires, numérotés de 1 à 100 ; 8 exemplaires dédicacés, numérotés de 1 à 8 ; 700 exemplaires constituant l'édition originale, numérotés de 1 à 700 ; 7 exemplaires, dédicacés non destinés au commerce. Il a été tiré, en outre, sur papier A4, 500 exemplaires, réservés aux Bibliothèques des Sélections Lardanchet, numérotés S L 1 à S L 500 ; 300 exemplaires réservés à la Bibliothèque des Contemporains des Editions de l'Empire, numérotés O C 1 à O C 300.

EDITION ORIGINALE
n° 26

* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. Maurois (André). Paris, Hachette, 1954. Fort in-8 broché, 604 pp., [1] f. Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, avec envoi de l'auteur. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 90 €- achat immédiat.



* *La crise mystique de Victor Hugo (1843-1856)*. Maurice Levaillant. Librairie José Corti. 1954. In-12. Broché, couverture défraîchie. 296 pages. Enrichi d'un envoi de l'auteur au poète Fernand Gregh. Proposé : 45 €- achat immédiat.



pour Jean Sergent
qui avec le sens fin de la ligne
qui possède sa griffe, son anse, son
cette beauté de la ligne, cette
reconnaître le talent plastique
de Victor Hugo :
et pour lui
le dessin
Jean Sergent

DESSINS
DE VICTOR HUGO

* *Dessins de Victor Hugo* par Jean Sergent, 1955, dédicace. Éditions La Palatine. Tirage à 1750 exemplaires. Belle dédicace de l'auteur. Livre d'occasion en état convenable, jaunissements / vieillissements des tours de ouvertures et tours des pages (raisonnable). Les pages ont été vérifiées, pas d'écritures, pas de pliures. Livre solide et propre. Trace d'étiquette en couverture fin et coins des couvertures tassés. 68 pages + 23 pages d'illustrations hors texte. Format : 22,5 x 16,5 cm environ.

Proposé : 14.51 €- achat immédiat.

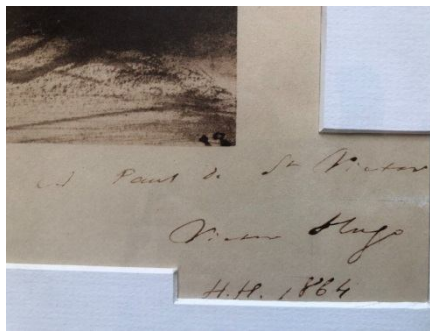


* *Victor Hugo et les Slaves du Sud de son temps* 1997 + *Hugo et la Franche-Comté* 1985, 18 et 18 pages, format 24/16cm. Très bon état. Prix : 6.60 €- 1 enchère.

Aspects de la réception



* Lithographie années 1830. Victor Hugo. Lithographie de Victor Ratier. Gravure extraite d'un album des années 1830. Feuillet au format hors tout environ 279 mm x 196mm. Bon état.



* Gravure XIX^e d'après un dessin de Victor Hugo (1802 / 1895). L'écrivain y représente un château imaginaire dans le goût des châteaux rhénans fantastiques tel le "Gai Château". Signé dans la gravure en 1863.

Dédié à son ami Paul de St Victor en bas à droite en 1864. **[Ce que le vendeur « oublie » de dire, c'est que la dédicace fait partie intégrante de la gravure... Le dessin original de Victor Hugo dédié à Paul de Saint-Victor se trouve à La Maison Vacquerie – Musée Victor Hugo de Villequier. Voir à ce sujet Victor Hugo. Dessins. Le soleil d'encre, Gaétan Picon, Gallimard, 1985, pages 141 et 257.]** Format 20 x 28, et dimensions avec passe partout biseauté et cadre bois 33 x 43 x 1cm. Encadrement moderne avec verre de protection et système d'attache arrière. L'oeuvre originale est au Musée Victor Hugo, 6 Place des Loges **[sic !]** à Paris. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 190 € en achat immédiat.



* Lithographie originale publiée dans le journal *Le Charivari*. **[Journal du 18 avril 1866. Lithographie de Cham lors de la sortie des Travailleurs de la mer. Légende : « Les directeurs mettant des Pieuvres à l'entrée de leurs théâtres avec mission d'attirer le monde au moyen de leurs suçoirs. »]** Trace du pliage d'époque, dos imprimé, papier avec usure du temps. Prix : 5.50 €- achat immédiat.



* Opuscule original de 4 pages. Ensemble issu d'une reliure du Trombinoscope. Par Touchatou. Texte caricatural sur 2.5 pages avec sur 1er plat une caricature de Victor Hugo par Lafosse. Publication des années 1872--73--74—75. Format : 18 x 27cm (+/-). Prix : 8.50 €- achat immédiat.



* Rare planche originale **[par Gill]** ! Publiée par Magnier et Cie Paris, 1886. Format 24x32cm (+/-). En l'état. Papier très frais sans usure du temps, dos blanc. Prix : 22 €- achat immédiat.



* Exposition universelle 1878. Système. Victor Hugo. Plan de l'exposition. Rare. Une tirette permet de faire sortir le buste de Victor Hugo d'un bouquet de fleurs. (La tirette a été renforcée). Le plan dépliant de l'exposition est intact. 17x23 cm. Plan déplié : 22x54 cm. Au dos, un poème de Victor Hugo titré "A la France". Le

premier plat a un peu souffert du temps mais l'intérieur et le dos sont en bel état. Un petit disque de nacre ? Est incrusté dans le vase. (Un centimètre de diamètre.) Un tampon de colportage. Prix : 12 €- 1 enchère.



