

Bulletin des ventes de février 2024

par J.-M. GOMIS

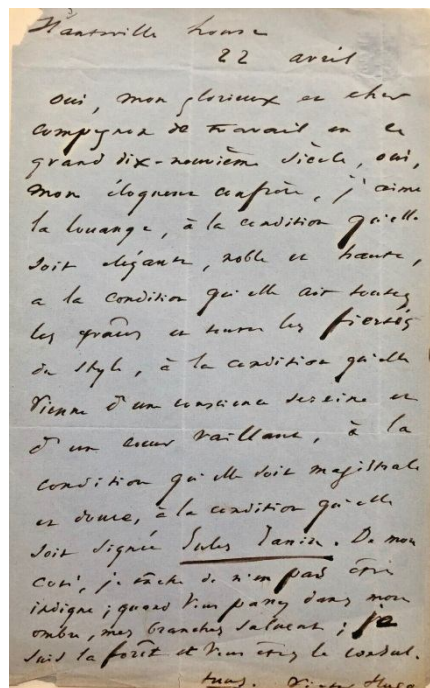
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors celles entre crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Victor Hugo (1802 – 1885) – Poète et dramaturge. Lettre autographe signée Victor Hugo adressée à Jules Janin – Hauteville House, 22 avril [1864], datée du 22 mai dans la correspondance [**Voir note plus bas**] – 1 page sur un double feuillet in-8, papier bleuté, nom du destinataire sur le second feuillet. Sur la candidature de Jules Janin à l'Académie et le soutien embarrassant de Victor Hugo. Sur la datation : La correspondance établie par Clément Janin fait référence à notre lettre et la situe par souci de cohérence au 22 mai, en réponse à celle du 19 mai, bien que datée du 22 avril. Sauf à admettre qu'Hugo a commis une erreur de date, et qu'une lettre voyage en 48 heures entre Passy et Guernesey en 1864, il pourrait donc tout aussi bien s'agir d'une réaction de Victor Hugo à un projet d'article de Jules Janin, non publié, faisant l'éloge de son *William Shakespeare*. Le 23 avril était en effet prévu un banquet célébrant le tricentenaire de la naissance du poète anglais, mais la polémique autour de la présidence du

comité d'organisation par Victor Hugo, représenté vu les circonstances par une chaise vide, enfla rapidement. Elle fut telle que l'événement sera finalement interdit par décret impérial. [...] Marges irrégulières, traces d'usure. [La lettre est connue. Elle est référencée dans le Catalogue Cassier (référence: 8512) – voir sur notre site. Voici sa transcription :

« Hauteville House

22 avril

Oui, mon glorieux et cher compagnon de travail en ce grand dix-neuvième siècle, oui, mon éloquent confrère, j'aime la louange, à la condition qu'elle soit élégante, noble et haute, à la condition qu'elle ait toutes les grâces et toutes les fiertés du style, à la condition qu'elle vienne d'une conscience sereine et d'un cœur vaillant, à la condition qu'elle soit magistrale et douce, à la condition qu'elle soit signée *Jules Janin*. De mon côté, je tâche de n'en pas être indigne ; quand vous passez dans mon ombre, mes branches saluent ; je suis la forêt et vous êtes le consul.

Tuus.

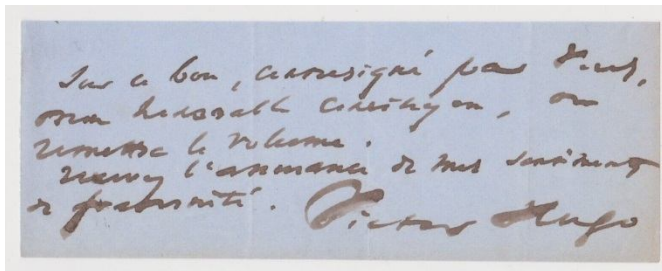
Victor Hugo

[Adresse:]

Jules Janin

V.H. »

* Evelyn Blewer note ceci : « Cette lettre est connue depuis Clément-Janin, *Victor Hugo en exil* (1922), qui la donne comme « réponse immédiate » à une lettre de Janin du 19 mai 1864, lettre dans laquelle Janin proteste qu'il ne cessera jamais sa « louange » de l'exilé, dût sa fidélité lui coûter un fauteuil à l'Académie. La date du 22 avril sur l'autographe de Hugo est pourtant incontestable. » Vente en cours en ce moment.]
Proposé : 1600 € en achat immédiat.



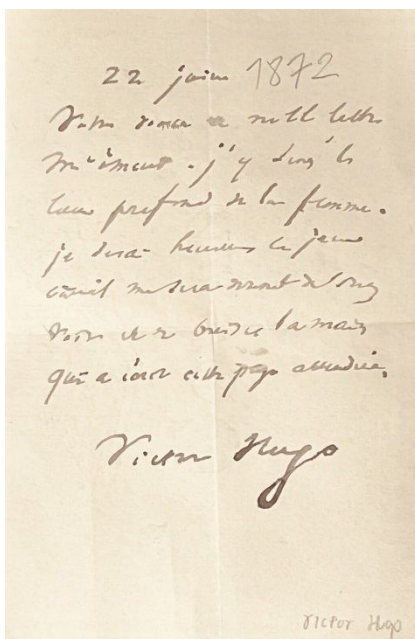
* [Description en anglais. Site eBay Londres, Royaume-Uni.] Note autographe signée de Victor Hugo. [Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :

« Sur ce bon, contresigné par vous, mon honorable concitoyen, on vous remettra le volume.

Recevez l'assurance de mes sentiments de fraternité.

Victor Hugo » Vente en cours en ce moment.] Proposé : 100

GBP (116.98 €) en achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Londres, Royaume-Uni.] Il s'agit d'une lettre manuscrite signée par Victor Hugo, le célèbre romancier français. La lettre est datée de 1872 [par une autre main], ce qui ajoute à son importance historique. L'objet est original et constitue un must pour les collectionneurs d'autographes. La lettre est un morceau d'histoire et un véritable trésor pour tout collectionneur. Ne manquez pas cette occasion de posséder un morceau de l'histoire littéraire. [Sic. Beaucoup de grandiloquence pour ce qui nous semble n'être qu'un simple billet... Voici notre lecture :

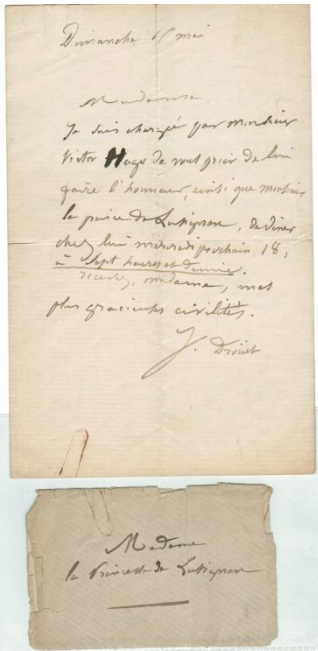
« 22 juin (d'une autre main 1872)

Votre douce et noble lettre m'émeut. J'y sens le coeur profond de la femme.

Je serai heureux le jour où il me sera donné de vous voir et de baiser la main qui a écrit cette page attendrie.

Victor Hugo »

Vente en cours en ce moment.] Mise à prix : 145 GBP (169.88 €). Pour le moment aucune enchère.



* Juliette Drouet / Victor Hugo - Lettre autographe signée 15 Mai 1881. [Cette lettre avait été mise en vente en septembre 2022 (voir le bulletin de l'époque sur notre site). La transcription est celle du vendeur, sauf pour le passage entre crochets.]

"Dimanche 15 mai (1881)

Madame,

Je suis chargée par Monsieur Victor Hugo de vous prier de lui faire l'honneur, ainsi que Monsieur le prince de Lusignan, de dîner chez lui mercredi prochain 18, à sept heures et demie.

Recevez Madame mes plus gracieuses civilités.

J. Drouët » Prix : 500 €- achat immédiat.

Dessins

(Aucune vente)

Livres avec envoi

[Erratum. Dans notre dernier bulletin, nous annoncions la mise en vente du livre suivant (toujours en vente actuellement – voir le bulletin de janvier) : « *Dessins de Victor Hugo*. Gravés par Paul Chenay. Victor Hugo & Théophile Gautier. Paris, Castel, 1863. 1 vol. (265 x 340 mm) de 27 p. et [13] illustrations. » Notre ami Gregory Cox, spécialiste de Victor Hugo, à Guernesey, a constaté une erreur orthographique dans la description du vendeur — nous l'en remercions. Le vendeur écrivait que Hennet de Kesler qui avait reçu ce livre des mains de Victor Hugo, l'avait ensuite offert au Révérend Edmond Curey, pasteur de l'Église anglicane de Guernesey. Il fallait lire le Révérend Edmond Carey (1838-1910).]

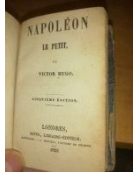
Œuvres



* *Notre-Dame de Paris*, 1836. 3 volumes, complet, gravures. Paris, Eugène Renduel, rue des grands Augustins, n°22. État passable. Prix : 40 € - 1 enchère.



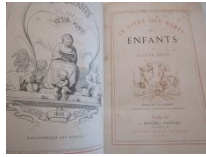
* *Le Rhin*. 3 tomes, complet. 1ère édition charpentier, 1845. 331, 409, 311 pages Bon Exemplaire en demi-reliure en cuir rouge, in-12. Texte en très bon état. Prix : 9 €– 2 enchères.



* *Napoléon le Petit*. A Londres chez Jeffs et à Bruxelles chez Mertens, 1852. Mention de 5e édition, peut être fictive, c'est possiblement l'EO. 464 pages. Dimensions environ 7x10.5cm. Demi-reliure solide, usure d'usage, bon état. Prix : 17.50 €– 4 enchères.



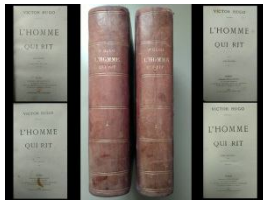
* [Description en anglais. Site eBay... France !] *Napoléon Le Petit*. Londres, Jeffs, Libraire éditeur. 1852. Edition Originale. Petit livre. Prix : 90 USD (82.94 €) – achat immédiat.



