

Bulletin des ventes d'avril 2024

par J.-M. GOMIS

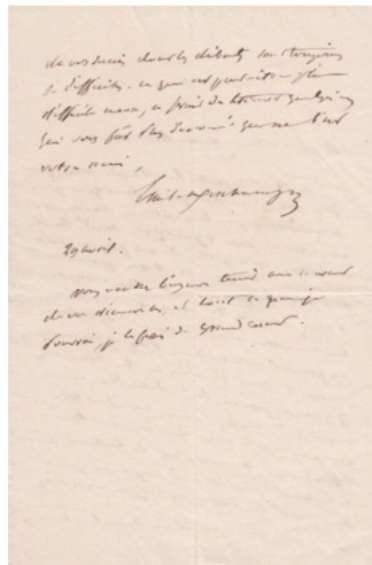
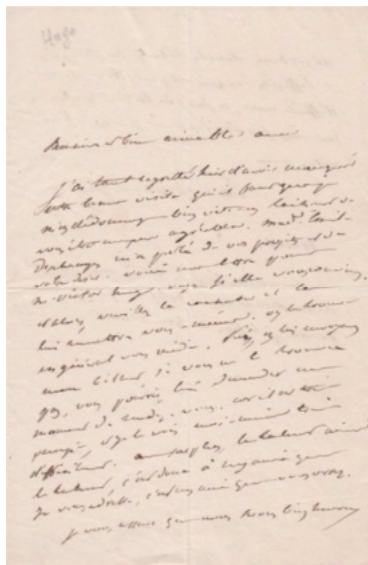
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors celles entre crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* L.A.S. Émile Deschamps. Lettre mentionnant Victor Hugo. 29 avril, 1p 1/2 in-8. A un correspondant non identifié qui souhaite rencontrer Victor Hugo. [La transcription du vendeur est fautive. Voici la nôtre :

« Monsieur et bien aimable ami,

J'ai tant regretté hier d'avoir manqué votre bonne visite qu'il faut que je m'en dédommage bien vite en tâchant de vous être un peu agréable. Mad[ame] Emile Deschamps m'a parlé de vos

projets et de votre désir. Voici une lettre pour M. Victor Hugo. Voyez si elle vous convient. Et alors, veuillez la cacheter et la lui remettre vous-même. On le trouve en général vers midi. Puis, vous lui envoyez mon billet. Si vous ne le trouvez pas, vous pourriez lui demander un moment de rendez-vous car il est très occupé, et je le vois moi-

même bien difficilement. Au surplus, le talent aimant le talent, c'est donc à un ami que je vous adresse, c'est un ami que vous verrez.

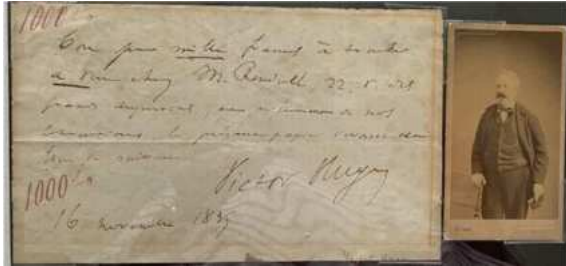
Je vous assure que nous serons bien heureux de vos succès dont les débuts sont toujours si difficiles. Ce qui est peut-être plus difficile encore, ce serait de trouver quelqu'un qui vous fût plus dévoué que ne l'est votre ami,

Emile Deschamps

20 avril

Vous voudrez bien me tenir au courant de vos démarches, et tout ce que je pourrai, je le ferai de grand coeur ».]

Jolie lettre. [Vente en cours en ce moment.] Proposé 125 € en achat immédiat.



* Victor Hugo (1802-1885), rare pièce autographe signée, datée du 16 novembre 1835, une page oblong in-8, sous un beau passepartout avec une photographie originale de Carjat avec le nom de l'entreprise au verso. Les écrits de jeunesse sont peu courants, avec une photographie d'époque. [Photographie prise entre le 16 septembre et le 21 septembre 1862,

voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, page 213. La transcription du billet est partielle. Voici la nôtre :]

« Bon pour mille francs à toucher à vue chez M. Renduel, 22 r. des Grands Augustins, en exécution de nos conventions [le présent papier devant tenir lieu de quittance

Victor Hugo

16 novembre 1835 ». Ce billet avait été vendu en avril 2023 à la maison d'enchères Le Floc'h à Saint-Cloud (l'estimation était de 400/500 €). Voir notre bulletin de l'époque.] [Vente en cours en ce moment.] Mise à prix : 980 € en achat immédiat.



* Victor Hugo (1802-1885). Lettre autographe signée, datée du 2 novembre 1864, Hauteville House. 1 page in-8 oblong sur papier bleu, deux petits manques de papier en marge gauche sans atteinte au texte, cachet de collection biffé. Victor Hugo demande à son éditeur de remettre à Lebel et Mathieu un volume in-8 illustré du livre *Les Enfants* pour la souscription au profit de la famille Bellaigue. Belle signature, avec l'adresse de

l'éditeur Hetzel à Paris. Rare. [Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :

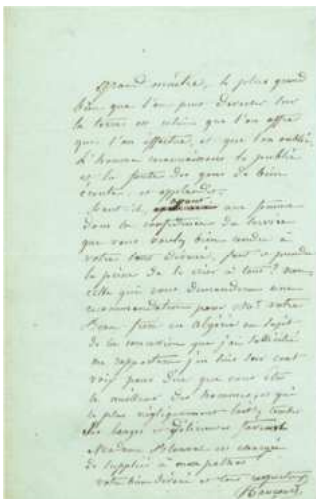
« Je prie M. Hetzel, de vouloir bien remettre à MM. Lebel et Mathieu, pour la souscription au profit de la famille Bellaize, un exemplaire de l'édition in-8, illustrée, du livre *Les Enfants*, à valoir sur les volumes auxquels j'ai droit.

Victor Hugo

Hauteville house. 29^{bre} 1864

M. Hetzel, éditeur, 18, r. Jacob, Paris »

D'une autre main, on peut lire, entre deux traits parallèles et horizontaux : « servi ». Ce billet avait été mis en vente en mars 2023 par la maison de vente Châtivesle à Reims (voir notre bulletin de l'époque sur le site Université Paris Cité). L'estimation était comprise entre 200 et 300 €...] Prix : 855 € - 5 enchères.



* Achille Raucourt [Rennes 1804 – 1855] – Comédien – Il fut le rival de Frédérick Lemaître, sans toutefois gagner sa notoriété. Lettre écrite et signée de sa main, 1 page in-8 (13 x 21 cm), à "Grand Maître" [Victor Hugo] :

« Grand Maître, le plus grand bien que l'on peut déverser sur la terre est celui que l'on offre, que l'on effectue, et que l'on oublie. L'homme reconnaissant le publie et la foule des gens de bien écoute et applaudit.

Faut-il, ayant une femme dans la confiance du service que vous voulez bien rendre à votre tout dévoué, faut-il prendre la peine de le crier à tous ? Non, celle qui vous demandera une recommandation pour Mr votre Beau-frère en Algérie* [Il s'agit de Victor Foucher, frère aîné de Madame Hugo, alors directeur des Affaires civiles en Algérie / Epoque 1846-47] au sujet de la

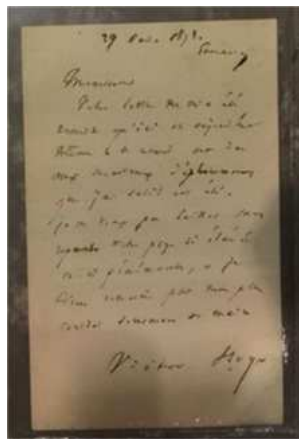
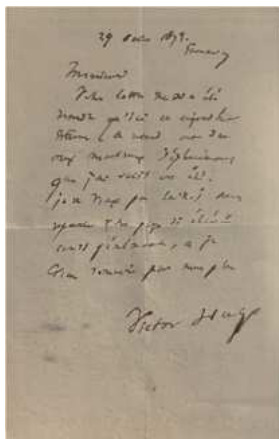
concession que j'ai sollicitée, me rapportera j'en suis sûr cent voix pour dire que vous êtes le meilleur des hommes, et qui le plus négligemment laisse tomber ses larges et délicieuses faveurs. Madame Blonval [comédienne] est chargée de suppléer à mon pathos.

Votre bien dévoué et tout respectueux

Raucourt »

[Raucourt avait joué le rôle de Don César à la reprise de Ruy Blas en 1841, 3 ans après sa création. Le nom de Victor Hugo ne figure pas sur cette lettre mais une lettre de Victor Hugo, vendue en 2012 à Drouot, confirme bien l'identité du destinataire : Victor Hugo - LAS Victor H., Paris 6 avril (1847 ?), à son beau-frère Victor Foucher, Directeur-général des affaires civiles en Algérie ; 1 page in-8, adresse avec contreseing autographe Victor Hugo. Il lui recommande Raucourt, acteur au Théâtre de la Porte Saint-Martin : "C'est un comédien plein d'esprit, de cœur et de talent, un artiste dans la vraie acception du mot. Il voudrait bien un peu de terre en Afrique pour les moments de repos et de loisir ; nous serons fâchés de le perdre, mais vous serez heureux de le gagner ; ce sera un charmant, utile et spirituel colon"... Il le prie de l'appuyer "dans le pouvoir de la sphère de tes attributions. Je serais heureux et touché de ce que tu feras pour M. Raucourt"]

[* La lettre de Victor Hugo à son beau-frère Victor Foucher (mentionnée ci-dessus) est connue. Elle a été vendue en juin 2012 ; nous en avons rendu compte dans notre bulletin de l'époque. Victor Hugo y recommandait Raucourt en ces termes : « [...] C'est un comédien plein d'esprit, de cœur et de talent, un artiste dans la vraie acception du mot. Il voudrait bien un peu de terre en Afrique pour les moments de repos et de loisir ; nous serons fâchés de le perdre, mais vous serez heureux de le gagner ; ce sera un charmant, utile et spirituel colon [...] Je serais heureux et touché de ce que tu feras pour M. Raucourt [...] » Prix : 190 € - achat immédiat.



* [Ce faux grossier a été remis en vente (illustration de gauche), calqué, sans aucun doute possible, sur une lettre vendue en 2018 par la maison Magnin Wedry (illustration de droite). La contrefaçon avait été retirée au bout d'une journée, et vient de refaire surface aujourd'hui 29 mars. (Voir notre bulletin précédent.) La dernière ligne du texte original de VH a tout simplement été oubliée par un contrefacteur légèrement étourdi... Nous avons averti le service clients d'eBay. Le

site d'enchères n'a tenu aucun compte de nos remarques. Voici notre lecture du document authentique vendu par la maison Magnin Wedry le 26 juin 2018 :

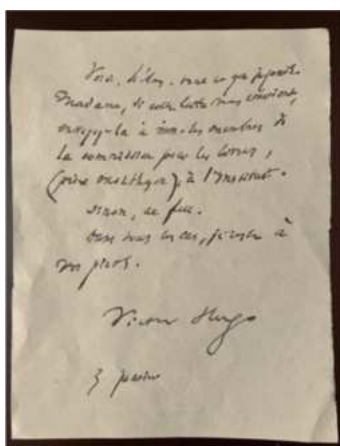
29 oct. 1878 Guernesey

Monsieur,

Votre lettre ne m'a été remise qu'ici et aujourd'hui même : ce retard est dû aux nombreux déplacements que j'ai subis cet été. Je ne veux pas laisser sans réponse votre page si élevée et aussi généreuse, et je vous remercie par mon plus cordial serrement de main.

Victor Hugo »]

A été vendu ! 242 GBP (282.49 €) – 6 enchères.



* [Le même vendeur (celui de la contrefaçon précédente) est de plus en plus prolifique (une lettre nouvelle contrefaite en vente toutes les 3 semaines et tous ces faux ont été vendus) ! Nous avons averti eBay, mais eBay n'en a cure. Cette fois, c'est une lettre dont nous n'avons pas retrouvé l'original qui doit pourtant exister quelque part... D'après nos recherches, il pourrait s'agir de l'intervention de Victor Hugo en faveur d'Adeline Castanet* pour lui faire attribuer le prix Montyon, prix de vertu décerné par l'Académie française en 1848. Voici notre transcription de cette contrefaçon :

« Voici, hélas, tout ce que je puis, Madame, si cette lettre vous convient, envoyez-la à MM. les membres de la commission pour les livres, (prix Montyon**), à l'Institut.

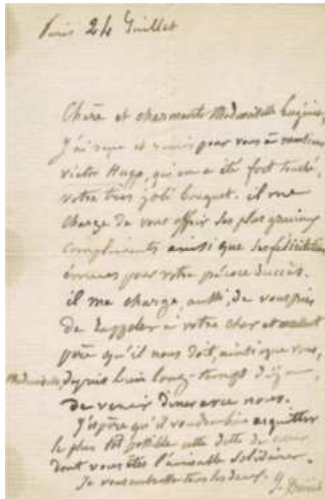
Sinon, au feu. [De la part de VH, l'expression nous étonne un peu...]
Dans tous les cas, je reste à vos pieds.

Victor Hugo

3 janvier [1848 ?] »

* Ouvrière ayant recueilli à son domicile deux orphelins. Voir le discours de Marc Girardin lors de la remise de ce prix : <https://www.academie-francaise.fr/discours-sur-les-prix-de-vertu-31> et voir la lettre de Juliette Drouet à VH : http://www.juliettedrouet.org/lettres/spip.php?page=article&id_article=4358

** Victor Hugo a écrit « Monthyon ».] A été vendu ! 175 GBP (204,04 €) - 6 enchères.



* Juliette Drouet / Victor Hugo - Lettre autographe signée. [Peut-être inédite. La transcription du vendeur est quelque peu fautive. Voici notre lecture :

« Paris 24 Juillet [1878 ?]

Chère et charmante mademoiselle Eugénie*,
J'ai reçu et remis pour vous à monsieur Victor Hugo, qui en a été fort touché, votre très joli bouquet. Il me charge de vous offrir ses plus gracieux compliments ainsi que ses félicitations émues pour votre précoce succès.

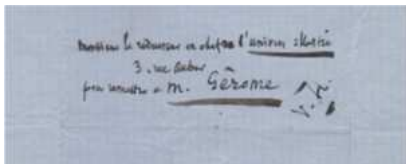
Il me charge aussi de vous prier de rappeler à votre cher et excellent père qu'il nous doit, ainsi que vous, Mademoiselle, depuis bien long-temps déjà, de venir dîner avec nous.

J'espère qui voudra bien acquitter le plus tôt possible cette dette de cœur dont vous êtes l'aimable solidaire.

Je vous embrasse tous les deux

Juliette Drouet »

[* Eugénie Carjat, dite « Nini ». En juin 1879, Eugène Carjat qui fut l'un des grands photographes de son temps, et qui eut bien souvent pour modèle Victor Hugo, dîna avec Hugo et Juliette Drouet, accompagné pour la première fois par sa fille Eugénie ("Nini"). Voir à ce sujet Elizabeth Fallaize. Étienne Carjat and « Le Boulevard » (1861-1863). Slatkine, Genève, 1987, p. 42. La lettre était en vente depuis mai 2022 (voir le bulletin de l'époque sur le site Université Paris Diderot). Elle était proposée au prix de 750 €.] Prix : 500 € - achat immédiat.

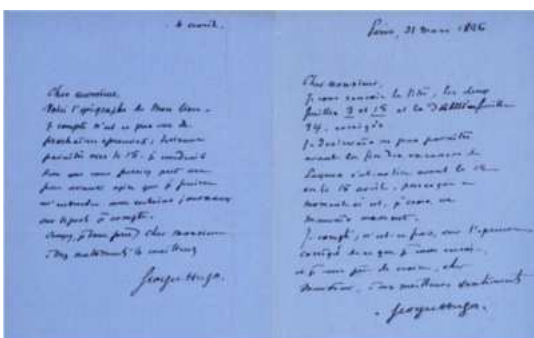


* Victor Hugo (1802-1885), écrivain. Signature autographe par ses initiales « V. H. » sur papier enfermant anciennement un document. Le papier formant pli est adressé à :

« Monsieur le Rédacteur en Chef de l'Univers illustré
3, rue Auber
pour remettre à M. Gérôme »

[et en travers, entre deux traits parallèles : « V. H. »].

16 x 20,5 cm. Déchirure d'ouverture par cachet. Bords froissés. Nous savons qu'en 1883, Anatole France choisit le pseudonyme Gérôme pour sa collaboration à l'Univers illustré. [VH s'adressait plus probablement à Albert Wolff, dont le pseudonyme à L'Univers Illustré était bien Gérôme. Anatole France a, quant à lui, écrit Les Opinions de Jérôme Coignard, recueillis par Jacques Tournebroche, ce qui n'a rien à voir.] Prix : 120 € - achat immédiat.