* Grand & beau bas-relief en métal qui date à priori du XIX^e siècle et qui représente le portrait du célèbre écrivain Victor Hugo (1802-1885) : natif de Besançon, il fut certainement le plus grand écrivain de son siècle, romancier poète et dramaturge.

Remarque: l'œuvre proposée ici est signée en bas à gauche Ml Blum. On trouve dans le Bénézit une artiste Suisse du nom de "Marcelle Blum né en 1897 " qui a réalisé des bustes et exposé au salon en 1924...il est difficile de savoir s'il s'agit bien du même artiste puisque le bas-relief ici



ne mentionne que la date de naissance de Victor Hugo "né à Besançon le 26 février 1802" ce qui suggère qu'il a été réalisé au XIXe siècle du vivant de l'écrivain ...en effet, une plaque commémorative du XXe mentionne toujours les deux dates (naissance et

décès) ce qui n'est pas le cas ici ; avis aux amateurs de recherche. Taille: 42 cm / Poids (environ): 3,5 kg. [Si le nom de Victor Hugo et sa date de naissance n'avaient pas figuré pas sur ce bas-relief, on aurait pu se demander de quel personnage il s'agit...] Prix : 280 €- achat immédiat.



* Régule patinée statuette de Victor Hugo signée Émile Carlier. Poids : 1.8kg. Prix : 180 €- achat immédiat.



* Grand buste de Victor Hugo, la sculpture est signée et datée sur le socle côté droit par Guillot en mai 1885. La sculpture est à mon avis en régule patine brune d'origine présentant quelques éclaircissement éparses principalement sous le nez, simple retouche couleur suffirait à mon avis. Belle finesse des détails pour une hauteur totale d'environ 31.5 cm. Seul défaut pas choquant à première vue, il manque le pied de la branche (cassé absent) sur le socle sous la lyre (voir photo). Belle pièce garantie d'époque d'un poids de 2.776 kg. Très bel effet. Prix : 200.01 €- 44 enchères.



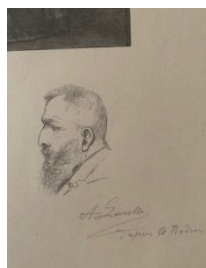
* Journal *L'Illustration*. 6 juin 1885 les funérailles de Victor Hugo. Avec nombreuses illustration sur l'évènement. Usure d'usage, des rousseurs. Prix : 15 €- achat immédiat.



* 2 affiches de 1885 du journal *L'Illustration*. Les funérailles de Victor Hugo. Dimensions 80 x 58cm. Des déchirures stoppées dans les plis et une griffure sur une gravure. Prix : 20 €- achat immédiat.



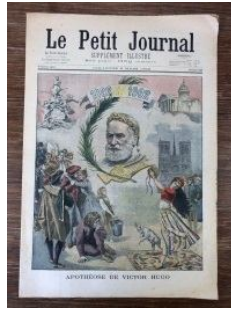
* Photographie. Photo "Intransigent". Procédé Ferniot. France, Paris, Panthéon. Hommage à Victor Hugo. [Légende : « Au Panthéon, 3.000 enfants des écoles et lycées de Paris ont rendu un solennel hommage à Victor Hugo. »] Prix : 49 €- achat immédiat.



* Gravure. Auguste Leveille portrait de Victor Hugo de profil d'après Rodin Signature A. Leveille en bas à droite et cachet en bas à gauche Ste normande de gravure n°90. Hauteur: 32.6 cm. Longueur: 22.8 cm. Dimensions totale : Hauteur: 71.4 cm. Longueur: 45.6 cm. Auguste-Hilaire Léveillé né à Joué-du-Bois le 31 décembre 1840 et mort à Paris le 12 avril 1900 est un graveur, peintre, dessinateur et illustrateur français. Né

à Joué-du-Bois le 31 décembre 1840, Auguste-Hilaire Léveillé est élève des graveurs Jean Best (1808-1879) et Laurent Hotelin (actif entre 1836 et 1884). Il fit appel sa vie durant à tous les procédés de gravure, avec une préférence pour le travail sur bois. Auguste Rodin (René François Auguste Rodin), né à Paris le 12 novembre 1840 et mort à Meudon le 17 novembre 1917, est l'un des plus importants sculpteurs français de la seconde moitié du XIXe siècle, considéré comme un des pères de la sculpture moderne. Héritier des siècles de l'humanisme, l'art réaliste de Rodin est un aboutissement, croisement de

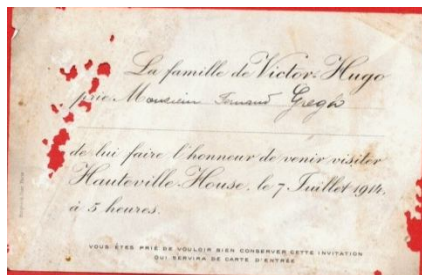
romantisme et d'impressionnisme dont la sculpture est modelée par la lutte entre la forme et la lumière. Pour l'état, notons des petites tâches d'oxydation, auréoles, piqûres, léger froissement de manipulation en haut à droite, trace de pliure, manque, micro-déchirure, gravure collée en deux points en haut sur papier cartonné... **[Vente en cours en ce moment]**
 Proposé : 210 € en achat immédiat.