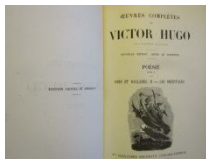
* *Les Enfants*. Le livre des mères. Hetzel, Firmin Didot, 1862. Bon état. Prix : 36 €- achat immédiat.



* *Han d'Islande*. Une édition de 1866, par le libraire-éditeur Hetzel, imprimerie Bonaventure et Ducezsois, 50 dessins de Riou, gravures de Pannemaker. Quelques pages avec des rousseurs marquées. Prix : 10 €– 1 enchère.



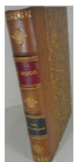
* *L'Homme qui rit*. 4 Tomes en 2 Vol. Complet. Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris Bruxelles. 1869. Les Tomes 2 & 3 sont en éditions originales. Format In-8. Intérieur Frais. Quelques rares rousseurs. Tous les volumes ont été imprimé à Paris, tout d'abord dans l'imprimerie de L. Poupart-Davyl puis dans celles de Ch. Lahure. Prix : 15 €- achat immédiat.



* *Odes et ballades II / Les Orientales*. Poésie de Victor Hugo. Tome 2. Chez Hetzel et Houssiaux, 1869. Format 23X15cm. Bon exemplaire. Prix : 25 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*, 5 volumes. Complet. 1862 [non, cette édition (Rouff ? Hugues ?) illustrée est plus tardive. Fantine / Cosette / Marius / l'Idylle et l'épopée / Jean Valjean. Bon état général. Prix : 180 €- achat immédiat.



* *Les Châtiments*. Paris, Hetzel, sd (vers 1880) [1870, avec mention fictive de septième édition], in-12 de 326 pages. Reliure demi-basane, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et tomainson. Prix : 11.60 € – 10 enchères.



* *Les Châtiments*. 1853. Librairie étrangère de Fritz Phaas, Stockholm, 1871. In-12, relié, global vieilli-jauni (relativement prononcé), présence de rousseurs, 358p. Prix : 25 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Paris, Hachette, 1873, in-12 de 342 et 400 pages. Reliure demi-basane, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et tomainson. Prix : 8 €- achat immédiat.



* *Les Hommes de l'exil, précédé de Mes Fils* (par Victor Hugo). Hugo Charles, 1875, Alphonse Lemerre, Editeur Paris 1875. Relié 349 pages. Nombreuses rousseurs. Prix : 20 €- achat immédiat.



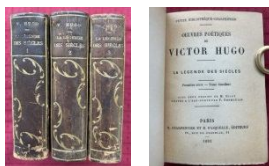
* *Les Quatre vents de l'esprit*. 2 Volumes/2. Complet. Cinquième édition. Format In-8. Quelques rousseurs éparses. A Paris, chez Hetzel & Quantin. 1881. Hugo avait formé le projet de ce nouveau recueil dès 1870 : « J'ai une œuvre prête à être lancée à la mer » écrivit-il à son propos en mai de cette année. Le titre n'était pas définitivement choisi ; Hugo notait encore *Le Quadrige de l'esprit* ou *Le Quadrige du songeur*, mais le contenu et l'agencement semblait bien déterminé. Il s'agissait du premier projet de Hugo de faire une somme de sa poésie, plus ou moins en parallèle avec ce *Toute l'âme* également projeté (et qui devint ensuite, mais de manière posthume, *Toute la Lyre*) et dont *Les Quatre Vents de l'esprit* étaient peut-être conçus pour être une partie. Les événements récents, la guerre de 1870, la Commune, l'établissement de la Troisième République, repoussèrent la publication du recueil au profit d'œuvres plus actuelles comme la nouvelle édition des *Châtiments*, *L'Année terrible* et *L'Histoire d'un crime*. Finalement le recueil fut publié le 31 mai 1881." Prix : 8 €- achat immédiat.



* *La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*. Paris, Ollendorff, sd (vers 1890), in-8 (24 x 15cm) de 409 pages. Illustré par Flameng. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 4.40 €- 1 enchère.



* *L'Art d'être Grand-Père*. Paris, Hetzel/Quantin, sd (vers 1890), in-8 (24 x 15cm) de 230 pages. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 9.50 €- 6 enchères.



* *La légende des siècles*. T1, T2 et T3 soit les chapitre I à XLIV (sur 4 volumes : T4 manquant - chapitres XLVI à LXI). Editions Charpentier - Fasquelle – Collection « Petite bibliothèque Charpentier » – Paris – 1891 (1892 pour le T3). Deux hors-textes par volumes : T1 : 2 eaux-fortes de Pierre-Georges Jeannot (1848 – 1934) – T2 : 2 dessins de Maurice Eliot (1863 – 1945) gravés par Félix Oudart – T3 : 2 eaux-fortes de Henri Laurent-Desrousseaux (1862 – 1906). Format : Relié demi-basane, titre doré, décor doré au dos, tranche de tête dorée - Petit in-8 (apparence in-18) – 8,5 x 11,6 cm – Tome 1 : pages 376 pages – Tome 2 : 395 pages – Tome 3 : 347 pages. Reliures frottées, épidermures aux mors et eu dos, début de fente au mors supérieur du 1er plat du T1, la dorure des titres est en partie effacée, pages jaunies, odeur de renfermé (tabac ?), un ex-dono à l'encre bleue sur une des pages de garde du T1, sinon bon état. Prix : 14.99 €- 1 enchère.



* *Les Misérables*. Édition Nelson. Complet en 4 volumes. Non daté. Format 16 x 11. Frontispice couleurs. Intérieur propre. Bon état pour les 4 volumes. Prix : 12 €- 1 enchère.



* *Avant l'exil*. 1841-1851. Paris Librairie de l'Édition nationale, 1894. Prix : 19.50 €- 1 enchère.



* *Correspondance*. En 9 volumes Editions Jules Rouff. Les livrets sont numérotés de 1 à 9 (soit n° 289 à 297 dans l'oeuvre complète de Victor Hugo publiée par Jules Rouff et Cie, 4 rue de la Vrillière, Paris 1er "25 centimes le volume". Ce sont des petits formats : 10 cm x 16 cm. Ils sont tous en très bon état, complets, propres et sans déchirure. Prix : 6.50 €- 1 enchère.



* *Les Misérables*. 5 volumes, sortis en 1907 à la Société d'Éditions Littéraires et Artistiques à Paris. Dimensions: 23 x 15,5 cm. Bon état général, couvertures propres, intérieurs frais. Prix : 30.75 €- 14 enchères.



* *Les Misérables*. Edition Albin Michel. Vers 1890 [début XX^e]. 5 tomes groupés en 3 volumes. Nombreuses et belles gravures. Très bon état général et belles gravures. Couvertures rouges demi-cuir. Dimensions: 19,5 x 27,5 cm. Prix : 230 €- achat immédiat.



* *La fin de Satan*. Delmas, 1951. État correct. Prix : 9.99 €- achat immédiat.



* Romans. 3 tomes. L'intégrale. Editions Seuil 1963. Trace sur le dessus. Prix : 30 €- achat immédiat.



* Oeuvres complètes. Cercle du livre Suisse. Éditions dirigée par Jean-Jacques Pauvert, reprenant les illustrations de la collection Hetzel de 1883. Edition de 1963, 34 volumes. Bel état. Peut-être manque-t-il 3 volumes. [Sic.

Il en manque 4.] Prix : 130 €- 1 enchère.



* Oeuvres poétiques. La Pléiade. Complet. I, II, III. Editions : 1964, 1967, 1974. Très bon état. Prix : 90 €- achat immédiat.



* Oeuvres complètes, 18/18 tomes. Paris, Club Français du Livre, de 1967-1969. De 1300 p. à environ 1500 p. par volume (environ 2000pp. pour chaque volume consacré aux dessins et lavis), en noir et en couleur, pleine page, 21 x 16 cm. Poids environ 25 kg (hors emballage). 18 volumes forts in-8, pleine reliure rouge de l'éditeur (simili chagrin), dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de toison noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur

les plats, intérieur propre et en très bon état. Bel exemplaire de cette édition chronologique enrichie de notes et de commentaires par les meilleurs spécialistes. Elle est illustrée de nombreuses reproductions photographiques, 1 frontispice portrait différent dans chaque volume, de Victor Hugo, aux différents âges de sa vie. Edition numérotée 20391 hors commerce (réservée aux souscripteurs de la collection). Outre l'intégrale de l'oeuvre publiée dans l'ordre chronologique, on trouvera in fine l'oeuvre illustrée (dessins et lavis) de Victor Hugo (les deux derniers volumes) ainsi que de nombreuses études et préface par des spécialistes : Yves Gohin, Charles Mauron, Pierre Moreau, Paul Zumthor, Pierre Georgel, Jacques Seebacher, Pierre Halbwachs, Pierre Albouy, Georges Piroué, Robert Ricatte, Henri Guillemin, Léon Cellier, Jean Gaudon, Georges Piroué, Pierre Albouy, Gaëtan Picon, Théophile Gautier. Avec les tables chronologiques, celles des titres et des incipits, des personnages. Edition complète et en très bon état. Prix : 320 € - achat immédiat. [Deux ensembles identiques ont ensuite été vendus respectivement 101 € avec 2 enchères et 60 € en achat immédiat.]



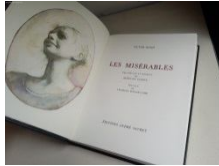
* [Faisant partie des] Oeuvres complètes. Dessins et Lavis. 2 volumes Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Le Club Français du Livre, 1969, 16 x 21 cm, reliure cartonnée, un mors fragile quasi fendu. In-8 reliure éditeur plein cuir rouge, tomes XVII et XVIII rassemblent l'oeuvre graphique de Victor Hugo : architectures, paysages, marines, décors, pochoirs, pliages. Bel exemplaire. Prix : 60 € - achat immédiat.



* Victor Hugo en 6 volumes (3 volumes romans / 3 volumes poésies). L'intégrale - édition du Seuil 1972. Format du livre : 22 x 18cm. Les jaquettes sont un peu usées (notamment une déchirure visible sur la photo), livres en bon état. Prix : 80 €- achat immédiat.