* Le peintre et matelot [pendant les trois ans de son service militaire] Georges Victor-Hugo corrige son ouvrage Souvenirs d'un matelot. Lettres autographes signées. Nb documents : 2 - Nb pages : 2 pp. - Format : In-12. Lieu : Paris et s.l. Date : 4 avril et 31 mars 1896. Destinataire : Eugène Fasquelle (1863-1952). Etat : Bon Deux lettres de Georges Victor-Hugo à son éditeur Eugène Fasquelle : il lui envoie des épreuves corrigées de son ouvrage à paraître Souvenirs d'un

matelot. [Le vendeur ne donne pas de transcription de la lettre de mars, et la transcription de celle d'avril est partielle. Voici nos transcriptions :

(Lettre 1)

Cher Monsieur,
Je vous renvoie le titre, les deux feuilles 3 et 15 et la demi-feuille 24, corrigés.
Je désirerais paraître avant la fin des vacances de Pâques c'est-à-dire avant le 14 ou le 15 avril, parce que ce moment-ci est, je crois, un mauvais moment.
Je compte, n'est-ce pas, sur l'épreuve corrigée de ce que je vous envoie, et je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes meilleurs sentiments.

Georges Hugo »

(Lettre 2)

« 4 avril [1896]

Cher Monsieur,
Voici l'épigraphe* de mon livre.
Je compte n'est-ce pas sur de prochaines épreuves, désirant paraître vers le 15. Je voudrais bien que vous fussiez prêt un peu avant afin que je puisse m'entendre avec certains journaux sur lesquels je compte.

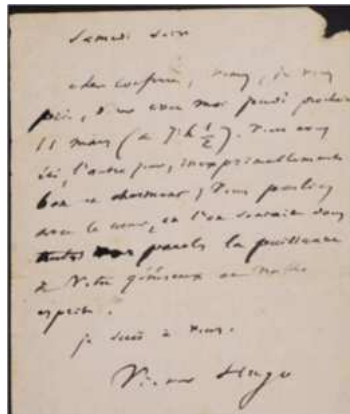
Croyez, je vous prie cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Georges Hugo »

* Épigraphe du livre :

..... The man
Of Virtuous soul commands not, nor obey
L'homme de bien n'obéit ni ne commande
(Shelley, *Queen Mab.*)

Georges Victor-Hugo, petit-fils de Victor Hugo, était peintre mais aussi skipper aguerri. Son ouvrage paraîtra la même année chez Charpentier & Fasquelle. Papier bleu. Georges Victor Hugo (Bruxelles, 1868/1925). Fils de Charles, petit-fils de Victor, peintre et dessinateur. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 300 € en achat immédiat.



* Très belle lettre autographe signée - Datée "Samedi soir" - 22 x 14 cm - Léger manque au papier au coin supérieur droit. Il invite à dîner son "cher confrère". [Lettre probablement inédite. La transcription du vendeur est incomplète et quelque peu fautive. Voici la nôtre :

« Samedi soir

Cher confrère, venez, je vous prie, dîner avec moi jeudi prochain 11 mars (à 7h1/2). Vous avez été, l'autre jour, inexprimablement bon et charmant ; vous parliez avec le cœur, et l'on sentait dans toutes vos paroles la puissance de votre généreux et noble esprit.

Je suis à vous.

Victor Hugo » Vente en cours en ce moment.] Proposé 1150 € en achat immédiat.

Dessins (Aucune vente)

Livres avec envoi (Aucune vente)

Œuvres



* *Bug-Jargal*. Paris, Urbain Canel, 1826, (2) 386 pp. (2). Ex-Libris de Robert Hoe. 1 volume in-12. 15,5 x 9,5 cm. Maroquin janséniste rouge.

Dos à 5 nerfs (légèrement passé), titre et auteur dorés, doubles filets dorés sur les coupes, tranches (tête, queue et gouttière) dorées. Dentelle dorée très richement décorée sur les gardes. Frottements minimes sur les mors. Excellent état. Intérieur frais sans aucune rousseur. Superbe édition originale rarissime dans sa reliure janséniste signée "Cuzin". Ex-Libris de Robert Hoe (1839 - 1909), immense collectionneur américain du 19ème siècle qui fut le fondateur et premier président du Grolier Club - créé en 1884 et toujours en activité. Sa collection personnelle était d'environ 20000 ouvrages. Reliure signée Francisque Cuzin (1836 - 1890), relieur à Paris à partir de 1861. Il meurt en 1890. Son fils, Adolphe, lui succède mais cèdera l'atelier deux ans plus tard à Emile Mercier. Celui-ci était rentré dans l'atelier comme doreur en 1882. Son fils lui succèdera et y travaille jusqu'à sa mort en 1939 - date à laquelle l'atelier ferme définitivement. Premier roman de Victor Hugo, écrit lorsque celui-ci était encore adolescent (d'abord paru en 1818 dans le journal "Le conservateur Littéraire"). **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 1500 € en achat immédiat.



* *Le dernier jour d'un condamné* précédé de *Une comédie à propos d'une tragédie*. Très rare édition "pirate" éditée à Bruxelles par Hauman la même année que l'édition originale éditée par Gosselin à Paris en 1829. Il s'agit du 3ème ou 4ème tirage de 1829 avec le nom de l'auteur et la préface dialoguée "Une comédie à propos d'une tragédie". 1829. 9,5 x 15 cm. 200 pages. Prix :

120 € - achat immédiat.



* *Le Roi s'amuse*. Paris, Eugène Renduel (Impr. Terzuolo), 1837, 232 p. (Oeuvres complètes de Victor Hugo - Drame V). Couverture porte la date de 1836. Des rousseurs. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Théâtre. Première [*Hernani, Marion Delorme, Le Roi s'amuse*] et deuxième série [*Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Ruy Blas*]. Paris, Charpentier 1841, 2 volumes reliés 1/2 percaline 11,5cmx17cm. 428 & 456 pages, quelques rares rousseurs peu soutenues. Prix : 11 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. A Paris, chez Perrotin éditeur - Garnier frères - 1844 - 485 pages. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, De Lemud, Moissonnier, C. Roqueplan, De Rudder, Steinbeil, gravés par les artistes les plus distingués. Relié - demi-cuir à coins, dos à 4 nerfs, titre, décor doré, rousseurs, frottements (coins, plats) - mors fendu recollé sur 4 cm. - 27,5 x 19,5 cm. Prix : 35 € - 1 enchère.



* **[Description en italien. Site eBay Albuzzano, Italie.]** *Les Orientales*. Paris Michaud Editeur 1844. Parfait état. Prix : 33 € - achat immédiat.



* *Le Rhin*. Lettres à un ami. Par Victor Hugo de l'académie française. 3 tomes. Complet. Paris chez Charpentier libraire-éditeur Rue de Lille, 1845. Prix : 120 € - achat immédiat.



* *Châtiments*, 1853, Genève et New-York, édition originale. Très bon état général. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. [Le second tome manque.] Editeurs Michel Lévy frères, Jean Hedzel et Pagnerre à Paris. L'ouvrage a été publié en 1856, il s'agit d'une seconde édition [édition originale avec mention fictive de deuxième édition]. Le livre est en bon état, l'intérieur est propre, quelques frottements sur les bords et manques sur la reliure. Prix : 29 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes illustrées. Lot de 13 vol. 1857, Alexandre Houssiaux. Reliures demi-cuir, dos à 4 nerfs, plats et gardes sur papier marbré, format 23.5x15.5cm. xx pages. Reliures un peu frottées. Intérieur avec rousseurs. Prix : 180 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. 1858, Hachette-Hertzel. 2 volumes (Autrefois & Aujourd'hui). Complet. Livre en bon état, couverture propre, un peu frottée, intérieur propre avec quelques rousseurs légères. Prix : 59.90 € - 1 enchère.



* Lot de 19 volumes de 1868 à 1882. Librairie Hachette pour les 19 volumes. Couverture et dos à 5 nerfs identique à tous les volumes. Détails : *Théâtres* / 4 volumes / 1868-1869. *Notre dame de Paris* / 2 volumes / 1869. *Le Rhin* / 3 volumes / 1876. *Les Contemplations* / 2 volumes / 1868. *Quatrevingt-Treize* / 2 volumes / 1873. *L'Art d'être grand père* / 1 volume / 1881. *L'Année terrible* / 1 volume / 1880. *Odes et ballades* / 1 volume / 1868. *Les Chansons des rues et des bois* / 1 volume / 1879. *Les Voix intérieures/ Les Rayons et les ombres* / 1 volume / 1882. *Les Orientales / Les Feuilles d'automne / Les Chants du crépuscule* / 1 volume / 1870. Bon état général. Rousseurs éparses sur certaines pages de certains volumes. Quelques frottements sur les nerfs des tranches. Prix : 50 € - 1 enchère.



* *Les travailleurs de la mer*. Editions Hetzel en 1869, 275 pages. Etat moyen : présence de rousseurs et couverture défraîchie (dos fissuré), reliure bien solide, usures d'usages classiques. Prix : 7.50 € - achat immédiat.



* *Notre Dame de Paris* en 2 volumes. Aux éditions Hetzel et Houssiaux 1869. Tomes 3 et 4. Roman des oeuvres complètes de Victor Hugo. Bien relié. Prix : 36 € - achat immédiat.



* *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy frères, Librairie Nouvelle, 1872 [imprimerie J. Claye]. Edition Originale. (Mention de 2e édition). Edition originale sur papier simple. In-8 (environ 22,5x15 cm), 427pp. (Table des matières incluse). 1/2 reliure d'époque, veau blond, dos 5 fins nerfs, 2 pièces de titre cuir vert et rouge, fleurons, filets et titrage dorés. Reliure très bien réalisée, solide et très propre, parfaitement conservée. Rare Edition originale, en excellente et très jolie reliure uniforme d'époque. Excellent état intérieur, quasi sans rousseurs, menus plis très discrets sur les premiers feuillets, d'une grande fraîcheur. La reliure est en excellent état, aucun mors fendu, les coins intacts, très légères traces ou frottements sur le cuir, bords et dos, corps d'ouvrage se tenant parfaitement. Un très bel exemplaire ! Prix : 170 € - achat immédiat.



* *L'Art d'être grand-père*. Calmann Lévy, 1877. Edition originale. Prix : 62 € - achat immédiat.



* *Le Roi s'amuse*. 1883, Société de publications périodiques, Paris. 1 vol. in-4 (32 x 23 cm) relié de 141 pages. Reliure demi chagrin rouge à coins. Dos à 5 nerfs orné de caissons, filets, frises, fleurons, date en queue, et titre, frappés à l'or fin. Mosaïquages de maroquin vert au centre de chaque fleuron. Tête dorée. Édition illustrée de 27 planches hors-texte, fac-similé du manuscrit de Victor Hugo, et de compositions de J.-P- Laurens, Henri Meyer, Emile Bayard, Lavastre, John Sargent, A. Marie, Rubé et Chaperon et Olivier Merson, dont certaines en couleurs. Serpentes légendées. Ouvrage tiré à 201 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, avec chaque bandeau gravé à l'eau-forte en double état, un définitif, l'autre avant la lettre. Exemplaire enrichi d'un deuxième état du frontispice sur Japon pelure fin. Intérieur très frais. Luxueuse édition publiée pour le cinquantenaire de la création de la pièce, recherchée. Prix : 350 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Edition Lemerre. Non daté. Tome I & tome II. Bon état général. Tranche supérieure dorée, 300 pages par volume environ, 10 x 16cm. Prix : 40 € - achat immédiat. [Par le même vendeur et avec les mêmes descriptions, un volume : *Les Odes et ballades & Les Orientales* (1) également édité aux Editions Lemerre a été vendu 20 € en achat immédiat, un autre, toujours aux éditions Lemerre, comprenant *Odes et ballades & Les Orientales* (2) a été vendu 20 € en achat immédiat, enfin, toujours chez Lemerre, le volume *Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule* a été vendu 20 € en achat immédiat.]



* *Notre Dame de Paris*. 2 volumes J. Hetzel & Cie, ~1890. Edition ne varietur. Reliures cartonnées, in-12. Très bon état général. Prix : 35 € - achat immédiat.



* *Les travailleurs de la mer*. Testard, 1891, nominatif [(**Édouard Lockroy. Celui-ci avait épousé Alice Lehaene, veuve de Charles Hugo, le fils de VH**), gravures 2 états. Exemplaires sur papier de luxe (papier assez épais, soyeux, exemplaire sur Japon ?), nominatif et paraphé, avec les gravures en deux états dont un avant la lettre, environ 23 x 28,5 cm, des frottements et griffures sur les plats des reliures, couvertures d'origine conservées (seulement les plats) mais en mauvais état, des traces ou marques d'usage et de manipulation sur certains feuillets (davantage au début du premier tome), des pliures ou déchirures sur des serpents, etc. Prix : 120 € - 1 enchère.



* Oeuvres Complètes illustrées de Victor Hugo en 10 volumes, bon état. Editeur : Ollendorff Société d'Éditions Littéraires et Artistiques. (Environ 1906). I Poésie, II Poésie, III Poésie, IV Théâtre, V Romans, VI Romans, VII Histoire, VIII Histoire, IX Histoire et Voyages, X Correspondance et Critique. Prix : 300 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. 4 vol. Complet * Nelson 1935. Belle édition des années 30 ; complet et propre (4 vol.). Prix : 28 € - achat immédiat.



* Lot [**complet**] des 8 volumes des œuvres de Victor Hugo dans l'édition de La Pléiade. Très bon état. [**Théâtre : 2 volumes, Œuvres poétiques : 3 volumes, Notre-Dame de Paris & Les Travailleurs de la mer : 1 volume, Les Misérables : 1 volume, La Légende des siècles : 1 volume. Notons qu'il manque toujours les deux romans L'Homme qui rit et Quatrevingt-Treize dans cette édition. Ils sont pourtant annoncés depuis 1992...**] Prix : 230 € - achat immédiat.



* Oeuvres poétiques complètes - texte intégral. Édito Service, Genève, s.d. (1985). Fort volume in-8 relié, XVI-1730 pages (18,5x23,5cm) avec 10 dessins de Victor Hugo. Cartonnage à la Bradel imitant une toile bleue, titre estampé et doré, en bel état général. La jaquette d'origine est propre, normalement frottée. Intérieur propre,

marginales rousseurs, fort volume solide. *Odes et Balades - Les Orientales - Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule - Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres - Les Châtiments - Les Contemplations - La Légende des Siècles - Les Chansons des rues et des bois - L'Année Terrible - L'Art d'être Grand-Père - Le Pape - La Pitié Suprême - Religions et Religion - L'Âne - Les Quatre Vents de l'Esprit - La Fin de Satan - Dieu - Toute la Lyre - Les Années Funestes - Dernière Gerbe - Océan*. Prix : 29.40 – 6 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Guy-Victor Labat Editeur, Nouvelle Librairie de France, 1990. Volume 1 & 2. Illustrations Philippe Bunel. Exemplaire N° 2719 / 3000. Reliures

cartonnées cuir, illustrations sur 1er plat, 23 x 28 cm, 300 pages par volume environ. Excellent état général. Prix : 126 € - achat immédiat.

Images



* [Description en anglais. Site eBay Derbyshire, Royaume-Uni.] Photographie format cdv (carte : 105 mm X 60 mm, photo : 85 X 54 mm), de Victor Hugo par Ghémar Frères, Bruxelles. Date inconnue. [Entre le 16 septembre et le 21 septembre 1862. Voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, page 211.] Prix : 29.99 GBP (35.08 €) - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay New Hartford, New York, États-Unis.] Photoglyptie ou Woodbury type de Victor Hugo parue dans *Men of Mark* avec la notice biographique qui l'accompagne. Publié à l'origine dans le volume *Men of Mark*, deuxième série en 1877, à Londres par Lock and Whitfield. Les pages sont raides avec l'âge, mais elles sont en bon état. L'image de Hugo est en excellent état. [La photographie originale a été prise par Carjat le 1^{er} août 1872. Voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, pages 296 et 297 (addendum).] Prix : 30.01 USD (28.34 €) - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *La Pieuvre*. Avec huit dessins effectués à la pluma d'André Masson. Editions des Lettres Françaises. Edition publiée par les soins de Roger Caillois. 1944. Broché. 42 pages, format 30,5 x 23,5 cm. Un des exemplaires numérotés sur papier Polar. 8 dessins à la plume, hors-texte, en noir & blanc d'André Masson. Couverture rempliée, illustrée d'une pieuvre qui reproduit celle du vase Minoen de Gournia. Ce texte est extrait du roman « Les travailleurs de la mer » ; Hugo aurait utilisé pour la première fois le mot « pieuvre » pour parler d'un poulpe énorme, en reprenant un mot du dialecte de Guernesey. Bon état. Prix : 100 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo tel qu'en lui-même enfin...* Florilège poétique composé par André Salmon et André Berry avec un texte de chacun d'eux et des illustrations et ornements de Roger Wild. Paris, Edition du Tambourinaire, 1952 ; in-8, broché, couverture rempliée bleu clair imprimée et illustrée en bleu, vert et noir ; 154 pp., 2 ff.; un des exemplaires sur vélin azur de Lana. Très bel exemplaire sur un beau vélin bleu. Prix : 26 € - achat immédiat.



