

Bulletin des ventes du 1^{er} janvier au 31 janvier 2023

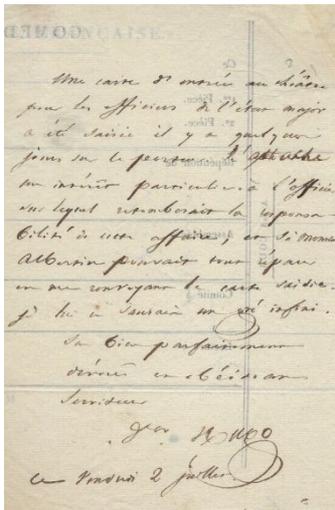
par J.-M. GOMIS

N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* L.A.S. « Vor Hugo » à Hyacinthe Albertin, administrateur de la Comédie-Française (de juillet 1827 à juillet 1830). S.l.n.d. [vendredi 2 juillet (1830 ?)]. Au verso d'un imprimé de la Comédie-Française. Avec la mention « très pressé ». [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]

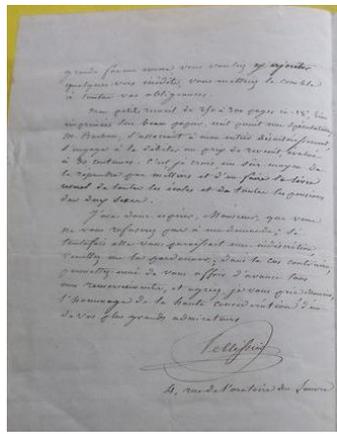
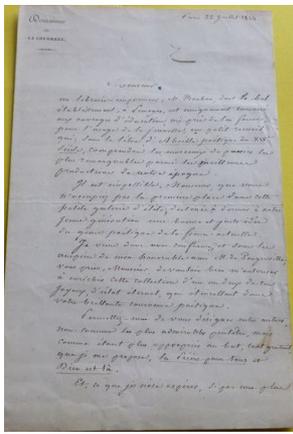
« Une carte d'entrée au théâtre pour les officiers de l'état-major a été saisie il y a quelques jours [sur le porteur.] J'attache un intérêt particulier à l'officier sur lequel retomberait la responsabilité de cette affaire ; et si Monsieur Albertin pouvait tout réparer en me renvoyant la carte saisie, je lui en saurais un gré infini.

[Son bien parfaitement dévoué et obéissant serviteur.

V^{or} Hugo

Ce vendredi 2 juillet »

Il est probable que cette lettre concerne une représentation de sa pièce *Hernani* créée le 25 février 1830 à la Comédie-Française, avec le scandale [sic pour bataille probablement...] que l'on sait. [Vente en cours en ce moment.] Proposé 1700 € en achat immédiat.



* Jean Baptiste Pellissier (1788-1856). Ecrivain & journaliste. Ses pièces, ont été représentées sur les plus grandes scènes parisiennes du XIXe siècle : Théâtre de la Gaîté, Théâtre de l'Opéra-Comique, Théâtre de l'Odéon, etc... Billet autographe signé à Victor Hugo avec le " R " de « répondu » de la main de Hugo. Besoin d'une petite contribution de Victor Hugo pour son prochain ouvrage *L'Abeille Poétique* (vers 1852). Etat général correct. Document sain et solide. Petites pliures du

temps. Ecriture claire et bien lisible. Dimensions 13 x 21 cm environ, le double déplié. [Le vendeur n'a transcrit que six lignes. Voici donc notre lecture complète :

« **Paris 22 juillet 1844**

Monsieur,

Un libraire-imprimeur, M. Barbou, dont le bel établissement, à Limoges, est uniquement consacré aux ouvrages d'éducation, m'a prié de lui fournir, pour l'usage de la jeunesse, un petit recueil qui, sous le titre d'*Abeille Poétique du XIX^e Siècle*, comprendra les morceaux de poésies les plus remarquables parmi les meilleures productions de notre époque.

Il est impossible, Monsieur, que vous n'occupiez pas la première place dans cette petite galerie d'élite, destinée à donner à notre jeune génération une bonne et juste idée du génie poétique de la France actuelle.

Je viens donc avec confiance, et sous les auspices de mon honorable ami, M. de Pongerville, vous prier, Monsieur, de vouloir bien m'autoriser à enrichir cette collection d'un ou deux de vos joyaux, d'éclat éternel, qui étincellent dans votre brillante couronne poétique.

Permettez-moi de vous désigner entre autres, non comme les plus admirables peut-être, mais comme étant plus appropriés au but, tout gratuit, que je me suis proposé, *La Prière pour tous* et *Dieu est là*.

Et, ce que je n'ose espérer si par une plus grande faveur encore vous voulez y ajouter quelques vers inédits, vous mettriez le comble à toutes vos obligations.

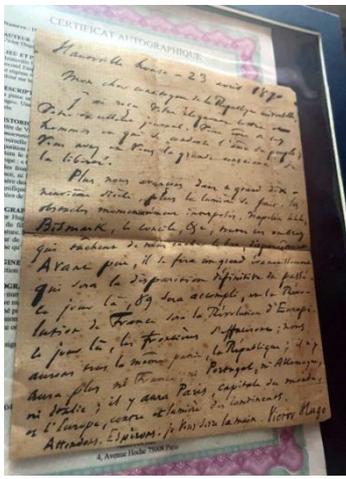
Mon petit recueil de 250 à 300 pages in-18°, bien imprimées sur beau papier, n'est point une spéculation ; M. Barbou, s'associant à mon entier désintéressement, s'engage à le débiter au prix de revient, évalué à 30 centimes. C'est, je crois, un sûr moyen de le répandre par milliers et d'en faire le livre usuel de toutes les écoles et de toutes les pensions des deux sexes.

J'ose donc espérer, Monsieur, que vous ne vous refuserez pas à ma demande ; si toutefois elle vous paraissait une indiscretion, veuillez me la pardonner ; dans le cas contraire, permettez-moi de vous offrir d'avance tous mes remerciements, et agréés, je vous prie, Monsieur, l'hommage de la haute considération d'un de vos plus grands admirateurs.

Pellissier

4, rue de l'oratoire du Louvre »

Victor Hugo accepta en donnant, non deux, mais cinq pièces (*La Prière pour tous*, *l'Acclamation*, *La Colonne*, *Le Retour* et *La fée et la Péri*.) *L'Abeille Poétique du XIX^e Siècle*, ou choix de poésies contemporaines, la plupart inédites, recueillies par J.-B. Pellissier parut un an plus tard en 1845 chez Barbou frères (Limoges) : recueil in-16 de 252 pages.] Prix : 122 €- 9 enchères.



* Lettre autographe signée. [La description (si l'on peut appeler cela ainsi) s'arrête là. En faisant quelques recherches sur *Internet*, nous avons découvert que cette lettre était adressée à *Guilherme Braga*, rédacteur de la *Gazeta Democratica* portugaise. Nous avons ensuite trouvée la lettre dans La Correspondance Cassier de notre propre site :

<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/CorrespondanceNET/>

Voici notre transcription :

« Hauteville House – 23 avril 1870

« Hauteville House – 23 avril 1870

Mon cher concitoyen de la République universelle,

J'ai reçu votre éloquente lettre et votre excellent journal. Vous êtes de ces hommes en qui se condense l'âme du peuple ; vous avez en vous la grande conscience de la liberté.

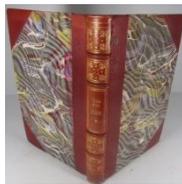
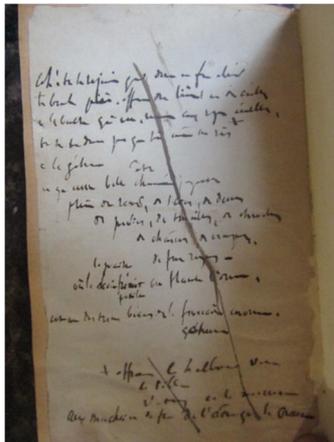
Plus nous avançons dans ce grand dix-neuvième siècle, plus la lumière se fait. Les obstacles momentanément interposés, Napoléon III, Bismarck, le concile, etc., toutes ces ombres qui tâchent de nous cacher le but, disparaîtront.

Avant peu, il se fera un grand évanouissement qui sera la disparition définitive du passé. Ce jour-là, 89 sera accompli, et la Révolution de France sera la Révolution d'Europe. Ce jour-là, les frontières s'effaceront ; nous aurons tous la même patrie, la République ; il n'y aura plus ni France, ni Portugal, ni Allemagne, ni Italie ; il y aura Paris, capitale du monde, et l'Europe centre et lumière des continents.

Attendons. Espérons. Je vous serre la main.

Victor Hugo »] Mise à prix : 2500 € mais proposée

3800 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]



* *Dieu*. P., Hetzel, sd (vers 1895), in-12, 249 pages. Exemplaire truffé d'une page manuscrite de l'auteur contrecollée in fine. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés. Bon état. Prix : 375.37 € - 25

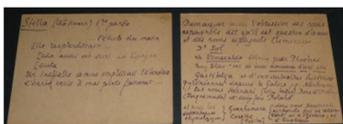
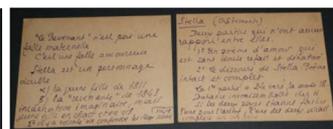
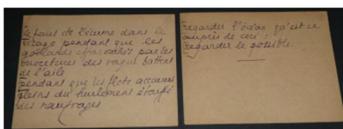
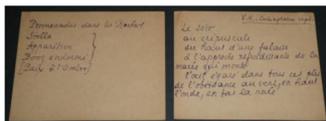
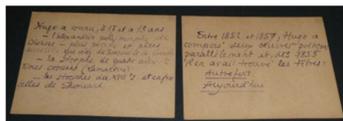
enchères.



* Pierre Louÿs. Manuscrit autographe. 4 *Métamorphoses politiques* de Victor Hugo, 15p. (Poète et romancier français, né à Gand le 10 décembre 1870 et mort à Paris 16^e le 4 juin

1925. Il est également connu sous les noms de plume Chrysis, Peter Lewys et Pibrac. Wikipédia.) Prix : 135 € - 16

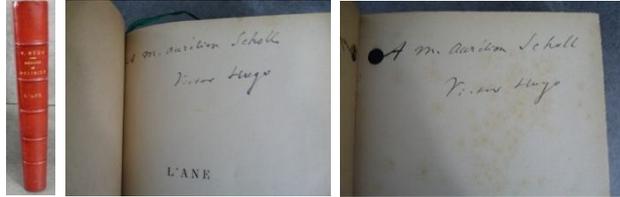
enchères.



Livres avec envoi



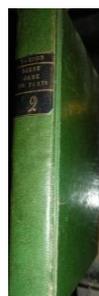
* *Hernani* [sic ! C'est le titre inscrit sur le dos du volume, mais c'est aussi celui choisi par le vendeur pour sa description !]+ *Le Roi s'amuse* / relié en 1 volume. 1830 (3e édition) Barba pour *Hernani* [re sic !] & 1832 Eugène Renduel pour *Le Roi s'amuse*. Pages : I à VII + 154 & I à XXXIX + 183, demi-reliure cuir, in-8. Mouillure et rousseurs - reliure frottée, petit travail du vers sur le cuir. Prix : 25 €[Offert, quoi !] - achat immédiat.



* *Religions et religion, L'Âne*. Editions originales. 2 envois de Victor Hugo à Aurélien Scholl. Doublement signé par Victor Hugo *Religions et religion, L'Âne* Editions originales. Paris Calmann Levy 1880. Deux volumes reliés en un tome in-8,

24 x 15 cm de 440 pages + tables et 465 pages plus tables. Couvertures conservées. Reliure de l'époque en veau cerise. En partie non coupé. Chaque titre avec un envoi à Aurélien Scholl. Rappelons que Aurélien Scholl était un journaliste critique et acide, bien que marié à une riche héritière qui lui donna accès au tout Paris, ses idées étaient socialisantes et nul doute qu'il adhérerait à nombre de combats politiques menés par Victor Hugo. Dans son empressement Victor Hugo a refermé trop vite le premier volume, laissant un amusant boulet d'encre au pied d'Aurélien Scholl - acte manqué en cette période communarde ?!... Le deuxième envoi est quant à lui bien propre. Infime rousseurs. Provenance intéressante, bon exemplaire, dans sa reliure du temps, couvertures conservées, envois... [Vente en cours en ce moment.] Proposé 2800 € en achat immédiat.

Œuvres



* *Notre-Dame de Paris*. [Edition originale, mais un seul tome (le II) sur les deux qui constituent l'édition complète..., à cette époque.]

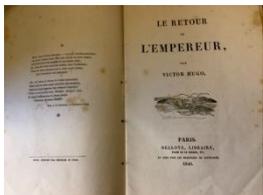
Mention fictive de troisième édition. A Paris, Charles Gosselin Libraire, 1831. Un volume in-8- (22 x 13,5 cm), reliure de l'époque en pleine percaline verte à l'imitation du maroquin à longs grains, dos lisse, pièce de titre en maroquin noir, titre doré. Reliure solide en bon état d'usage. Faux-titre, titre, 536pp. Tache d'encre brune sur la tranche allant en s'amincissant, atteignant les marges en début de volume et allant en diminuant et en disparaissant (voir photos), pâles rousseurs éparses. Tome II seul, sans le tome I, collationné complet, à grandes marges. La page de titre est ornée d'une vignette de Tony Johannot gravée par Porret. Edition originale du premier grand roman de Victor Hugo et la plus rare de toutes les oeuvres de l'auteur. Exemplaire de la 3e tranche avec le nom de l'auteur sur la page de titre. A en croire Charles Gosselin, "Edition originale tirée à 1100 exemplaires qui ont été suivant l'usage de la Librairie à l'époque, divisés en quatre éditions". Note que portait l'exemplaire Gosselin-Leroy sur une quatrième édition. Depuis que cet exemplaire est passé en vente le 26-27 mars 1931 il n'y a plus de discussion possible sur le fait que les exemplaires portant une mention de deuxième ou troisième, n'enlève rien au caractère d'édition originale d'un livre. Et Michaux de conclure; " Les exemplaires ainsi faussement désignés de deuxième, voire de troisième, appartiennent authentiquement à l'édition originale". Carteret ajoute: "Edition originale, la plus rare et une des plus difficiles à trouver de toute la période romantique." Ref. Carteret I pp. 400-402. Escoffier Le mouvement romantique, 870. Vicaire manuel de l'amateur de livres du XIX^e, IV, 256-257. Prix : 550 € - achat immédiat.