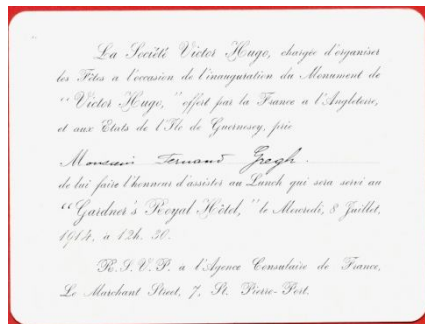
* *Le Petit Journal*. 1902. Centenaire de Victor Hugo. Format : 45 x 31cm. 8 pages. Prix : 6.40 € - achat immédiat.



* Carte d'invitation. Inauguration de la statue Victor Hugo à Guernesey 7 juillet 1914 adressée à Fernand Gregh (1873-1960). Poète - Critique littéraire. Bon état. 15 cm x 11 cm. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 450 € en achat immédiat. **[Le vendeur est le même que pour les 3 cartes d'invitation suivantes (5 en réalité, voir explications plus bas). Compte tenu des prix demandés, nous sommes curieux de savoir combien d'années il va attendre avant de trouver un acheteur...]**



* Carte d'invitation de la famille de Victor Hugo en date du 7 juillet 1914 adressée à Fernand Gregh (1873-1960) Poète - Critique littéraire. État moyen. 14 cm x 9 cm. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 80 € en achat immédiat. **[Par le même vendeur, nous notons qu'une invitation identique (en meilleur état), mais adressée à Madame Fernand Gregh, est mise en vente à 90 € toujours en achat immédiat...]**



* Carte d'invitation de La Société Victor Hugo adressée à Fernand Gregh (1873-1960). Poète - Critique littéraire. À l'occasion de l'inauguration du Monument de "Victor Hugo", offert par la France à l'Angleterre et aux États de l'île de Guernesey. Bon état. 15 cm x 11 cm. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 280 € en achat immédiat. **[Par le même vendeur, nous notons qu'une invitation identique, mais adressée à Madame Fernand Gregh, est mise en vente à 300 € toujours en achat immédiat...]**



* Carte d'invitation [aux conférences Victor Hugo au grand amphithéâtre de la Sorbonne. A rapprocher du lot ci-dessous] 2 février 1926. Fernand Gregh 1873-1960. Poète - Critique littéraire. Bon état 21 cm x 27 cm. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 80 € en achat immédiat.



* Petit livret sur la morale pour les enfants. Contenant des cartes postales sur les misérables... de V. Hugo..... Livret très intéressant car il parle de la justice, de la fraternité, la bonté, de la pitié et de l'amour. Edition : Date 1927 éditeur M. Chachoin Imprimerie de Paris. Etat : bon, la reliure a quelques petits coupures, tous les documents

intérieurs sont en parfait état. Dimensions : 13,5cm de hauteur sur 9cm de largeur. [Il s'agit d'un lot de 5 cartes postales Poulbot. Victor Hugo – Henri Chachoin. Fondation Victor Hugo. Le lot comprend 5 cartes postales de Francisque Poulbot (1879-1946), célèbre affichiste, goguettier, dessinateur et illustrateur. Editeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des *Misérables* (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette), 2 cartes sur le thème de *La Légende des Siècles* (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir *La vie posthume de Victor Hugo* par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] Prix : 5.50 – 1 enchère.

Divers

(Aucune vente)

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* *Les sonnets de Shakespeare*. François Victor Hugo. Paris, Michel Levy, 1857, in-12, de 263 et (1) pages. Traduits pour la première fois en entier. Première édition. Reliure à la Bradel demi-toile à dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre, couvertures et dos conservés. Prix : 21.50 €- 12 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Conan Belleville Hôtel d'Ainay. Vente du jeudi 18 janvier, 14h30, Lyon, France.

[N.B. Le mois dernier, trois semaines avant la vente, nous avons demandé à la maison d'enchères de nous envoyer les illustrations du lot 537 dans lequel figurait entre autre des manuscrits de Victor Hugo, des lettres (de Victor Hugo et 4 de Juliette Drouet) et un dessin de Victor Hugo (voir le bulletin de décembre sur notre site). Le jour même de la vente, c'est-à-dire trois semaines après notre demande, nous avons reçu les 150 illustrations associées à ce lot important, mais toutes étaient intentionnellement et partiellement masquées : le vendeur ne souhaitant pas divulguer la totalité des contenus. Nous le déplorons.]



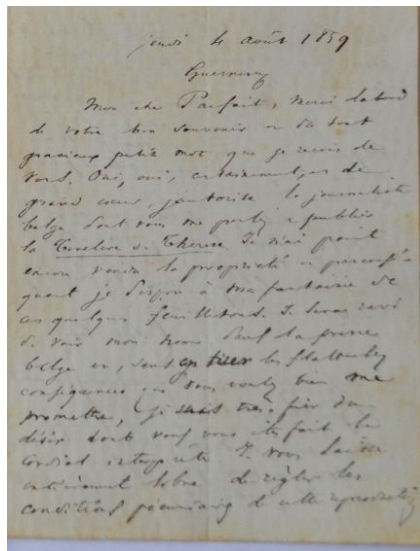
Lot 46. Victor Hugo. Les Chansons des rues et des bois. Paris, 1866. 3ème éd. In-8, 443 pages. Relié en demi-cuir français avec lettres dorées. Pointes d'acidité. Estimation 20 – 40 €

Maître Yann Baratoux. Vente du 18 janvier, 09h30 à Bordeaux.