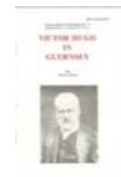
* Album Hugo. [N°3 de la collection, 1964. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalte et Violaine Lumbroso. 514 illustrations.] Bon état. Prix : 111 € - 26 enchères.



* *Les dessins de Victor Hugo pour "Les Travailleurs de la mer"*. Par Pierre Georgel. Préface de Roger Pierrot. Herscher / BNF, 1985, (é.o.) très grand in-8 (27,5 x 36), 119 p. Cartonnage éditeur et jaquette illustrée. Minime déchirure sans manque en couverture. Très bon ex. Collection de 36 dessins ou lavis de Victor Hugo. Prix : 15 € - achat immédiat



* *Soleil d'Encre*. Manuscrit et dessins de Victor Hugo. Exposition organisée par La Bibliothèque Nationale et la ville de Paris. Musée du Petit Palais 3 octobre 1985 - 5 janvier 1986. Éditeur: Paris Musées. Format: Broché. Année: 1985. Pages: 304. Dimensions: 22 x 2 x 24 cm. Condition: Légères marques sur la couverture (spécialement sur la tranche et les coins légèrement cornés). Intérieur en excellente condition. Prix : 17 € - achat immédiat



* [Description en anglais. Site eBay Southampton, Royaume-Uni.] *Victor Hugo in Guernsey*. David Shayer. Edition originale. 1987 (Guernsey Historical Monograph) chez Toucan Press. 16 pages. Très bon état. Prix : 4.99 GBP (5.84 €) – 1 enchère.



* *Sur les traces de Victor Hugo en 1843*. Notes d'un voyage dans les Pyrénées. Jean Gaudon. 1993. Caunterets, Bayonne, Luz, Gavarnie. Bon état. 95 pages.

Aspects de la réception



* Achille Jacques Devéria. Rare lithographie originale de 1829. "Portrait de Victor Hugo (à l'âge de 27 ans)". Lithographié par Motte et comportant son timbre sec. Signée et datée dans la planche par Devéria. Dimensions de la feuille : 30 x 38 cm. Papier vélin, rare. Bel état du portrait. La feuille comporte quelques salissures et des traces sur les côtés Très bel état mais qui disparaîtront une fois encadré d'un passe-partout. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Le Sylphe*, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une Notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. Paris, Ladvoat, 1830. In-8 (23,5cm x 15,5cm) de [4]-xxiv-222-[2]pp. Demi-veau vert, dos à 4 nerfs orné de fers à froid et de roulettes dorées, pièce de titre de cuir

fauve, roulette à froid en bordure de cuir sur les plats, gardes marbrées (reliure romantique d'époque). Édition originale de ce recueil des œuvres de Charles Dovalle et de la préface de Victor Hugo, jeune poète mort prématurément à l'âge de 22 ans à la suite d'un duel avec Mira, le directeur du théâtre des Variétés [vous aurez sans doute compris que le « jeune poète mort prématurément » n'est pas Victor Hugo...]. Le dernier poème est imprimé en respectant les manques de textes occasionnés par la balle qui traversa le manuscrit plié dans sa poche lors de ce duel. Dos uniformément passé, infimes frottements, petites rousseurs éparses. Prix : 81 € - 18 enchères.



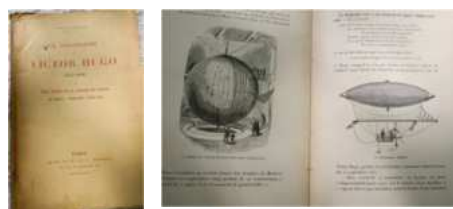
* Ex-libris de Victor Hugo représentant les 4 lettres de son nom s'inscrivant sur la façade de Notre Dame de Paris. [Le 10 juillet 1870. Voici la réponse de Victor Hugo à cet envoi charmant d'Aglaüs Bouvenne « Hauteville House, 10 juillet. Monsieur, / J'ai reçu avec un vif intérêt votre excellent et curieux travail. Votre ex-libris fait par vous pour moi, me charme. J'accepte avec reconnaissance cette jolie petite planche. Comment vous en remercier ? S'il est un livre de moi que vous désiriez tenir de ma main, veuillez me le dire, et j'aurai l'honneur de vous l'offrir. Votre ex-libris marquera tous les livres de la bibliothèque de Hauteville-House. Je vous serre la main avec une vive cordialité. Victor Hugo. » Dans Essays of a collector, Charles Dexter Allen chez Wolfe & Co. en 1896, émet l'hypothèse que les événements de 70 ont probablement empêché Hugo de tenir sa promesse, car peu de livres furent marqué de cet ex-libris.] La mention "page 38" en haut à droite signifie que le graveur s'est inspiré de l'illustration de "Notre Dame de Paris" située à cet endroit du livre. Dimensions : 6 x 7,5cm (sans les marges). 17 x 21cm (avec les marges). 32 x 35cm (avec le cadre). Fourni avec un cadre neuf sous verre anti UV. Parfait état de conservation. Rarissime surtout avec ses marges d'origine. Henri Liebrecht cite dans son ouvrage "Les ex-libris" : "Aglaüs Bouvenne renouvellera l'art si subtil du monogramme et, guidé en ceci d'une façon très heureuse fera pour Victor Hugo un ex-libris majestueux inspiré par le vers d'Auguste Vacquerie : "les tours de Notre-Dame étaient l'H de son nom". [Aglaüs Bouvenne, qui a échangé une correspondance avec Victor Hugo, est aussi l'auteur de Victor Hugo. Ses portraits et ses charges. 1827-1879. A Paris, Chez J. Baur, 1879.] Prix : 95 € - achat immédiat.



* Journal. *Le Figaro*. Supplément exceptionnel à l'occasion des funérailles de Victor Hugo. 1885 - Mort de Victor Hugo. Prix : 24.50 – 6 enchères. Prix : 24.50 – 6 enchères.



* Portrait de face de Victor Hugo. Gravure originale d'Auguste Rodin (1840-1917). Eau forte réalisée à la pointe sèche sur papier vergé. Tirage avant la lettre. Monogrammé dans la planche. Cadre symboliste. Bel état général, une tache dans la marge. Dimensions du cadre : 41,5 x 32,5 cm. Dimensions de la cuvette : 22,5 x 17,5 cm. Prix : 455 € - achat immédiat.



* *La philosophie de Victor Hugo* (1854-1859) et deux mythes de La légende des siècles. Le satyre - Pleine mer - Plein ciel. Berret Paul. Paris: Henry Paulin & Cie, 1910, 16,5 x 25,5cm, broché, couverture défraîchie, intérieur frais. - Edition originale. Ouvrage illustré de planches et figures in-fine, 144 pp. Prix : 40 € - achat immédiat.



* Carte d'invitation. "La Famille de Victor Hugo". 7 juillet 1914. [Inauguration de la statue de Victor Hugo par Jean Boucher à Candie Gardens à Guernesey.] Adressée à Fernand Gregh (1873-1960), poète - critique littéraire. État moyen, 14 cm x 9 cm. Prix : 80 € - achat immédiat.



* Fondation Victor Hugo. Dépliant avec lot de 5 cartes neuves Poulbot. [Henri Chachoin. Fondation Victor Hugo. Le lot



comprend 5 cartes postales de Francisque Poulbot (1879-1946), célèbre affichiste, goguettier, dessinateur et illustrateur. Editeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des Misérables (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette), 2 cartes sur le thème de La Légende des Siècles (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] Prix : 5.50 € - 1 enchère.

Divers (Aucune vente)

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations (Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Maitre Brigitte Muller. Vente du 2 avril 2024 à 09h30 à 71400 Autun – France.



Lot 39. Dessins de Victor Hugo. Les Travailleurs de la Mer. Gravures de F. Méaulle. Paris, Ateliers de reproductions

artistiques. 1882. 39 x 29 cm. Estimation : 100 € - 150 €

La Salle des Enchères Saint-Quentin. Vente du 4 avril 2024 à Saint-Quentin – France.



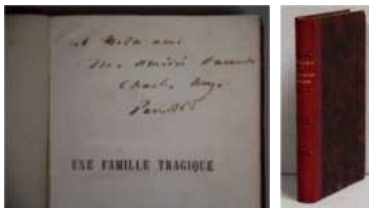
Lot 70. Victor Hugo, Napoléon le petit. Londres, Jeffs, 1852, in-32, de 464pp., Imp. Bruxelles, Labroue, pleine percaline rouge époque. Bon exemplaire en reliure d'époque. Edition originale. (Escoffier-1860) (Vicaire-IV-310) Estimation : 100 € - 150 €



Lot 326. Victor Hugo, Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 juin 1841. P., Typographie de Firmin Didot, 184, in-4, de 64pp. Demi-percaline verte, couverture d'attente conservée. Edition originale, quelques rousseurs liminaires. Estimation : 50 € - 100 €



* Lot 338. Victor Hugo, Les châtimens. Genève et New-York, 1853, in18, de III-392pp. Demi-basane époque. Edition originale. Mors frottés, coins du faux-titre consolidés. Estimation : 50 € - 100 €



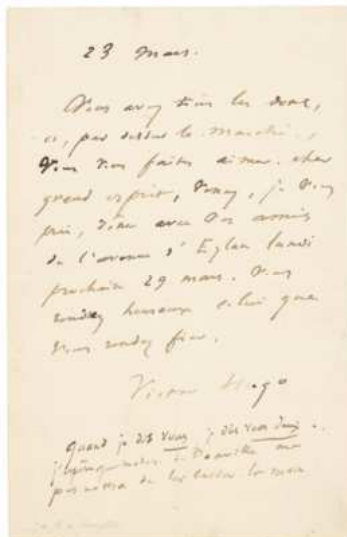
Lot 347. Charles Hugo, Une famille tragique. P., Michel Lévy Frères, 1862, in-8. Demi-chagrin rouge époque. Envoi autographe de l'auteur, Charles est second fils des cinq enfants de Victor Hugo et Adèle Foucher. Bon exemplaire. Edition originale. Estimation : 30 € - 50 €



Lot 494. (Dessins originaux) Victor Hugo, la fin de Satan, édition du cinquantenaire, cinquante eaux-fortes originales de Emile Bernard. P., Le Livre Contemporain, 1935, in-folio, num.99/120 vélin d'Arches, seul papier, demi-basane, dos

insolé frotté, relié en fin le menu et 4 dessins, encre de chine, signés, 36/26cm. Bon exemplaire, truffé de 4 encres de chine. Puissante illustration cotée. (Carteret-IV-208) Estimation : 800 € - 1 200 €

PBA Galleries. Vente du 4 avril 2024, 11h00, Berkeley, Californie, USA.



Lot 194. Lettre autographe de Victor Hugo, certainement adressée à Théodore de Banville [assurément]. Victor Hugo invite de Banville à dîner. [Lettre a priori inédite. Voici notre transcription :

23 mars.

Vous avez tous les dons, et, par-dessus le marché, vous vous faites aimer. Cher grand esprit, venez, je vous prie, dîner avec vos amis de l'avenue d'Eylau lundi prochain 29 mars. Vous rendrez heureux celui que vous rendez fier.

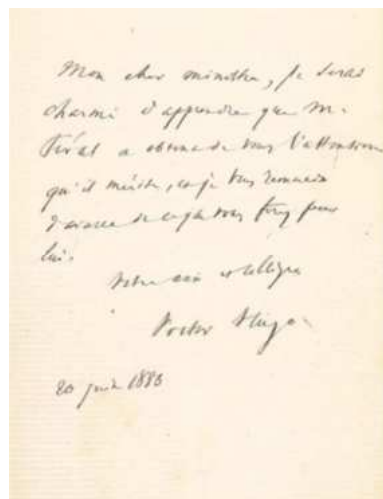
Victor Hugo

Quand je dis vous, je dis vous deux. J'espère que Madame de Banville me permettra de lui baiser la main. »
Estimation : 600 – 900 €.



Lot non numéroté. Alfred le Petit (1841-1909) pour Creil et Montereau. Sept assiettes en faïence de la série "Les contemporains dans leur assiette" figurant De Villemessant, Raspail, Thiers, Victor Hugo, Dumas fils, Gambetta. Diam : 25 cm (une accidentée) On y joint une assiette d'Alfred le Petit figurant Henri Rochefort collection L'épine Dinette. Estimation : 60 € - 80 €

Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc. Vente du 10 avril 2024 à 14h00 à Montpellier
- France.



Lot 137. Hugo Victor, une lettre manuscrite signée (1 page, 6 lignes, datée du 20 juin 1883), relative à M. [Paul] Féval, et adressée à M. le Ministre. [Lettre a priori inédite. Le vendeur ne donne aucune transcription. Voici la nôtre :

« Mon cher Ministre*, je serais charmé d'apprendre que M. Féval a obtenu de vous l'attention qu'il mérite, et je vous remercie d'avance de ce que vous ferez pour lui.

Votre ami et collègue

Victor Hugo

20 juin 1883 »

* Nous ignorons à quel ministre ami, Victor Hugo s'adresse. Paul Féval fut, dès 1880, victime d'hémiplégie. Il fut recueilli par les frères de Saint-Jean-de-Dieu à Paris.]

Estimation : 450 € - 650 €

Maître Yann Baratoux. Vente du 10 avril 2024 ; 14h00, 33300 Bordeaux - France.



Lot 74. Hugo (Victor) : "Oeuvres" 26 vol., in-8. Reliure homogène. "Les Misérables" (10 vol.) chez Pagnerre / Lacroix. 1863 --- "Le théâtre" (4 vol.) Hachette. 1867/1870 --- "Les contemplations" (2 vol.)

Hachette. 1868. --- "Les travailleurs de la mer" (2 vol.) Lib. Intern. / Lacroix. 1867. --- "Les chansons des rues et des bois" (1 vol.) Lib. Intern. Lacroix. 1867. --- "Bug-Jargal / le dernier jour d'un condamné / Claude Gueux" (1 vol.) Paris. Hachette. 1868. --- "Odes et Ballades" (1 vol.) Hachette. 1868. --- "La légende des siècles" (1 vol.) Hachette. 1868. --- "Les orientales / les feuilles d'automne / les chants du crépuscule" (1 vol.) Hachette. 1868. --- "Les voix intérieures / les rayons et les ombres" (1 vol.) Hachette. 1868. --- "Les châtiments" Hetzel (1 vol.) front. Daumier. sd. --- "Napoléon le petit" (1 vol.) Hetzel. sd. --- Rel. demi chag. rge, dos à 5 nerfs ornés. (ex-libris R. Raffard). Estimation : 100 € - 150 €



Lot 267. Two signed framed pieces by French poet Victor Hugo and English novelist William M. Thackeray, each nicely matted and framed. Includes the title page of Hugo's "Quatrevingt-Treize (Ninety-Three)" signed "Victor Hugo" and framed with a black and white photograph of Hugo. Together with an autograph letter signed "W M Thackeray", framed with two engravings. The signed title page has light, uneven toning throughout, with a crease at the bottom margin.

Light foxing throughout and boldly signed. The letter has flattened mail folds with light mat burn and a few spots of soiling. With a bold, attractive signature. 1. Page de titre du livre *Quatrevingt-Treize* dédié [Paris], [1874]. Signée "Victor Hugo" with a clipped inscription that reads :

**“À M. Louis Leroy
Victor Hugo”**

Matted and framed with the photograph to the overall size of 16.25" x 11.25". 2. William M. Thackeray ALS. 1p, measuring 3.75" x 5.5" (sight), Kensington, N.d. Signed "W M Thackeray" and addressed to Lady John Russell, wife of the Prime Minister. Reading in full: "I have an engagement contracted 3 weeks ago unfortunately, or I should have had the greatest pleasure in coming to Richmond on Friday." Matted and framed with an engraving of Thackeray and of Colonel Newcome (a character from Thackeray's "The Newcomers") to the overall size of 17.5" x 10.25". Estimation : USD 300.00 - 400.00

Hôtel des Ventes de Nîmes - Frank Piaux et Aurore Illy. Vente du 11 avril 2024 à 09h00, 30000 Nîmes – France.