* Lot de 29 volumes (sur 43) des œuvres complètes. Editions Jean de Bonnot, très bon état. Prix : 149 €- 1 enchère. [Un autre ensemble de 40 volumes (sur 43) ont ensuite été vendus 599.95 € en achat immédiat !]

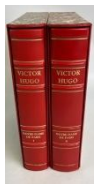


* *Les Misérables*. Complet en 4 volumes. Paris, André Sauret, 1983, in-4 de 350 pages environ par volume. Illustrés en couleurs d'après les aquarelles et dessins de Bérénice Clevee. Ex N° sur grand Vélín des papeteries de Lana, comportant l'état définitif des illustrations. Reliure éditeur plein cuir granité noir.

Dos à 4 nerfs décorés d'une palette dorée et portant les titres dorés, large décor personnalisé, mosaïqué en rouge et or sur les premiers plats, têtes dorées, étuis de luxes bordés. Prix : 66 €- 28 enchères.



* *Océan*. Océan Prose / Philosophie Prose / Faits et Croyances / Moi L'amour La Femme / Plans et Projets. Bouquins, Robert Laffont, 1989. Prix : 50 €- achat immédiat.



* Deux volumes rares de *Notre-Dame de Paris*, édition 1990 dirigée par Guy-Victor Labat, avec illustrations de Philippe Bunel. Reliure en cuir numérotée, enrichie de lithographies originales. Les reliures signées 1990-GVL-DG ont été entièrement travaillées à la main dans l'atelier artisanal de la Nouvelle Librairie de France. Reliure 1990-

GVL-DG. Dans l'état : bon état général, peut comporter des traces d'usures. Prix : 90 €- 12 enchères.

Images



* Victor Hugo – Photographie. Format cabinet 5.5 x 9 cm. [Non, format carte de visite (cdv). La photographie a été prise par Henry Mullins le 18 juin 1860 à Jersey. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 179 à 182.] Collection A. Fildier. Prix : 70 €- achat immédiat.



* [Description en allemand. Site eBayKarlsruhe, Allemagne.] Hugo, Victor (1802-1855, écrivain et homme politique français). Photographie originale (tirage à l'albumine, carte de visite) de Pierre Petit. Paris, env. 1860. 9,5 x 5,5 cm. sur carton original imprimé. Portrait de l'important écrivain français. Il est considéré comme l'auteur le plus important en France avec Molière, Voltaire ou Balzac. - Au verso, impression

publicitaire de l'atelier parisien Lozano. – Autographe. [La première mention manuscrite du verso n'est pas de la main de Victor Hugo, la seconde non plus.] Le photographe français P. Petit (1832-1909) a d'abord ouvert son atelier à Paris avec Antoine René Trinquart. Il fut le photographe officiel de l'Exposition universelle de 1867. [Une fois de plus, nous

répétions que le cliché original a été pris par Gilbert Radoux le 5 mai 1861. Pierre Petit a signé ces cdv probablement suite à un accord commercial passé avec Radoux. Voir explications dans *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 194 à 199. Prix : 300 €- achat immédiat.

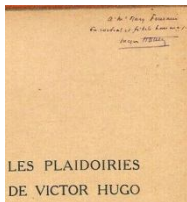


* Victor Hugo. Photographie - Carte de visite. Épreuve albuminée montée sur carton. Ca 1865-1870. [Contretype inversé. La photographie originale est l'œuvre de Thiébault le 20 mai 1872. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, page 293.] Dimensions : 10,5 x 6,5 cm. Prix : 40 €- achat immédiat.



* Ancienne photo de Victor Hugo issue de La Galerie Contemporaine. Cliche Walery. [Bien que très souvent datée, à tort, de 1879 dans de nombreuses publications de référence, cette photographie date du 30 septembre 1874. Voir explications dans *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 308 et 309. Le cliché est parfois attribué à Carjat (une erreur de *La Galerie Contemporaine* qui fut corrigée par la suite), mais il est bien l'œuvre de Walery.] Prix : 9.99 €- achat immédiat.

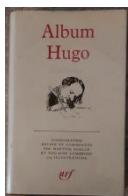
Biographies et livres sur son œuvre



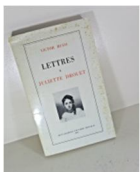
* *Les plaidoiries de Victor Hugo*. Jacques Hamelin. Librairie Hachette, 1935. Dédicace de l'auteur. Etat correct, couverture se détachant en partie. Prix : 12.90 €- achat immédiat.



* « LA PETITE HISTOIRE » N°11. *Existences d'artistes*. De Molière à Victor Hugo. Par G. Lenotre. Paris, Grasset, 1946, In-12 de 276 pages. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, pièces de titre et d'auteur dorés, couverture conservée. Prix : 22.50 €- 8 enchères.

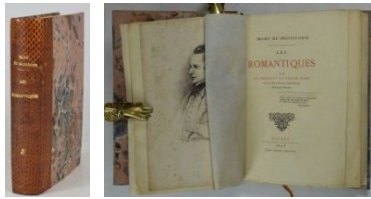


* *Album Victor Hugo*. La Pléiade. 514 illustrations en noir et blanc. Complet de sa jaquette et de couverture transparente. Très bon état. Blancheur des pages légèrement passées au fil des ans. Prix : 100 €- 1 enchère.



* *Lettres à Juliette Drouet*. Victor Hugo. Jean-Jacques Pauvert. 1964. In-8. Broché de 231 pages. Prix : 9.40 €- 3 enchères.

Aspects de la réception

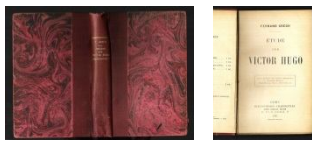


* *Les Romantiques*. Avec un portrait de Victor Hugo datant de l'époque romantique. Gravé par Hanriot. Montifaud, Marc. Paris, s. n., 1878. 186 x 132 mm, (2) ff. blancs, (2) ff. faux-titre, titre, 270 pp., 5 pp. : catalogue, (2) ff. blancs, portrait gravé en frontispice. Reliure demi-cuir imitation serpent (?), exemplaire à toutes marges, rousseurs et trace de mouillure sur frontispice

et serpent, premiers feuillets légèrement jaunis sinon bel état intérieur. Un des cent exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande (n° 66). Marc de Montifaud, de son vrai nom Marie-Amélie Chartroule de Montifaud, épouse Quivogne de Luna, est une écrivaine libre-penseuse française. Prix : 60 €- achat immédiat.



* 11 eaux-fortes pour illustrer *Notre-Dame de Paris*. Dessinées par Henri Pille. Gravées par Louis Monziès. Alphonse Lemerre Éditeur. 1886. Les eaux-fortes sont de très belle qualité et l'ensemble est en très bel état. Prix : 115 € - achat immédiat.



* *Étude sur Victor Hugo*. (220 pages.) Suivi de Pages sur Verlaine, l'Humanisme, Schumann, Massenet, Claude Debussy, Maurice Maeterlinck, etc. Par Fernand Gregh. Bibliothèque Charpentier, 1905. 18,4 cm / 12,2 cm - 342 pages. Relié mi percaline -

Couverture rigide. Prix : 35 €- achat immédiat.



* Sculpture du buste de Victor Hugo. [En règle. 10 x 5cm. Avec inscription : Victor Hugo / 26 février / 1802. Par Emile Picault ?] Prix : 40 €- achat immédiat.



* Centenaire de la naissance de Victor Hugo 1802-1902. Médaille de la Ville de Besançon. Elle est en argent massif. Diamètre : 4,3 cm. Poids : 29,6 g. Il s'agit d'une médaille très rare, gravée à la main. Prix : 399 €- achat immédiat.



* *Réponse à quelques détracteurs de Victor Hugo*. Leçon d'ouverture du cours Victor Hugo, le 4 décembre 1834. Georges Ascoli. Paris, Librairie E. Droz, 1935. In-8 (24 x 16 cm) broché, bon état, 18 pages. Prix : 10 €- achat immédiat.



* *Victor Marie, Comte Hugo*. Charles Péguy. Gallimard, 1942. Quelques rousseurs. Prix : 12.90 €- 1 enchère.

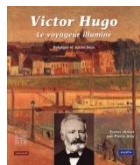


* *Maria Catalina la belle-mère Corse de Victor Hugo*. Antoine Dominique Monti & Roch Multedo. A.D.E.C.E.C. Cervioni, 1982. Prix : 19.99 €- 1 enchère.



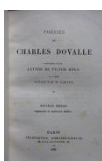
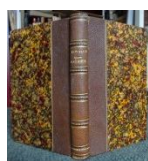
* *Victor Hugo*. Arnaud Laster. Paris – Malesherbes. Editions Pierre Belfond - Imprimerie Maury 1984, in-4 (20 x 28 cm), 191 p. Iconographie en noir, index alphabétique des personnalités autres que Victor Hugo, dont un portrait ou une caricature figure dans cet album. Édition originale. Victor Hugo raconté par les images, sa vie publique et sa vie privée vues par les sculpteurs, peintres, graveurs, photographes et caricaturistes de

son temps. Au sommaire de cet ouvrage : "Ce siècle avait deux ans..." ; "L'enfance et les jeunes années (1802-1826)" ; "L'âge d'homme (1827-1833)" ; "Nouvel amour, nouveaux horizons (1833-1843)" ; "Après le deuil, des salons au barricades (1844-1851)" ; "Dix-neuf ans d'exil (1851-1870)" ; "Les combats du jour et de la nuit (1870-1885). Reliure demi-basane, dos lisse, pièce de titre, couvertures conservées. Prix : 7.50 €- 4 enchères.



* *Victor Hugo. Le voyageur illuminé*. Belgique et autres lieux. Textes choisis par Pierre Arty. Très bon état. Ancien livre de bibliothèque. Couverture différente. Edition 2002. Éditeur : Le Félin. Relié. Prix : 3.99 €- achat immédiat.

Divers



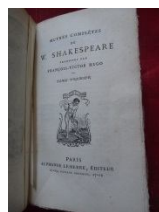
* *Poésies de Charles Dovalle*. Précédées d'une Lettre de Victor Hugo et d'une notice par M. Louvet. (Charpentier, Libraire-Éditeur, Paris, 1868). Volume in-12 relié, 221 pages (9,5x13,5 cm). Reliure du temps demi chagrin en bel état général, dos un peu insolé ornée en Filets et Pointillés. Intérieur propre à frais, marginales rousseurs, solide. Bon

exemplaire, complet. Prix : 12.16 €- 2 enchères.