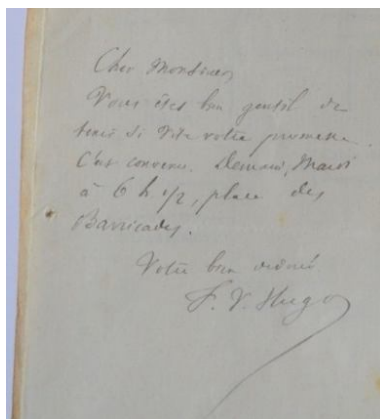
Lot 39. Hugo (Abel) : document signé A. Hugo. Pensions sur l'Etat (Ecclésiastiques et civiles) datée du 2 juillet 1828. Abel Hugo était le frère de Victor Hugo.

Joint : Hugo (Charles) (1826-1871) Journaliste. LAS à Noël Parfait, écrivain et politique Français (1813-1896) mis au monde à Chartres, par Louise Hetzel, sage-femme, mère de Jules Hetzel. Petite lettre à propos de la publication de "La tirelire de Thérèse" par un journaliste Belge. [Le vendeur ne donne pas la transcription de cette lettre dont seule la première page est reproduite. Voici donc notre lecture de ce premier feuillet :



«Jeudi 4 août 1859
Guernesey

Mon cher Parfait, merci d'abord de votre souvenir et du tout gracieux petit mot que je reçois de vous. Oui, oui, certainement, et de grand cœur, j'autorise le journaliste belge dont vous me parlez à publier la *Tirelire de Thérèse*. Je n'ai point encore vendu la propriété et par conséquent je dispose à ma fantaisie de ces quelques feuilletons. Je serais ravi de voir mon nom sous la presse belge, et sans en tirer les flatteuses conséquences que vous voulez bien me promettre, je suis très fier du désir dont vous vous êtes fait le cordial interprète. Je vous laisse entièrement libre de régler les conditions pécuniaires de cette reproduction... »]



Joint : Hugo (François Victor) (1828-1873) : BAS pour un rendez-vous mardi à 6h 1/2, place des Barricades. A traduit Shakespeare, traduction publiée 18 vol. de 1859 à 1866.

Charles était le 2ème fils, François le 4ème fils des 5 enfants de Victor Hugo et d'Adèle Foucher. Ils sont enterrés ensemble au cimetière du Père Lachaise. [Ici encore aucune transcription n'est donnée. Voici la nôtre :

« Cher Monsieur,
Vous êtes bien gentil de tenir si vite votre promesse. C'est convenu. Demain, mardi à 6h½, place des Barricades.

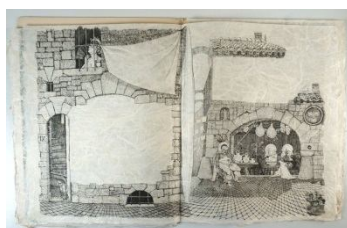
Votre bien dévoué,
F. V. Hugo »] « Estimation : 100 €- 150 €

Nantes Enchères Talma. Vente du 18 janvier 2024 à 10h00, 44000 Nantes. France.



Lot 174. Charles Waltner (1846-1925) d'après Puvis de Chavannes (1824-1896) - Victor Hugo offrant sa lyre à la ville de Paris. Eau-forte, avant la lettre, 63 x 49,5 cm. (feuille). Très bon état. Estimation : 20 €- 25 €

Ruellan Auction. Vente du 24 janvier 2024 à 13h30, 56000 Vannes – France.



Lot 240. Hugo (Victor) - Ruy Blas - Monte-Carlo ; Éditions Le Parnasse, 1963, impression par Dominique Viglino - 1 fort volume in-4° en feuilles sous

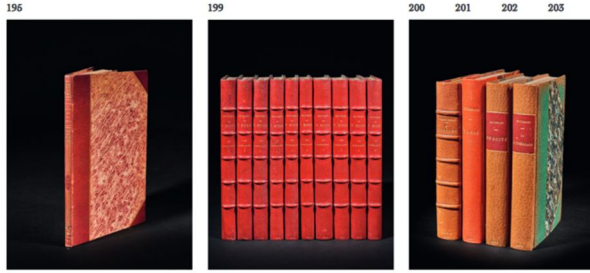


couverture rempliée et emboîtage - 30 burins originaux in et hors texte de Raymond Carrance enluminés en couleurs au pochoir - Très bon exemplaire d'artiste sur vélin d'Arches (justifié, non numéroté, tirage total : 297 + 30 hors commerce), enrichi de 12 planches sur soie et de 25 planches sur Japon nervuré. Provenance : Bibliothèque de l'imprimeur d'art Dominique Viglino. Estimation : 60 €- 80 €

La Salle des Enchères Saint-Quentin. Vente on line. Clôture le 24 janvier 2024 à partir de 20h00, 02100 Saint-Quentin – France.