Lot 336. Hugo (Victor) - Oeuvres complètes, édition définitive d'après les manuscrits originaux, Paris, Hetzel et Quantin, 1883, 47 volumes in-8, reliés demi-maroquin, dos à nerfs, couvertures conservées, des rousseurs :

Poésie : I : Odes et Ballades II : Les Orientales, Les feuilles d'Automne III : Les chants du crépuscule, Les voix intérieures, Les rayons et les ombres IV : Les Châtiments V : Les contemplations : I autrefois 1830-1843 VI : Les contemplations : II aujourd'hui 1843-1855 VII : La Légende des siècles I VIII : La Légende des siècles II 1883 IX : La Légende des siècles III X : La Légende des siècles IV suprême, Religions et religion, L'Ane XII : L'Art d'être grand-père XIII : Le Pape, La Pitié XIV : Les quatre vents de l'esprit tome premier XV : Les quatre vents de l'esprit tome second VIII : Les chansons des rues et des bois 1883 IX : L'année terrible

Drame : I : Cromwell II : Hernani, Marion De Lorme, Le Roi s'amuse III : Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Tyran de Padoue IV : La Esmeralda, Ruy Blas, Les burgraves

Roman : I : Han d'Islande II : Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux III : Notre-Dame de Paris IV : Notre-Dame de Paris II V : Les Misérables I Fantine VI : Les Misérables II Cosette VII : Les Misérables III Marius VIII : Les Misérables IV L'Idylle rue Plumet et l'Épopée rue Saint-Denis IX : Les Misérables V Jean Valjean X : Les travailleurs de la mer I XI : Les travailleurs de la mer II XII : L'homme qui rit I XIII : L'homme qui rit II XIV : Quatrevingt-Treize

Philosophie : I : 1819-1834 Littérature et Philosophie mêlées II : William Shakespeare

Histoire : I : Napoléon le Petit II : Histoire d'un crime, déposition d'un témoin I III : histoire d'un crime déposition d'un témoin III

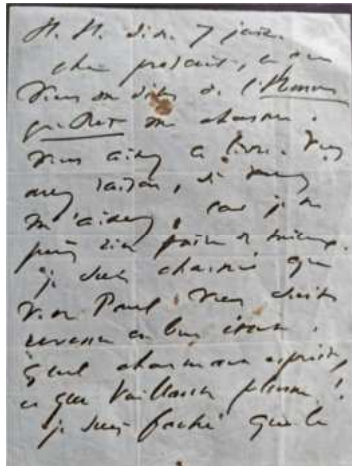
Actes et paroles : I : Avant l'Exil 1841-1851 II : Pendant l'Exil 1852-1870 III : Depuis l'Exil 1870-1876

Le Rhin : I : Le Rhin II : Le Rhin

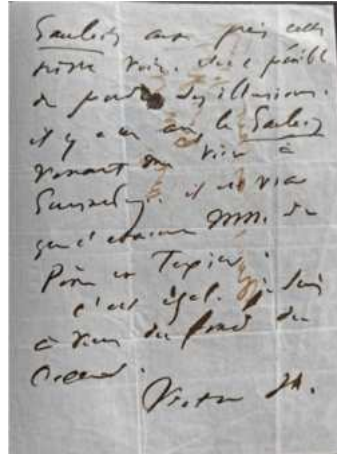
Victor Hugo raconté : I : Oeuvres de la première jeunesse I II : Oeuvres de la première jeunesse II.

Soit 47 volumes sur 48, il Manque : Tome IV d'actes et paroles : Depuis l'exil 2e volume. Estimation : 400 € - 600 €

Giquello. Vente du 12 avril 2024, 14h00, Paris – France.



Handwritten text in French, likely a letter, mentioning "L'Homme qui rit" and "Paul".



Handwritten text in French, likely a letter, mentioning "Gaulois" and "Guernesey".

Lot 159. Lettre autographe signée à Noël Parfait, 3 pages in-8 sur papier bleu dont adresse. Noël Parfait, journaliste et homme politique, ayant eu une part active dans la révolution de 1830, corrigea les épreuves des livres de poésie de Victor Hugo alors exilé à Guernesey. Victor Hugo le remercie ici pour son enthousiasme à propos de *L'Homme qui rit*. ... vous aimez ce livre et vous avez raison... et vous m'aidez car je ne puis rien faire de mieux... [La transcription



Handwritten text in French, likely a letter, mentioning "Noël Parfait" and "M. Hetzel".

s'arrête là. La maison d'enchères Giquello nous a aimablement transmis les illustrations qui manquaient. Nous la remercions. Cette lettre avait déjà été mise en vente en mai 2023 (voir notre bulletin de l'époque sur le site Université Paris Cité. La lettre n'est pas encore répertoriée dans le Catalogue Cassier. Voici notre lecture (nous avons apporté une correction par rapport à notre transcription de mai 2023) :

(Enveloppe)

« Noël Parfait/ Aux bons soins de M. Hetzel / V. H. »

(Lettre)

« H. H. dim. 7 juillet [1869]

Cher proscrit, ce que vous me dites de *l'Homme qui rit* me charme. Vous aimez ce livre. Vous avez raison, si vous m'aidez, car je ne puis rien faire de mieux.

Je suis charmé que votre Paul vous soit revenu en bon état.

Quel charmant esprit, et quelle vaillante plume !

Je suis fâché que le *Gaulois* ait pris cette triste voie. C'est pénible de perdre ses illusions. Il y a un an le *Gaulois* venait me voir à Guernesey. Il est vrai que c'étaient MM. de Pène et Texier.

C'est égal. Je suis à vous du fond du cœur.

Victor H. »]

Estimation 700 – 800 €.

Chayette et Cheval. Vente du 12 avril 2024, 14h00, 75009 Paris – France.



Lot 80. Albert Dawant (1852-1923) Victor Hugo Histoire d'un crime "L'archevêque lut et resta pensif" Ed. Testard 1893. Huile sur carton. Estimation 150 – 200 €



Lot 96. Roux Georges (1880-1929) Le Chien Rask, dans Bug Jargal de Victor Hugo Ed Testard 1890. Lavis. Signé en bas à gauche. 11x20 cm. Estimation : 100 € - 300 €



Lot 106. Jeanniot Pierre (1848-1934) "Fauchelevent et la prieur" "Les Misérables" de Victor Hugo Ed. Testard 1892. Lavis, signé en bas à gauche. 12x21 cm. Estimation : 80 € - 150 €



* Lot 128. Adrien Marie (1848-1891) "Lorsque l'enfant paraît" debout Théophile Gautier, Alexandre Dumas, Victor Hugo assis au premier plan. Ed. Nationale Les feuilles d'automne p.1. Encre, plume et gouache blanche. Signé en bas à droite. 26x21 cm. Estimation : 100 € - 200 €



* Lot 130. Adrien Marie (1848-1891) Cosette et sa poupée chez les Thénardier, Les Misérables de Victor Hugo Ed. nationale "Cosette" p.128. Plume, lavis et gouache blanche. Signé en bas à gauche. 19x12 cm. Estimation : 300 € - 500 €



Lot 162. Vogel Hermann (1856-1918) "Victor Hugo à l'Institut; Petite salle des séances" (projet abandonné pour le Tome XII "avant l'exil" de Victor Hugo Ed. Nationale. Plume, lavis, aquarelle. Signé en bas à gauche, 20x22 cm. Estimation : 100 € - 200 €



Lot 164. Hermann Vogel (1856-1918) "Saute ruisseau" dans Les Misérables de Victor Hugo, Ed. Nationale. Plume. Signée en bas à droite, 13x7,5 cm. Estimation : 40 € - 80 €

Maître Sylvain Gautier. Vente du 12 avril 2024, 10h30, 21000 Dijon – France.



Lot 168. Médaille en bronze "centenaire de Victor Hugo, Besançon 1802-1902" diam. 4.4 cm. Estimation : 15 € - 25 €

Rossini. Vente du 16 avril 2024, 14h00, Paris, France.



Lot7. Charles Gallot (1838-1919). Portrait de Victor Hugo réalisé chez lui le 12 avril 1885. Tirage albuminé monté sur carton, cachet du photographe au dos. 14.2 x 10.6 cm. Traces sur l'image. Estimation : 200 – 300 €.



Lot 52. Funérailles de Victor Hugo. L'Arc de Triomphe habillé de noir, 1885. Tirage albuminé monté sur carton. 17.3 x 21.5 cm (24 x 31.3 cm). Estimation : 80 – 100 €.

Hôtel des Ventes de Lyon Bérard-Péron. Vente du 16 avril 2024, 14h00, 69960 Corbas – France.



Lot 49. Hugo (Victor). La Légende des siècles. Première série. Paris, Michel Lévy, 1859. 2 vol. in-8, demi-marochin brun, dos à nerfs (Rel. lég. postérieure). Édition originale. Quelques rousseurs. Estimation : 100 € - 150 €

Bonhams. Cornette de Saint Cyr. Vente du 16 avril 2024. Paris. France.



Lot 172. Auguste Rodin (d'après) (1840-1917). Victor Hugo de Face, 1886. (Delteil, 7). Point sèche en noir. Monogrammée, état III/VII. 36,5 x 25 cm. Estimation : €500 - €700.

Vermot et Associés. Vente du 17 avril 2024, 13h30, Paris, France.



Lot 383. Willy (Henri Gauthier-Villars dit, 1859-1931, journaliste et romancier, il fut le premier mari de Colette. **[Ils se séparèrent en 1906 après 13 ans de mariage.]** Lettre autographe signée, 1 p in-8, Paris, 6 novembre 1912: Il commande les 43 volumes des œuvres complètes de Victor Hugo (Edition dite de l'Imprimerie Nationale). **[Voici notre transcription :**

« Paris 6 novembre 1912 »

**(Papier à en-tête personnalisé :) "57 de AVENUE DE SUFFREN
Téléphone 736-81"**

**« Messieurs Cumin et Masson
6 rue de la République
Lyon**

Messieurs,

Je vous prie de me faire adresser les 43 volumes de Victor Hugo (édition nationale), brochés, au prix de 750 frs payables à raison de 30 frs par mois ainsi que l'indique votre Bulletin n° 371.

Recevez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments distingués et dévoués.

H. Gauthier-Villars

P.S. Vous voudrez bien me faire [tenir ?] les 21 traites de 30 frs chaque. «]

Estimation : 30 €

Maître Paul Pastaud. Vente du 17 avril 2024, 11h00, 87000 Limoges – France.



Lot 344. Hugo (Victor). Billet autographe signé "Victor Hugo", 17 novembre 1870, 1 p. in-8 oblong, encadré :

« J'autorise le club de la Délivrance* à faire dire, pour la fonte d'un canon, dans la salle Valentino, une pièce des *Châtiments*** au choix, avec cette réserve que le nom de Baroche*** ne s'y trouve pas.

Je fais abandon de mes droits d'auteur. »

[Victor Hugo

17 9^{bre} 1870 »]

* Le Club de la Délivrance était un club modéré de la Commune pendant le siège de Paris, se tenant dans la salle Valentino, il a succédé au club non moins modéré de la Porte-Saint-Martin, organisé par M. Eug. Yung.

** Comme dans l'une des éditions originales du livre, VH n'a pas mis l'accent circonflexe.

*** Ernest Baroche (1829-1870), fils d'un ministre de la justice écorché par Victor Hugo dans *Les Châtiments*.

Estimation : 180 € - 200 €



Lot 345. Hugo (Victor). Les Misérables. Deuxième édition. [II s'agit de l'édition originale avec mention fictive de deuxième édition] Paris, Pagnerre, 1862. 5 parties en 10 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et toison dorés, initiales LD dorées sur les plats (reliure de l'époque). Petits manques à

qqs coiffes. Papier légt gondolé. Sans titre pour la 2e partie (tomes 3 et 4). Quatrième édition pour la 3e partie (tomes 5 et 6). Cinquième édition pour les 4e et 5e parties (tome 7 à 10).

Estimation : 80 € - 120 €



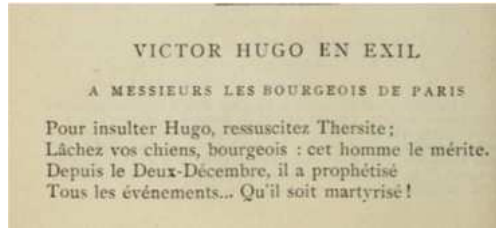
Lot 346. Hugo (Victor). Œuvres inédites. Toute la lyre. Paris, Charpentier, 1889. 2 vol. in-12, demi-marouquin aubergine, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (L. Pouillet). Première édition au format in-12 de ce recueil de poèmes, publié de manière posthume en 1888 et 1893. Un des 30 exemplaires sur Hollande. Très bel exemplaire

parfaitement établi par Pouillet. Estimation : 150 € - 200 €

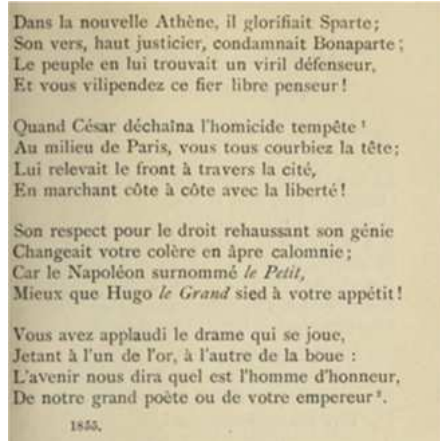


Lot 347. Hugo (Victor). Ruy Blas. [Œuvres complètes. Drame. Tome septième.] Paris, H. Delloye, 1838. In-8 de XXI-250 pp.-[1] f. Édition originale dont l'attribution est controversée entre Talvart et Carteret qui considèrent cette édition comme l'originale et Vicaire qui lui préfère l'édition in-12 (Talvart IX, 27 ; Carteret I, 408 ; Vicaire VI, 290).

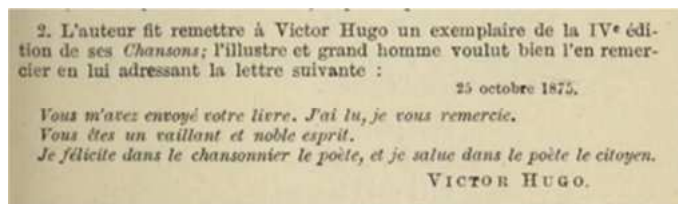
Relié à la suite du même auteur : Le Roi s'amuse, drame. Nouvelle édition. [Œuvres de Victor Hugo.] Paris, Michaud, 1843. In-8 de [2] ff.-232 pp. (L'édition originale date de 1832.) Demi-veau cerise, dos à nerfs orné, p. d'auteur et de titre en mar. vert (reliure de l'époque). Dos légt insolé, qqs frottés, rousseurs sur quelques pages (surtout pour Le Roi s'amuse) sinon très bon exemplaire, bien conservé. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 123. Avenel (Paul). Chants et chansons. Paris, Marpon et Flammarion, 1880. Un volume in-12, demi-chagrin chocolat, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, couvertures et dos conservés. Portrait de l'auteur en frontispice et fac-similé dépliant d'une lettre de Victor Hugo à Paul Avenel. [Le Catalogue



Cassier (site Université Paris Cité) nous donne la lettre de Victor Hugo à Paul Avenel après qu'il eut reçu son exemplaire de *Chants et Chansons*. Voici deux captures d'écran où l'on peut lire le poème d'Avenel célébrant VH et (en note de bas de page) la lettre de remerciement de VH.] Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Estimation : 25 € - 40 €



Mâîtres Darmancier & Clair. Vente du 20 avril, 10h00, 18000 Bourges – France.



Lot 304. D'après Debut : Buste en bronze à patine médaille représentant Victor Hugo signé sur la terrasse et noté au dos "Salon des Beaux-Arts" - h : 39cm. Estimation : 100 € - 200 €

Hôtel des Ventes d'Avignon. Vente du 20 avril 2024, 10h00, 84000 Avignon – France.