* *La Esmeralda*, Victor Hugo & Louise Bertin. Opéra en quatre actes (1836). Rare livret en bonne condition, bien complet des deux catalogues de musique. La Esmeralda. Libretto par Victor Hugo. Opéra en quatre actes, musique de mademoiselle Louise Bertin. Paroles de M. Victor Hugo. Décors de MM. Philastre et Cambon. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie de musique, le 14 novembre 1836. Paris, Maurice Schlesinger, Jonas et Barba ; Lyon, chez Nourtier, 1836. 1 plaquette in-8 (23,4 x 15,8 cm), 31 pages + 8 pages du catalogue général de Maurice Schlesinger éditeur de musique + 8 pages du catalogue "Musique classique et moderne pour le piano et pour le chant éditée par la Société pour la publication à bon marché de musique classique et moderne (10, Boulevard des Italiens, Paris). Couverture imprimée en papier chamois, vignette. Cousu sur simple ficelle. Petit manque angulaire au premier plat de couverture avec atteinte à l'encadrement (voir photo), le deuxième plat de couverture est bien conservé. Quelques rousseurs. Quelques usures sans gravité. Coins avec traces de plis. Édition originale. Prix : 650 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Editeur Eugène Renduel, Paris, 1836. Première édition illustrée parue en un seul volume et cinq ans après l'édition originale. D'après Marcel Clouzot, le guide du bibliophile un tirage à 2000 exemplaires. Reliure plein maroquin chamois d'époque signé Boutigny en bas du dos (gravé à l'envers), encadrement d'un filet doré sur les plats avec décor estampé à froid et dos ornés de fers, format 14 x 22 cm, 631 pages. En début d'ouvrage, "note ajoutée à la huitième édition" [Renduel] (6 pages) datée du 20 octobre 1832, tranches dorées. Onze gravures sur acier (avec le frontispice) en hors texte avec serpentes de Tony Johannot, Raffet, L. Boulanger, Rouargue, Rogier C, et gravées par E Finden, Staines, Phillibrocon, Periam. Infimes décolorations au dos, des rousseurs, décharges sur les serpentes de certaines gravures, une planche avec des rousseurs assez importantes mais pas sur la gravure uniquement le pourtour. Infime choc au dernier plat sinon très bon état de la reliure. Prix : 450 €- achat immédiat.



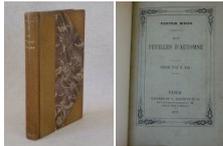
* *Le Retour de l'empereur*. Edition originale. [Paris, Delloye, Libraire, 1840.] Sans les couvertures. Prix : 25 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Furne et Cie, 1840. 2 vol. au format in-8 (228 x 157 mm) de 2 ff. n.fol., 1 frontispice gravé n.fol. et 372 pp. ; 2 ff. n.fol., 1 frontispice gravé n.fol., 426 pp. et 1 f. bl. Reliures uniformes de l'époque de demi-chagrin maroquiné ébène, dos à nerfs ornés de doubles filets gras à froid, doubles caissons d'encadrement gras et maigres à froid, titre doré, tranches mouchetées. Ensemble complet des deux volumes le constituant ; sous agréables reliures du temps. Réimpression de l'édition parue chez Renduel en 1836 dite "édition keepsake". Elle recèle 11 (sur 11) fines planches gravées d'après Tony et Alfred Johannot Boulanger, Raffet ou encore les frères Rouargue. L'iconographie est complétée par deux vignettes portées sur chacune des pages de titre ; lesquelles ne figuraient pas dans la précédente édition. La toison figurant sur chacune des reliures renvoie à celle des 12 volumes que comportent les Oeuvres complètes publiées par Furne en 1840-1841. Les deux volumes composant Notre-Dame de Paris (que l'on pouvait acquérir séparément) se proposaient d'inaugurer cette collection. Il n'est en revanche pas fait mention dans ces exemplaires de leur appartenance auxdites Oeuvres complètes. Certains de ces exemplaires étaient à ce titre pourvus d'un portrait figurant Hugo en frontispice. Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, p. 148 - Brivois, Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXème, p. 196 - Talvart & Place IX, p. 60 - Pour l'originale illustrée de 1836 : Carteret III, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, p. 299 - Vicaire IV, Manuel de l'amateur de livres du XIXème, 260 - Escoffier, Le Mouvement romantique 1.163 - Clouzot, Guide du bibliophile français, p. 87 - Rahir, La Bibliothèque de l'amateur, p. 465. Coupes légèrement élimées. Très léger ressaut affectant deux planches. Claires rousseurs dans les corps d'ouvrages. Nonobstant, belle condition. Peu courant. Prix : 260 €- achat immédiat.



* *Le Rhin*. Complet en 3 volumes. P., Houssiaux, 1857, in-8 (23 x 14cm), 400 pages environ par vol. Quelques illustrations. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 31.51 €- 10 enchères.



* *Les Feuilles d'automne*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1857, in-24 (8,5 x 13 cm), 174 pp, reliure à la Bradel en demi-marroquin fauve à coins, tranche supérieure dorée, plats de la couverture conservés (Kauffmann). Ouvrage de la Collection Hetzel et Lecou. Dos légèrement assombri, quelques rousseurs sans gravité. Agréable exemplaire parfaitement établi dans un élégant demi-marroquin de Kauffmann. Prix : 48.75 €- achat immédiat.



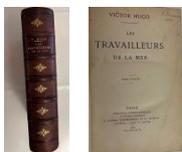
* *La Légende des siècles*. Première série : Histoire. Les petites Epopées. 1859. Tome II seulement. In-8 reliure demi-cuir rouge, plats marbres. Dos à quatre nerfs avec caissons ornés et pièces de titre dorés. Bon état général, intérieur très frais malgré quelques rousseurs. Prix : 40 €- achat immédiat.



* [Description en allemand, site eBay Balmberg, Suisse.] *Les Misérables*. Rare édition originale en 10 volumes. Complet. F. E.F. Steinacker (Leipzig), 1862. Reliure en lin. Bon exemplaire, taché dans l'ensemble, charnières intérieures desserrées et griffées, tome 3 : les 2 dernières pages avec une déchirure plus importante (perte de texte). Prix : 632.95 €- achat immédiat.



* *Les Chansons des rues et des bois*. Bel exemplaire de l'édition originale. Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, Leipzig et Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1865, in-8 (14,5 x 22 cm), 440 pp., demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque. Dos uniformément insolé, intérieur d'une très grande fraîcheur totalement exempt de rousseurs. Prix : 190 €- achat immédiat.



* *Les Travailleurs de la mer*. [Bruxelles. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Imprimeurs-éditeurs.] 1866. [Edition originale. Etant donné l'épaisseur du livre, il semble bien que les trois tomes de l'édition originale soient bien réunis en un volume. La description (ou plutôt le manque de description) n'a pas permis au vendeur d'atteindre la véritable valeur de cette édition.] En bon état général. Quelques taches brunes sur les tranches des pages. Prix : 28 €- 35 enchères.



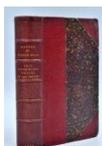
* *Les travailleurs de la Mer*. Tome premier [seulement !]. Huitième édition Paris librairie internationale La Croix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 1866, avec un exlibris. In-8 de 328 pages. Prix : 6 €- 1 enchère.



* *Les Chansons des rues et des bois*. Librairie internationale, 1866. [Edition originale.] 443 pages, 15.5 x 23 cm environ. Etat d'usage assez bon, petits accidents sur la couverture, nombreuses taches sur les pages de garde et certaines pages, d'autres pages moins tachées, la totalité des pages présente au minimum une tache. Livre bien solide. Prix : 20 €- achat immédiat.



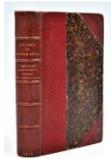
* *L'Année terrible* (Lévy 1874). Illustrations Flameng & Vierge. 18.5 x 28 cm, 280 pages, état correct, reliure "solide", quelques frottements en couverture, des rousseurs éparses. Prix : 9.90 €- achat immédiat.



* *Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres*. Paris, Alphonse Lemerre éditeur, sans date (vers 1875) Un volume in-16° (10 x 16.5 cm.) reliure d'époque demi-marroquin à coins. 356 pages, un portrait en frontispice. Bon exemplaire. Prix : 17.50 €- achat immédiat.



* *Les Orientales – Les Feuilles d'automne – Les Chants du crépuscule.* Paris, Hachette, 1875, in-12 de 506 pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 7 €- 5 enchères.



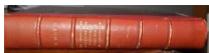
* *Les Feuilles d'automne – Les Chants du crépuscule.* Paris, Alphonse Lemerre éditeur, sans date (vers 1875) Un volume in-16° (10 x 16.5 cm.) reliure d'époque demi maroquin à coins. 322 pages. Bon exemplaire. Prix : 17.50 €- achat immédiat. Prix : 17.50 €- achat immédiat.



* *Cromwell.* Livre ancien. [La description s'arrête là ! Il s'agit de l'édition Lemerre de 1876. Demi-reliure cuir avec portrait sous serpente.] Prix : 12 €- achat immédiat.



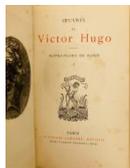
* *Les Voix intérieures, Les Rayons et les ombres.* Paris, Hachette 1876. Etat correct. Pages intérieures un peu jaunies, usure du temps. La page de garde est un peu piquée. Prix : 10 €- 1 enchère.



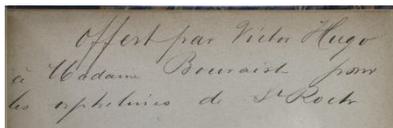
* *Les Orientales. Les Feuilles d'automne. Les Chants du Crépuscule.* Couverture cartonnée. Paris, Hachette, 1877. 508 pages. Bon état. Usure du temps. Pages un peu jaunies. Coins légèrement frottés. Prix : 10 €- 1 enchère.



* *Le Pape.* Paris, Calmann Lévy, 1878. Édition originale. 25cm x 17.5cm. Un des 40 exemplaires sur Hollande, ici le n°14. Reliure demi-chagrin maroquiné ocre à bandes. Dos lisse, auteur et titre dorés à l'or fin, couvertures conservées, pages non rognées, toutes marges. Belle reliure d'art à la sobriété élégante. Prix : 450 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris, Tomes I & II.* Paris, Alphonse Lemerre, 1879 [La reliure indique 1880...]. In-8°, reliure demi-cuir, tête dorée, Tome I : 382, Tome II : 440 pp. Bon état. Illustrations en noir hors texte. Prix : 110 €- achat immédiat.



* *Religions et religion.* Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8 (24,1cm x 16cm) de [6]-141-[3]pp. Demi-marroquin vert foncé, dos à 4 nerfs orné de filets et pointillés dorés, auteur et titre frappés or, gardes marbrées, couverture conservée sans le dos. Édition originale. Ex-dono sur la première garde blanche : "offert par Victor Hugo à Madame Bouraist pour les orphelines de St Roch". Dos à peine passé et frotté, mors fendillés sur 1 et 2cm, intérieur en bon état. Prix : 121 €- 16 enchères.



* *Notre-Dame de Paris.* Complet en 2 vol. P., Hetzel-Quantin, 1880, in-8 (23 x 14cm), 400 pages environ par vol. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 61 €- 19 enchères.



* *Avant L'exil - Pendant L'exil.* Actes et Paroles I et II. P., Hetzel-Quantin, 1882-1883, in-8 (23 x 14cm), 400 pages environ par vol. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 31.01 €- 13 enchères.



* *Lucrèce Borgia.* P., Hetzel (vers 1880), in-12, 152 pages. Reliure demi-chagrin à dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 20.50 €- 8 enchères.



* *La Légende des Siècles*. Tome I, II, III et IV. Paris, J. Hetzel & Cie | Maison Quantin. Non daté. Lot dans un bon état général, pas de page arrachée ni manquante, absence de rousseur. Prix : 19.99 €- achat immédiat.



* *Les Travailleurs de la mer*. Complet en 2 volumes. P., Hetzel, sd (vers 1880), in-12 de 250 pages environ par vol. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 8.50 €- 3 enchères.



* *Les Contemplations*. 2 Tomes = 1 volume (Hetzel & Quantin). Reliure globalement "solide", papier légèrement jauni, bon exemplaire. Prix : 30.49 €- 9 enchères.



* *William Shakespeare*. Hetzel - Maison Quantin. Prix : 25 €- achat immédiat.



* *La Légende des siècles*. 4 Tomes = 2 volumes (Hetzel & Quantin). Reliures globalement "solides", papier légèrement jauni, bon exemplaire. Prix : 19.90 €- 1 enchère.



* *La Légende des siècles* - Tome cinquième et dernier. [Paris, **Calmann Lévy, 1883.**] Edition originale, troisième et dernière série de la Légende des Siècle, parue 24 ans après la première série et 6 ans après la "nouvelle série", un des 25 ex numérotés sur Japon blanc, tirage de tête après 5 Japon bistre et 15 Chine. Bel et

rare exemplaire broché à toutes marges. Pages non découpées sur le haut, couverture souple cornée et un peu déchirée au dos et sur le bas devant, légèrement salie, quelques rousseurs sur certaines pages, 328 pages, 185 x 250. Prix : 280 €- achat immédiat.