* *Adèle, l'autre fille de Victor Hugo* (1830-1915). Henri Gourdin. Ramsay, 2005. 342 pages. Prix : 21€- achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* *Œuvres Complètes de W. Shakespeare* traduites par François-Victor Hugo. Tomes 1 à 13. Alphonse Lemerre, Paris, non daté. La collection complète compte 16 tomes. Prix : 84 €- achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

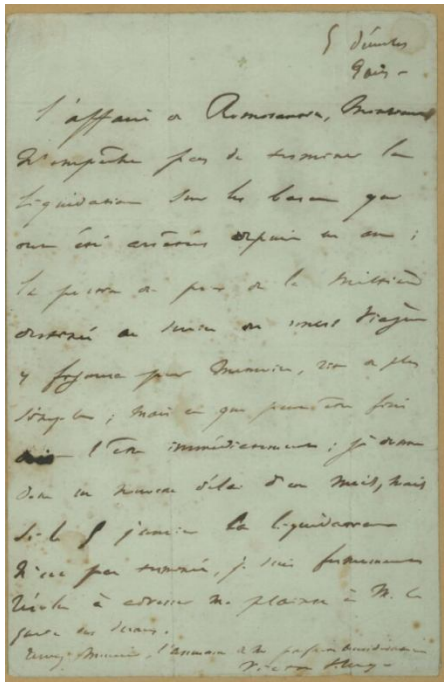
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

[N.B. Dans notre dernier bulletin, nous annoncions une vente chez Biarritz Enchères en date du 15 février. Parmi les lots de cette vente figurait une lettre de Victor Hugo à Jules Bondon datée du 20 mai 1866 (lettre connue se trouvant au John Rylands Institute and Library de Manchester). Nous avons fait part de notre étonnement à la maison d'enchères, et émis l'hypothèse qu'il ne devait s'agir que du fac-similé vendu par la Maison Alde en 2016 (voir le bulletin du 15 au 30 novembre 2016). Nous avons reçu le 8 janvier un mot de Biarritz enchères nous signifiant que le lot avait été retiré. Dernier rebondissement : cette même lettre (ou plus probablement son fac-similé) sera à nouveau en vente chez Thierry de Maigret à Paris le 12 mars prochain. Nous avons téléphoné et laissé un message à l'expert de la maison Thierry de Maigret. Nous attendons toujours une réponse...]

Farrando. Vente du 14 février 2024 à 14h00, Paris, France.



Lot 465. Hugo. Victor. L'année terrible. Paris. Lévy. 1873. 1 volume in-8, demi-maroquin noir à longs grains à la Bradel, dos lisse orné, couvertures conservées. Première édition illustrée, par Léopold Flameng d'un portrait frontispice et de 14 hors textes. Ex-libris. Quelques rousseurs. Estimation 150 – 180 €



Lot 466 1. Hugo. Victor. Lettre autographe signée, 2 feuillets in-8, sur papier bleuté, écrite sur la 1ère page seule et adresse et cachet de Poste sur la 4ème, traces de pliure, collée dans l'angle supérieur droit sur un carton fort. Lettre adressée à Monsieur Thalbert, avoué à Blois, datée du 5 décembre, de 15 lignes, concernant un problème juridique. **[Inédite ? Le vendeur ne donne pas de transcription. Victor Hugo se plaint de la lenteur de l'administration à propos de la succession à Blois de La Miltière, propriété de son père Léopold Hugo, décédé le 29 janvier 1828. Voici notre lecture (faite avec l'aimable collaboration de notre amie Marie-Laure Prévost, conservateur général honoraire à la BnF) :**

« 5 décembre [1829?] Paris –

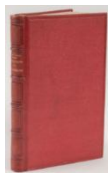
L'affaire de Romorantin, Monsieur, n'empêche pas de terminer la liquidation sur les bases qui ont été arrêtées depuis un an ; la partie du prix de la Miltière

destinée au service de rentes viagères y figurera pour mémoire, rien de plus simple ; mais ce qui peut être fait doit l'être immédiatement : je donne donc un nouveau délai d'un mois, mais si le 5 janvier la liquidation n'est pas terminée, je suis fermement résolu à adresser ma plainte à M. le Garde des Sceaux.

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma profonde considération.

Victor Hugo »

Le 18 décembre 1829, Victor Hugo écrit à Saint Valry et lui tient des propos similaires : « [...] et puis, d'autre part, mes affaires privées, toujours fort embrouillées, l'héritage de mon père non liquidé, [...], les maisons de Blois que notre belle-mère nous dispute et nous volera, [...]. (Cf. Edition Massin, tome III/2, p. 1269.) Estimation 200 – 300 €



Lot 466. Hugo. Victor. Les Rayons et les Ombres. Paris. Delloye. 1840. 1 volume in-8, demi-chagrin rouge, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Edition originale sans mention au titre. Cette édition constitue le tome VII des Oeuvres complètes de Victor Hugo parues chez Delloye. Rousseurs éparses. Estimation 180 – 200 €

Aponem. Vente du 14 février 2024 à 13h00, 95650 Génicourt, France.



Lot 26 [Iles Anglo-Normandes] Ensemble de 3 volumes reliés demi-chagrin, bons exemplaires :

- [Jersey] François-Victor Hugo. La Normandie inconnue. Paris, Pagnerre, 1857, quelques rousseurs, édition originale.

- Dalido. Jersey, ile agricole anglo-normande. 1951, illustrations.

- Luchet. Souvenirs de Jersey. Guide du voyageur français dans cette ile. Sd, illustrations hors-texte et carte, quelques rousseurs.

Estimation : 40 €- 60 €

ID Facto Enchères. Vente du 14 février 2024 à 13h30, 95130 Le Plessis-Bouchard – France.



Lot 176. Hugo (Victor). Paris. Introduction au (livre de Paris-Guide). Paris, Lib. internationale, 1867, in-8, demi-rel. chag. marron, titre doré en long., couv. conserv. **Avec un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre "Hommage à madame Bourson"**. Expert : Danyela Petitot , Membre du Syndicat français des Experts Professionnels. Estimation : 150 €- 200 €

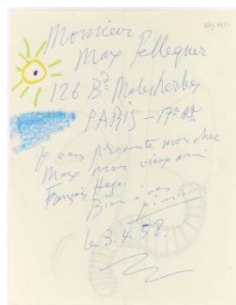
Million. Vente du jeudi 15 février à 13h00, 75009 Paris – France.



Lot 606. Collectif. Paris ou le Livre des Cent-et-Un. Paris, Ladvoat, 1832-1834. 15 vol. in-8 demi-basane brune, dos lisse filetés, titre et tomailon dorés (reliure de l'époque). Qqs frottés, traces d'insolation à certains dos.

Recueil de textes littéraires consacrés à Paris. Le libraire Ladvoat, se trouvant dans une situation critique, un certain nombre d'écrivains entreprirent de lui porter secours en donnant à l'éditeur un article pour le Livre des Cent-et-un. Principaux collaborateurs : Jules Janin, Charles Nodier, Béranger, Chateaubriand, Henry Monnier, Lamartine, Pyat, Eugène Sue, Victor Hugo, Desbordes-Valmore, Pétrus Borel, Jules Sandeau, A. Thiers, Victor Schoelcher. Un tableau replié représentant les signatures des auteurs. (Vicaire VI, 392.) Estimation : 100 €- 150 €

Piasa. Vente du jeudi 15 février, 2024 à 18h00, Paris, France.



Lot 22. Pablo Picasso (1881-1973). Soleil au-dessus de la mer, 1958. Lettre autographe signée écrite au stylo bille bleu, envoyée de Paris, 126 Bd Malherbes, datée du 3.4.58, adressée à Monsieur Max Pellequer et comportant un petit dessin en haut à gauche représentant un soleil brillant sur la mer aux crayons de couleur vert, jaune, noir et bleu. Lettre dans laquelle il lui présente son vieux ami François Hugo (arrière-petit-fils de Victor Hugo, grand orfèvre avec qui Picasso a travaillé.) 27 x 21 cm. Estimation 4 000 - 6 000 €

Boissinot & Tailliez Bergerac. Vente du 16 février 2024 à 14h00, 24100 Creysse – France.



Lot 232. Shakespeare (William). Oeuvres complètes. Traduites par François-Victor Hugo. Illustrées de gravures sur acier hors-texte. Paris, Lemerre, s.d. 16 tomes en 17 volumes in-16, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle dorée intérieure, étuis. Estimation : 150 €- 200 €

Hôtel des Ventes Anticthermal. Vente du 16 février 2024 à 14h00, 54000 Nancy Anticthermal – France.



Lot 352. Flacon en verre soufflé attribué à Legras représentant Victor Hugo - Hauteur 29.5 cm (sans bouchon). Estimation : 60 €- 80 €

Hôtel des Ventes de Saint Omer. Vente on line du 18 février 2024 à partir de 20h00, 62500 Saint Omer – France.



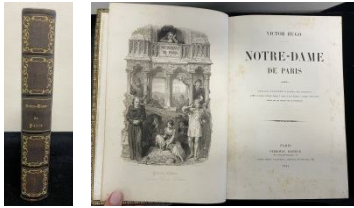
Lot 76. Shakespeare. Oeuvres complètes, traduction de François Victor Hugo. Paris, Edition Arc en ciel. 1949. Illustrations de Maurice Leroy. Exemplaire numéroté en feuilles sous emboitage, 15 vol. Expert : Sébastien Hoyer. Estimation : 30 €- 50 €

Pichon & Noudel-Deniau. Vente du 20 février 2024 à 09h30, 06400 Cannes – France.

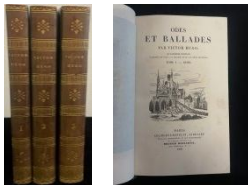


Lot 350. Victor Hugo - Oeuvres Complètes illustrée, Paris, Librairie Paul Ollendorf, Circa 1900. 19 volumes in-4. (Non collationnés, état d'usage) Estimation : 60 €- 80 €

Blanchet & Associés. Vente du 20 février 2024 à 14h00, 75009 Paris, France.