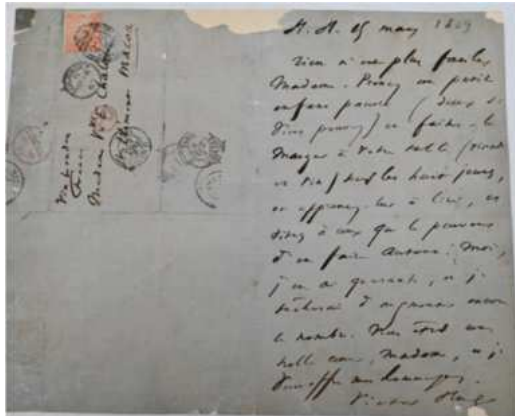


Lot 466. Bouteille [peut-être de la célèbre marque Legras, fin XX^e] en verre moulé en partie dépoli à l'effigie de Victor Hugo avec une citation de Ruy Blas d'après le roman Hernani. Hauteur : 27 cm. Estimation : 30 € - 50 €.

Hôtel des Ventes Bordeaux Quinconces. Vente dite « Chrono » (ventes aux enchères pendant lesquelles des lots sont mis aux enchères pendant un nombre de jours défini par le

commissaire-priseur, sur lesquels vous pouvez enchérir en continu jusqu'à fin du chronomètre) dont la fin a eu lieu le 21 avril. 33000 Bordeaux – France.

(Nous remercions vivement la maison d'enchères de l'Hôtel des ventes Bordeaux Quinconces qui nous envoyé toutes les illustrations de ces lots.)



Lot 99. Hugo (Victor). Ensemble de 7 documents manuscrits :

- belle LAS datée de Guernesey (Hauteville House) en 1869 et adressée à madame la veuve E. Chalon à Mâcon. [Très belle lettre, sans doute inédite. Voici notre transcription :

(Enveloppe)
« Via London / France
Madame V^{ve} E. Chalon
Clément Macon »
(Lettre)

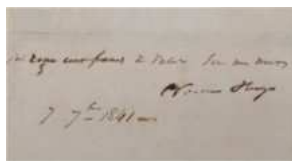
« H. H. 15 mai 1869

Rien n'est plus facile, Madame. Prenez un petit enfant pauvre (deux si vous pouvez) et faites-le manger à votre table (viande et vin) tous les huit jours, et apprenez-leur à lire, et dites à ceux qui le peuvent d'en faire autant : moi, j'en ai quarante, et je tâcherai d'augmenter encore le nombre.

Vous êtes un noble cœur, Madame, et je vous offre mes hommages.

Victor Hugo"]

Sur papier timbré bleuté, contrecollé sur cartonnnette. De petites pertes de papier, dont une sur le "g" de la signature.



- Reçu avec signature autographe de Hugo. [Voici notre transcription :

« J'ai reçu cent francs à valoir sur mes droits.

Victor Hugo

7 7^{bre} 1841 »]



- LAS adressée à Alexandre Soumet (1786-1845) et datée du 26 janvier 1841. [Lettre sans doute inédite. Voici notre

transcription :

(Enveloppe)
Monsieur A. Soumet
79, avenue des Champs Elysées »]
(Lettre)

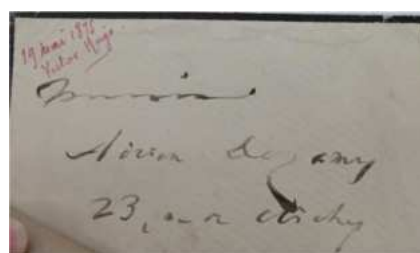
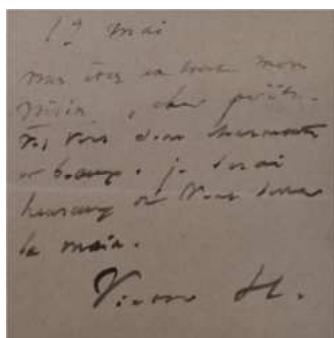
« J'ai réussi, mon ami, et je vous envoie le journal. Relisez-y

vos magnifiques vers.

A bientôt, n'est-ce pas ?

Victor

20 janvier »]



- Billet hâtif daté du 19 mai 1875 et signé Victor H. L'enveloppe est agrafée. [Lettre sans doute inédite.

Voici notre transcription :

(Enveloppe : « Monsieur Adrien Dézamy / 23 rue de

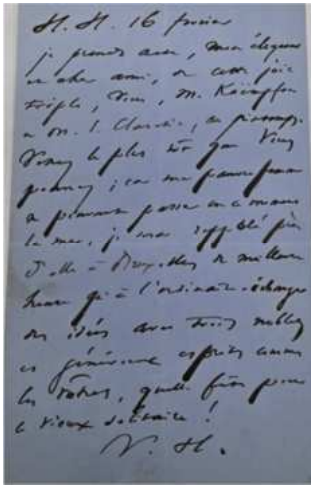
Clichy »)

« 19 mai [1875]

Vous êtes en tout mon voisin*, cher poète**. Vos vers sont charmants et beaux. Je serai heureux de vous serrer la main

Victor Hugo »

* Victor Hugo habitait aussi rue de Clichy. ** Adrien Dézamy : publiciste et poète.]



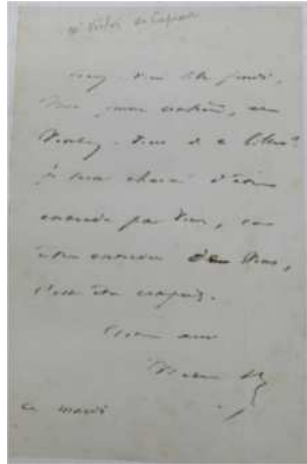
- LAS de Guernesey, non datée [H. H. 16 février], adressée à un tiers ("éloquent et cher ami") pour l'inviter avec Jules Claretie et Albert Kaempfer à échanger leurs idées. Sur papier bleuté signé V. H. [Lettre peut-être inédite. Voici notre transcription :

« H. H. 16 février

Je prends acte, mon éloquent et cher ami, de cette joie triple, vous, M. Kaempfer et M. J. Claretie, au printemps.

Venez le plus tôt possible, car ma femme ne pouvant passer en ce moment la mer, je serai rappelé près d'elle à Bruxelles de meilleure heure qu'à l'ordinaire. Echanger des idées avec trois nobles et généreux esprits comme les vôtres, quelle fête pour le vieux solitaire !

V. H. »]



- un billet à la hâte non daté et adressé à Victor de Laprade* selon un ajout postérieur manuscrit au crayon, signé Victor H (attribution à Hugo incertaine) [Il n'y a pas de doute, cette lettre est bien de la main de VH. Voici notre transcription :

« Serez-vous libre jeudi, mon jeune confrère, et voulez-vous de ce billet ?

Je serai charmé d'être entendu par vous, car être entendu de vous, c'est être compris.

Votre ami

Victor H.

Ce mardi »

* Victor Richard de Laprade (1812-1883) : poète, homme de lettres et homme politique français.]



- un long poème adressé à Juliette Drouet, rue de l'Echiquier, non signé et daté par le timbre postal assez effacé de 1833 (?). Le poème offre quatre strophes et une dédicace : "Quand votre amour, comme une douce fête / s'achèvera dans la tombe un beau soir / vous dans vos bras emportez le poète ! / Il sied qu'un ange emporte l'encensoir !" L'attribution de ce poème manuscrit, apparemment inédit, à Victor Hugo est, sinon douteuse, du moins hautement

incertaine. [La graphie qui nous semble pourtant connue n'est pas celle de VH. Nous ne connaissons pas ce poème. Voici néanmoins notre transcription : (sur l'enveloppe) « Paris rue de l'échiquier n°35 [d'une autre main :] Rue des Tournelles n° 20 Mademoiselle Juliette, actrice »)

(Poème)

« Muse voilée à qui le grand poète
A consacré ses plus sublimes vers,
Sur votre sein quand il pose sa tête
Dans vos beaux yeux voyant les cieux ouverts,

On vous en prie à genoux, sur cette âme
Versez la joie et nous vous bénirons !
De cet esprit n'éteignez pas la flamme,
Car c'est un front plus haut que tous les fronts !

Ne heurtez pas ce cœur à la souffrance
Ne faites pas pleurer cet œil de feu
Car le poète, orgueil de notre France,
Comme pour vous, pour nous est presque un Dieu !

Quand votre amour, comme une douce fête,
S'achèvera dans la tombe un beau soir,
Vous dans vos bras emportez le poète !
Il sied qu'un ange emporte l'encensoir !

(Dédicace)

« A celle qui est plus aimée que Guicciardi*
Par celui qui est plus grand que Byron » .

* **La Comtesse Giulietta Guicciardi. Beethoven en était follement amoureux.**]

Estimation : 400 € - 600 €



Lot 100. Hugo (Victor). Ensemble de 11 documents dont des autographes :
-Hugo (Victor). Pour un soldat. Paris, M. Lévy, 1875. In-8, 13 p., broché.
Edition originale avec envoi autographe de Victor Hugo à Edmond Texier (1815-1889). [Transcription : « A M. le texier
Victor Hugo »]



- page de faux-titre de "Pour un soldat" [Michel Lévy Frères, 1875] détachée avec signature autographe de Hugo.



- LAS datée du 4 septembre 1819 [sic pour 4 9^{bre} [novembre] 1879] (encre très estompée). [Voici notre transcription :

« 4 9^{bre} 1879

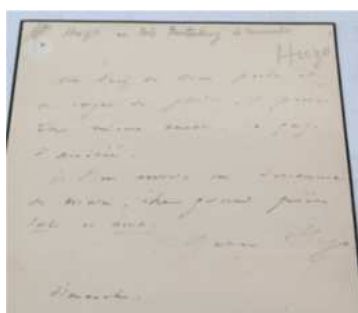
Venez, vous et votre si charmante femme, dîner avec nous
lundi prochain 10 9^{bre}. Vous avez le succès, la vie, la poésie, le
drame, l'applaudissement.

[Jugez ?] et soyez le bienvenu.

Victor Hugo »]



- page de faux-titre de "Histoire d'un crime" détachée avec EAS de Hugo à son "~~cher et vaillant confrère M. Bazin~~", certainement René Bazin (1853-1932) [non, en réalité cette dédicace est destinée à Edmond Bazire (1846-1892)]. Renforts et signature légèrement tronquée. [Il s'agit d'un envoi sur la page de faux-titre d'*Histoire d'un crime*. « A mon cher et vaillant confrère M. Bazire
Victor Hugo »]



- Billet autographe signé, sans lieu ni date. [Lettre sans doute inédite. D'une autre main : « Hugo au poète Barthélemy de Marseille ». Il s'agit d'Auguste Marseille Barthélemy.

Voici notre transcription :

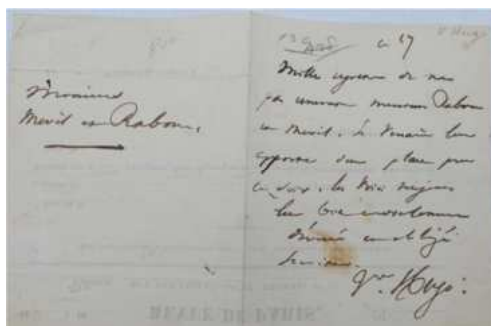
« Un vers de vous peut être un rayon de gloire, il peut être mieux encore, un gage d'amitié.

Je vous envoie un serrement de main, cher grand poète.

Vale et ama

Victor Hugo

dimanche»]



- Billet autographe signé "V. Hugo" au revers d'un imprimé. (Voici notre transcription :

« Le 17

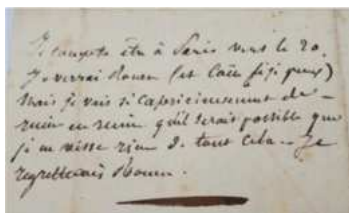
Mille regrets de ne pas rencontrer
Messieurs Rabou et Mevil. Je venais leur apporter
deux places pour ce soir. Les voici toujours.

Leur bien cordialement dévoué et obligé
serviteur,

V^{or} Hugo »]



- feuillet timbré avec corrections au crayon pour la réimpression des Misérables (selon une note postérieure à l'encre), non signé, sans garantie quant à l'attribution. [N'est pas de la main de Victor Hugo.]



- Quelques lignes sur un billet, non signées, sans garantie quant à l'attribution. [Effectivement, la graphie ne semble pas être celle de Victor Hugo. Voici néanmoins notre transcription :

Rouen. »]



- Strophe d'un poème signé "V. Hugo" au-dessus d'un segment de page de préface. Très abîmé et attribution à Hugo douteuse. [N'est pas de la main de Victor Hugo. Voici néanmoins notre transcription :

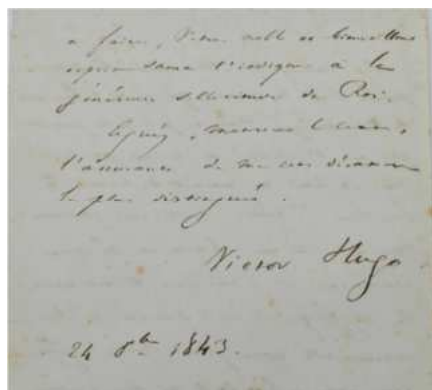
« Il n'est pas de brouillards, comme il n'est point d'algèbres,
Qui résistent, au milieu* des nombres ou des cieus,
A la fixité calme et profonde des yeux
Victor Hugo »

* A la place de « au fond ». *La Légende des siècles*. Tome I, La vision d'où est sorti ce livre.]



- Tirage photographique d'un portrait de Hugo au format CDV par Pierre Petit.
- Photogravure d'un portrait de Hugo.

Estimation : 200 € - 300 €



Lot 101. Hugo (Victor). Ensemble de 2 LAS :
- LAS datée du 24 octobre 1843 (...). [Lettre inédite. Un résumé est donné par la RHLF (voir le Catalogue Cassier, référence : 11729). Voici notre transcription complète :

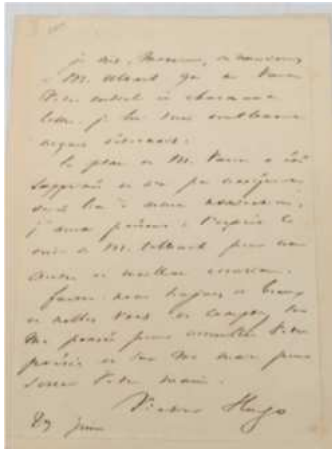
« Soyez assez bon, Monsieur le Comte, pour lire

la lettre que j'ai l'honneur de vous envoyer sous ce pli. La personne qui me l'adresse ne m'est pas connue, mais sa lettre me paraît de nature à éveiller l'intérêt. Je croirais pourtant manquer à une haute et délicate convenance si j'envoyais directement la supplique de M^{me} Ducrest au Roi, comme elle m'en prie, j'estime qu'en cette occasion, je ne dois, ni me prêter complètement, ni me refuser tout à fait à ce qu'une femme malheureuse semble attendre de moi. Je m'adresse à vous, Monsieur le Comte, vous serez de toutes les manières meilleur juge que moi de ce qu'il peut y avoir à faire dans cette circonstance. S'il y a en effet là une bonne occasion à faire, votre noble et bienveillant esprit saura l'inviter à la généreuse sollicitude du Roi.

Agrérez, Monsieur le comte, l'assurance de ma considération distinguée.

Victor Hugo
24 8^{bre} 1843»]

Il n'est pas dit dans le texte de la lettre si cette madame Ducrest est liée à la Comtesse de Genlis. Quelques rousseurs.



- LAS daté du 29 juin, il remercie son correspondant de lui avoir fait passer la lettre de Louis Ulbach (1822-1889). [Lettre inédite ?

Voici notre transcription :

« Je dois, Monsieur, mes remerciements à M. Ulbach qui me vaut votre cordiale et charmante lettre. Je lui suis totalement acquis désormais.

Le plan de M. Varin a été supprimé et n'a par conséquent donné lieu à aucune nomination, j'aurai présent à l'esprit le désir de M. Ulbach pour une autre et meilleure occasion.

Faites-nous toujours de beaux et nobles vers et comptez sur ma pensée pour accueillir votre poésie et sur ma main pour

serrer votre main.