* *L'Art d'être grand-père*. (Société Anonyme de Publications Périodiques, Paris, 1884). Volume in-4 relié, 320 pages (23,5x31,5 cm) illustrations de Laurens, Giacomelli, Frémiet, Marie, Bayard, Bac, Habert-Dys, Gosselin, Mouchot, Benett, Guyot, Dascher, Vuillern Chapis, Brun, Lançon, Méaulle, Dubois, Vogel, Chovin, Riquet, Bacon, Zier et Scott. La gravure est de Méaulle. Cartonnage pleine percaline rouge, la plaque est de A. Souze, tranches biseautées. Tranches frottées, une trace blanche en tranche du 1er plat, plats brunis, salissures au second plat, dos insolé, avec accros et/ou coupures en coiffe et bas du dos. Intérieur propre à frais, marginales rousseurs, coupures en marge de 98 (environ 2, cm sans manque), reliure à revoir (le cahier 48-64 est défait), tranche dorée, l'essentiel du corps reste solidaire. Prix : 29.50 €- 10 enchères.



* *Théâtre en liberté*. P., Hetzel-Quantin, 1886, in-8 (23 x 14cm), 320 pages. Édition en partie originale posthume avec mention. *Théâtre en liberté* est un recueil de pièces dramatiques de Victor Hugo, publié à titre posthume en 1886 et composé durant l'exil à Jersey et Guernesey. La première édition du "Théâtre en liberté" de Victor Hugo, tel qu'il l'a conçu à la fin de son exil, en 1869 : cinq drames et cinq comédies, en prose ou en vers, injouables alors à cause de la censure, mais parfaitement susceptibles d'être mis en scène et dont plusieurs l'ont été, avec talent, près d'un siècle plus tard (entre autres, par Hubert Gignoux, Patrice Chéreau, René Loyon, Benno Besson et, à la télévision, par Jean Kerchbron). De la fantaisie la plus débridée ("La Forêt mouillée") au réalisme le plus minutieux ("L'Intervention"). Du grotesque d'un tyran ("Mangeront-ils?") à la folie meurtrière du fanatisme religieux ("Torquemada"). Toutes les classes de la société : des aristocrates aux S.D.F. ("Mille francs de récompense"). Tous les âges : de un à cent ans. La révolte d'un peuple ("L'Épée") et celle d'une femme (la seconde des "Deux Trouvailles de Gallus). Entre Shakespeare et Brecht, la série de pièces la plus étonnante du répertoire dramatique universel. C'est donc un théâtre novateur : l'auteur s'y est libéré de toute contrainte, de la scène de son temps, comme de la politique, parce que lui-même, dans son exil, est libre. Il rédige ces pièces après deux travaux colossaux, "Les

Misérables" et "William Shakespeare". Comme il l'indique en 1869 à son éditeur Albert Lacroix : "Ce sont des comédies où l'on meurt ("Mangeront-ils ?"), des tragédies où l'on ne meurt pas ("Slaigistri" qui devient "L'Épée")." Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 11 €- 8 enchères.



* *Choses vues*. P., Hetzel-Quantin, 1887, in-8 (23 x 14cm), 268 pages. Edition originale du tirage courant avec mention. Choses vues est un recueil de notes et de mémoires de Victor Hugo, publié à titre posthume sous la forme de deux séries, en 1887 et en 1900. Dans ce recueil, Hugo relate les événements survenus au cours de son existence, par exemple la mort de Talleyrand, le retour des cendres de Napoléon, le procès de l'affaire Teste-Cubières, la fuite de Louis-Philippe après la révolution de 1848, la chute de Napoléon III. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 28.50 €- 12 enchères.



* *Les Misérables*, Parties 1 à 5 complètes (3 volumes). [Edition Jules Rouff ?] Prix : 45 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. Editions du Victor Hugo illustré, sans date. Demi-basane (28x20cm), 652 pages avec illustrations de de Neuville, Brion, Emile Bayard. Reliure un peu frottée et insolée, 1 cahier détaché. Prix : 40 €- achat immédiat.



* *Cromwell*. Paris, Alphonse Lemerre, sd, environ 1880. In-12 (16x11cm), reliure éditeur, demi chagrin orné à nerfs et à coins, tranche de tête dorée, 387pp. Reliure et couture solide, petites traces sur la tranche de tête dorée, épidermures sur le cuir de la reliure, papier bien conservé, bon exemplaire. Orné d'un portrait frontispice gravé. Ex-Libris. Prix : 20 €- achat immédiat.



* *Les Châtiments*. P., Sl, Sd (vers 1890), in-4 (28 x 18cm), 334 pages Nombreuses illustrations. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 31.02 € - 7 enchères.



* *Les Misérables* - en 5 volumes (la série est complète). Editeur : Alphonse Lemerre. Année : 1899 pour le tome 1 à 1902 pour le tome 5. Reliure : cartonné dos cuir. Impression : noir et blanc. Environ 1700 pages. Etat : Ouvrages lus, avec traces de manipulation (frottements des bords), intérieurs frais, reliures solide. Dimensions: 10 x 16 cm. Prix : 49.90 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*, tome 1 et 2. Paris Nelson éditeur, imprimerie Nelson Edimbourg Ecosse, 1934. Très bon état. Prix : 20 €- 1 enchère.



* *Le Pape, La Pitié suprême, Religions et religion, L'Âne*. Paris, Imprimerie Nationale, librairie Ollendorff. 1927. 28 x 18 cm. 449 pages. Broché non coupé. Couverture avec petites salissures, sinon bon état. Prix : 15 €- achat immédiat.



* *Toute la lyre*, Tome II. Albin Michel, 1935. Très bon état intérieur, quelques rousseurs en début de volume. Prix : 13 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. Edition Nelson. 4 tomes [complet]. Etat correct, couverture frottée, intérieur propre. Prix : 7.90 €- 1 enchère.



* *La Légende des siècles*. Première et dernière série. Paris : Alphonse Lemerre, (sans date c1950), reliure ½ basane à coins, tranche de tête dorée, IV-424-315 pages, 10x16.5cm. Etat correct à bon, très bon intérieur, dos fanés, basane partiellement craquelée, coupure à une arête de l'emboîtement. Prix : 29 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Préfacé par Fernand Gregh de l'Académie française. Paris : Le Club français du livre, collection Les Portiques, 1955. Tirage limité hors-commerce, réservé exclusivement aux membres du club français du livre; l'un des 10 000 exemplaires numérotés, en vente le n°1414. 520 pp., complet. In-8 (14 x 20 cm). Plein maroquin, titrage doré sur les plats et le dos. Des gravures hors-texte. Quelques petits frottements d'usage, intérieur légèrement et uniformément jauni, sans rousseur, bon état. Prix : 8.51 €- 3 enchères.



* Oeuvres romanesques, dramatiques et poétiques en 38 volumes. Editions Edito-Service - Cercle du Bibliophile, Genève, 1963, 38 volumes. Prix : 193 €- 30 enchères.



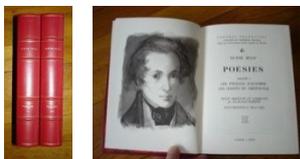
* Oeuvres complètes de Victor Hugo 18/18. [Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Le club français du livre.] Format in-8, 2 tomes avec de nombreuses illustrations. Reliure rigide. Etat : certaines reliures très abimées avec des manques (dos) et d'autres en bon état - intérieur frais). Prix : 99 €- achat immédiat. [La même édition en 36 volumes (en bon état) a ensuite été vendue 81 € avec 21 enchères, puis deux autres éditions en 18 volumes ont été respectivement vendues 160 € en achat immédiat et 76.75 € avec 14 enchères.]



* Oeuvres complètes de Victor Hugo. (Chez Jean de Bonnot, Paris, 1974-1979). Quarante volumes in-8 reliés, tomes 1 à 40 (sur 43 normalement) (14,5x21 cm) illustrations de l'époque de l'auteur. Reliure pleine peau en bon état général, les dos sont un peu insolés, quelques petites épidermures et/ou petites taches brunes (sans grandissime gravité). Les intérieurs sont frais, pas de rousseurs, les têtes sont dorées, les volumes sont solides. Prix : 166 € - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 170 € en achat immédiat.]



* *Les Misérables* en 4 volumes. Editions André Sauret, octobre 1983. Préface de Charles Baudelaire. Livre numéroté 489. Prix : 100 €- 1 enchère.



* *Poésies de Victor Hugo*, collection Les Belles Lettres, Imprimerie Nationale (2 volumes) illustrées par Michel Ciry, 1984. Reliure basane. Edition à 5000 exemplaires, n° 3758/5000. Livre en parfait état, comme neuf. Prix : 35 €- 1 enchère.



* Oeuvres complètes. Lot 10 ouvrages. Collection bouquins Robert Laffont. Poésie I, Poésie II, Poésie II, Roman I, Roman II, Roman III, Théâtre I, Théâtre II, Critique, Politique. Condition et description. Bon état. Prix : 95 €- achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay South West Cheddar, Royaume-Uni.] Photographie format cabinet de Victor Hugo des années 1800. [La photographie est l'oeuvre de Paul Nadar (fils de Félix Tournachon) ; elle a été prise en 1844 (voir « Victor Hugo devant l'objectif », L'Harmattan, page 353.) Prix : 45.67 GBP (51.51 €) - 4 enchères.



* Photo 1885 [1^{er} juin]- Les Funérailles de Victor Hugo. Défilé du cortège dans l'avenue des Champs Élysées. A. Neurdein- Photographe. [Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 365 à 372.] Dimensions du carton 43x35 cm, dimensions de la photo 27x21 cm. Bon état. Prix : 30 €- achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



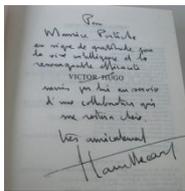
* *Lettres inédites D'Alfred de Vigny à Victor Hugo*. Louis Barthou. Paris, Émile-Paul, 1925, in-12 broché de 75 p. Édition originale sur Hollande non justifiée. Illustré d'un frontispice. Bon état. Prix : 10.50 €- 6 enchères.



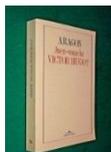
* *Victor Hugo et Juliette Drouet à Fougères*. 2^e édition. Par Étienne Aubrée. 1942, Librairie académique Perrin. Illustré. Bon état. 24 X 16cm. In-8, 96 pages. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Victor Marie, comte Hugo*. Charles Péguy. Gallimard, mars 1942. Mention de onzième édition sur le deuxième plat. Broché, 241 pages non coupées. Format : 120 x 190 x 18mm. Couverture piquée comme on peut le voir sur les photos. Bon intérieur. Prix : 4 €- achat immédiat.



* *Victor Hugo* écrit et dédié par Alain Decaux. [Librairie académique Perrin, 1984.] Très bon état. Prix : 10 €- 2 enchères.



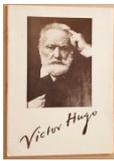
* *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Anthologie poétique commentée par Aragon. Paris : Messidor, 1985.-1 volume broché, 14 x 21 cm, 340 pages. Bon état. Défraîchi mais propre. Prix : 38.50 €- achat immédiat.



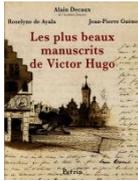
* *Le Rhin*. Le Voyage de Victor Hugo en 1840. Collectif. 168 pages. Maison de Victor Hugo, 1985. In-4 (22 x 24 cm), dos carré collé. Prix : 1.37 €- achat immédiat.



* *Une famille ... les Hugo*. Musée Borely. Catalogue d'exposition. Broché en bon état d'usage. 141 pages composent ce livre qui est le catalogue d'exposition présentée à Lunéville durant l'été 1985. Prix : 22 €- achat immédiat.



* Une visite à la maison de Victor Hugo à Vianden, catalogue des principaux objets. 15 pages, petit livret, 21 x 15 cm. Bon état. Prix : 2.50 €- achat immédiat.



* *Les plus beaux manuscrits de Victor Hugo*. Perrin, 2001. Alain Decaux - Roselyne de Ayala - Jean-Pierre Guéno. 1 volume relié toile sous jaquette, format : 26 x 20 cm, 175 pages, nombreuses illustrations. Prix : 10 €- achat immédiat.

Aspects de la réception



* Rare gravure à l'eau forte intitulée: "la vieille ville". Epoque XIX, 1845. Par Edmond Hédouin d'après Victor Hugo. Dimensions (totales) 20 x 29cm. Bon état, sur vélin, légères rousseurs. Prix : 40 €- achat immédiat.



* Le Char de l'Etat. Lithographie originale. 1871. Editée par Duclaux, Lithographie de Lemaire. Illustrateur anonyme. Victor Hugo, Ad. Thiers, etc. Dimensions: +- 24.1 x 32.2 cm. Condition: bon état de conservation. Prix : 30 €- achat immédiat.



* Belle gravure originale par Frédéric Régamey (1849-1925). "Portrait de Victor Hugo". Signée dans la planche. Époque : XIXe siècle. Bon état général. Quelques légers accidents en bordure de la feuille. Format de la cuvette : 12,5 x 10,5 cm. Format de la feuille : 29 x 19 cm. Prix : 25 €- achat immédiat. [Une eau-forte du même sujet a ensuite été vendue 20 € en achat immédiat.]



* Binettes du XIXe. 4 personnages caricaturés par Nadar : Béranger, Méry, Hyppolyte Lucas et Victor Hugo. Tirages de la fin du XIXe siècle. Format 8 x 13cm (+/-). Papier avec usure du temps - dos non imprimé. Prix : 4.50 €- achat immédiat.



* *La Petite Lune*. Dessin de Gill. N° 23 Retour de Victor Hugo, 1878. *La Petite Lune*, fondée par André Gill en 1878, était une revue républicaine et anticléricale. Il n'en parut que 52 numéros, chacun composé de 4 pages, la première étant illustrée d'une caricature en couleurs de Gill. Le succès que connut cette publication au départ, convainquit le peintre et caricaturiste Alfred Le Petit de créer à son tour son propre journal, Le Sans-Culotte, sur le modèle de celui de son confrère. Prix : 2 €- 1 enchère.



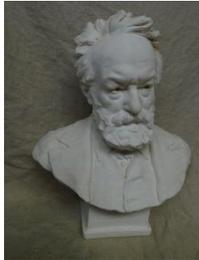
* Journal *L'Illustration*. 1881 Victor Hugo et ses petits-enfants. [Gravure d'après une] Photographie de Mélandri. Format : 38x28 cm. Très bon état. Prix : 21 €- achat immédiat.