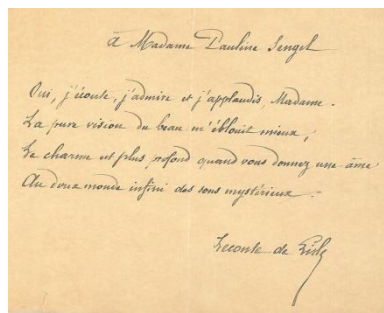
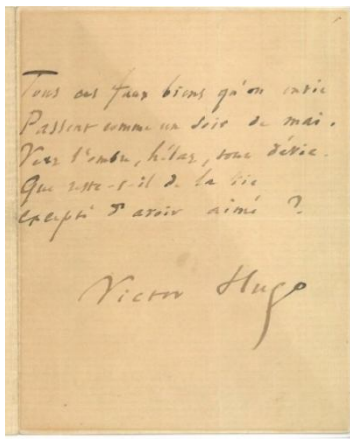


Lot 43. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, Meissonnier, etc. Paris, Perrotin, 1844, in-4, chag. prune, fers dor. sur les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (Garrigues). Qq. rousseurs éparses. Envoi autographe de Vacquier. Estimation : 150 €- 200 €



Lot 49. Hugo (Victor). Odes et ballades. Quatrième édition. Paris, Gosselin, 1829, 2 vol. Avec 2 frontispices dont un tiré sur papier bleu. - Les Orientales. Paris, Gosselin, 1829. Avec un frontispice. Ens. de 3 vol. in-8, demi-rel. veau marron glacé, dos lisse, ornés (rel. de l'époque). Estimation : 80 €- 100 €

Maître Pascale Marchandet. Vente du 22 février 2024 à 14h00, 75009 Paris, France.

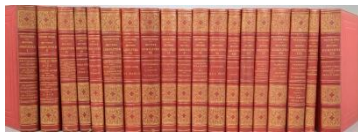


Lot 116. Victor Hugo (1802-1885). Poème autographe signé. 1 page in-12. Strophe de 5 vers extraite du long poème *Soirée en mer*, du recueil *Les Voix intérieures* (1837, pièce XVII) : « Tous ces faux biens qu'on envie
Passent comme un soir de mai.

Vers l'ombre, hélas, tout dévie.
Que reste-t-il de la vie,
Excepté d'avoir aimé ? »

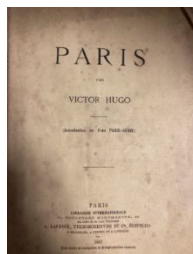
On joint un quatrain autographe signé de Leconte de Lisle, dédié à Mme Pauline Sengel (1 p. obl. in-8) : « Oui, j'écoute, j'admire et j'applaudis, Madame »... Estimation : 500 €- 700 €

Maison de Ventes Richard. Vente du 22 février 2024 à 14h00, 69400 Villefranche-sur-Saône – France.



Lot 197. Hugo (Victor). Oeuvres complètes. Nouvelle édition illustrée. Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, s. d. (1906). 19 volumes in-4, demi-chagrin rouge de l'éditeur. Nombreuses gravures d'après les compositions de Riou, Deveria, Boulanger, Tofani, Rochegrosse, Henri Pille, Émile Bayard, Victor Hugo... Estimation : 50 €- 100 €

Alpilles Camargue Enchères. Vente du samedi 24 février à 14h00, à Arles, France.



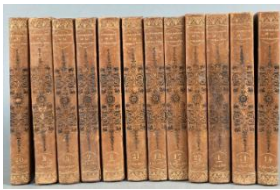
Lot 18. Hugo (Victor) Paris. Introduction du livre Paris guide. Lacroix, 1867, in-8 broché. Edition originale. Estimation 20 – 30 €

Maître Matthieu Semont. Vente du 27 février à 10h00, 45140 Saint-Jean-de-la-Ruelle – France.

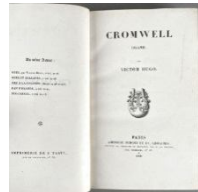
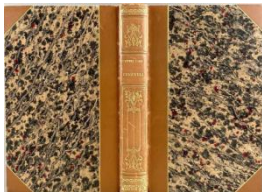


Lot 201. Sarreguemines. Les hommes célèbres. Suite de 14 assiettes en faïence fine à décor sérigraphié en grisaille bistre et bleu. Marqué sous la base. L'une "Victor Hugo" à décor de filet doré. Diam. 21,5 cm. Usures, accidents, éclats en bordures. Estimation : 20 €- 30 €

Audap & Associés. Vente du jeudi 29 février à 13:00, Paris, France.

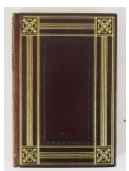


Lot 118. Dictionnaire de la conversation et de la lecture. Paris, Belin-Mandar, 1832-1839 ; 52 vol. in-8, demi-basane fauve de l'époque, dos lisses ornés en long de motifs au noir de fumée. Édition originale de cet ouvrage de grande envergure auquel ont pris part plus de cent écrivains du moment dont Chateaubriand, Guizot, Victor Hugo, Jules Janin, Mérimée, Sainte-Beuve, George Sand. Balzac était responsable des notices concernant les derniers rois de France dont le prénom était Louis. Estimation 300 – 400 €



Lot 127. Hugo Victor. Cromwell. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828 ; un volume in-8, reliure ancienne demi-veau fauve à coins, dos lisses ornés en long de motifs romantiques dorés, tranches dorées (Semet & Plumelle). Édition originale. - Préface de Victor Hugo (Manifeste du romantisme). Estimation 100 – 200 €

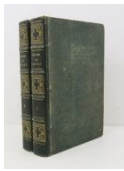
Maître Frédéric Delobea. Vente du 29 février 2024 à 14h15, 80000 Amiens – France.



Lot 130. Hugo (Victor). Nouvelles odes. Paris, Ladvoat, 1824. In-12 de XXVIII-232 pp. Maroquin long grain bordeaux, dos lisse finement orné de fers dorés et mosaïqués, guirlandes et filets dorés, titre doré, bel encadrement de filets dorés avec fleurons dorés et mosaïqués en écoinçons sur les plats, guirlande à froid sur les coupes, guirlande dorée sur les chasses, tr. dorées, sous étui à rebords (Semet et Plumelle). Mors frottés. Édition originale de l'un des premiers recueils de poésies de Victor Hugo, illustrée d'un frontispice de Deveria gravé par Godefroy. Très bel exemplaire dans une belle reliure signée dans le goût de l'époque. Estimation : 100 €- 200 €



Lot 131. Hugo (Victor). Odes et Ballades. Les Orientales. Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres. Paris, Furne et Cie, 1840. 4 volumes in-8 demi-veau havane, dos lisses ornés de fers romantiques dorés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Ors passés, coiffes élimées. Quatre premiers tomes de l'édition collective des Œuvres de Victor Hugo par Furne. Portrait en frontispice, 7 figures hors texte. (Vicaire IV, 384.) Estimation : 40 €- 50 €



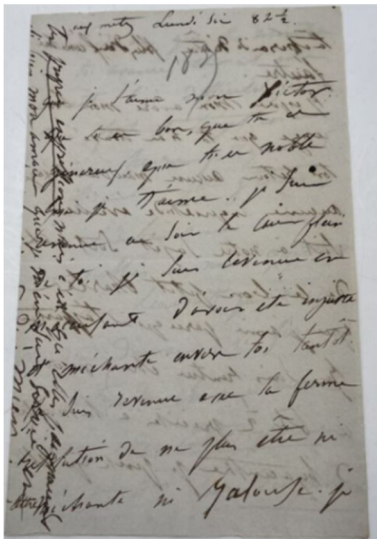
* Lot 173. Hugo (Victor). Œuvres illustrées. Notes et préface par l'auteur. Dessins par J. A. Beucé, Gavarni et Gérard Seguin. Paris, Hetzel, 1855. 2 volumes in-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coins émoussés, frottés, rousseurs. Édition populaire sur 2 colonnes, illustrée de nombreuses figures in-t. Estimation : 30 €- 40 €



Lot 334. [Hugo (Victor)]. Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay. Texte par Théophile Gautier. Paris, Castel, 1863. In-folio broché, couverture imprimée. Portrait gravé en

front., vignette de titre en deux tons, vignettes in-texte, frontispice et 12 planches de reproductions de dessins de V. Hugo gravés sur fond teinté. Couverture en mauvais état avec manques, exemplaire débroché, dos manquant. Nombreuses rousseurs. Estimation : 50 €- 80 €

Boisgirard – Antonini. Vente du jeudi 29 février, 14h00, à Paris, France.

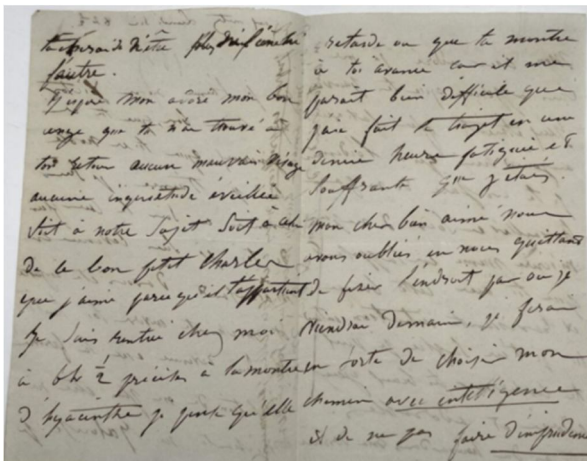


Lot 3. [Victor Hugo]. Juliette Drouet. L.A., aux Metz Lundi soir [1835], à Victor Hugo ; 4 pages in-8. Belle lettre d'amour, à l'époque du séjour au hameau des Metz près de Jouy-en-Josas, qui inspira à Hugo Tristesse d'Olympio. **[Lettre sans doute inédite. La transcription du vendeur est partielle. Voici notre transcription :**

« Aux Metz Lundi soir 8h^{1/2} »

(D'une autre main, au crayon : "1835".)