Lot 51. Georges Victor Hugo « Sur le front de Champagne », 57 gravures sur 60. Mise à prix : 10 €



196. **HUGO Victor** : Etude sur Mirabeau. Adolphe Guyot / Urbain Canel Paris 1834. E.O. complet du catalogue des librairies en fin d'ouvrage. Reliure in-8 demi maroquin bordeaux à longs grains et à coins, dos lisse, orné de dorures et d'un fleuron à froid, date en pied, charnières marquées, tête dorée, couvertures conservées, tampon « Lafont à Périgueux » sur la couverture et la page de titre. 800/1000 €
196. **HUGO Victor** : Les contemplations. Paris 1856 / Chez Wolfgang Gerhard Leipzig. Deux tomes : Autrefois 1830-1843 ; et Aujourd'hui 1843-1856. Edition parue la même année que l'originale. Deux volumes in-12 demi chagrin marron, plat de pleine percaline marron, dos lisse orné de dorure, titre orthographié ainsi « Hugo – Le contem/plations », relié sans les couvertures, intérieur frais, ex-libris sous forme de tampon humide rouge aux armes de la maison de Hanovre. 300/400 €
197. **HUGO Victor** : Paris (introduction au livre Paris-Guide). Lacroix et Verboeckhoven / Bibliothèque Internationale Bruxelles et Paris 1867. E.O. (pas de grand papier annoncé). Reliure in-8 demi chagrin marron foncé, dos lisse à filets d'or horizontaux, frottement sur une charnière sinon très bel état, ni piquûre ni rousseur. 400/500 €
198. **HUGO Victor** : La voix de Guernesey. Libraire Ghisletty Genève 1867. Il y a une controverse sur l'édition originale de cette pièce de vers sur Garibaldi, interdite en France : pour Vicaire, c'est celle de Bruxelles ; pour le catalogue Noilly, Clouzot et Carteret, c'est un tirage sans lieu ni date imprimé à Guernesey même à 500 exemplaires sur papier pelure, destiné à être envoyé clandestinement en France (ce qui paraît le plus probable). Dans tous les cas, la plaquette comprend 16 pp. Notre édition, rare également, ne correspond ni à l'une ni à l'autre de ces deux sorties. Broché in-8. 200/300 €
199. **HUGO Victor** : Les Misérables. Paris Pagnerre libraire-éditeur Paris 1862. E.O. parue simultanément à Paris chez Pagnerre et chez Lacroix et Verboeckhoven à Bruxelles, le tout sous l'égide de l'éditeur officiel A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, ceci pour des raisons politiques et de contournement de la censure. Mention fictive de la septième édition, page de titre en rouge et noir. Les deux premiers volumes ont le nom d'imprimeur Poupert Devyl, qui sera un des imprimeurs officiels de Hugo, avec lequel il sera en procès à terme. Les autres portent le nom de l'imprimeur Claye qui est présenté comme l'imprimeur de l'E.O. et qui avait gardé des éléments facilitant la réimpression rapide après le procès et le changement d'imprimeur. Complet des 10 volumes in-8 dans une belle reliure d'époque demi-marquin cerise, dos à 5 nerfs, lettrines or et date en pied, tête dorée, très légères rousseurs éparses, une petite tache sur le dos du premier volume sinon très bel état général. Relié sans les couvertures, ex-libris armorié de E.M. MANCEL. 1800/2000 €

Martinie Enchères SAS. Vente du 31 janvier, 14h00, 19100 Brive-la-Gaillarde. France.

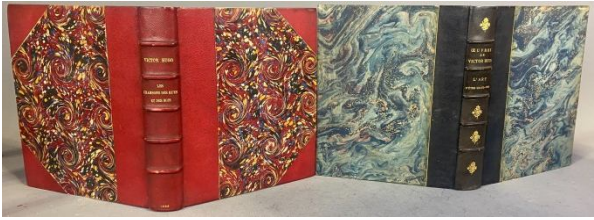


Lot 218. Encrier en régule représentant Victor Hugo, H 12 cm (petits accidents et oxydations). Estimation : 15 €- 20 €



Lot 195. Hugo (Victor). Boucher (Jean) (1870-1939). Masque en plâtre du visage de Victor Hugo. Plâtre. 38 × 25 cm. Masque établi d'après les études faites par Boucher entre 1906 et 1908 lors de l'élaboration du monument érigé à Guernesey dont on a fêté le centenaire de l'inauguration en 2014. Dans les Chroniques d'Art 1902-1918, Guillaume Apollinaire commente le 7 juillet 1914 : " A propos du Victor Hugo " de Jean Boucher. Jean Boucher n'a pas voulu rivaliser avec Rodin et ce n'est pas le Titan qu'il a sculpté, c'est l'homme, c'est le poète exilé qui rêve de sa patrie et attend l'inspiration au bord de mer. L'oeuvre de Jean Boucher fixe avec un rare bonheur tous ces souvenirs de la vie si agitée du grand poète si fécond [...]". Au Salon des Artistes français le 29 avril 1913 Apollinaire commentait déjà " Le Victor Hugo de Jean Boucher est un morceau d'une envolée superbe ". Quelques légers éclats sur les contours. Estimation : 400 €- 600 €

Marseille Enchères Provence. Vente du 31 janvier 2024 à 11h00, 13010 Marseille, France. (Vente en direct.)

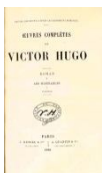


Non numéroté. Hugo, Victor: Oeuvres. Paris, Librairie de l'edition Nationale, Emile Testard, éditeur, circa 1890, 42 volumes in-4 dont 41 reliures demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs



ornés de fleurons et un volume demi-chagrin rouge dos à 5 nerfs, titre doré. Quelques défauts aux reliures. Estimation : 100 €- 120 €

De Baecque et Associés. Vente du 1 février 2024 à 14h30, 69006 Lyon, France.