* Journal *Le Monde Illustré*. 5 mars 1881. Nr 1249. Anniversaire de Victor Hugo. Nombreuses gravures. Prix : 12 €- achat immédiat.



* Belle assiette parlante ancienne. Signée Jules Vieillard, Bordeaux. Victor Hugo soignant sa petite fille Jeanne malade pendant le siège. Noir/blanc diamètre : 19.8 cm. Parfait état. Prix : 20 €- 2 enchères.



* Grand buste en plâtre de Victor Hugo. Hauteur 44cm. Ernest Barrias. Très belle fabrication contemporaine. [Nous ne savions pas que le buste de Barrias, réalisé pour célébrer les œuvres complètes de Victor Hugo chez Jules Rouff au tout début des années 1900, avait fait l'objet d'un retraitage récent... Mais est-ce bien le cas ? et ne serait-ce pas plutôt un plâtre d'origine ? Si cette dernière supposition est la bonne, le prix atteint est deux fois inférieur à la valeur habituelle...] Hauteur 44cm. Bel état. Prix : 199 €- achat immédiat.



* Un ancien médaillon en relief au profil de Victor Hugo jeune. Non signé. Marqué par le temps. Provenance : salle de ventes. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Le Petit Journal*, 1902. N° 589, Apothéose de Victor Hugo. Le supplément illustré du *Petit Journal* comprend 8 pages. Prix : 4.90 € - achat immédiat. Prix : 21 €- achat immédiat.



* 2 statuettes en bronze [il nous semble qu'il s'agit plutôt de régule] Corneille et Victor HUGO, XIXème. En très bon état. Taille:16cm et 14cm. Prix : 40.50 €- 2 enchères.



* Centenaire de Victor Hugo. Cérémonie nationale-1902, discours, décor art nouveau. (Chez R. Baschet éditeur, Paris, 26 Février 1902). Ouvrage in-8 broché, 36 pages (18,5x28,5 cm) avec lettrines, bandeaux et cul-de-lampe Art Nouveau. Couverture souple d'origine visiblement abimée, brunis, ancienne mouillure, manques aux marges et au dos. Portrait de Victor Hugo gaufré en médaillon. Brochage défait en intérieur, papier fort, ancienne mouillure jaune visible en marge de la garde et du faux titre, ainsi qu'aux pages 32 à 36. Discours prononcés au Panthéon par Georges Leygues et Gabriel Hanotaux. Prix : 20.50 €- 3 enchères.



* Ancien, rare et magnifique carton publicitaire lithographié "En Vente Ici, Les cartes postales Poulbot, La Pochette de 5 Cartes, 2 Francs, Au Profit de la Fondation Victor-Hugo", environ 46,5 x 43 cm, marqué dans la marge inférieure "H. Chacoin [sic pour Chacoin] Imp. Paris - 1927", deux trous avec œilletons métalliques et ficelle d'origine en partie supérieure, bel état général (voir photos) avec quelques petits défauts, couleurs superbes ! Les véritables cartes postales représentées et signées par le célèbre affichiste, goguettier, dessinateur et illustrateur Francisque Poulbot (1879-1946) sont : "La Légende des Siècles. - Petit Paul. ... Un soir on le chercha partout dans la maison; On ne le trouva point; etc.", "Les Misérables. - La petite fille toute seule. ... Le frémissement nocturne de la forêt l'enveloppait toute entière Cosette se sentait saisir par cette énormité noire de la nature Etc.", "Les Misérables. - Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand. ... C'était un éléphant de quarante pieds de haut ... Etc.", "La Légende des Siècles. - Le Crapaud.

... les enfants l'aperçurent, Et crièrent : Tuons ce vilain animal, etc.", "Les Misérables. - Comment de frère on devient père. C'était un bonhomme de cinquante ans qui menait par la main un bonhomme de de six ans Etc." [Il manque, et c'est dommage, le feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo pour laquelle ces cartes ont été créées. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] Prix : 45 €- 1 enchère.



* Statue en plâtre du buste de Victor Hugo, d'origine en bronze par Auguste Rodin, fabriquée par le musée des beaux-arts de Besançon. Prix : 60 €- achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* Oeuvres complètes de Shakespeare en 18 vol. Traduction de François Victor Hugo. Edition Pagnerre et complète. Format : 22 X 14.5 cm , 8 volumes en édition originale - N° 1 de 1873 (3E°) - N° 2 1895 (2E°) - N° 3 de 1866 (2E°) - N° 4 de 1868 (2E°) - N° 5 de 1860 (EO) - N° 6 de 1869 (EO) - N° 7 de 1868 (2E°) - N° 8 de 1872 (EO)- N° 9 de 1872 (EO)- N° 10 de 1872 (EO) - N° 11 de 1872 (E O) - N° 12 de 1873 (EO)- N° 13 de 1873 (2E°) - N° 14 de 1873 (2E°) - N° 15 de 1865 (EO) -N° 16 de 1866 (2E°) - N° 17 de 1867 (2E°) - N°18 de 1867 (2E°). Ensemble en très bon état, quelques frottement sur les contours des reliures.



* Shakespeare, Oeuvres théâtrales complètes. Traduction de François-Victor Hugo, Introduction, notices et notes par J.-B. Fort. Éditeur: Cercle Du Bibliophile. Date: ND (copyright 1961/64). Prix : 75 €- achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Arenberg Auctions. Vente du 8 janvier 2023, Bruxelles, Belgique.

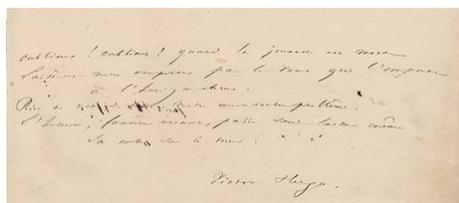


Lot 401. *Paris guide* par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie internationale; Brussels, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. 2 vol., 12mo.; 150 pl. (text n.c., some min. spotting). Contemp. half shagreen over paper boards, gilt.-titled spine with 4 raised bands (spine missing of vol. 1, joints split of vol. 2, corners bumped). Original edition of this collection of texts, by illustrious writers like Victor Hugo, Charles Augustin Sainte-Beuve, Ernest Renan, Édouard Fournier, ... compiled for the World Exposition of 1867, intended as an essential guide to literary and artistic Paris. First vol. focuses on science and art, second vol. on life. Ill. (complete) with 2 front. depicting the coat of arms of Paris, 127 pl., mostly town views, of which 16 on double ff., 7 fold. maps and 14 ff. with reproductions of the signatures of the collaborators. Printed on blue paper. Ref. Vicaire VI:388. - BnF. Prov. Alfred Kierf (mod. bookpl.). Estimation 60 – 80 €

RR Auction. Vente du 11 janvier 2023. Boston (USA)



Lot 507. Original ink sketch accomplished by Victor Hugo off-white 2.75 x 4.25 slip, showing a man decked out in formal attire, standing in a profile pose and wearing a top hat. In fine condition. Known as an adept draughtsman, Hugo's works of art - drawn with everything from pen and ink to soot and coffee grounds - have been the subject of several magnificent exhibitions. Just the second sketch by Hugo we have offered - this is an exemplary piece. Estimation : USD 5,000.00 - 7,000.00



Lot 508. Highly desirable AQS signed "Victor Hugo," one page, 10.25 x 4.75, no date. Wonderful and scarce stanza by the great French romantic poet, of his poem 'O, my love letters ...', from his major early poetry volume 'les Feuilles d'automne' ('Autumn Leaves'), published in 1831. In full (translated): "Let us forget! Let us forget!

When youth is dead, / Let us be taken by the wind which carries it away / To the dark horizon. / Nothing is left of us; our work is an issue. / Man, wandering ghost, passes by, without even leaving / His shadow upon the wall." In fine condition.

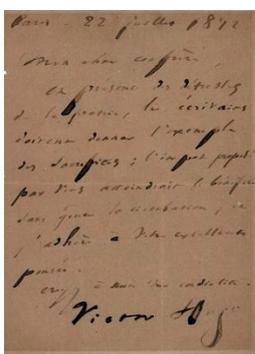
[Manuscrit authentique ? Contrefaçon ?...]

**« Oublions ! oublions ! Quand la jeunesse est morte,
Laissons-nous emporter par le vent qui l'emporte
A l'horizon obscur,**

Rien ne reste de nous ; notre œuvre est un problème.

L'homme, fantôme errant, passe sans laisser même

Son ombre sur le mur ! » (Les Feuilles d'automne).] Estimation : USD 2,500.00 - 3,500.00



Lot 509. ALS in French, one page, 6 x 8, July 22, 1872. Handwritten letter in which the great poet shows his longtime commitment to greater social justice, advocating the responsibility of writers towards their country. In full (translated): "In presence of homeland's distress, writers must lead by example and make sacrifices. The tax which you suggest would yield profit without hindering the circulation, and I agree with your excellent thought." In fine condition.

[Voici notre transcription :

“Paris 22 juillet 1872

Mon cher confrère,

En présence des détrences de la patrie, les écrivains doivent donner l'exemple des sacrifices ; l'impôt proposé par vous atteindrait le bénéfice sans gêner la circulation, et j'adhère à votre excellente pensée.

Croyez à toute ma cordialité.

Victor Hugo » Estimation : USD 1,000.00 - 1,500.00



Lot 510. French actress (1806-1883) who abandoned her career after becoming the mistress of Victor Hugo, to whom she acted as a secretary and traveling companion. ALS in French, signed "Juliette" four pages on two adjoining sheets, 4.75 x 7.5, October 3, 1848. Handwritten letter to illustrious French writer Victor Hugo by his lifetime lover, allowing one to glimpse their daily life and bearing witness to Juliette Drouet's amorous devotion. In fine condition, with a tiny loss to the corner tip, affecting the last letter of her signature.

[Cette lettre est répertoriée sur le site juliettedrouet.org. Voici sa transcription par Gérard Pouchain.]

« 3 8^{bre} [1848], mardi soir, 7 h.



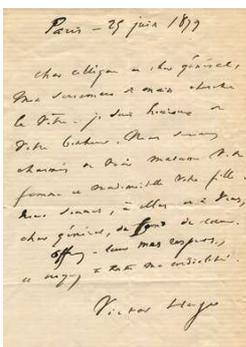
Je ne te verrai pas ce soir, mon bien aimé, cette pensée pèse comme un plomb sur toutes les heures qui me séparent de toi jusqu'à demain et me les fait trouver mortellement lourdes, lentes, monotones et tristes. Cependant je fais ce que je peux pour occuper mon temps mais pendant que je me livre à divers exercices de pieds, de mains et d'yeux ma pensée et mon âme comptent seconde à seconde toutes les heures de l'absence avec une douloureuse impatience. Ô que je

désire être morte pour ne plus te quitter et pourtant Dieu sait ce que je souffrirais si je te voyais aimer une autre femme*. Sans cette affreuse crainte il y a longtemps je crois que j'aurais laissé cette stupide vie dans laquelle je te vois si peu pour l'autre telle que je la désire et telle que je l'espère. Mais je sens que je serais aussi jalouse dans l'autre monde que dans celui-ci, c'est ce qui me fait redouter d'y aller longtemps avant toi. Cher adoré, je t'écris des lugubres stupidités tandis que j'ai tant de douces choses à te dire, tant de baisers à te donner et tant d'amour à t'apprendre. Je suis une vieille bête de perdre ainsi mon temps, mon papier dont je n'ai plus qu'une feuille et mes tendresses dont tu as trop. Je t'en demande mille fois pardon et je t'adore à deux genoux.

Juliette ».

* Hugo entretient une liaison avec Léonie Biard. Juliette l'ignore, mais son intuition est juste.] Estimation : USD 1,000.00 - 1,500.00

International Autograph Auctions Europe SL. Vente du 12 janvier 2023. Malaga, Espagne.



Lot 276. HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet & Novelist of the Romantic Movement. A good A.L.S., Victor Hugo, one page, 8vo, Paris, 25th June 1879, to a General, in French. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]

[« Paris – 25 juin 1879]

Cher collègue et cher général,

Mon serrement de main cherche le vôtre. Je suis heureux de votre bonheur. Nous serons charmés de voir Madame votre femme et Mademoiselle votre fille. Nous sommes, à elles et à vous, cher général, du fond du cœur.

[Offrez-leur mes respects, et croyez à toute ma cordialité.]

Victor Hugo »] With blank integral leaf. Very small overall minor age wear, with few small ink stains. G to VG The correspondent of Hugo's letter is most probably François Gabriel Pittié (1829-1886) French General who participated at the Crimean war, at Sebastapol, where he was wounded twice. He was also later injured at the battle of Solferino. In 1879 he was appointed by French President Jules Grevy as chief of his military presidential house. This appointment is probably the reason for Hugo's comment about their happiness. Hugo calls his correspondent colleague because Pittié published several literary works, tales, novels, poems, etc... Estimation : 1,200.00 - 1,500.00 €

Mirabaud Mercier. Vente du 12 janvier 2023 à 14h00, 75008 Paris.



Lot n°256. Hugo Victor, Oeuvre complète. Nouvelle édition illustrée. [Librairie Paul Ollendorff.] 19 volumes. Estimation : 80 €- 100 €

Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand - S.A.R.L. Vente du 12 janvier 2023 à 14h30, 63000 Clermont-Ferrand.



Lot n°137. Flameng (François). Illustrations des oeuvres complètes de Victor Hugo. (Edition Hetzel et Quantin). Suite de 100 dessins de François Flameng gravés à l'eau-forte par Daumont, Desmoulin, Duvivier, Léopold Flameng, etc... Paris, Hebert, succ. Houssiaux, s.d. [1885-1888] ; séries 1 à 8 (sur 10), in-8 (31 x 22 cm), en feuilles sous chemises rigides d'éditeur, chaque planche accompagnée d'une serpente légendée, partie gravée : 9 x 13 cm. Il manque les deux dernières séries. 80 planches en tout, sur Hollande teinté avec la lettre. Estimation : 100 €- 200 €

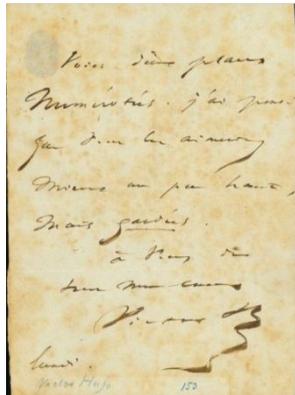
Rouillac. Vente du 14 janvier 2023 à 14h00, 37000 Tours.