Victor Hugo

29 juin »]

La lettre est collée aux angles sur une cartonnnette. Estimation : 300 € - 400 €



Lot 102. HUGO (Victor). LAS datée de Hauteville House (Guernesey) le 15 janvier 1870. [Voici la transcription :

« Hauteville House- 15 janvier 1870

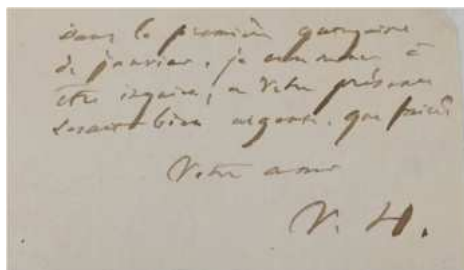
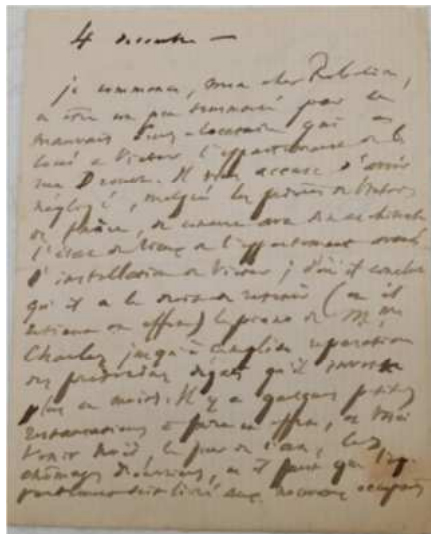
Monsieur,

Je ne sais pas l'anglais mais l'on m'a traduit la remarquable page que vous avez bien voulu m'envoyer. Cette appréciation élevée et sympathique m'a vivement touché, et je tiens à vous remercier par mon plus cordial serrement de main

Victor Hugo »]

Sur papier bleuté, rédaction et signature à grosse plume, remarquablement graphique. L'encre a un peu brûlé le papier sur le H de "Hugo" et le c de "cette", petites traces blanches

au verso. La lettre est signée V. H. et elle est accompagnée de son enveloppe timbrée. Estimation : 150 € - 200 €



Lot 103. Hugo (Victor). Petite LAS de 2 pages, datée du 4 décembre 1873 depuis Guernesey et adressée à son ami Charles Robelin

(1797-1887). Victor Hugo demande à Robelin conseil et termine la lettre par un "Que faire ?". Il évoque les problèmes avec le bailleur de l'appartement de la rue Drouot, qu'occupe son fils François-Victor Hugo. Le loueur se plaint à Hugo de dégâts causés dans l'appartement tandis que François-Victor, atteint de tuberculose, est à l'agonie. Il décédera 22 jours après

qu'Hugo eut envoyé cet appel à l'aide. [Cette lettre est sans doute inédite. La transcription

du vendeur n'est pas complète. Voici la nôtre :

(Enveloppe) :

« Via London / France / Monsieur C. Robelin / 8 r. St James / Neuilly-sur-Seine ». Cachet : JY (juillet), ce qui ne laisse pas de nous interroger car Victor Hugo date sa lettre de décembre et en décembre 1873, il se trouvait à Paris. Explication probable : une confusion et une inversion d'enveloppes post



réception... Le tampon rond « PD » en rouge signifie que le port a été payé jusqu'à

destination, quant au cachet en bas à gauche, il s'agit d'un "TAD" – timbre à date – probablement apposé à Calais dont le service des postes possédait au moins 6 TAD avec la mention ANGL en haut et parmi ceux-ci 5 avec mention AMB de Calais. (Merci à notre ami philatéliste Daniel Liron pour ces renseignements).

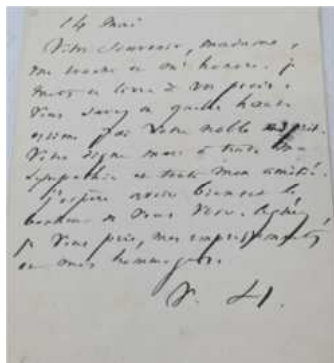
(Lettre)

« [Paris] 4 décembre [1873]

Je commence, mon cher Robelin, à être un peu tourmenté par le mauvais sous-locataire qui a loué à Victor [François-Victor Hugo] l'appartement de la rue Drouot, il vous accuse d'avoir négligé, malgré les prières de Victor de faire, de concert avec [un prénom et un nom illisibles – probablement ceux du sous-locataire], l'état des lieux de l'appartement avant l'installation de Victor, d'où il conclut qu'il a le droit de retenir (et il retient en effet) le piano de M^{me} Charles jusqu'à complète réparation des prétendus dégâts qu'il invente plus ou moins. Il y a quelques petites réparations à faire en effet, et voici venir Noël, le jour de l'an, les chômages d'ouvriers, et il faut que l'appartement soit livré aux nouveaux occupants dans la première quinzaine de janvier. Je commence à être inquiet, et votre présence serait bien urgente. Que faire ?

V. H. »]

Estimation : 200 € - 300 €



Lot 104. Hugo (Victor). Ensemble de 5 documents dont des autographes :

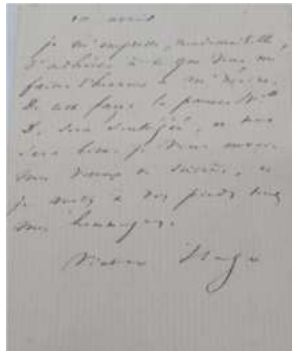
- billet autographe paraphé sur papier à entête du Sénat et daté du 14 mai, adressé à une correspondante : "je mets ce livre à vos pieds, vous savez à quelle haute estime j'ai votre noble esprit". Signé V. H. [La transcription du vendeur n'est pas complète. Voici la nôtre :

«14 mai

Votre souvenir, Madame, me touche et m'honore. Je mets ce livre à vos pieds. Vous savez à quelle haute estime j'ai votre noble esprit. Votre digne mari a toute ma sympathie et toute mon amitié.

J'espère avoir bien sûr le bonheur de vous voir. Agréez, je vous prie, mes empressements et mes hommages.

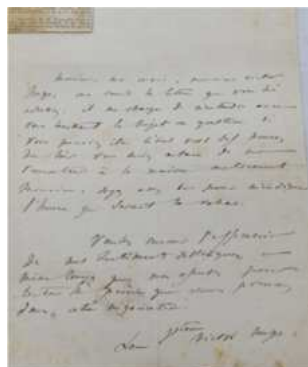
V. H. »]



- billet autographe paraphé sur papier à entête du Sénat et daté du 10 avril, adressé à une correspondante : "Je m'empresse, Mademoiselle, d'adhérer à ce que vous me faites l'honneur de m'écrire...". Signé V. H. [La transcription du vendeur n'est pas complète. Voici la nôtre :

« Je m'empresse, Mademoiselle, d'adhérer à ce que vous me faites l'honneur de m'écrire. De cette façon la pauvre M^{lle} D. sera soulagée, et tout sera bien. Je vous envoie mes vœux de succès, et je mets à vos pieds tous mes hommages.

Victor Hugo »]



- LAS de Adèle Hugo, signant la vicomtesse Victor Hugo sur une page, sans lieu ni date. Rousseurs. [Voici notre transcription :

« Monsieur, mon mari, Monsieur Victor Hugo, m'a remis la lettre que vous lui adressez. Il me charge de m'entendre avec vous touchant le sujet en question. Si vous pouviez être libre vers sept heures du soir vous seriez certain de vous rencontrer à la maison. Autrement Monsieur, soyez assez bon pour m'indiquer l'heure qui serait la vôtre.

Veillez recevoir l'assurance de mes sentiments distingués en même temps que mes excuses pour toute la peine que vous prenez dans cette négociation.

La V^{tesse} Victor Hugo »]



- Copie manuscrite sur 6 pages de papier bleuté du discours que prononça Victor Hugo le 20 avril 1859 sur la tombe de Jean Bousquet (1821-1853). Militant socialiste, Jean Bousquet fut expulsé à la suite du coup d'État du 2 décembre 1851 et se réfugia à Jersey où il rencontra Hugo. Ce discours est resté justement célèbre par sa détermination révolutionnaire.



- Grand placard publicitaire (61 x 76 cm) annonçant l'édition illustrée de Notre Dame de Paris de 1876, sur papier orange illustré de 3 gravures. Infimes déchirures et petites pertes.

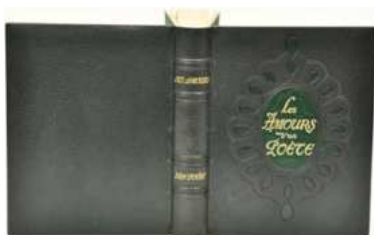
Estimation : 400 € - 600 €

Neptune Enchères. Vente du 20 avril 2024, 14h00, 50000 Saint-Lô – France.

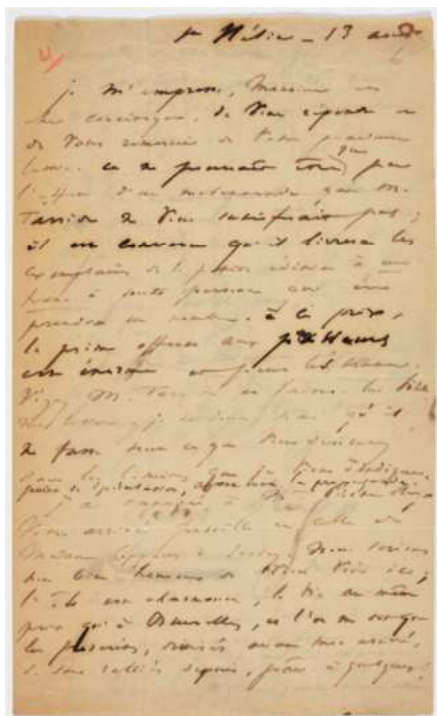


Lot 251. Attribué à Louis Boulanger (1806-1867). "Madame Victor Hugo". Crayon sur papier. 12 x 17 cm. Estimation : 30 € - 60 €

Briscadiou Bordeaux. Vente du 26 avril 2024, 14h00, 33800 Bordeaux – France.



Lot 53. Lettre autographe de Juliette Drouet. Barthou (Louis). Les Amours d'un poète. Pointes-sèches de Georges Robert. Paris, Bibliophiles Franco-Suisses, 1933. In-4 ; frontispice hors texte et vignettes en débuts et fins de chapitres. Tirage limité à 110 exemplaires, ici le n°40 pour Gaston Gradis. Exemplaire truffé d'une planche avec envoi de l'auteur, d'un poème avec petit texte de remerciement de l'auteur à Henri Prost et Georges Robert, du menu de 1934 à l'hôtel de Crillon, d'une lettre de Juliette Drouet à Victor Hugo (4 pages in-8), d'une lettre adressée à Victor Hugo, expédié de Gramat (cachet poste 1857) à destination de Guernesey (cachets poste en anglais) au sujet de travaux réalisés par Mme Drouet dans la maison à condition que tout soit remis en état à son départ (probablement de la main de la propriétaire du logement), d'une seconde lettre probablement de Juliette Drouet (4 pages in-8), ainsi qu'un feuillet A4 des dépenses et recettes de l'année 1839. [Nous avons demandé à la maison d'enchères de nous envoyer les illustrations de toutes ces lettres afin de nous permettre d'en faire les transcriptions. Aucune réponse...] Maroquin vert bouteille signé Creuzevault, titre doré sur dos à nerfs, grand médaillon à froid sur plat supérieur avec titre doré central, gardes de toile verte, tranches dorées, sous chemise en 1/2 maroquin à rabats et étui gainé. Estimation [bien basse selon nous] : 200 € - 300 €



Lot 116. Hugo, Victor
Lettre aut. s. à
"Monsieur Coppens,
réfugié français" à
Bruxelles. Saint-Hélier
(Jersey) 13 août [1853
?] [non, 1852] 2 pp.
sur bifolio, 22,5 x 13,5
cm, papier teinté,
cachets postaux (lég.
bruni, un mot biffé
dont l'encre trop acide

a percé le papier, min. manque angulaire sans atteinte au
texte dû à l'ouverture). Hugo écrit de sa retraite de
Marine-Terrace à Jersey au baron Laurent Coppens de
Nortland (1806-1878), ancien préfet de la République
exilé à Bruxelles, à propos de la diffusion de son célèbre
pamphlet "Napoléon le Petit" (Bruxelles, 1852) par le
libraire bruxellois Tarride. [Lettre sans doute inédite. La
description du vendeur est incomplète et hélas l'une

des illustrations aussi (le haut de la lettre est manquant). Nous avons essayé de
reconstituer le texte de notre mieux. Le passage qui n'est pas entre crochets en gras est
celui du vendeur – nous n'avons pas pu le vérifier (pas plus de deux ou trois lignes).
Voici notre lecture :



(Enveloppe)

Belgique – Via London

Monsieur Coppens / Réfugié français / Rue de
Brabant, près l'église / Bruxelles

(Lettre)

« St Hélier – 13 août [1852]

Je m'empresse, Monsieur et cher concitoyen,
de vous répondre et de vous remercier de votre gracieuse lettre. Ce ne pourrait être que
par l'effet d'un malentendu que M. Tarride ne vous satisfait pas ; il est convenu qu'il
livrera les exemplaires [*Napoléon le petit*] de la première édition à *un franc* à toute
personne qui en prendra en nombre. À ce prix, la prime offerte aux passeurs est énorme
et peut les tenter. Voyez M. Tarride et faites-lui lire ma lettre, je ne doute pas qu'il ne
fasse tout ce que vous déciderez dans les limites que je viens d'indiquer. Point de
spéculation, avant tout la propagande.

J'ai annoncé à Mme Victor Hugo votre arrivée possible et celle de Madame
Coppens à Jersey. Nous serions bien heureux de vous voir ici ; l'île est charmante, la vie
au même prix qu'à Bruxelles, et l'on me dit que les proscrits, divisés avant mon arrivée,
se sont ralliés depuis, grâce à quelques...]

... Il paraît que l'infiltration de mon livre en France est déjà assez notable ; si vous
vous en mêlez avec votre vive et ferme intelligence, la chose [ira bien].

J'offre à Madame Coppens tous mes respects et tous mes hommages et je vous
envoie mes plus cordiales effusions.

Victor Hugo

Serrement de main à tous mes amis. Mon adresse ici est : St Lukes, Marine
Terrace, 3.

Encore un mot avant de fermer cette lettre pour dire à votre noble et charmante femme combien j'ai été touché de ses bontés. L'adieu d'Anvers ne s'effacera jamais de mon cœur. »] Estimation 450 – 600 €



Lot 441. Corroche, A. ; Fourmy ; Grangé, E. ; Knock ; Malchus ; Poublon, Frédéric. Recueil factice de caricatures politiques. [C. 1860-1880] Formats div., la plupart gr. in-f° : [50] ff. (rouss., qqs ff. brunis, qqs bordures effrangées avec atteintes mineures aux titres et légendes, pet. déchirures et qqs rares restaurations). Cartonnage muet demi-toile grise à coins de l'ép. (us., frotté, joints int. fendus, en partie dérelié). Contient ± 70 caricatures en n./bl. dont plusieurs rehaussées au pochoir, signées Fourmy, Corroche, E. Grangé,



Knock, Malchus, Frédéric Poublon, Danielé et tirées de "Sans-Souci", "L'Espiègle", "La Cigale", "L'Étrille", "Le Diable", "Uylenspiegel", etc. Qqs personnalités ciblées : Charles Rogier, Alexandre Jamar, Auguste Couvreur, Frère-Orban, Louis Defré, l'abbé Désiré De Haerne, Jules Bara, Louis Hymans, ainsi que Bismarck, Victor Hugo ("L'homme qui rit") [Cette caricature, particulièrement détestable, est de Frédéric Poublon. Elle est similaire bien que différente de celle, toujours du même, publiée dans le *Franc Parleur belge* du 12 décembre 1869 (illustration de droite), voir à ce sujet le livre de notre ami Gérard Pouchain *Victor Hugo par la caricature, L'Amateur, 2013, page 72*], etc. ; qqs sujets typiquement bruxellois : assainissement de la Senne, aménagement du bois de la Cambre, etc. In fine, 11 ff. (tirés d'une publication belge) sur la guerre franco-prussienne de 1870, contenant 34 gravures, dont 19 portraits (chefs d'État, officiers et hommes politiques des deux camps) et 15 scènes historiques, par P. Blanchard, S. Marichal, J. Férat, Provost, A. Daudenarde, E. Gluck, etc. Joint, format in-f°, en ff. (état moyen) : 31 numéros de feuilles satiriques belges ill. de caricatures, 1868-1888 : L'Étrille, L'Espiègle, Le Tirailleur, Le Diable, La Patrouille, La Gazette artistique. - 1 affiche caricaturant Napoléon III : "Congé définitif". [1871]. (33 pcs). Estimation 300 – 420 €

Million. Vente du 26 avril 2024, 11h00, 75009 Paris – France.



Lot 344. Victor Hugo (1802-1885). Lot de 3 assiettes à dessert et d'un compotier en porcelaine de Sèvres, à filet or sur le bord, à décor imprimé en or au centre d'attributs intitulés "Les Marrons (de Lyon)", "L'Huile (d'Athènes)" et "La Danse", le

compotier vierge d'attribut. Bon état général, petites restaurations

à l'or. Manufacture royale de Sèvres, 1824.

Marques au chiffre du roi Louis XVIII en bleu datées (18)24, marques du doreur datées de mars 1824. D. 22 et 21,5 cm.