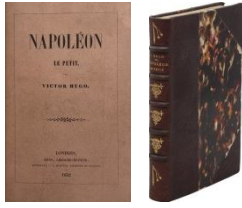


Lot 145. Hugo (Victor). Oeuvres [presque] complètes édition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris, Hetzel et Quantin, 1880-1889. 46 volumes (sur 48) in-8, demi-chagrin grenat, beige, rouge et vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, (reliure de l'époque). L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n°12). Poésies, 16 vol. - Philosophie, 2 vol. - Histoire, 3 vol. - Le Rhin, 2 vol. - Drame. 4 vol. (sur 5) - Romans, 14 vol. - Actes et paroles, 3 vol. (sur 4) - Victor Hugo raconté. On joint : - Hugo (Victor). *Le livre d'or* [sic !] *des mères*. Les enfants. P., Hetzel, sd. In-8, demi chagrin vert, tr. dorées (reliure de l'époque). - *Le livre d'or de Victor Hugo* par l'élite des artistes. Paris, Launette, 1883. In-4°, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (Smeers). Ensemble de 48 volumes. Bon état général. Estimation : 200 €- 250 €



Lot 338. Shakespeare (W.). Macbeth. Traduction par François-Victor Hugo. Paris, Tériade, 1958. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. Orné de 20 Belles eaux-fortes originales de Marcel Gromaire. Tirage limité à 200

Alde. Vente du 6 février 2024 à 14h00, 75006 Paris, France.



Lot 171. Hugo Victor. Napoléon le Petit. Londres, Jeffs ; Bruxelles, A. Mertens, 1852 ; in-12, reliure ancienne demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs orné de fers spéciaux dorés, tête dorée, couverture chamois (H. Prouté rel.). Édition imprimée à Bruxelles la même année que l'originale in-32 et qui se confond peut-être avec elle. La mention en tête « Déposé au vœu de la Loi » a pu être souhaitée par Victor Hugo en défi à l'Etat français. La jolie reliure relaie ce sentiment antinapoléonien : le dos est décoré de couronnes à l'envers et de martinets à grelots représentant la folie. Estimation : 300 €- 400 €

Million. Vente du 06 février à 13h00, Paris, France.



Lot 114. Etienne Carjat. Portrait de Victor Hugo, 1876 [sic ! Cette photographie (datée d'ailleurs de 1873 dans de nombreuses publications de référence) est en réalité du 1^{er} aout 1872 (voir explications dans *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 296 et 297)]. Issu de l'album Galerie contemporaine des illustrations françaises. Paris, Paul de Lacroix, [c. 1890]. Photoglyptie, crédit de l'auteur et indications sur le montage de l'éditeur. 23,2 x 18,5 cm. Estimation 60 – 80 €

Chalon Enchères - Maître Virginie Pillon. Vente on line. Clôture le 11 février 2024 à partir de 20h00, 71880 Châtenoy-le-Royal – France.



Lot 75233128. Hugo (Victor). Cromwell. Drame. Paris, Renduel, 1836. 2 vols. in-8, demi-marouquin postérieur, dos à nerfs, couverture conservée. Edition originale. Estimation : 50 €- 60 €

Biarritz Enchères. Vente du 15 février 2024 à 14h30, Biarritz, France.

H. H. 20 mai
 Votre livre, Monsieur, m'appartient doublement, je le lis comme le public, comme un passant qui cueille une fleur, et j'en respire le parfum, ce parfum qui est à tout le monde ; et puis j'en tire un autre charme ; grâce à ce doux et mélodieux envoi à Victor Hugo qui le termine, je lis votre livre en égoïste et comme s'il était à moi tout seul. C'est donc un double remerciement que je vous dois, comme lecteur enchanté de votre talent, comme poète ému de votre sympathie.
 Recevez mon fraternel serrement de main.
 Victor Hugo

M. Landon
 Monsieur Jules Bondon
 rue du Théâtre
 Montmartre Paris

Lot 106. Victor Hugo (1802-1885). Lettre autographe de Victor Hugo écrite de Guernesey et adressée à Mr [Jules] Bondon [2] rue du Théâtre Montmartre à Paris, en date du 20 mai. [1866.

Jules Bondon avait envoyé à Victor Hugo la deuxième édition de son livre *Les Fleurs et leurs rayons fabliaux et poésies* avec une préface d'Emile de la Bédollière et un envoi final à Victor Hugo. La première édition datant de 1861 ne comprenait pas l'envoi. Le livre avait trouvé place dans la bibliothèque de Hauteville House

(<https://victorhugoressources.paris.fr/bibliographie/livres-de-la-bibliotheque-de-v-hugo-hauteville-house>.) Double feuillet in-8 plié, déchirures et manques au niveau de la pliure. Vendu en l'état. [La transcription du vendeur est partielle et parfois fautive. Voici celle qui se trouve sur le Catalogue Cassier (<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/CorrespondanceNET/Transcription.aspx?numordre=5721>)

« H. H. 20 mai [1866]

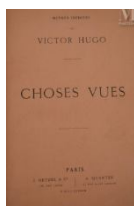
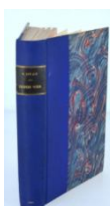
Votre livre, Monsieur, m'appartient doublement. Je le lis comme le public, comme un passant qui cueille une fleur, et j'en respire le parfum, ce parfum qui est à tout le monde ; et puis j'en tire un autre charme ; grâce à ce doux et mélodieux envoi à Victor Hugo qui le termine, je lis votre livre en égoïste et comme s'il était à moi tout seul. C'est donc un double remerciement que je vous dois, comme lecteur enchanté de votre talent, comme poète ému de votre sympathie.

Recevez mon fraternel serrement de main.