Lot n°166. Sainte-Beuve, Charles Augustin. Volupté. Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 vol. in-8,. 335 et 291 pages. Dimensions intérieures 205 X 130 mm. Couvertures jaunes du tome II conservées, sans le dos. 1/2 maroquin à coins havane, tête dorée. Reliure signée David. (Intervention sur quelques lettres des lignes 2 ,3 et 4 de la page 9, tome I) Très bel exemplaire, nonobstant le défaut signalé. Edition originale de cet "Ouvrage capital de Sainte-Beuve, fort rare en belle condition" (Carteret). C'est l'unique roman de Sainte-Beuve, inspiré de ses amours avec Adèle Hugo. Victor Hugo, quelque peu fâché, donna à l'indélicat le surnom de Sainte-Bave. Quant à Balzac, avec qui il était en très mauvais termes, il s'inspira de Volupté pour en faire Le Lys dans la Vallée. (Clouzot, p. 137. Vicaire, VII, col. 121-122. Carteret, II, page 291, n'annonce que des couvertures "gris-perle"). Estimation : 600 €- 800 €

Catawiki B. V. Vente du 15 janvier 2023. (Vente en ligne)

[N.B. D'après Google, ce site n'a pas très bonne réputation...]



No. 65747129. Handwritten letter with autograph from Victor Marie Hugo (Besançon, February 26, 1802 - Paris, May 22, 1885) French writer, poet, playwright and politician, considered the father of Romanticism in France. He ventured into numerous fields, also becoming known as an essayist, aphorist, visual artist, statesman and human rights activist. The lettering is in French and bears a red wax seal on the back with the initials. 1833. 14×19 cm.

[Voici notre transcription :

“Voici vos deux places numérotées. J’ai pensé que vous les aimerez mieux un peu hautes, mais gardées.

A vous de tout mon cœur.

Victor H

lundi » Les deux pièces de Victor Hugo créées en 1833 sont *Lucrèce Borgia* et *Marie Tudor*... Dans la première, M^{lle} Juliette y jouait le rôle de la princesse Negroni.]

Estimation : 300 – 400 €

Selarl JGB - Maîtres B. Jabot, R. Gauthier et H. Bensaïah, Hôtel des Ventes Giraudeau Sarl. Vente du 18 janvier 2023 à 09h30, 37000 Tours.



Lot n°406. Victor Hugo. Les Chants du crépuscule. Paris Eugene Renduel 1835. Edition originale. Format in-8 en demi-reliure. Volume constituant le tome v sous-titre poésie des oeuvres complètes publiées par Renduel voir page 172. In fine le catalogue de l’éditeur. Estimation : 130 €- 150 €

*** Dupont & Associés - Bretagne – Paris. Vente du 16 janvier 2023 à 14h15, 29600 Saint-Martin-des-Champs.**



Lot n°2. Victor Hugo (1802-1885) "Dans la tempête". Estampe. Signée dans la planche en bas à droite avec envoi. 18 x 26 cm. Mouillures, piqûres. Estimation : 30 €- 40 €

**Sadde Commissaires-Priseurs. Vente du 17 janvier 2023 à 20h00, 21000 Dijon.
(Vente en ligne.)**



N°70396625. Hugo, Victor. - Les Misérables. - Paris, Emile Testard, 1890-1891.- 5 volumes in-4 ; demi-maroquin rouge à coins, dos lisses ornés de filets, fleurons et arabesques dorés, têtes dorées, couvertures imprimées conservées. (Marius Magnin). Edition dite "nationale", ornée de 3 portraits et de 228 illustrations de Georges Jeannot (25 hors-texte avec serpentes légendées et 203 in-texte) gravées à l'eau-forte par Courtry, Mongin, Faivre, etc. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés comportant une double suite des gravures. Un des 50 exemplaires numérotés (n° 18) sur papier du Japon, premier papier, avec les eaux-fortes pures. Le troisième portrait est tiré sur soie. Reliure présentant des défauts d'usage, mors partiellement fendillés, accroc à la coiffe du tome V, le premier plat du second tome présente des traces d'humidité (sans atteinte au texte). Estimation : 750 €- 800 €



N°70396554. Victor Hugo. Oeuvres. 20 volumes reliés. Paris, veuve André Roussiaux [sic pour Houssiaux], 1878. Estimation : 20 €- 30 €

Conan Hôtel d'Ainay Lyon. Vente du 18 janvier à 13h00.



Lot 558. Delphine de Girardin (1804-1855), poétesse romantique et salonnière. 11 lettres autographes signées, dont une au moins à Pauline Duchambge (1776-1858). 19 pp. in-8. 1854 et sans date. Une adresse au dos. Charmante correspondance où se côtoient les grandes figures du Romantisme : Rachel, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier. " Comme vous partiez hier, Théophile Gautier est arrivé. Je lui ai dit que le Prince N. [Napoléon] avait eu l'idée de l'engager à venir dîner chez lui pour entendre un drame de vous, mais que le sachant enclin au sommeil, je n'avais pas voulu de lui et qu'il avait été blackboulé à l'unanimité. Alors il s'est (?), il a dit qu'il ne dormait plus, qu'il ne dormirait pas, qu'il vous aimait, qu'il parlerait de vous chaudement à Royer [] ". A Pauline Duchambge, elle compose 3 essais de poèmes : " Allons, ma soeur, éveille toi / Et viens travailler avec moi / Je vois passer les jeunes filles / Avec leurs râteaux et leurs faucilles / Viens donc, ma soeur, viens avec moi [] ". Estimation : 300 €- 400 €



Lot 604. Achille Mélandri (1845-1905), photographe, collaborateur d'Émile Cohl, membre du club des Hydropathes. 29 lettres autographes signées à son ami le docteur Goubert. Paris et Levallois-Perret, 1888-1901. 41 pp. in-8, quelques entêtes. 1884-1901. Belle et longue correspondance amicale, pleine de fantaisie, évoquant leur ami commun Maurice Rollinat. " [] Il paraît que Maurice n'a plus le fâcheux ténia. L'Ouragan, roman de moi où Lorin joue le principal rôle avec son aigloplane, va paraître incessamment en feuilleton, puis en volume chez Hachette []. Rollinat sera chez lui pour toi demain à 10h du matin []. J'irai bientôt te porter des portraits. **La mort d'Hugo m'accable de besoin, mais je te promets de trouver un moment** []. Veux-tu te charger de Rollinat, si je me charge de Desboutin ? Tu tueras un ou deux malades de plus d'ici-là, et il n'y paraîtra pas à ton budget []. Je viens de porter chez [Fernand] Igres le portrait d'Edgar Poe qui doit surmonter nos binettes au dîner des squelettes []. J'ai publié jadis, dans la chronique

parisienne des articles illustrés par Willette. Cela représente une vingtaine de dessins. Ce journal a cessé de paraître et Godchau, son propriétaire, me doit encore pas mal d'argent []. Ces dessins n'ayant jamais été réunis en album sont pour ainsi dire inédits, car ils ont passé inaperçus dans la collection d'un journal mort depuis longtemps. Je puis écrire quelques nouvelles courtes pour qu'il leur serve à nouveau d'illustration, et t'offrir le tout. Cela te convient-il ? []. Puisque tu dînes ce soir avec Icles et Lorin, veuilles te souvenir que je n'aime pas à passer pour un blagueur, et dis à Icles que tu te rappelles parfaitement qu'il t'a dit qu'il avait voulu se tuer. Car je n'aurais pas dit que tu me l'avais dit si tu ne m'avais pas dit qu'il te l'avait dit. Or, puisqu'il te l'a bien réellement dit, je n'ai pas blagué en disant que tu me l'avais dit et qu'il te l'avait dit. Et si Icles nie encore te l'avoir dit et que tu affirmes ne pas me l'avoir redit, que chacun de vous soit maudit. C'est dit [] ". Estimation ?

Hôtel des Ventes d'Avignon sarl. Vente du 19 janvier 2023 à 10h30, 84000 Avignon.



Lot n°114. Gravure originale de Victor Hugo par Albert Decaris, le **[peintre, décorateur et]** graveur de timbres, signée en bas à droite, titrée, numérotée 79/150, dimension 65x50. Estimation : 30 €- 50 €

Artenchères Agnès Savart. Vente du 20 janvier 2023 à 14h30, 69008 Lyon.



Lot n°231. Shakespeare (William). Les Chefs-d'œuvre de Shakespeare. Traduction de F. Victor Hugo. Illustrations de Jean Gradassi. Nice, A l'enseigne du Chant des sphères, 1969-1974. 12 volumes in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Fines illustrations en couleurs dont 2 frontispices en double page et 72 hors-textes par le miniaturiste Jean Gradassi. L'un des exemplaires numéroté sur velin de Lana comportant l'état définitif des illustrations. Tirage limité à 3500 exemplaires. Bel exemplaire. Estimation : 300 €- 400 €

Gros & Delettrez. Vente du 24 janvier 2023 à 13h30, 75009 Paris.



Lot n°135. Ecole naïve. Portrait de Victor Hugo. Huile sur toile. 64 x 50 cm. Estimation : 100 €- 200 €



Lot n°312. Louis-Ernest Barrias (1841 - 1905) et Jules Rouff et Cie. Editeurs. Buste de Victor Hugo. Epreuve en plâtre patiné gris signée et porte au dos un cachet en bronze « union des sculpteurs-mouleurs, Paris, Carlier Directeur ». Haut : 43 cm. Légers éclats. Estimation : 300 €- 400 €

Nice Enchères. Vente du 24 janvier 2023 à 14h00, 06000 Nice.

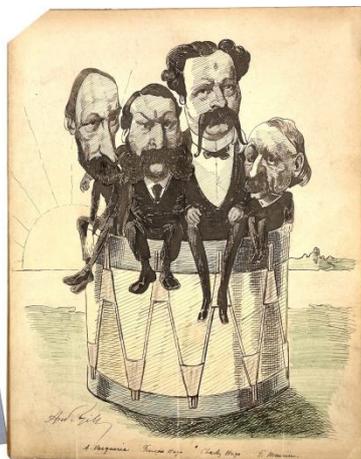


Lot n°27. Hugo Victor. Œuvres complètes illustrées. Paris. J. Girard & Boitte; Cie, sans date. 19 volumes In-4°, demi-basane rouge, plats de papier chagriné rouge ornés d'encadrements de filets à froid, dos à nerfs finement ornés à petits fers poussés or, doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses (reliures de l'éditeur). Bel exemplaire de cette édition collective publiée à la fin du XIXe siècle, abondamment illustrée. Estimation : 60 €- 80 €



Lot n°56. Hugo Victor. Mes fils. Paris. Michel Lévy, 1874. Grand In-8°. Demi-reliure à coins de maroquin. Couvertures conservées. Reliure signée de Dubois d'Enghien. Bel état. Estimation : 30 €- 40 €

Tessier Sarrou et Associés. Vente du 24 janvier 2023 à 13h30, 75009 Paris.



Lot n°325. Hugo Victor. Lettre autographe signée adressée à André Gill depuis Bruxelles le 12 août 1869 [+ œuvre originale de Gill signée.]. Il se réjouit de trouver l'Eclipse du 10 Juillet et le complimente pour sa une qui représente son «cher groupe du Rappel» Vacquerie, Meurice et ses deux fils. Il lui demande aussi de remercier l'auteur de l'article sur ce journal qui signe «Le cousin Jacques». Une page in-8, enveloppe. [On] Joint le dessin original signé de Gill dont parle Hugo. Encre et crayon, 32x25 cm. [Le vendeur ne donne pas la transcription de la lettre de Victor

Hugo à Gill, voici la nôtre :

« Bruxelles – 12 août

Mon cher et charmant peintre,

Je trouve ici l'Eclipse du 10 juillet et mon cher groupe du Rappel si spirituellement transfiguré par vous, et ce fond si grand et si austère où je sens votre délicate sympathie. Voulez-vous accepter mes remerciements, et vous charger de les

transmettre à l'auteur de la page noble, ferme et éloquente signée *le Cousin Jacques*. Vous êtes un grand talent et un bon cœur, deux choses que j'aime *supra omnia**.

Votre ami

Victor Hugo »

* Locution latine signifiant « par-dessus tout ». Ce lot exceptionnel verra sans doute son estimation dépassée. Selon notre ami Gérard Pouchain, spécialiste des caricatures de Victor Hugo, les œuvres originales de Gill sont extrêmement rares.] Estimation : 600 €-800 €



Lot n°326. (Hugo Victor). Dessin original pastiche de Victor Hugo. Dans un décor brumeux les tours d'un château et au premier plan, contre une pierre, des armes, «Ex dono coroi» et «Victor Hugo» encadre le dessin en tête et en pied de dessin. Encre de Chine, 20,5 x 12,5 cm sans la marie-louise, encadré. [À rebours du lot précédent, l'estimation nous paraît ici un peu haute...] Estimation : 1 000 € - 1 500 €

Hôtel des ventes d'Evreux. Vente du 24 janvier 2023 à 14h00, 27000 Evreux.



Lot n°146. Lot de 2 personnages en bronze : "le Général Leclerc" par E. Jonchere (H 26 cm avec socle) et Victor Hugo (H 16 cm avec socle). Estimation : 40 €- 60 €

SVV Millon & Associés. Vente du 24 janvier 2023 à 14h00, 75009 Paris.