« Je t'aime mon Victor. Que tu es bon, que tu es généreux, que tu es noble que je t'aime. Je suis revenue ce soir le cœur plein de toi. Je suis revenue en m'accusant d'avoir été injuste et méchante envers toi tantôt. Je suis revenue avec la ferme résolution de ne plus être ni méchante ni jalouse. Je tâcherai de n'être plus ni l'une ni l'autre

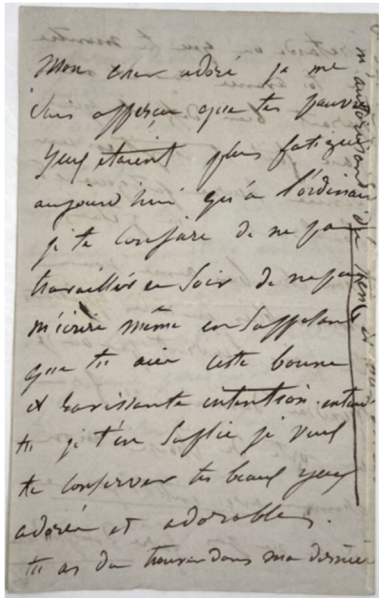


J'espère mon adoré mon bon ange que tu n'as trouvé à ton retour aucun mauvais visage aucune inquiétude éveillée soit à notre sujet soit à celui de ce bon petit Charles que j'aime parce qu'il t'appartient. Je suis rentrée chez moi à 6h^{1/2} précises à la montre d'Hyacinthe je pense qu'elle retarde ou que ta montre à toi avance car il me paraît bien difficile que j'aie fait le trajet en une demi-heure fatiguée et souffrante que j'étais.

Mon cher bien aimé nous avons oublié en nous quittant de fixer l'endroit

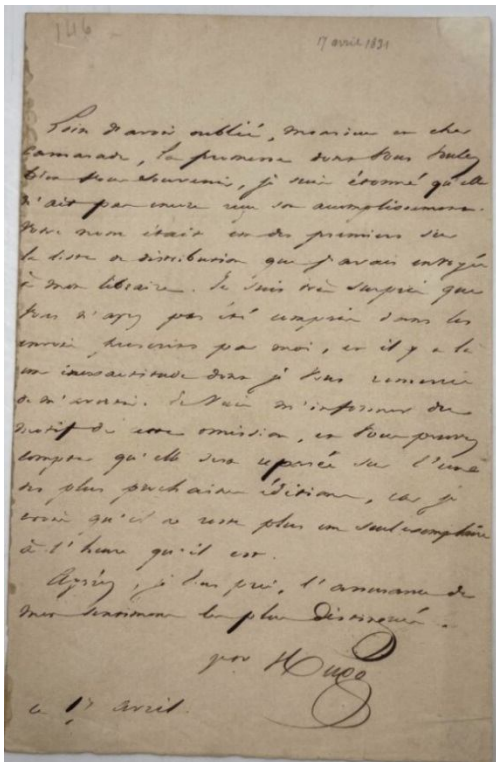
par où je viendrai demain, je ferai en sorte de choisir mon chemin *avec intelligence* et de ne pas faire *d'imprudence*.

Mon cher adoré je me suis aperçue que tes pauvres yeux étaient plus fatigués aujourd'hui qu'à l'ordinaire. Je te conjure de ne pas travailler ce soir de ne pas m'écrire



même en supposant que tu aies cette bonne et ravissante intention. Entends-tu je t'en supplie je veux te conserver tes beaux yeux adorés et adorables.

Tu as dû trouver dans ma dernière lettre tes propres expressions mais c'est qu'elles peignaient si bien mon amour que je m'en suis servie en m'autorisant des tiennes et pas des miennes. » [Juliette a écrit « des tiens et pas des miens » en pensant sans doute "aux mots" de Victor Hugo.] Estimation 500 – 700 €

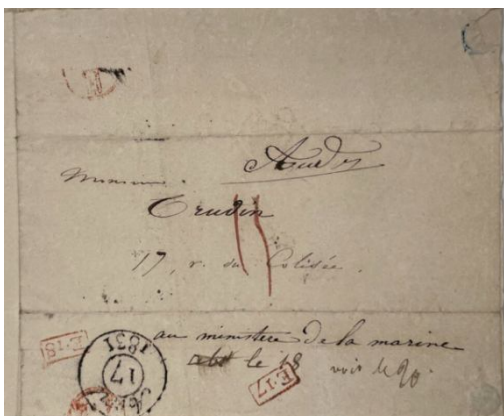


Lot 4. Victor Hugo. L.A.S., 17 avril [1831], à M. Trudin : 1 page in-8, adresse. Il n'avait pas oublié la promesse faite à son camarade. [Lettre probablement inédite. La transcription du vendeur est partielle. Voici notre transcription : (d'une autre main "17 avril 1831")

« Loin d'avoir oublié, Monsieur et cher camarade, la promesse dont vous voulez bien vous souvenir, je suis étonné qu'elle n'ait pas encore reçu son accomplissement. Votre nom était un des premiers sur la liste de distribution que j'avais envoyée à mon libraire. Je suis très surpris que vous n'ayez pas été compris dans les envois prescrits par moi, il y a là une inexactitude dont je vous remercie de m'avertir. Je vais m'informer du motif de cette omission, et vous pouvez compter qu'elle sera réparée sur l'une des plus prochaines éditions, car je crois qu'il ne reste plus un seul exemplaire à l'heure qu'il est.

Agréé, je vous prie, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

V^{or} Hugo



Le 17 avril»

(Enveloppe : Monsieur [André ?] Trudin / 17, r. du Colisée / au ministère de la marine/ cachet : 17 avril 1831)

Cette lettre est répertoriée deux fois dans le Catalogue Cassier (voir notre site) avec deux dates différentes : 1830 et 1831 selon la RHLF qui ne la donne que résumée. Le cachet en illustration permet donc de lever le doute. Le livre dont il est question est certainement *Notre-Dame de Paris*.] Estimation 400 – 500 €



Lot 201. Ecole française du XIXème siècle, d'après Victor Hugo. Ruines d'un château dans l'orage. Eau forte signée Victor Hugo dans la planche et datée 1868. Dim: 21,6 x 14,4 cm et 33,5 x 24,5 cm. Estimation : 50 €- 60 €



Lot 227. Bourde de La Rogerie (Henri). Victor Hugo et Guernesey. Vingt exemplaires sur Vergé antique numérotés de 1 à 20. Exemplaire non numéroté. Estimation : 20 €- 30 €

Adjug'art Quimper. Vente du 6 mars 2024 à 14h00, 29000 Quimper, France.



Lot 509. Cdv - Ensemble de 31 photographies sur papier albuminés au format carte de visite. Personnalités (Victor Hugo [3 photographies. L'une par Radoux, 5 mai 1861, (signée Petit), une autre par Bertall le 10 septembre 1866, et la dernière par Mélandri le 11 avril 1880 (V.H. avec ses petits-enfants).], Emile de Girardin, le général Vinoy, Jules Favre, Napoléon III, l'Impératrice Eugénie, le pape Léon XIII etc....) et actrices (Ada Menken, Forlet....) Estimation : 60 €- 80 €

Million. Vente du mercredi 06 mars à 13h30, Paris, France.



Lot 314. Aimé Jules Dalou (Paris 1838 - Paris 1902). Buste de Victor Hugo, homme de lettres. Epreuve en bronze à patine brune. Signé Dalou. Cachet de fondeur "Cire perdue A.A. Herbard" Numéroté (1). H. : 19 cm. La terre cuite ayant probablement servi à la réalisation de ce bronze se trouve au Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, numéro d'inventaire PPS203.

Estimation 400 – 600 €

Gros & Delettrez. Vente du mercredi 06 mars à 14h00, Paris, France.



Lot 175. Victor Hugo. Ensemble de 4 titres :

- Amy Robsart. Les Jumeaux. Paris, Charpentier, 1890, in-12 broché.

- Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. Paris, Charpentier, 1841, in-12 relié demi-chagrin. Première édition in-12.

- Actes et Paroles. 1870-1871-1872. Paris, Michel Lévy, 1872, in-12 relié demi-percaline, pièce de titre, couverture en partie remontée. Edition originale sur papier courant.

- Littérature et philosophie mêlées. Paris, Renduel, 1834, 2 volumes in-8 reliés demi-chagrin, dos lisses. Edition originale avec mention fictive de deuxième édition.

Hôtel des Ventes de Troyes. Vente du 7 mars 2024 à 09h00, 10000 Troyes, France.



Lot 254. Autochrome Lumière 13X18. Hôtel de Ville de Paris, Escalier du Préfet. Peintre: Puvis de Chavannes(1825-1898). Ecole Française. Tableau: "Victor Hugo offrant sa lyre à la Ville de Paris". (au plafond)."Couleur. Estimation : 100 €- 250 €

De Baecque et Associés. Vente du jeudi 07 mars à 11:00, Marseille, France.