Victor Hugo »

Cette lettre pose problème. Dans notre bulletin du 15 novembre au 30 novembre 2016, au lot 66 de la vente Alde, était joint un fac-similé de cette lettre de « [1866] » mais aucune illustration n'avait été fournie (voir le bulletin sur notre site). La lettre est référencée dans le *Catalogue Cassier*. Elle appartient (jusqu'à preuve du contraire) au John Rylands Institute and Library. Nous ne pouvons imaginer que cet Institut l'ait mise en vente. Il doit plus probablement s'agir du fac-similé qui avait été vendu par la Maison Alde en novembre 2016.] Estimation 300 – 600 €

Millon. Vente du jeudi 15 février, 13h00, Paris, France.



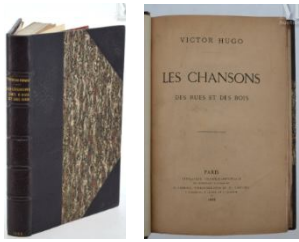
Lot 624. Hugo (Victor). *Choses vues*. (Œuvres inédites). Paris, J. Hetzel & Cie, A. Quantin, 1887. Grand in-8 bradel demi-toile bleue, p. de titre au dos, date en queue, couv. conservée (reliure de l'époque). Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 368.) Estimation 60 – 80 €

Lot et Cie, coins, ce

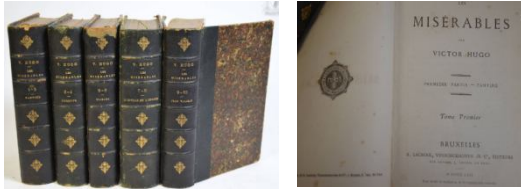


625. Hugo (Victor). *Cromwell* drame. Paris, Ambroise Dupont 1828. In-8 de [6]-XLVIII-476 pp. Demi-chagrin rouge à dos à nerfs orné, titre doré (Bernasconi). Édition originale de drame en vers dédié par le jeune Victor Hugo à son père et

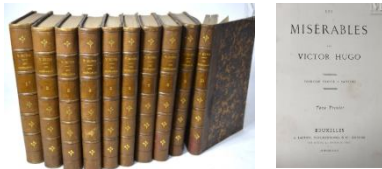
dans la (longue) préface duquel les règles du théâtre classique sont bousculées, constituant dès lors le manifeste du Romantisme. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 242-243.) Estimation 180 – 200 €



Lot 626. Hugo (Victor). Les Chansons des rues et des bois. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1866. In-8 demi-marouquin gros grain brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservées (Albert Guétant). Véritable édition originale. Petites rousseurs éparses sinon bel exemplaire. (Vicaire IV, 334.) Estimation 150 – 200 €



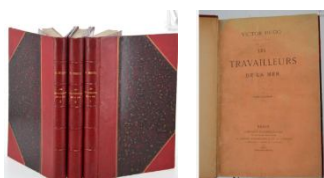
Lot 627. Les Misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1862. 10 tomes en 5 volumes de 339 ; 371 ; 336 ; 302 ; 290 ; 282 ; 419 ; 388 ; 343 ; 330 pp. Petit in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés, titre et tomainon dorés (reliure de l'époque). Une coiffe arrachée, qqs frottés, volumes gauchis, un cahier détaché au 2e volume et au 4e volume, qqs rousseurs. Édition originale belge. ""Une édition a paru en même temps à Bruxelles ; Pagnerre édition française n'était en sorte que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboecken et Cie. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française."" , Vicaire IV, 328. Estimation 120 – 150 €



Lot 628. Hugo (Victor). Les Misérables. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1862. 10 volumes in-8 de 405, 443-[1], 402, 366, 357 (+ catalogue libraire), 346, 490, 466-[1], 447, 355 pp. In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés, titre et tomainon dorés (reliure de l'époque). Édition originale belge, premier tirage sans mention d'édition. ""Une édition a paru en même temps à Bruxelles ; Pagnerre édition française n'était en sorte que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboecken et Cie. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française. [...] Depuis les Misérables (1862) jusqu'à la fin de l'Empire, les œuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition."" , Vicaire. ""Seule la première [émission] ne portant pas de mention d'édition est recherchée"" (Clouzot, 150). Il s'agit de l'""édition belge princeps""selon les propres mots de Victor Hugo, qui en avait directement corrigé les épreuves afin que celle-ci puisse servir de modèle et de référence pour les éditions futures dont celle de Pagnerre à Paris, qui aurait été publiée quelques jours plus tard. La controverse entre les différents bibliographes au sujet de la primauté des éditions originales belges et françaises de Victor Hugo n'est toujours enterrée... Bel ensemble. Ex-libris. Eug. Chaper. (Vicaire, IV, 328.) Estimation 300 – 500 €



Lot 629. Hugo (Victor). Les Orientales. Paris, Gosselin et Bossange, 1829. In-8 de [2] ff.-xi-[1]-424 pp. Demi-veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). Édition originale. Frontispice gravé sur acier sur Chine appliqué ("Clair de lune") et vignette de titre. Sans le prospectus de 16 pp. que l'on trouve dans certains exemplaires. Qqs petits frottés. Lég. rousseurs éparses. (Vicaire IV, 244.) Estimation 180 – 200 €

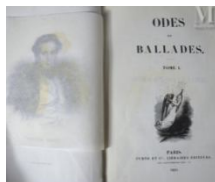
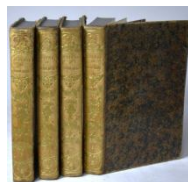


Lot 630. Hugo (Victor). Les Travailleurs de la mer. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1866. 3 vol. in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tomainon dorés, double filet doré sur les plats, têtes dorées, couv. conservées (rel. légt post.). Édition originale. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 336.) Estimation 180 – 200