Lot n°38. Victor Hugo. Portraits, avec Vacquerie et François Victor Hugo, en famille, ses fils, Mme Victor Hugo, par Bertall, Berthier, Pierre Petit c.1860 8 cartes de visite. [Un des portraits, en bas et au milieu, n'est pas celui de Victor Hugo ! En haut, de gauche à droite : Victor Hugo par Carjat en 1872 – Victor Hugo par Bertall en 1866 – Victor Hugo par Radoux (carte de visite signée

Petit) en 1861 – François-Victor Hugo, Auguste Vacquerie et Victor Hugo par Bertall en 1866 – Jeanne, Victor Hugo et Georges (les petits-enfants) par Mélandri en 1880. En bas : Victor Hugo par Thiébault en 1872 – un inconnu ? par Berthier – Groupe : Victor Hugo, Charles Hugo, Madame Hugo, François-Victor Hugo, Adèle Hugo, M^{lle}

Allix ??, Auguste Vacquerie par Leballeur et Auzou en 1860 à Hauteville House (voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, 2018.) Estimation : 500 €- 600 €



Lot n°76. Galerie Contemporaine. Portrait de Zola, Victor Hugo [par Bertall en 1866], Alexandre Dumas, Alphonse Karr, Edmond de Goncourt, Frédéric Lemaître, F. De Lesseps, Gambetta, Chanzy, Erkmann-Chatrian, Rossini, Sainte-Beuve, Daudet, F. Coppée, Octave Feuillet, Renan, Félicien David, Par Goupil & Cie, c. Ensemble de 17 photoglypties contrecollées sur carton, tirées de l'ouvrage "La Galerie Contemporaine littéraire, artistique, Publication hebdomadaire formant album de luxe", Paris, 126 boulevard de Magenta, 1876.

24 x 19 cm (env. 34 x 26 cm). Estimation [bien basse... !] : 250 €- 300 €

Enchères Pays de Loire SARL. Vente du 25 janvier 2023 à 10h00, 49100 Angers.

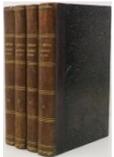


Lot n°116. Victor Hugo Oeuvres complètes Ed Jean de Bonnot 1974-1979. 42 volumes (petits acc.). Estimation : 260 €- 300 €



Lot n°117. Victor Hugo. Oeuvres. Edition Emile Testard - 1889. 43 volumes. Estimation : 400 €- 600 €

Arcadia S.A.R.L. Vente du 27 janvier 2023 à 10h30, 80000 Amiens.



Lot n°25. Hugo (Victor). L'Homme qui rit. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 4 volumes in-8 de 381, 307, 296, 384 pp. Demi-veau brun, dos lisse fileté, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Dos insolés. Qqs petites rousseurs. Mention fictive de deuxième édition au titre du tome second. Édition originale. (Vicaire IV, 341.) Cachets ex-libris grecs K. Probata en Kerkyra ("????????????? ? ? ???? ? ? ????") et Georgios Kazanobas, Pirée ("????????? ?????????? ??????????"). Estimation : 200 € - 300 €

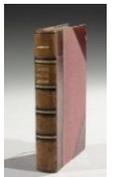


Lot n°26. Hugo (Victor). Nouvelles odes. Paris, Ladvoat, 1824. In-12 de XXVIII-232 pp. Maroquin long grain bordeaux, dos lisse finement orné de fers dorés et mosaïqués, guirlandes et filets dorés, titre doré, bel encadrement de filets dorés avec fleurons dorés et mosaïqués en écoinçons sur les plats, guirlande à froid sur les coupes, guirlande dorée sur les chasses, tr. dorées, sous étui à rebords (Semet et Plumelle). Mors frottés. Édition originale de l'un des premiers recueils de poésies de Victor Hugo, illustrée d'un frontispice de DEVERIA gravé par Godefroy. Très bel exemplaire dans une belle reliure signée dans le goût de l'époque. Estimation : 250 €- 300 €

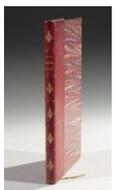
De Baecque et Associés. Vente du 31 janvier 2023 à 14h30, 69006 Lyon.



Lot n°4. RIVET (G.), Victor Hugo chez lui. Edition illustrée d'une eau-forte par Frédéric Régamey. Paris, Dreyfous. In-12, demi-chagrin marron, dos à cinq nerfs, titre doré. Deux ex-libris dont un de Gaston Prinnet. Un des 45 exemplaires sur papier teinté avec épreuve de l'artiste sur Chine. L'ensemble des 160 livres composant les lots 1 à 68 proviennent de la bibliothèque des descendants de Gaston Prinnet. Né le 28 décembre 1856, le frère du peintre René Prinnet, mène une carrière diplomatique comme attaché à la direction du Quai d'Orsay, secrétaire d'ambassade à l'international puis ministre plénipotentiaire dès 1905. Grand collectionneur d'estampes et de tableaux, il s'intéresse également aux livres. L'étude de Baecque & Associés convie les amateurs à découvrir une collection unique. Estimation : 25 €- 30 €



Lot n°15. Asseline (A.), Victor Hugo intime. Mémoire, correspondances, documents inédits, fac-similé de lettre. Paris, Marpon et Flammarion, 1885. In-12 demi-chagrin grenat à coins. Ex-libris Gaston Prinnet. Rousseurs, usures aux coins. Estimation : 50 €- 60 €

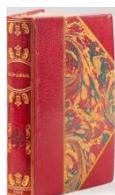


Lot n°22. Lalanne (M.), Chez Victor Hugo par un passant. Paris, Cadart et Luquet, 1864. In-8 demi-basane grenat, plat papier marbré, le dos à cinq nerfs décoré de fleurons et titré or. Le volume orné de douze eaux-forte de l'auteur, hors texte. Ex-libris Marquis de Queue de St Hilaire et Gaston Prinnet. Quelques rousseurs. Estimation : 5 €- 10 €



Lot n°54. Hugo (V.), Le retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. In-8°, demimaroquin rouge à coins. Ex-libris Gaston Prinnet. Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Ce texte de Victor Hugo (1802-1885) à la gloire de Napoléon Ier fut mis en vente le 14 décembre 1840, veille du transfert des cendres de Napoléon aux Invalides. Il fut plus tard inclus à l'édition collective de La Légende des siècles (1883-1884). Le manuscrit original est aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale. Usures légères à la reliure et quelques rousseurs. Estimation : 100 €- 150 €

Binoche & Giquello. Vente du 3 février 2023 à 14h30, 75009 Paris.



Lot n°39. Hugo (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, double filet, dos orné d'un décor de fers dorés et à froid, tête dorée, à toutes marges (M. Lortic). Edition originale. Un des quelques très rares exemplaires sur papier fort. De la bibliothèque Pierre Duché (1972, n°22).

Estimation : 1 500 € - 2 000 €



Lot n°40. Hugo (Victor). Les Châtiments. 1853. Stockholm, Librairie étrangère de Fritze Phass, 1871. In-8, demi-chagrin bleu-vert, dos à nerfs, titre doré, premier plat de la couverture (Petit succr de Simier). Rare édition publiée à Stockholm, augmentée de toutes les pièces interdites en France. Elle est ornée d'un frontispice satyrique représentant la tête de Badinguet (Napoléon III). Exemplaire enrichi sur une garde d'une photographie collée, caricature de Napoléon III au pilori, accompagnée des inscriptions Ohé Lambert et Apothéose. Dos passé. Estimation : 200 €- 300 €

Crait + Müller. Vente du 3 février 2023 à 14h00, 75009 Paris.



Lot n°96. Hugo, Victor. - Oeuvres complètes de Victor Hugo... Nouvelle édition, ornée de vignettes. Paris, Al. Houssiaux, 1857. 17 volumes in-8, reliés en demi chagrin vert bouteille au dos décoré d'un semis de fleurs de lys - Rousseurs éparses. Comprend : Poésie (6 vol.), Théâtre (4), Romans (4), Le Rhin (3). Complet des gravures de ces textes (cf. Talvart) soit 93 gravures h-t dont 35 acier et 58 bois (Talvart donne par erreur 57 bois). On joint sous une reliure identique : 1/ - Paris, Librairie Internationale et Bruxelles, Lacroix, 1866 : Les Travailleurs de la mer, 3 volumes - mouillures et perte de papier en fin de volume 3 (grignotage de rongeur). 2/ - Paris, Pagnerre, 1862. Les Misérables, 10 volumes rousseurs pâles éparses. Estimation : 120 €- 150 €

Ventes Richard - Hôtel des Ventes de Villefranche. Vente du 4 février 2023 à 13h00, 69400 Villefranche-sur-Saône.



Lot n°132. Hugo (Victor) : Oeuvre poétique. Edition Elzévirienne, imprimée par Jouaust, ornements dessinés par E. Froment, gravés par Matthis. Paris, Hetzel, 1869-1870. 10 volumes. 10,5 par 16,5 cm. Demi-marroquin rouge à coins, dos 5 nerfs avec fleurons, tête dorée. Reliure signée Auguste-Petit. Une épidermure sur le plat d'un volume, infimes frottements sur certaines coiffes et sur quelques coins, sinon très bel état. Très bon état intérieur (quelques rousseurs très pâles). Exemplaire imprimé sur Chine. Une charmante édition de l'oeuvre poétique d'Hugo. Estimation : 80 €- 150 €

SAS Chalon Enchères - Chalon Estimations. Vente du 5 février 2023 à 14h00, 71880 Châtenoy-le-Royal.



Lot n°199. Hugo (Victor) Les Burgraves, Trilogie ; par Victor Hugo. Paris, Michaud, 1843. In-8, demi-marroquin tabac à grain long, à coins. Le dos lisse très finement orné et doré de motifs romantiques, tête dorée, couverture conservée. Edition originale et très bel exemplaire. Parfaite reliure de Noulhac, avec sa signature dorée en pied. Estimation : 400 €- 600 €



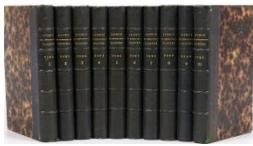
Lot n°200. Hugo (Victor) Les Voix Intérieures. Paris, Renduel, 1847. In-8, demi-marroquin tabac à grain long, à coins. Le dos lisse très finement orné et doré de motifs romantiques,, couverture conservée, très bel exemplaire. Superbe reliure de Noulhac, en tous points parfaite. Estimation : 400 €- 600 €

Selarl JGB - Maîtres B. Jabot, R. Gauthier et H. Bensaïah, Hôtel des Ventes Giraudeau Sarl. Vente du 6 février 2023 à 14h00, 37000 Tours.

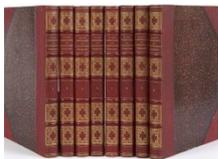


Lot n°101. Médaillon pendentif circulaire en bois figurant Victor Hugo. Diam. : 11 cm. Estimation : 10 €- 20 €

Adjug'art S.A.R.L - Me Yves Cosqueric. Vente du 7 février 2023 à 14h00, 29200 Brest.



Lot n°107. [lomenie (Louis de)] - Galerie des contemporains illustres par un homme de rien - Paris ; Adolphe René, [vers 1840] - 10 volumes In-12° - Des feuillets jaunis, de petites rousseurs éparses Lettre-préface par M. de Châteaubriand - Nombreux portraits lithographiés en noir hors texte dont Victor Hugo, George Sand, Balzac, Lafayette, Delacroix, Lamartine, - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes dorées. Estimation : 30 €- 50 €

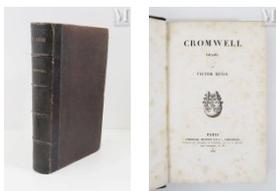


Lot n°291. [Photographie] - [Collectif] - Galerie Contemporaine des Illustrations Françaises - Paris ; Paul de Lacroix, [vers 1890] - 8 volumes petit In-folio - Quelques très rares et petites rousseurs éparses - Textes biographiques sur 2 colonnes, nombreux dessins in texte, dont à pleine page, 83 vignettes de portraits photographiques contre collées in texte, 198 photoglyphies de portraits et oeuvres contrecollées sur papier fort et montées sur onglet dont Victor Hugo, François Coppée, Viollet-le-Duc, la Comtesse de Ségur, Cham, Alexandre Dumas (père et fils), Gustave Eiffel, Pierre Loti, George Sand, Zola, par Adolphe Goupil, Étienne Carjat, Félix Nadar, Pierre Petit, Eugène Pirou, etc. (biographie et portrait de Baudelaire par Carjat absents de cet exemplaire) - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (très menus défauts et frottements) - Dos à petits nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire en édition originale de cette édition recherchée. Estimation : 600 €- 800 €



Lot n°436. Portrait de classe avec l'écrivain Lucien Descaves enfant assis au premier rang (marqué par un point rouge au stylo bille sur le tirage). Vers 1867 Photographie sur papier albuminé montée sur carton 11 x 15,5 cm. On joint un portrait de Victor Hugo âgé par Nadar [**Hélas, pas d'illustration pour ce dernier**]. Photographie sur papier albuminé, format carte cabinet (15 x 10 cm.) Estimation : 60 €- 70 €

SVV Millon & Associés. Vente du 10 février 2023 à 11h00, 75009 Paris.



Lot n°288. Hugo (Victor). Cromwell, drame. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. In-8 de [6]-XLVIII-476 pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Édition originale de ce drame en vers dédié par le jeune Victor Hugo à son père et dans la (longue) préface duquel les règles du théâtre classique sont bousculées, constituant dès lors le manifeste du Romantisme. Petits frottés au dos, rousseurs éparses. (Vicaire IV, 242-243.) Estimation : 150 €- 200 €

Bulletin des ventes du 1^{er} février au 28 février 2024

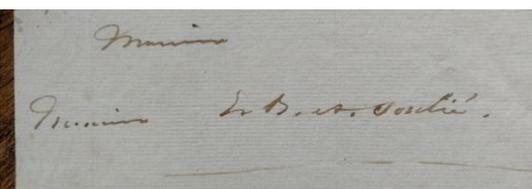
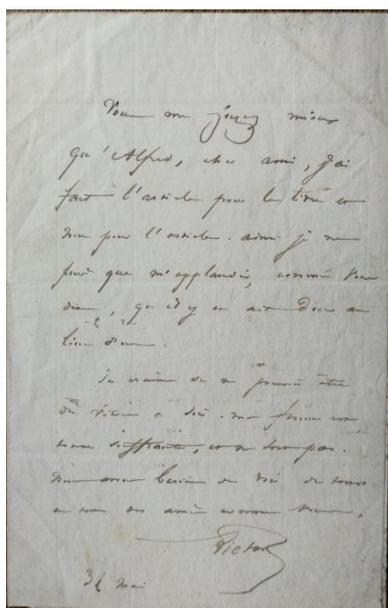
par J.-M. GOMIS

N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets **en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* [Description en anglais. Site eBay Liverpool, Royaume-Uni.]