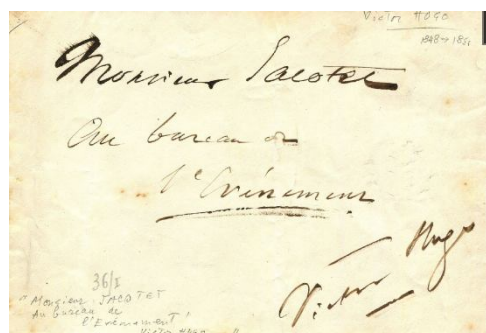


Lot 450. Jules Chapelain [**sic pour Chaplain**] (attribué à) « Victor Hugo », Médaille commémorative en bronze patiné vert et brun au profil de Victor Hugo surmontant un cartouche Poésie, entouré de rinceaux et branchages au naturel. Sans signature. Diamètre 30 cm. Estimation 200 – 300 €

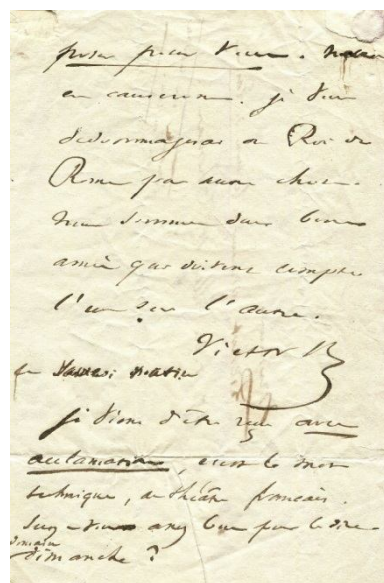
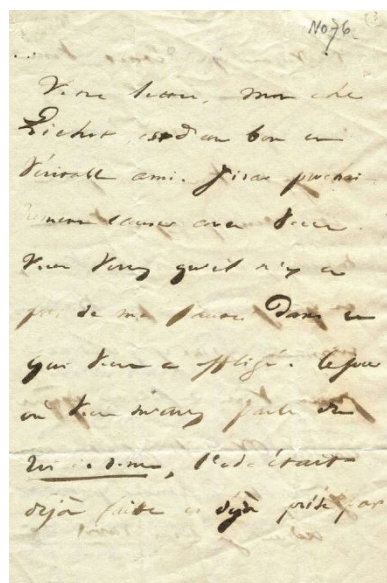


Lot 979. Hugo, Victor. L'Homme qui rit. Paris / Bruxelles. Librairie Internationale Verboeckhoven & Cie, 1869. Édition originale. Deux éditions ont paru le même jour, l'une à Paris, l'autre à Bruxelles ; chacune a été divisée en plusieurs éditions fictives. Réf. Vicaire, IV, 341 ; Carteret, I, 423, 4 vol. in-8°, très peu de rousseurs. Reliures de l'époque en demi-chagrin, titres dorés sur les dos. Estimation 100 – 160 €

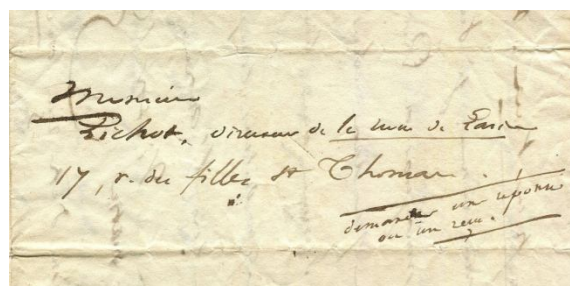
International Autograph Auctions Europe. Vente du jeudi 14 mars : 12h00, Marbella, Espagne.



Lot 1119. Hugo Victor: (1802-1885); Enveloppe Autographe signée (« Victor Hugo »), adressée de sa main à « Monsieur Jacotet / au bureau de l'Événement / Victor Hugo ». Quelques taches sur les bords. Estimation 300 – 400 €



Lot 1120. Hugo Victor: (1802-1885). Belle lettre autographe signée de 3 pages [hélas, la maison de vente n'en illustre que deux]. 8vo, n.p. (Paris?), n.d. ('Samedi matin', 1832) [24 novembre 1832 (voir plus bas)], à Amedée Pichot. [La transcription du vendeur est parfois fautive. Voici notre proposition de lecture en gras (en italiques non gras la transcription de la page non illustrée faite par le vendeur – nous ne pouvons donc la vérifier). Nous remercions



notre amie Marie-Laure Prévost, conservateur honoraire à la BNF, de son aide et de ses précieuses notes :

« Votre lettre, mon cher Pichot, est d'un bon et véritable ami. J'irai prochainement causer avec vous. Vous verrez qu'il n'y a pas de ma faute dans ce qui vous a affligé. Le jour où vous m'avez parlé du *Roi*

de Rome, l'ode était déjà faite et prise par *Ladvoctat* qui était venu au moins dix fois chez moi depuis trois jours. Si je vous ne l'ai pas dit, c'est parce que vous m'auriez demandé ces

vers... Or il n'était déjà plus en mon pouvoir [d'en dis]poser pour vous. Nous en causerons. Je vous dédommagerai du Roi de Rome par autre chose. Nous sommes deux bons amis qui doivent compter l'un sur l'autre.

Victor Hugo

Ce samedi matin [en surcharge de vendredi midi]

Je viens d'être reçu avec acclamations, c'est le mot technique, au Théâtre Français. Serez-vous assez bon pour le dire demain dimanche ? » Enveloppe : Monsieur / Pichot, Directeur de la Revue de Paris / 17, r. des filles St Thomas. / (et entre deux lignes parallèles) Demander une réponse ou un reçu ».

Notes : Victor Hugo cite sous le titre du « Roi de Rome », le poème qu'il a composé en août 1832 et qui sera publié sous le titre de « Napoléon II », d'abord chez Ladvocat, en effet, (dans le tome VII de *Paris ou le Livre des cent et un*, 1832), puis au nombre des *Chants du Crépuscule* (V).

La lettre est datable du samedi (« serez-vous assez bon pour le dire demain dimanche ») [24 novembre 1832] : la première du *Roi s'amuse* a eu lieu le jeudi 22 novembre ; Victor Hugo ne fait toutefois pas état de la suspension dont vient d'être frappée la pièce le 23 novembre (cf. lettre de Jouslin de Lasalle, Massin, IV, p. 1080).

Le n° de novembre 1832 de la *Revue de Paris* se clôt en effet sur une critique (non signée) de la pièce (consultable sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5803828p/f275.item>).] Estimation 500 – 600 €



Lot 1121. HUGO VICTOR: (1802-1885). Brève, mais charmante lettre autographe signée d'une page, petit 8vo, Paris, n.d. [Voici notre transcription :

« Madame Real

6. boulevard Blanche

Batignolles » Cachet postal 22 novembre 48

Voici le texte :

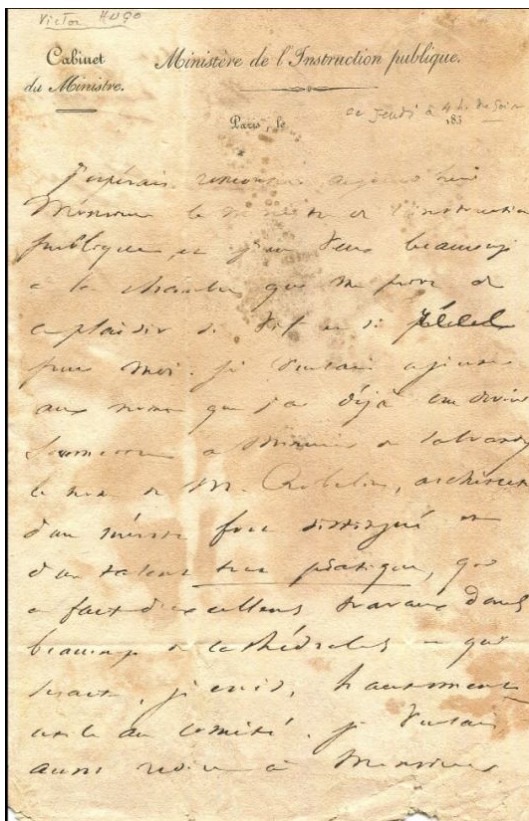
« Permettez-moi, Madame, de mettre l'académie à vos pieds, avec mes plus

respectueux et mes plus dévoués empressements.

Victor H.

Jeudi

Maintenant 37, r. de la tour d'Auvergne »] Estimation 400 – 500 €



Lot 1122. Hugo Victor: (1802-1885). Lettre autographe signée. Victor Hugo, 2pages, [Paris], n.d., [c.1837-1839], à Monsieur de Salvandy, à entête du "Cabinet du Ministre - Ministère de l'Instruction Publique". [Voici notre transcription :

« J'espérais rencontrer aujourd'hui Monsieur le Ministre de l'Instruction publique, et j'en veux beaucoup à la Chambre qui m'a privé de ce plaisir si vif et réel [en surcharge sur : précieux] pour moi. Je voulais ajouter aux noms que j'ai déjà cru devoir soumettre à Monsieur de Salvandy le nom de M. Robelin, architecte d'un mérite fort distingué et d'un talent tout pratique, qui a fait d'excellents travaux dans beaucoup de cathédrales et qui serait, je crois, hautement utile au comité. Je voulais aussi redire à Monsieur de Salvandy combien je suis tout à lui *ex intimo corde*.

Victor Hugo

Ce jeudi 4 h. du soir. »] Estimation 700 – 900 €

Lot 1123. Lettre de Victor Hugo à Charles Nodier. Datée du 2 novembre 1829. 4 pages. [Deux pages ne sont pas illustrées par le vendeur, mais la lettre est connue. On peut la trouver dans Le Catalogue Cassier sur notre site (IN-Corresp. I, 1947, p 459x460). La transcription du vendeur est fautive et incomplète. Voici celle de l'IN :

« Et vous aussi, Charles ?

Je voudrais pour beaucoup n'avoir pas lu *La Quotidienne* d'hier. Car c'est une des plus violentes secousses de la vie que celle qui déracine du cœur une vieille et profonde amitié.

J'avais perdu depuis longtemps l'habitude de rencontrer votre appui pour mes ouvrages. Je ne m'en plaignais pas. Pourquoi donc auriez-vous continué de vous compromettre dans une amitié publique avec un homme qui n'apporte à ses amis qu'une contagion de haines, de calomnies et de persécutions ? J'ai vu que vous vous retiriez de cette mêlée, et, vous aimant pour vous-même, j'ai trouvé cela bien.

Peu à peu, du silence et de l'indifférence pour moi je vous ai vu passer à l'éloge, à l'enthousiasme, à l'acclamation pour mes ennemis, même pour les plus ardents, les plus amers, les plus odieux. Rien que de simple encore en cela ; car, après tout, ce n'est qu'une chose personnelle à moi, et mes ennemis peuvent fort bien avoir de l'esprit, du talent et du génie. Cela est tout simple, dis-je, et loin de moi l'idée de m'en

plaindre un seul instant. Je ne vous en aimais pas moins, et (vous auriez tort de ne pas me croire, Charles) du fond du cœur.

Je n'avais pas prévu, de là ma tranquillité parfaite, que c'était une transition naturelle, irrésistible peut-être pour vous-même, à une guerre contre moi. Vous en voilà donc aussi. L'attaque d'hier est sourde, obscure, ambiguë, j'en conviens, mais elle ne m'en a pas moins frappé au cœur, elle n'en a pas moins éveillé brusquement, comme une secousse électrique, plus de vingt personnes qui sont venues s'en affliger avec moi.