€



Lot 631. Hugo (Victor). Les Voix intérieures. (Œuvres complètes. Poésie. VI.) Paris, Eugène Renduel, 1837. In-8 demi-veau brun foncé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Édition originale. Qqs petits frottés, qqs petites rousseurs, bon exemplaire. (Vicaire, IV, 378.). Estimation : 60 – 80 €



Lot 632. Hugo (Victor). Odes et Ballades. (Tome I - Tome II Les Orientales) ; Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule ; Les Voix intérieures - Les Rayons et les Ombres. Paris, Furne et Cie, 1841-1843. 4 vol. in-8 basane marbrée, dos lisses ornés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Epidermures. Estimation 40 – 60 €

N.B. Un résultat de la vente du 15 décembre chez Sotheby's : Le lot ci-dessous, estimé entre 15 000 et 20 000 € a été vendu 44 000 €!



Lot 478. [Hugo, Victor]. Le Conservateur littéraire, 1819-1820. Très rare collection complète. Avec envoi et poème à Juliette Drouet. [Le vendeur ne donne aucune transcription. La voici :

1. (Envoi)

« *Exemplaire unique*
A ma Juliette bien aimée
V.H.»

2. (Poème)

« Oh ! je suis le regard et vous êtes l'étoile !
Je contemple et vous reluisez.
Je suis la barque errante et vous êtes la voile !
Je flotte et vous me conduisez.
Près de vous qui brillez je marche triste et sombre,
Car le jour radieux touche aux nuits sans clarté,
Et comme après le corps vient l'ombre
L'amour pensif suit la beauté.
– 20 août 1833 minuit. »

Ce poème sera publié de manière posthume dans *Toute la lyre*, avec quelques variantes :



« Oui » à la place de « Oh » au premier vers,
« rayonnez » à la place de « reluisez » au deuxième vers et « Je dérive et vous m'entraînez » à la place de « Je contemple et vous reluisez. » au quatrième vers.] Estimation : 15,000 - 20,000 €

3. Librairies



450 €

Victor HUGO

William Shakespeare

A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles & Leipzig & Livourne 1864, Fort in-8 (14x22,5cm), 572pp., relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin noir d'époque. Dos à nerfs orné de caissons à multiple filets. Titres dorés. Tranches marbrées reprenant le motif du papier des gardes. Traces de frottements, notamment sur le plat supérieur. Quelques pâles rousseurs, essentiellement sur les premiers feuillets, mais ensemble propre sur bon papier velin.

A l'origine, ce qui devint un livre devait être une simple préface aux oeuvres de Shakespeare traduites par François Victor Hugo, mais emporté par son projet, Hugo en a fait un manifeste pour le romantisme, il y développe et affirme sa théorie du génie visionnaire et missionnaire en opposition à celle de l'art pour l'art. "Il y a des hommes océans" écrit Hugo. C'est aussi une définition de l'artiste politique et une doctrine artistique, le grand testament théorique de Victor Hugo.

NB : Cet ouvrage est disponible à la librairie sur demande sous 48 heures.

3. [ACADÉMIE FRANÇAISE] HUGO Victor

Discours prononcé à la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Victor Hugo le 3 juin 1841

TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES | PARIS 1841 | 20,5 x 27 cm | RELIÉ

Édition originale, rare.

Envoi autographe signé de Victor Hugo à Mélanie Foucher : « À ma chère sœur Mélanie. V. »

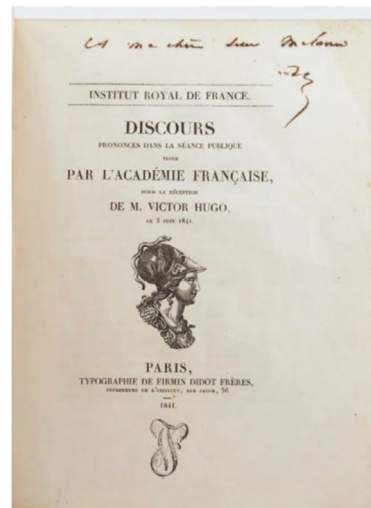
Reliure de l'époque en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné de caissons à froid, plats de papier à la colle, gardes et contreplats de papier peigné, toutes tranches dorées.

Une petite restauration de papier en marge basse de la page de titre.

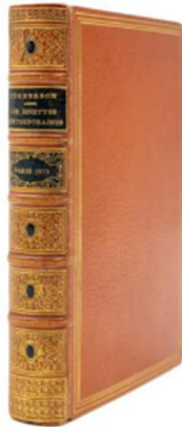
Une tache angulaire au verso du dernier feuillet.

Deux ex-libris de Victor Foucher et Laurent Veydt encollés sur le premier contreplat et la garde suivante.

€ 4 000



Librairie Anne Lamort. Paris.



28.

COMMERSON et NADAR. Les Binettes contemporaines. Paris, Gustave Havard, 1858 ; réunion de 5 fascicules en un vol. in-24, reliure un peu postérieure maroquin orange, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés et de pièces noires, dentelle intérieure, tête dorée (J. Prat). 450 €

Réunion des 5 fascicules de cette série de caricatures sur les écrivains du temps réunis dans une très jolie reliure. La série complète en compte 10.

Elle renferme 30 notices et 30 caricatures gravées d'après Nadar : Jules Janin, Alfred de Musset, Victor Hugo, Champfleury, Alfred de Vigny et d'autres petits romantiques.

Bel exemplaire relié par Prat. Quelques taches au papier.