Lettre autographe

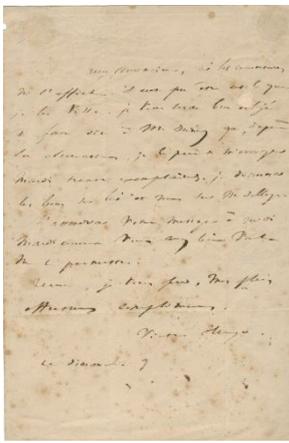
signée de l'homme politique et auteur romantique français Victor Hugo. Datée du 31 mai, belle signature. [Le vendeur ne donne aucune transcription. Voici notre lecture : lettre adressée à « J. B. A. Soulié » (Jean-Baptiste Augustin Soulié : Rédacteur en chef du journal *La Quotidienne*).

« Vous me jugez mieux qu'Alfred, cher ami, j'ai fait l'article pour le livre et non pour l'article. Ainsi je ne fais que m'applaudir, comme vous dites, qu'il y en ait deux au lieu d'un.

Je crains de ne pouvoir être des vôtres ce soir. Ma femme est toute souffrante, et ne sort pas. Nous avons besoin de voir de tems en tems des amis comme vous,

Victor

31 mai » Prix : 787.77 GBP (664.85 €) – 25 enchères.



* Lettre autographe signée. Lettre relative à la publication de son ouvrage *Le Rhin* qui parut le 28 janvier 1842 aux éditions Duriez. À Monsieur (Emile) Gaillard, 61 rue de Provence, banquier de Victor Hugo et un des actionnaires de la société Duriez qui venait d'acquérir l'ensemble de ses œuvres. [Nous avons déjà annoncé cette vente (en cours à ce moment-là) dans notre bulletin de mai 2022. La transcription du vendeur était très fautive. Voici la nôtre (nous avons corrigé ici quelques erreurs qui nous avaient échappé à l'époque) :

« Je n'ai reçu, Monsieur, ni les couvertures, ni l'affiche. Il eût pu être utile que je les visse. Je vous serai bien obligé de faire dire à M. Duriez que, d'après ses observations, je le prie de m'envoyer mardi trente exemplaires [*]. Je donnerai les bons sur lui et vous sur M. Delloye.

J'attendrai votre message à midi mardi comme vous avez bien voulu me le permettre.

Recevez, je vous prie, mes plus affectueux compliments »

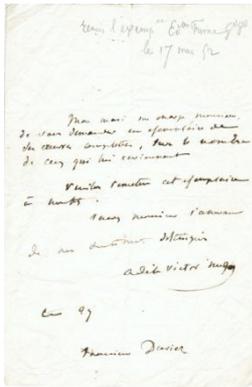
Victor Hugo

Ce dimanche 9 [1842]>]

[* La veille, Victor Hugo avait déjà demandé les trente exemplaires. Voir la *Correspondance Cassier* (sur notre site) à propos des échanges entre Victor Hugo et M. Gaillard en 1842.] Prix : 900 € en achat immédiat.



* [Nous avons la conviction que ce « V. » manuscrit n'est pas de la main de Victor Hugo. Néanmoins nous reproduisons la description *in-extenso* pour témoigner de ce qu'il est possible de proposer..., et de vendre.] Page de 1843 [sic] avec belle signature plume Victor Hugo extraite d'Oeuvres complètes [sic]. Dimensions: 11.7 x 18.2 cm. Tâches [sic] de vieillesse. Prix : 48.50 € - 13 enchères.



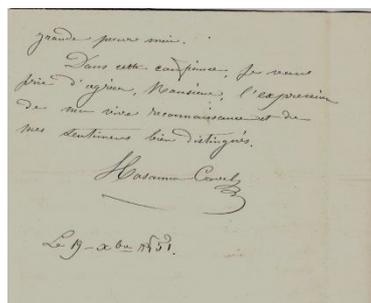
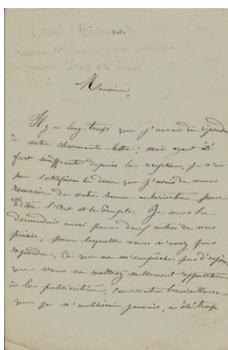
* Adèle Foucher / Victor Hugo - Lettre autographe signée. Œuvres complètes [Editeur] Duriez.» [Cette lettre a été présentée dans le bulletin de septembre 2022. La vente était alors en cours. La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :

D'une autre main (au crayon) : « Remis l'exemp. Ed. Furne le 17 mai 52 »]

« Mon mari me charge[,] monsieur[,] de vous demander un exemplaire de ses œuvres complètes, sur le nombre de ceux qui lui reviennent. Veuillez remettre cet exemplaire à mon fils. Recevez monsieur l'assurance de mes sentiments distingués.

Adèle Victor Hugo
[« ce » ou « le »] 27

Monsieur Duriez» Prix : 250 € en achat immédiat.



* 1851. Lettre autographe de la pianiste Hosanna Cavel [professeur de piano à Reims] à Victor Hugo. [Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici notre lecture :

(D'une autre main : « Cavel Hosanna remercie V. Hugo de l'avoir autorisée à publier *L'Art et le Peuple* »)

Monsieur,

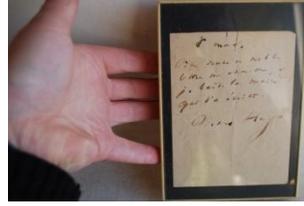
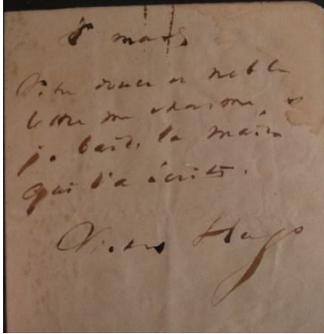
Il y a long-temps que j'aurais dû répondre à votre charmante lettre ; mais ayant été fort souffrante depuis la réception, je n'ai pu satisfaire le désir que j'avais de vous remercier de votre bonne autorisation pour éditer *L'Art et le Peuple*.

Je vous laide aussi pour deux autres de vos poésies, pour lesquelles vous n'avez pas répondu, ce qui ne m'empêche pas d'espérer que vous ne mettez nullement opposition à la publication, car votre bienveillance que je n'oublierai jamais, a été trop grande pour moi.

Dans cette confiance, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de ma vive reconnaissance et de mes sentiments bien distingués.

Hosanna Cavel

Le 19 X^{bre} 1851 ». La date de cette lettre explique à elle seule le petit oubli de Victor Hugo... Vente en cours en ce moment.] Mise à prix : 20 €



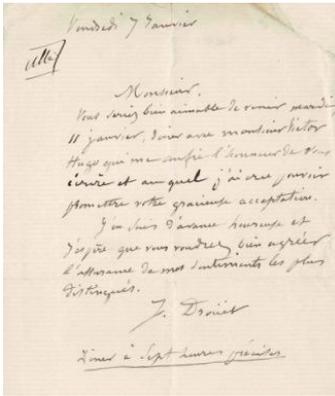
* [Description en anglais. Site eBay Zaandam, Pays-Bas.] Lettre autographe signée de l'auteur de théâtre, poète et écrivain français Victor Hugo. Rare. Lettre minuscule dont je ne comprends pas le texte. 16.9 x 11.9 cm. [Voici notre

transcription :

« [8 ou 6 ?] mars

Votre douce et noble lettre me charme, et je baise ma main qui l'a écrite.

Victor Hugo ». Ce petit billet a été vendu moins de vingt-quatre heures après sa mise en ligne.] Prix : 645 USD (604.87 €) - achat immédiat.



* Juliette Drouet (1806-1883). Lettre autographe signée à Marcellin Berthelot. Une page in-8° carré. Annotation de Berthelot en tête de lettre. Victor Hugo et Juliette Drouet invite [sic] leur ami Berthelot à un dîner avenue d'Eylau. [La description est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets.]

[Paris]. [Vendredi] 7 janvier [1881].

« Monsieur,

Vous seriez bien aimable de venir mardi, 11 janvier, dîner avec monsieur Victor Hugo qui me confie l'honneur de vous écrire et auquel j'ai cru pouvoir promettre votre gracieuse acceptation.

Je suis d'avance heureuse et j'espère que vous voudrez bien agréer l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

J. Drouët.

Dîner à sept heures précises. » [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 550 € en achat immédiat.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Les Voix intérieures*. Édition originale formant le sixième volume des œuvres complètes. Peu courant dans sa brochure d'origine. Chemise de protection en percaline verte titrée. Paris, Renduel, 1837. In-8, Broché, 143 x 222 mm, 316 pp, table. Une petite tâche sur le dos et sur le quatrième de couverture, petits manques en queue et à l'angle inférieur gauche du premier plat. Prix : 210 € - achat immédiat.



* *Les Rayons et les ombres* (Oeuvres complètes, Poésie, VII). Paris, Delloye, 1840. In-8 (22,5cm x 14,3cm) de [4]-XIII-[3]-389pp. Demi-marroquin brun à grain long, dos lisse orné de d'encadrements et de fers dorés, auteur, titre et date frappés or (reliure XIX^e). Édition originale de ce célèbre recueil paru dans la première édition collective des œuvres complètes de Victor Hugo. Quelques pâles rousseurs sans gravité, bel exemplaire agréablement relié. Prix : 208 €- 15 enchères.



* Théâtre complet en 2 volumes. Charpentier. 1841. In-12 de 400pp environ par vol. Illustré de gravures. *Hernani, Marion de Lorme, Le roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves*. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 8.50 €- 7 enchères.



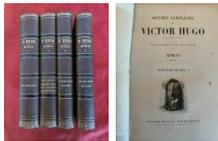
* *Les Rayons et les ombres*. Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Paris, Delloye (imp.Béthune et Plon), 1840. In-8 (21,4 x 13cm) (2 ff.), xiii, (1 f.), 389 pp. Edition originale de ce recueil de 40 poèmes dont le fameux *Fonction du poète*, dans lequel l'auteur évoque le véritable travail du poète dans la société du XIX^{ème} siècle, entre prophète et voyant. Les mots du poète et publiciste Joseph Méry sont touchants pour décrire sa première lecture de cet ouvrage de Victor Hugo : « Ainsi, dans les circonstances particulières où je me trouve, comme critique, il m'est impossible de faire une froide et succincte analyse de ce nouveau livre de Victor Hugo. J'écris ces pages au crayon, sur une table de roc ; j'ai oublié tous les mots de métier ; j'ai oublié toutes mes études littéraires ; je ne sais plus un mot de ce que les hommes ont écrit avant ce jour. Je viens de lire les Rayons et les Ombres, et je crois assister à la révélation de la poésie : il me semble que la céleste fille vient de naître de l'écume d'argent de la vague qui roule devant moi, comme naquit Vénus Aphrodite » (La France littéraire, 1er janvier 1840). Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 87 €- 10 enchères.



* *Les Burgraves*. 1843. Edition originale ? [Oui. E. Michaud Editeur.]. Taches de rousseurs. Prix : 100 €- 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Edition illustrée. Perrotin, Paris 1844 - Grand in-8 demi chagrin a coins vert, 485 pages, intérieur très frais, très bon état, bel exemplaire. Prix : 330 €- achat immédiat.



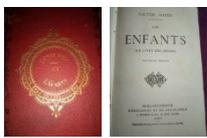
* Romans. 4 volumes chez Houssiaux. Volume I : *Han d'Islande*. Volume II : *Bug Jargal, Dernier jour d'un condamné, Claude Gueux*. Volume III : *Notre-Dame de Paris* (I). Volume IV : *Notre-Dame de Paris* (II), complet. 1857-1860. Dos légèrement frottés, nombreuses gravures en noir et blanc, exemplaires reliés, exemplaires rare à la vente. Prix : 75 €- achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Edition originale 1859 / 1883. 5 tomes bien reliés. Très bon état. Rare ensemble complet de l'Œuvre épopée de Hugo élaborée en 24 années (qui explique la rareté de la réunion des 5 tomes). 5 volumes bien reliés en très bonne condition. Belles reliures - voir photos. Intérieurs très frais, rares et pâles rousseurs. Marques mineures. Différence de tons de papier parfois. Couvertures non conservées. Signet tissu présent à chacun des tomes. Cachet d'ancien possesseur en titre et en page 99 de chacun des volumes. 1859 pour les tomes 1 et 2. 1877 pour les tomes 3 et 4. 1883 pour le tome 5 et dernier. Bel ensemble. Rare. Prix : 850 €- achat immédiat.



* Poésie en 6 Volumes (complet). Reliure demi cuir. Éditions Alexandre Houssiaux, Paris 1860. Bon état général, intérieur frais. Prix : 35€- achat immédiat.



* *Les Enfants* (le livre des mères). Hetzel ; Bibliothèque d'Education et de Récréation. Préface de P.J. Stahl [nom de plume de Jules Hetzel]. Nouvelle édition en 258 pages [l'édition originale date de 1858]. In-8 orné sur le dos, médaillon doré sur le 1er plat. Cartonnage en percaline rouge, livre solide et intérieur en bon état. Toutes tranches dorées. 19 cm x 13 cm. Prix : 15 €- achat immédiat.



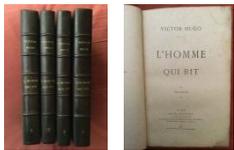
* *Les Enfants* (Le livre des mères). Vignettes Par E. Froment. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob Paris (sd) 1862. 1 Volume grand Format de 268 pages avec des illustrations in et hors texte. Reliure demi-chagrin vert. Prix : 10 €- 1 enchère.