Et quel moment avez-vous pris pour cela ? Celui où mes ennemis se rallient de toutes parts plus nombreux et plus acharnés que jamais, où les voilà ourdissant sans relâche et de toutes mains un réseau de haines et de calomnies autour de moi, le moment où je suis placé seul entre deux animosités également furieuses, le pouvoir qui me persécute, et cette cabale déterminée qui a pris poste dans presque tous les journaux. Ah! Charles! dans un instant pareil j'avais droit du moins de compter sur votre silence.

Ou bien, est-ce que je vous ai fait quelque chose ? pourquoi ne me l'avez-vous pas dit ?

Ce n'est pas que je réclame contre votre critique. Elle est juste, serrée et vraie. Il y a singulièrement loin des *Orientales* à lord Byron ; mais, Charles, n'y avait-il pas assez d'ennemis pour le dire en ce moment ?

Vous vous étonnerez sans doute, vous me trouverez bien susceptible. Que voulez-vous ? une amitié comme la mienne pour vous est franche, cordiale, profonde, et ne se brise pas sans cri et sans douleur. Puis, je suis fait comme cela. Je ne m'occupe pas des coups de stylet de mes ennemis. Je sens le coup d'épingle d'un ami.

Après tout, je ne vous en veux pas. Déchirez cette lettre, et n'y pensez plus. Ce que vous avez voulu rompre est rompu, j'en souffrirai toujours, mais qu'importe! Si quelqu'un m'en reparle, je vous défendrai comme je vous ai défendu hier. Mais croyez-moi, c'est une chose bien triste pour moi, et pour vous aussi, car de votre vie, Charles, jamais vous n'avez perdu d'ami plus profondément et plus tendrement et plus absolument dévoué.

Victor

2 novembre 1829.»] Estimation 10 000 - 15 000 €

Mirabaud – Mercier. Vente du 15 mars à 14:00, Paris, France.



Lot 235. Lot comprenant :

- Deux médaillons en bois durci figurant les profils de Victor Hugo et de Molière. Marqués T.I.S. au dos

Diamètre : 11 cm - Avec cadres : 17,3 x 17,3 cm ;

- Petit bas-relief en calcaire de fontaine pétrifiante de Saint Nectaire représentant une fête villageoise dans le goût de Teniers. 8,5 x 11,5 cm (hors tout). Estimation 30- 40 €

Maison de Ventes Richard. Vente du 16 mars 2024 à 11h00, 69400 Villefranche-sur-Saône – France.



Lot 43 [Hugo (Victor)]: Bug-Jargal, par auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. Un volume. 9,5 par 15,5 cm. (4)-Frontispice-IV-386-(1) pages. Plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, toutes tranches dorées, double filet sur coupes, large dentelle dorée d'encadrement des gardes. Reliure signée Cuzin.

Infimes frottements sur quelques points du mors supérieur, sinon très bel exemplaire, exempt

de toute rousseur. Édition originale du premier roman écrit par Victor Hugo, à l'âge de quinze ans, en 1818. Il relate le destin tragique de Bug-Jargal, esclave noir à Saint Domingue en 1791. Un frontispice gravé sur bois par Adam d'après Devéria tiré sur vélin. Exemplaire bien complet du feuillet d'annonces in fine. Vicaire, IV, 239. Ex libris Robert Hoe. Robert Hoe. III (1839-1909), homme d'affaire américain, directeur d'une entreprise de matériels d'imprimerie et de presses à imprimer, et immense collectionneur. Estimation : 150 €- 450 €



Lot 44. Hugo (Victor) : Les Chansons des rues et des bois. Paris, Librairie internationale et A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Éditeurs à Bruxelles, 1866. Un volume. 14 par 22,5 cm. 443 pages (dont les 16 premières chiffrées en chiffres romains). Demi-chagrin noir d'époque, dos à 4 nerfs joliment orné.

Usures aux coupes, rousseurs éparses. Edition originale française, et «véritable édition originale» puisqu'il est établi qu'elle parut fin 1865, malgré la date de 1866 sur la page de titre. Vicaire IV, 334-335.

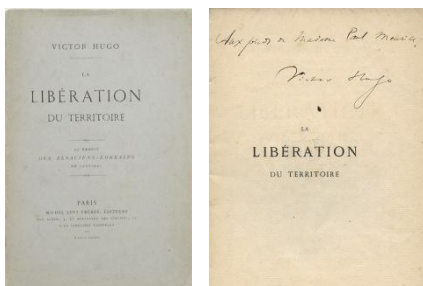
On joint : Hugo (Victor) : Ruy Blas, relié avec : Les Chants du crépuscule. Paris, Delloye et Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838 (Ruy Blas) et Paris, Eugène Renduel, 1835 (Les chants du crépuscule). Deux tomes en un volume. 13 par 20,5 cm. XXI-(2)-251 ; XVIII-(2)-354-(1) pages. Demi-chagrin prune d'époque, dos orné de filets dorés. Légères usures aux coiffes et sur les papiers des plats (sans gravité). Rousseurs éparses sur les deux volumes. Seconde édition de Ruy Blas, formant le tome VII des oeuvres complètes d'Hugo (Drames). La pièce fut représentée pour la première fois le 8 novembre 1838 au théâtre de la Renaissance. Exemplaire à la double adresse de Paris et de Leipzig. Selon Talvart et Place (IX, p. 27), « ces ex. destinés sans doute à être vendus à l'étranger chez les mêmes libraires concessionnaires de l'édition in-12, pouvaient représenter l'édition de luxe de Ruy Blas »

Edition originale des Chants du crépuscule formant le tome V des oeuvres complètes d'Hugo (poésies). Le feuillet de nomenclature des oeuvres de Victor Hugo est bien présent. Carteret, I, p. 407 - Clouzot, p. 147. Estimation: 120 €

3. Librairies

1. Librairie Faustroll, Paris.

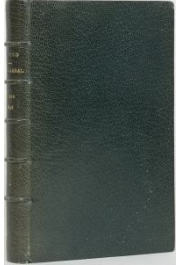
[N.B. Nous remercions notre ami **Éric Bertin** de nous avoir signalé cette vente.]



La Libération du territoire. Au profit des Alsaciens-Lorrains. Paris, Michel Lévy Frères, 1873 In-8 (24,3 x 16,2 cm), broché, couverture grise imprimée en noir, 15 pp. Édition originale. Un des quelques exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande (seul grand papier), non justifiés. **Important envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : "Aux pieds de Madame Paul Meurice / Victor Hugo"**. Victor utilise ici la formule qu'il réservait,

dans ses envois ou en conclusion de ses lettres, aux femmes dont il se sentait le plus proche. Broché, tel que paru, en bel état, non coupé. Provenance : Madame Paul Meurice (envoi). Éléonore Palmyre Granger (1819-1874) était la fille du peintre Jean-Pierre Granger, élève de David et condisciple de Ingres qui fit son portrait. Pianiste de talent, elle fut notamment la

professeur de piano de Camille Saint-Saëns en 1841 et 1842. Elle épousa Paul Meurice en 1843 et entretint avec Charles Baudelaire une relation amicale et intellectuelle de haute tenue, teintée, en ce qui la concerne, de coquetterie amoureuse.. Dramaturge et romancier, Paul Meurice (1818-1905), fut l'ami fidèle de Victor Hugo. Il adapta au théâtre Notre-Dame de Paris et Les Misérables. Nommé exécuteur testamentaire de Victor Hugo, il s'occupa de ses publications posthumes. Ce long poème lyrique qui déplore la perte des provinces annexées par les Allemands fut édité, selon la volonté de Victor Hugo, au profit des alsaciens-lorrains. En décembre 1873, il fut annoncé que 23 986 exemplaires en avaient été vendus et que le bénéfice net des ventes avait été versé à trois sociétés de secours pour les alsaciens-lorrains. Le poème fut repris dans le recueil *Toute la lyre* paru chez Hetzel en 1888. Prix : 3 500 €



Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. In-18 (15,3 x 9,8 cm), plein maroquin vert, lierre, dos à nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, tête dorée, double filet doré sur les coupes, frise dorée en encadrement des contreplats (reliure signée de David), 3 ff. n. ch. (faux-titre, frontispice, titre), IV pp. (préface), 386 pp., 1 f. n. ch. (annonces de librairie). Édition originale. **Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : "A mon ami Jules / Lefebvre"**. Exemplaire imprimé sur papier vergé (après quelques ex. sur papier fort). Frontispice gravé à l'eau forte "Habibrah cherchant à entraîner Léopold d'Auverney avec lui dans l'abîme" par Pierre Adam d'après Achille Devéria, ici imprimé sur vélin. Bien relié en plein maroquin par David, qui après avoir fait son apprentissage chez Pfister, Dompierre, Lortic et Gruel, installa son atelier à Paris en 1858. Provenance : Jules Lefèvre (envoi) Charles Morizet (ex-libris gravé par Stern), Paul Meurice (ex-libris encollé sur le contreplat et la première garde). Il s'agit certainement de l'exemplaire de Jules Lefèvre-Deumier (1797-1857), dont Hugo orthographe ici le nom avec un "b", poète romantique qui fut l'ami de Lamartine, Hugo, Vigny et Baudelaire. Habitué de la mansarde de la rue du Dragon, où Hugo rédigea en partie Han d'Islande, Jules Lefèvre fut comme Hugo, un collaborateur de la *Muse Française*, revue littéraire éphémère - active de juillet 1823 à juin 1824 - fondée par Alexandre Guiraud et Alexandre Soumet. Ce dernier l'avait qualifié de « plus grand expressionniste de notre époque ». [...] Premier roman de l'auteur, écrit en 1818, alors qu'il n'était âgé que de 16 ans, *Bug-Jargal* fit l'objet d'une publication en revue, dans *Le Conservateur littéraire*, en 1820, tout comme un autre roman de jeunesse de Victor Hugo, *Han d'Islande*, publié en volume chez Persan en 1823. Victor Hugo met en scène le destin tragique de Bug-Jargal, esclave noir, à Saint-Domingue en 1791, au cours des prémices de la révolte haïtienne qui s'avérera, après treize années de conflit, constituer la toute première révolte d'esclaves réussie du monde moderne. *Vicaire*, IV, 239-240, Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, 2013, 62-63. Prix : 2 500 €