Provenance

Les trois assiettes font vraisemblablement partie du service à dessert livré à Victor Hugo le 12 septembre 1825 par ordre de Charles X, en remerciement d'une ode que ce-dernier écrivit lors du couronnement du Roi en 1824 (Arch. Sèvres, Vbb 7, 6). Il fut ensuite conservé par Jeanne Hugo, petite-fille de l'écrivain, puis offert en 1927 à la Maison de Victor Hugo (Hauteville House) à Guernesey où il est toujours en partie conservé.

Il comportait 48 assiettes "filet d'or et attributs" (44 sont conservées à Guernesey), 4 compotiers ronds (conservés à Guernesey), 2 compotiers étrusques (conservés à Guernesey), 2 sucriers (conservés à Guernesey) et 2 corbeilles Jasmin (1 conservée à Guernesey), pour un coût total de 526 francs. La Maison de Victor Hugo conserve en outre 2 jattes à fruits qui semblent avoir été ajoutées au service, ainsi notre compotier "Coupe" a pu aussi avoir été livré en addition postérieure. Estimation : 1 200 € - 1 500 €

Hôtel des Ventes Giraudeau. Vente du 27 avril 2024, 10h00, 37300 Joué-lès-Tours – France.



Lot 482. Victor Hugo, Choses vues. Paris, J. Hetzel & Cie, A. Quantin, 1887. Grand In-8°, [4]-374p. Edition originale, publiée à titre posthume, couvre les années 1838 à 1875 (Oeuvres inédites de Victor Hugo). Contient, pages 285 à 291 sa très célèbre relation de « La mort de Balzac ». Reliure demi-basane verte, dos insolé. Bon exemplaire. Estimation : 30 € - 50 €



Lot 496. Collectif (dont Balzac, Chateaubriand, Hugo, Janin, Mérimée, J-B Say, Thiers...), Dictionnaire de la conversation et de la lecture - complet en 104 livraisons. Paris, Belin-Mandar, 1832-1839. 52 tomes en 104 livraisons in-8, environ 25000 pages en tout. Édition originale de cet ouvrage de grande envergure auquel ont pris part plus de cent écrivains du moment dont Chateaubriand, Guizot, Victor Hugo, Jules Janin, Mérimée, Sainte-Beuve, George Sand, etc.. Balzac était responsable des notices concernant les six derniers rois de France dont le prénom était Louis. William Duckett, l'éditeur, est très remonté contre l'esprit « encyclopédie » du siècle précédent, responsable selon lui d'erreurs et préjugés qui se transmettent de génération en génération. « Ces sortes de livres (les encyclopédies, dont le mot n'est jamais prononcé dans la préface) quand il n'ont pas été des compilations faites sans goût et sans discernement, et dans un but purement mercantile (ici on vise Panckoucke et Beaumarchais), ont toujours été composés dans l'intérêt ou dans les vues de quelque coterie politique, littéraire ou religieuse, pour qui la vérité n'a jamais été que d'une importance secondaire » (ici le trait vise d'Alembert et Diderot). Dès lors, cet ouvrage devait être, « au milieu de ce chaos de passions, d'erreurs et de préjugés, un guide plus sûr que tous ceux qu'on a pu jusqu'à ce jour offrir au public ».

Broché, volumes tels que parus, petits défauts usuels. Très rare complet et en livraisons. Estimation : 300 € - 500 €

Lux-Auction. Vente du 28 avril 2024, 14h00, 5450 Stadtbredimus – Luxembourg.



Lot 223. Claude Weisbuch (1927-2014). "Victor Hugo" Lithographie, encadrée sous verre. Époque XXème siècle. Dimensions: H: 33; L: 23,5 cm. Estimation : 100 € - 200 €

Louiza Auktion & Associés. Vente du 28 avril 2024, [horaire non précisé] 1190 Forest – Belgique.



Lot 13. Auguste Rodin (1848-1917), D'après Buste de Victor Hugo. Sculpture en bronze à patine brune. Edition posthume. Reproduction. Cachet du fondeur Cire perdue Siot Decauville. Signé A. Rodin. Hauteur : 40 cm. Estimation : 8 000 € - 10 000 €

L'Autographe Auctions. Vente du 29 avril 2024, 12h00, Mayfair-Londres, Royaume-Uni.



Lot 182. History - Hugo Joseph Léopold Sigisbert (1773 - 1828) - Document signed. Général dans les guerres de la Révolution et de l'Empire. Il est le père de Victor Hugo. Document signé, daté du 15 giugno 1808, rédigé en italien avec les états de service, "approuvé par moi", col. Hugo". [« Congé de retraite » daté du 15 juin 1808. On y retrouve le nom de la province d'Avellino : le roi Joseph avait nommé Léopold Hugo colonel le 28 février 1808, maréchal du palais et chef militaire de cette province.] Estimation 180 – 200 GBP.

L'Autographe Auctions. Vente du 30 avril 2024, 12h00, Mayfair-Londres, Royaume-Uni.



Lot 592. Littérature - Hugo Victor (1802 - 1885) - Lettre autographe signée. Datée "Vendredi" 1 p in-8. [Le vendeur ne donne qu'une transcription partielle. Voici la nôtre :

« Vendredi [2 juillet 1847 ?*]

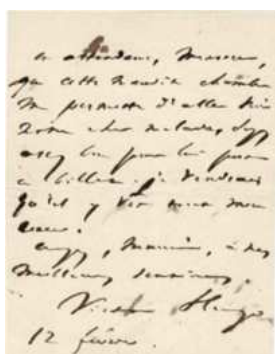
Chers collègues et confrères,

M. Empis, mon honorable collègue, a bien voulu se charger de vous expliquer les motifs sérieux et puisés dans l'intérêt commun, qui me portent à m'abstenir de la démarche de ce matin. Je crois que mon action sera plus utile en dehors des relations officielles. Si mes devoirs à la chambre ne sont pas trop impérieux aujourd'hui, je compte aller compléter au sein même de la commission les explications que M. Empis veut bien vous donner. Nous nous concerterons pour arriver au bien qui est notre pensée à tous, et je me mettrai comme toujours, entièrement à votre disposition.

Recevez, je vous prie, la nouvelle assurance de mon cordial et profond attachement.

Victor Hugo »

* Il pourrait s'agir du vendredi 2 juillet 1847, date à laquelle s'est réunie la Commission de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques. VH n'avait pas accompagné la Commission dans la dernière visite qu'elle avait faite au ministre de l'Intérieur Duchâtel.] Estimation 800 - 1 000 GBP.



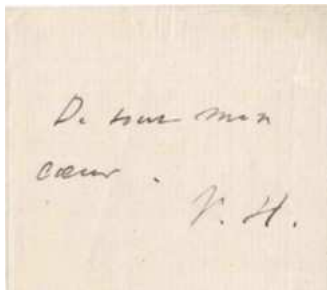
Lot 593. Littérature - Hugo Victor (1802 - 1885) - Lettre autographe signée. "En attendant, Monsieur, que cette maudite chambre me permette d'aller voir notre cher malade..." Datée du 12 février" 1 p. In-16. [Voici notre transcription :

« En attendant, Monsieur, que cette maudite chambre me permette d'aller voir notre cher malade, soyez assez bon pour lui porter ce billet. Je voudrais qu'il y vît tout mon cœur.

Croyez, Monsieur, à mes meilleurs sentiments.

Victor Hugo 12 février [entre 1847 et 1851]»

Estimation 600 - 800 GBP.



Lot 594. Littérature - Hugo Victor (1802 - 1885) - Autograph page signed. Page autographe signée "V. H." 1 p. in-16 avec la seule phrase : "De tout mon cœur". S.l.n.d. Estimation 200 - 300 GBP.



Lot 595. [Nous remercions vivement *L'Autographe Auctions* de Londres de nous avoir envoyé l'illustration du recto de cette lettre qui manquait au catalogue.] Littérature - Hugo Adèle (1830 - 1915) – Lettre autographe signée. 1 p.in-16. Fille de Victor Hugo. C'était une femme d'une grande beauté. Elle suit les voyages de sa mère, à Gravelle, en exil à Jersey, puis à Guernesey où elle fait une dépression. Elle retourne à Paris, puis se rend à Londres où

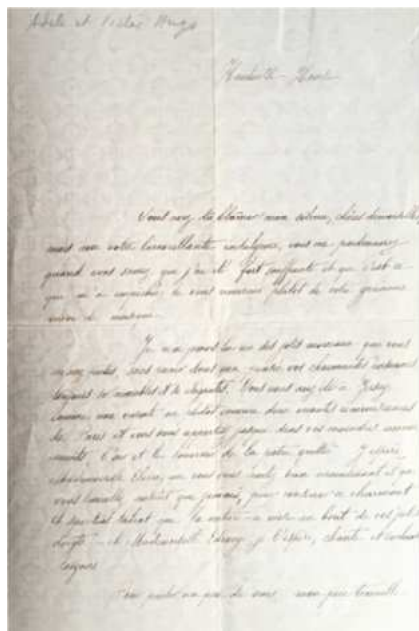
elle rencontre le lieutenant Pinson, qu'elle considère comme son fiancé. Elle tente de le suivre à Halifax et apprend son mariage. Elle devient folle et meurt quelques années plus tard dans la maison de santé où elle avait été placée. Lettre autographe signée, 1859. [Nous lisons août 1857 sur un cachet au verso de l'enveloppe. Une rare et jolie lettre d'Adèle, sans doute inédite. Voici notre transcription :



(Enveloppe)

Via London / Mesdemoiselles Edwige et Elvire Rémory / Pensionnat St Clair / Bel Respiro / Quartier des Champs Elysées / Paris / France. [La lettre a beaucoup voyagé avant d'arriver à destination. Nos amis philatélistes Daniel Liron et Bernard Lherbier que nous remercions vivement, nous envoient leur lecture du recto et du verso

de l'enveloppe : « Recto : L'oblitération du timbre 324 est Guernesey, cette fois-ci le TAD (timbre à date) de cette île est derrière en noir, c'est une pratique courante pour les anglo-saxons. La marque rouge PD (payé jusqu'à destination) - le TAD d'entrée en noir Angleterre par Calais peu lisible - le chiffre 16 dans un ovale est une marque de facteur de Paris et justifie la réexpédition de cette lettre en "poste restante" au Tréport en Seine-Maritime. La mention Via London en haut signifie que la lettre est passée par Londres. Verso : Le TAD Guernesey du 18 août 1857, la marque d'échange Angleterre France dans le rectangle rouge est d'1 livre 28, c'est ce que la France doit payer à l'Angleterre - le TAD rouge est celui de Londres où la lettre a transité le 25 août 1857 - Le TAD où l'on ne voit que Paris est celui de l'arrivée de la lettre à son destinataire initial à Paris - le TAD Paris à Quiévrain en Belgique du 26 août 1857 est celui de l'ambulant ferroviaire, Brigade B qui a transporté cette missive suite à la réexpédition et enfin le TAD pratiquement illisible est celui du Tréport à l'arrivée de la lettre ou lorsque le destinataire est venu chercher son courrier au bureau de poste du Tréport puisqu'il s'agit d'une poste restante. On retrouve aussi près du TAD de Guernesey la marque de facteur 16 dans un ovale. »

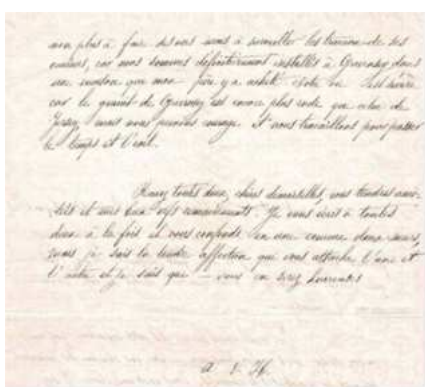


(Lettre)

« Hauteville – House [août 1857]

Vous avez dû blâmer mon silence, chères demoiselles, mais avec votre bienveillante indulgence, vous me pardonnerez quand vous saurez que j'ai été fort souffrante et que c'est ce qui m'a empêchée de vous remercier plus tôt* de votre gracieux envoi de musique ;

Je n'ai jamais lu un des jolis morceaux que vous m'avez prêtés, sans revoir dans ma pensée vos charmantes personnes toujours si



aimables et si élégantes. Vous nous avez été à Jersey comme une vivante ou plutôt comme deux vivantes réminiscences de Paris et vous nous apportiez jusque dans vos moindres mouvements, l'air et le souvenir de la patrie quittée. J'espère, Mademoiselle Elvire, que vous vous portez bien maintenant et que vous travaillez autant que jamais, pour conserver ce charmant et spirituel talent que la nature a mis** au bout de vos jolis doigts - et mademoiselle Edwige, je l'espère, chante et enchante toujours.

Pour parler un peu de nous, mon père travaille non plus à faire des vers mais à surveiller les travaux de ses ouvriers, car nous sommes définitivement installés à Guernsey*** dans une maison que mon père y a achetée****. Notre vie est sévère car le granit de Guernsey*** est encore plus rude que celui de Jersey, mais nous prenons courage et nous travaillons pour passer le temps et l'exil.

Recevez toutes deux, chères demoiselles, mes tendres amitiés et mes bien vifs remerciements. Je vous écris à toutes deux à la fois et vous confonds en une comme deux sœurs, mais je sais la tendre affection qui vous attache l'une et l'autre et je sais que – vous serez heureuses.

A. V. H. »

* Adèle a écrit « plutôt » – ** « mise » – *** graphie anglaise – **** « acheté ».]
Estimation 200 - 250 GBP.

Briscadiou Bordeaux. Vente du 30 avril 2024, 11h00, 33800 Bordeaux – France.

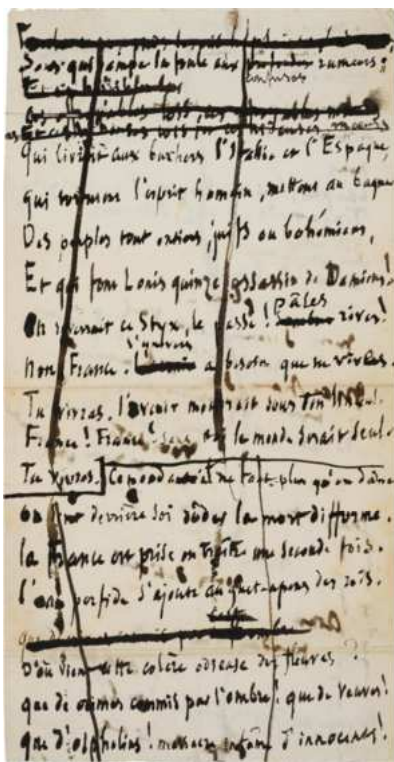


Lot 30. Bertall. Portrait de Victor Hugo, tirage albuminé format 19x26,5cm. [Photographie prise à Ixelles (commune située au sud-est de Bruxelles), le 10 septembre 1866. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 237-240], Estimation : 100 € - 250 €

Delon – Hoebanx. Vente du 30 avril 2024, 13h30, 75009 Paris – France.

Lot 282 [Hugo (Victor)]. Manuscrit de travail autographe de L'Elégie des fléaux, extrait de la Légende des siècles. En français, feuillet manuscrit autographe sur papier, encre brune. S.l. [Paris (?) Victor Hugo rentre à Paris en 1870], s.d. [vers 1875 (?)]. Deux petits trous de corrosion d'encre ; texte rayé par des traits verticaux et horizontaux. Dimensions : 310 x 165 mm.

Ce fragment appartient au groupe parfois appelé « Copeaux » des œuvres de Victor Hugo, ainsi nommé par l'auteur lui-même. Une fois reportés et utilisés, l'auteur rayait et les archivait ou les détruisait. Voir : « J.-M. Hovasse, « Les copeaux de Victor Hugo », in *Genesis : Manuscrits, Recherche, Innovation*, no. 45 (2017), pp. 17-35 : « Car ils ont pour la plupart été « utilisés », soit dans un fragment plus développé, soit dans une œuvre publiée, et sont alors rayés. Ceux qui pour diverses raisons, où le hasard joue un grand rôle, ont été sauvés, plaisent aux collectionneurs et aux érudits, car ils permettent d'assister à la naissance d'ensembles constitués, d'être au plus près de l'origine du travail créateur, de permettre quelquefois la confrontation entre un premier jet et sa version finale ».



Au recto on trouve un fragment autographe avec repentirs et corrections de la Légende des siècles (XXII, L'Élégie des fléaux, Nouvelle Série [Seconde série], Paris, Hetzel, 1877, pp. 297-299). Incipit : « Sous qui rampe la foule aux confuses rumeurs... » et explicit, « [...] D'où vient cette colère odieuse des fleuves ? Que de crimes commis par l'ombre ! Que de veuves ! Que d'orphelins ! Massacre infâme d'innocents ! ». [Avec plusieurs variantes par rapport au texte définitif. Exemple, sur le copeau on peut lire ceci : « On reverrait ce Styx, le passé ! [« sombres » barré et remplacé par « pâles »] rives ! » qui est devenu dans le texte définitif « On reverrait ce Styx, le passé ! mornes rives ! », etc.]

La Légende des siècles est un recueil de poèmes de Victor Hugo écrit par intermittence entre 1855 et 1876 est publié en trois séries (1859, 1877, 1883). Une édition collective des trois séries parut en 1883.

Au verso : notes diverses autographes, moins lisibles. On distingue des noms de personnages historiques, qui apparaissent dans La Légendes des siècles : Cambyse, Cyrus, Alexandre, Annibal, Attila, Gengis...Caïphe, Pic, Borgia, Torquemada....

Estimation : 1 000 € - 1 200 €



Lot 213. Hugo, Victor. Les Chants du Crépuscule. Édition elzévirienne. Paris, Hetzel, 1869. 1 vol. in-8. Plein vélin, titre et auteur dorés au dos, plats de la couverture conservés. [Pierson]. Ornaments bandeaux, culs-de-lampe, dessinés par E. Froment. Édition elzévirienne. Imprimerie Jouaust. Un des 50 exemplaires sur Chine (seul grand papier). Petites rousseurs en marge des premiers feuillets. Vicaire, IV, 393. Estimation : 60 € - 80 €

Aguttès. Vente du 15 mai 2024, 10h30, reprise à 14h00, Neuilly-sur-Seine, France.



Lot 216. Hugo Charles (1826 - 1871) Manuscrit autographe, [vers 1845]; cahier petit in-4 (19 x 15 cm) de 22 pages plus ff. blancs, cartonnage d'origine de papier gaufré noir à motifs végétaux, dos de basane noire (découpage au premier plat de la couverture, petite découpe en haut du 1er f., quelques ff. arrachés au début du cahier), chemise demi-marouquin bleu nuit, étui. Curieux document inédit, rapportant des propos de Victor Hugo, et une causerie au sujet de Mme de Staël. Charles Hugo, dont l'écriture imite celle de son père, rapporte dans la première partie des propos de Victor Hugo. Le texte (incomplet de son début) passe de la fin d'une histoire de montre volée, au récit d'un crime commis par des brigands basques, dits « traboucaires », le 21 février 1845: vol de passagers d'une diligence, et enlèvement, séquestration, mutilation et assassinat de l'un d'entre eux. À ce récit émaillé de détails cocasses, s'ajoutent plusieurs anecdotes de voyageurs face aux brigands, recueillies au Pays basque (où Hugo s'était rendu en 1843); puis le souvenir du bagne de Brest (que Victor Hugo a visité en 1834), où Hugo rencontre l'homme « qui arrêta à lui tout seul la diligence de Toulouse. Il avait affublé d'habits et de chapeaux des échalas qui bordaient la route. Puis il avait mis

d'autres échelas en travers, comme des fusils faisant le mouvement de coucher en joue. [...] Il fut condamné aux galères à perpétuité. Je l'ai vu au bain de Brest. Il avait l'air intelligent et fin. Je m'approchai de lui et je lui dis: "Il y avait de l'esprit dans votre idée." Il me répondit: "Et de la bêtise aussi puisque c'est ce qui fait que je suis ici." »

La seconde partie, intitulée M. de Lacretelle et Mme de Staël, est en quelque sorte le procès-verbal d'une causerie entre Hugo et Lacretelle jeune, et leurs épouses au sujet de Mme de STAËL, à qui l'on attribue du charme, des boutons et l'inconvenance de recevoir des personnages haut placés pendant sa toilette: « Victor Hugo. C'est incroyable. Toujours entre deux chemises ? M. de Lacretelle. Toujours. Elle appuya nonchalamment son bras nu sur mon épaule. Je restai interdit. J'avoue qu'en ce moment je fus le garçon plus sot du monde »... Et Lacretelle de multiplier des souvenirs de Corinne, Benjamin Constant, Soumet, M. de ***, M. de Rocca, Mme Tallien... « Victor Hugo - On ne se figure pas une impudence pareille à celle de Mme de Staël. Un jour, l'empereur était au bain; elle voulut entrer malgré la consigne; elle entra de force en s'écriant: le génie ne connaît point de sexe ! L'Empereur la reçut comme elle méritait, avec sévérité. J'avoue que je me sentirais pour une telle femme une répugnance inexprimable. Je comprends parfaitement les dédains de M. de Lacretelle. D'ailleurs, elle n'avait aucun talent. C'est un préjugé que Mme de Staël. Elle a écrit des ouvrages empire, et elle a inventé des héros style-pendule » [Nous ne pouvons que nous en remettre à la description de la maison Aguttes. Trop de pages ne sont pas illustrées.] Estimation 400 – 500 €



Lot 217. L.A.S. « V^{or} Hugo », 11 janvier [1832], à Alphonse Esquiros ; 1 page in-12, adresse (légère fente). [Lettre sans doute inédite]

« Il faut, quoique à demi aveugle, Monsieur, que je vous écrive et que je vous remercie. Car vos vers sont encore plus beaux que mes yeux ne sont malades.

Courage, travaillez !

[V^{or} Hugo

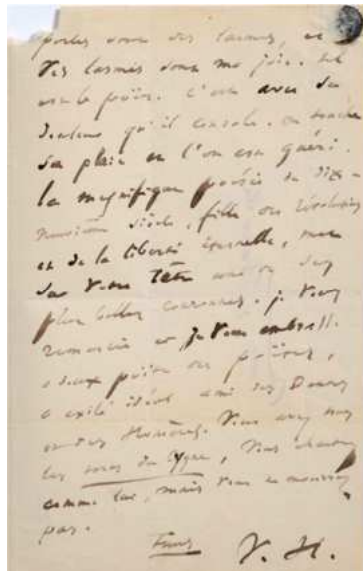
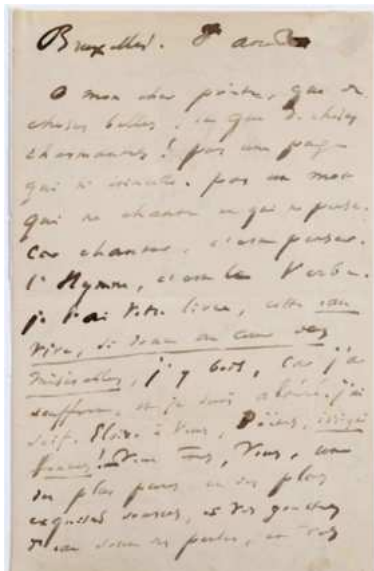
11 janvier [1832]»] Estimation 200 – 300 €



Lot 218. L.A.S. « Victor Hugo », 14 mai, à Frédérick Lemaitre; 1 page in-8 (papier jauni, encre pâlie). [Lettre sans doute inédite.] Hugo présente le jeune Auguste Vacquerie (1819-1895) au grand acteur. « Voici M. Vacquerie, mon cher Monsieur Frédérik. C'est un jeune et grand talent. Je suis sûr que vous me remercirez un jour tous les deux de vous avoir mis en relation l'un avec l'autre.

[Victor Hugo

14 mai »] Estimation 200 – 300 €



Lot 219. L.A.S. « V.H. », Bruxelles 8 août (1867) [non, 1866], à Théodore de Banville; 2 pages in-8, adresse. Très belle lettre au poète qui venait de publier Les Exilés (Lemerre, 1867). [Cette lettre avait déjà été vendue en 2013, voir notre bulletin de l'époque sur le site Université Paris Cité. Catalogue Cassier 5433 et (à cause d'une erreur de date en 2013) 5423. Nous corrigeons ici l'erreur que nous avons commise: la lettre date de 1866 et non de 1867. Voici

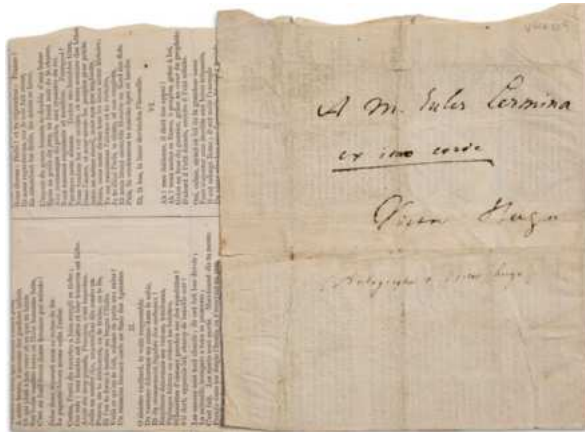
notre transcription :

Ô mon cher poète, que de choses belles et que de choses charmantes ! Pas une page qui n'étincelle. Pas un mot qui ne chante et qui ne pense. Car chanter, c'est penser. L'Hymne, c'est le Verbe. Je l'ai, votre livre, cette eau vive si douce au cœur des misérables ; j'y bois, car j'ai souffert, et je suis altéré. J'ai soif. Gloire à vous, poètes, irrigui fontes ! Vous êtes, vous, une des plus pures et des plus exquisés sources, et vos gouttes d'eau sont des perles, et vos perles sont des larmes, et vos larmes sont ma joie. Tel est le poète. C'est avec sa douleur qu'il console. On touche sa plaie et l'on est guéri. La magnifique poésie du dix-neuvième siècle, fille de la Révolution et de la liberté éternelle, met sur votre tête nue une de ses plus belles couronnes. Je vous remercie et je vous embrasse, ô doux poète des poètes, ô exilé idéal, ami des Dantes et des Homères. Vous avez tous les torts du cygne ; vous chantez comme lui, mais vous ne mourez pas.

Tuus

V. H. »]

Estimation 500 – 700 €



Lot 220. Épreuve corrigée avec envoi autographe signé « Victor Hugo », La Voix de Guernesey, novembre 1867; 49 x 15,5 cm. Précieux placard d'épreuve du poème La Voix de Guernesey, daté « Hauteville House, novembre 1867 », avec quatre corrections autographes (portant sur la ponctuation) et un envoi autographe signé au dos: « A M. Jules LERMINA, ex imo corde Victor Hugo ». Le poème est inspiré par la défaite de Garibaldi à Mentana, dont Hugo fait porter la responsabilité sur Napoléon III; il s'achève sur

un appel à l'éveil du peuple: « O peuple, noir dormeur, quand t'éveilleras-tu ? »...



Ce poème fut imprimé sous la forme d'une plaquette tirée à 500 exemplaires à Guernesey; seuls cent exemplaires en placard comme celui-ci (appelés « épreuves » par Hugo) furent tirés pour servir de modèles aux journaux bruxellois qui souhaitaient publier ce grand texte engagé.

Cet exemplaire est enrichi d'un bel envoi autographe à Jules LERMINA (1839-1915), qui avait débuté sa carrière de journaliste aux côtés des socialistes en 1859. Ainsi, c'est en tant qu'opposant à Napoléon III que Victor Hugo le soutint face au régime en place, qui le condamna plusieurs fois à la prison: rédacteur en chef du Corsaire, il venait encore de purger une peine de prison politique à l'automne 1867. Rien d'étonnant à ce que le poète envoyât personnellement au journaliste, engagé comme lui pour le combat de Garibaldi, un exemplaire de La Voix de Guernesey, poème qui ne devait

d'ailleurs paraître en France qu'en 1875, dans Actes et Paroles II, sous le titre Mentana et avec des coupures importantes (concernant les passages particulièrement anticléricaux). Estimation 500 – 600 €



* Lot 224. Larguier Léo (1878 - 1950). Manuscrit autographe sur Victor Hugo; 11 pages in-4. Article brochant sur un poème des Feuilles d'automne qui raconte Napoléon passant devant le jeune Victor, ébloui... Le poète célèbre ailleurs sa mère, royaliste, et son père, général d'Empire, dont le nom ne fut pas inscrit sur l'Arc de Triomphe de l'Étoile, sous P Succession Léo Larguier (4 octobre 2006), n° 6. [Certains passages racontent l'école du père Larivière, le jardin des Feuillantines, le Sourd, ce monstre inventé par les jeunes frères Hugo, etc.] Estimation 200 – 300 €.

200 – 300 €.

2
 Mon cher et grand maître
 Chaque fois que je reçois un mot
 de votre main c'est pour moi une occasion de
 bonheur et d'orgueil. Ce fut surtout avec un
 grand plaisir que j'appris que mon étude imparfaite et
 tronquée sur *L'Homme qui rit* avait trouvé
 grâce à vos yeux, et que je relus dans les colonnes du *Rappel*
 mes quelques pages à ce sujet. J'aurais voulu faire plus et mieux,
 mais le temps pressait. Je crois en effet avoir
 traduit assez fidèlement le poème qu'on m'a fait l'honneur de me
 confier ; mais un des plus beaux vers est « manqué » dans ma
 traduction, parce que la langue anglaise n'a
 malheureusement pas d'équivalent au délicieux mot effleurer.
 Je termine en ce moment

un volume de poésies républicaines dont
 quelques-unes seront, je crois, reproduites
 dans le *Rappel*. C'est difficile, et surtout
 c'est audacieux, de tenter après vous ce
 chemin escarpé et sublime; mais peut-être y
 retrouveriez-vous, en me faisant traduire par
 une voix amie, quelques traces des études dont
 mon enfance s'est abreuvée. J'espère qu'un
 jour vous me permettrez de vous remercier
 à vive voix de tout ce que vous avez
 fait pour moi, comme pour le monde.
 Algernon Ch. Swinburne
 29 avril 1870
 22^e Street Street
 Portman Square
 London

Lot 237. Swinburne Algernon Charles (1837 - 1909) L.A.S., Londres 29 avril 1870, à Victor HUGO; 2 pages in-8; en français. Belle lettre d'admiration littéraire et politique pour Victor Hugo. [Belle lettre, sans doute inédite. «r» pour répondu – peut-être de la main de Victor Hugo. Voici notre transcription :

« Mon cher et grand maître,

Chaque fois que je reçois un mot* de votre main c'est pour moi une occasion de

bonheur et d'orgueil. Ce fut surtout avec un grand plaisir que j'appris que mon étude imparfaite et tronquée sur *L'Homme qui rit* avait trouvé grâce à vos yeux, et que je relus dans les colonnes du *Rappel* mes quelques pages à ce sujet. J'aurais voulu faire plus et mieux, mais le temps pressait. Je crois en effet avoir traduit assez fidèlement le poème qu'on m'a fait l'honneur de me confier ; mais un des plus beaux vers est « manqué » dans ma traduction, parce que la langue anglaise n'a malheureusement pas d'équivalent au délicieux mot effleurer. Je termine en ce moment un volume de poésies républicaines dont quelques-unes seront, je crois, reproduites dans le *Rappel*. C'est difficile, et surtout c'est audacieux, de tenter après vous ce chemin escarpé et sublime; mais peut-être y retrouveriez-vous, en me faisant traduire par une voix amie, quelques traces des études dont mon enfance s'est abreuvée. J'espère qu'un jour vous me permettrez de vous remercier à vive voix de tout ce que vous avez fait pour moi, comme pour le monde.

Algernon Ch. Swinburne

29 avril 1870
 22 [Barret ?] Street
 Portman Square
 London »

* Voir la lettre que Victor Hugo écrivit à Swinburne cinq jours plus tôt, et qui fut sans doute à l'origine de la réponse ci-dessus :

<https://archive.org/details/oeuvrescomplte43hugouoft/page/250/mode/2up?view=thheater>

Estimation : 1000 – 1200 €.

Daguerre. Vente du 31 mai 2024, 14h00, Paris, France.



Lot 50. Trois médaillons :

- François-Rupert Carabin (1862-1932). Portrait présumé de Victor Hugo (1802-1885). Médaillon en bronze à patine brun clair. Signé R Carabin sur le pourtour. D. 10 cm Cadre en bois H. 18 L.16 cm.

- Philippe Gaillepand (XIXe-XXe siècle). Georges Bizet (1838-1875). Médaillon en plâtre patiné. Signé Gaillepand sur le pourtour. Titré G. Bizet. H. 12,5 L.11 cm.

- Michel Cazin (1869-1917). Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898). Médaillon en bronze à patine brun clair. Porte un monogramme MC. Titré Pierre. Puvis. de. Chavannes et daté 1885. D. 10 cm. Littérature en rapport : Colette Merklen-Carabin, *L'œuvre de Rupert Carabin : 1862-1932*, cat. exp. Paris, Galerie du Luxembourg, 20 mai-octobre 1974, Paris, 1974. Estimation : 300 – 500 € le lot.