* *Les Misérables*. Chez Hetzel et Lacroix, Paris, s.d., vers 1865. [Sic ! Soit c'est 1865, et il s'agit bien de la première édition illustrée de l'œuvre (voir plus bas), soit ça ne l'est pas, et ça ne l'est pas.]. Volume in-8 relié, 799 pages (20,5x28,5 cm) avec 200 dessins par Brion. Reliure du temps demi chagrin marron, plats en percaline marron chagrin. Les coins sont fendus et affadis, taches visibles aux plats, dos orné de fleurons. Intérieur avec rousseurs parfois fortes, des taches d'acidité fortes (notamment au cahier 377-385, le tout sans nuire à la lecture), on notera des petites déchirures en marge (17 et 115, sans manque), un manque en angle bas de 475 (sans toucher le texte), le volume reste solide. Fantine - Cosette - Marius - L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis - Jean Valjean. En l'état cette édition reste rare puisqu'il s'agit de la 1ère édition populaire illustrée parue en livraison [si elle est bien datée de 1865, ce qui n'est pas le cas.]. Cet exemplaire est bien complet des 100 livraisons. Prix : 25.50 €- 6 enchères.



* *Les Orientales, Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule*. Chez Hachette et Cie en 1868. 508.p, format in-12 (18 x 12 cm), relié demi veau brun, dos à nerfs orné et titré, signet, bon état, ancienne étiquette sur page de titre, rousseurs. Prix : 30 €- achat immédiat.



* *L'Homme qui rit*. Paris, Librairie Internationale 15, Boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Editeurs. A Bruxelles, à Leipzig et à Livourne. 1869. Edition originale en quatre volumes. Reliure en chagrin bleu marine, plats au peigne. Format : 15,5 x 24 cm. Tome 1 : 381 pages. Tome 2 : 301 pages. Tome 3 : 296 pages. Tome 4 : 384 pages. La reliure est en état parfait, elle date du XXème siècle. Prix : 135 €- 1 enchère.



* *Les Châtiment*. 1875 [Edition Lemerre]. Petit livre de 405 pages en plutôt bon état. Prix : 10 €- 1 enchère.



* Théâtre. Réunion de trois volumes. *Hernani – Marion Delorme - Le Roi S'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor – Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*. Paris, Alphonse Lemerre, 1876, in-12 de 300 pages environ par vol. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 13.50 €- 7 enchères.



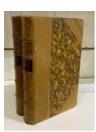
* *Les châtiments*. Stockholm. 1871. In-8. Reliure demi basane (coins usés, chants et plats frottés). Prix : 25 €- achat immédiat.



* *Marion de Lorme*. Nouvelle édition, 1873. Paris, Michel Lévy Frères, Editeurs, 1873. 1 volume gr in-8, XI +160 pages, broché, couverture imprimée, d'origine. Bon état général, quelques rousseurs sans gravité. Prix : 25 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. En 5 volumes avec illustrations, non daté, l'une des premières éditions paru [sic] à partir de [sic] 1862 [édition postérieure ; peut-être une édition Jules Rouff], 5 volumes grand in-8 18x27,5cm, demi-basane rouge, dos à nerfs, fleurons dorés, de nombreuses illustrations. Coins émoussés, frottements, petits manques de cuir sur tout [sic] les livres, plats et plats arrière par endroits, intérieur usé, mais tout est lisible et maniable ; présente des rousseurs et mouillures. Beaux exemplaires. Prix : 128 €- achat immédiat.



* *Les Orientales*, en 2 volumes. Lieu, éditeur, date, pages : Paris, Alphonse Lemerre éditeur, 1875 et 1880, 362 + 287 pages. Format : 10,5 cm x 16,5 cm. Reliure demi-cuir à nerfs et à coins, tranche supérieure dorée. Bibliothèque d'un particulier. État correct, reliure usée, rousseurs. Prix : 9.90 €- 1 enchère.



* *La Légende des Siècles*. Nouvelle série. Paris, Calmann-Lévy. 1877. 2 volumes in-8. 321 + 395 pp. Reliure demi-marouquin rouge à coins. Dos à nerfs orné de filets dorés, de cadres et de fleurons. Couverture imprimée orange conservée ainsi que le dos.

Entièrement non rogné. Édition originale, l'un des 20 exemplaires du papier de Chine (n°14). Infimes manques aux dos des couvertures qui ont été doublées par le relieur. Deux feuillets abîmés au tome II (pp. 130-132). Prix : 650 €- achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. Edition originale, bien complète des 2 volumes. Histoire d'un Crime. Déposition d'un témoin. I. Première journée. - Le Guet-apens. II. Deuxième journée. - La Lutte. Histoire d'un Crime. Déposition d'un témoin. III. Troisième journée. - Le Massacre. IV. Quatrième journée. - La Victoire. V. Conclusion. - La Chute. Paris, Calmann Lévy, Ancienne Maison Michel Lévy frères, 1877-1878 [imprimerie Albert Quantin] Edition Originale. (Exemplaire sans mention d'édition sur les 2 volumes) Bien complet du dernier feuillet au premier volume, annonçant la parution du second volume le 2 Décembre (paru en fait un peu plus tard, début 1878). 2 volumes In-8 (environ 22,5x15 cm), 323 et 337pp. 1/2 reliure d'époque, veau blond, dos 5 fins nerfs, 2 pièces de titre cuir vert et rouge, fleurons, filets et titrage dorés. Reliure très bien réalisée, solide et très propre, parfaitement conservée. Rare Edition originale d'un texte politique de Victor Hugo, en excellente et très jolie reliure uniforme d'époque. Excellent état intérieur, quasi sans rousseurs, d'une grande fraîcheur, léger ressaut d'un feuillet au 1er volume (dépassant très légèrement). La reliure est en excellent état, aucun mors fendu, les coins quasi intacts, légers frottement sur coins inférieurs au tome I, très légères traces ou frottements sur le cuir, bords et dos, corps d'ouvrage se tenant parfaitement. Un très bel exemplaire ! Prix : 158.40 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*, en 2 volumes. Lieu, éditeur, date, pages : Paris, Alphonse Lemerre éditeur, 1879, 382 + 440 pages. Format : 10,5 cm x 16,5 cm. Reliure demi-cuir à nerfs et à coins, tranche supérieure dorée. Provenance : Bibliothèque d'un particulier. État correct, reliure usée, rousseurs. Prix : 11.50 €- 3 enchères.



* *Avant l'exil - Pendant l'exil*. Actes et paroles I et II. P., Hetzel-Quantin, 1882-1883, in-8 (23 x 14cm), 400 pages environ par vol. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 18.52 €- 3 enchères.



* *Les Misérables*. 8/8 volumes. Complet. Edition ne varietur. J. Hetzel. Livres solides propres et en bon état, bel ensemble. Prix : 139 €- achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. 4 volumes en demi-reliure cuir avec un joli dos décoré. Par contre frottements superficiels, essentiellement sur les coiffes, je laisse à l'acheteur le soin de recolorer celles-ci, on peut constater par les photos l'aspect superficiel. Reliures solides, bon état intérieur sans rousseurs. Format 12 x 18,5, un peu moins de 300 pages pour chaque volume. Anecdote : en CM2, on m'avait fait apprendre les 68 vers du célèbre poème dont le début figure en dernière photo [*La Conscience*]. Aujourd'hui, aucune séquelle et je l'ai toujours bien en tête... Si un Professeur des écoles demandait cela aujourd'hui, il y aurait sans doute une manifestation des parents dans le bureau du directeur ! Prix : 40 €- achat immédiat.



* *Napoléon le Petit*. Paris, chez J. Hetzel et Cie - A. Quantin, 1882. 1 volume grand in-8 (23 x 15 cm), marouquin bleu nuit (reliure de l'époque), dos à nerfs joliment orné, triple filet doré encadrant les plats,

double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, toutes tranches dorées, ex-libris de "L. Froissard", [4]-355-[1] pages (complet). Légères taches blanches sur les plats, très rares rousseurs. Bon état. Plaisant exemplaire. Prix : 89 €- 12 enchères.



* *Le Pape*. 1885, Paris, Edition A. Quantin. Format : In-4 (23 x 32 cm), 109 pages. Exemplaire (n°232) tiré sur papier du Hollande, n°232. Tirage total à 300 exemplaires. Illustré de 21 superbes gravures en hors texte gravées par Jean-Paul Laurens. Couverture souple contemporaine, couvertures contrecollées au 1er et au 2ème plat (piquées). Intérieur en bel état. Bel exemplaire. Prix : 150 €- achat immédiat.



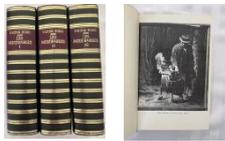
* *Quatrevingt-Treize*. Relié- fin 19ème siècle. Imprimeur J. Claye, Paris fin 19ème, non daté. Format grand in-8 (27 X 18 cm). 472 pages. Reliure demi-cuir. Plats et contreplats jaspés. Dos à 4 nerfs, fleurons, filets et titre dorés. État d'usage, légers frottements au niveau de la coiffe, des nerfs et de la chasse. L'intérieur présente des rousseurs parfois marquées qui ne gênent en rien la lecture. Nombreuses illustrations noir et blanc in et hors texte. Dessins et gravures de M.M. Bayard, Brion, V. Hugo, Bellenger, etc. Un bel exemplaire. Prix : 19 €- achat immédiat.



* *William Shakespeare*. Paris, Hetzel, s.d. (c.a. 1900). 12x18 cm, 350 pages. Demi-cuir à 5 nerfs et pièces de titre. Dos, coiffe et mors en bel état. Plats corrects, menus frottements. Tranches passées. Intérieur assez frais, quelques rousseurs. Prix : 15 €- achat immédiat.



* *Œuvres poétiques complètes*. Réunies et présentées par Francis Bouvet. Jean-Jacques Pauvert éditeur, achevé d'imprimer le 30 septembre 1961. Relié toile, tranche supérieure dorée, avec rhodoïd et étui - 22x28cm - 1730pp, texte sur deux colonnes. En très bon état. Petites traces sur tranche supérieure, légers défauts à l'étui. Prix : 40 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. 3/3 volumes. Illustrations de J. Hodges. Édition Bellevue, Paris, 1973. Reliure demi-cuir noir - dos orné de filets dorés - plats ornés de figures – tranches supérieures rouges. Format 13 x 21,5 cm, 3 volumes, complet, 560 pages, 581 pages et 605 pages. Très bon état - coins et chants frottés. Prix : 21 €- achat immédiat.



* Théâtre complet, Editions Famot 1974 luxe, in-4. Très bon état. Prix : 20 €- achat immédiat. **[Un exemplaire identique a ensuite été vendu 20 € en achat immédiat.]**

Images



* Pierre Petit Paris. Photographie format carte de visite. Portrait de Victor Hugo. **[Nous rappelons que cette photo est l'œuvre de Gilbert Louis Radoux et qu'elle a été prise le 5 mai 1861. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 193.]**
Prix : 10 €- 1 enchère.



* CDV de Victor Hugo, 1860-70 par Etienne Carjat. Victor Hugo. Tirage albuminé de dimensions 8,9 x 5,3, collé sur carton. **[Photographie prise entre le 16 et le 21 septembre 1862 à Bruxelles lors du Banquet des *Misérables* (donné par les éditeurs Lacroix et Verboekhoven pour célébrer le succès du roman). Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 213.]** Prix : 59 €- achat immédiat.



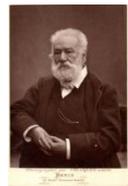
* Belle photo de Victor Hugo prise en 1862, lors du banquet des *Misérables*. Format : 86 x 53mm. Rare portrait photographique de Victor Hugo, par Maes, pris lors du banquet des *Misérables*, à Bruxelles, en 1862. Il est légèrement différent de celui reproduit dans l'album de la Pléiade, p. 261, et de ceux que l'on trouve habituellement **[voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 208 et 209]**. Contrecollé sur carton (23,5 x 15,8 cm) avec filet d'encadrement. Provenance : vente Christie's 3526, collection Victor Hugo, 4 avril 2012, partie du lot 70. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 1300 € en achat immédiat **[Prix exorbitant, mais la provenance (Christie's) a un coût...]**



* **[Description en anglais. Site eBay Okehampton, Royaume-Uni.]** Photographie format carte de visite de l'époque victorienne. **[1877]**. L'auteur français Victor Hugo par Lopez. **[Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 321.]** Très bon état. Prix : 24.75 GBP (28 €) - 3 enchères.



* Photographie de Victor Hugo **[illustration de gauche]**. Le dernier portrait photographique du vivant de Victor Hugo. Photo du 12 avril 1885. **[Le 12 avril 1885, soit un mois et dix jours avant la mort du poète, Charles Gallot prend différents clichés de Victor Hugo, et met en vente ses photographies, mais sans aucune mention spéciale imprimée au-dessous (voir photo de droite – collection personnelle). Après le 22 mai, conscient d'avoir réalisé le dernier portrait vivant du poète, il change le cartel et ajoute la mention : « VICTOR HUGO, PHOTOGRAPHIÉ CHEZ LUI LE 12 AVRIL 1885 Par Charles GALLOT, 1, boulevard Beaumarchais ». Sur les différents états de cette cdv, voir « Victor Hugo devant l'objectif » pages 359 à 361.]** Prix : 700 €- achat immédiat.



Biographies et livres sur son œuvre

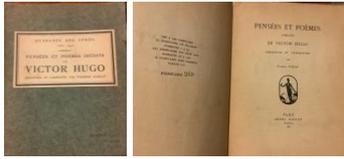


* *Victor Hugo, sa vie, ses œuvres*. Alfred Barbou. Librairie universelle d'Alfred Duquesne, Paris, circa 1890 **[1880]**. Rare. Bel exemplaire dans une reliure en demi-chagrin. Dos à nerfs et titres dorés, tête dorée. Petit manque sur la coiffe supérieure. Coiffe inférieure très légèrement frottée. Coins inférieurs très légèrement frottés, plats dans un bel état de conservation. Intérieur bien conservé malgré la présence de rousseurs. Les deux portraits de Victor Hugo (belles gravures) en sont dépourvus. Un bel ex-libris de "La bibliothèque de Mr. Em. Mancel" est apposé. Livre rare. Prix : 45 €- achat immédiat.

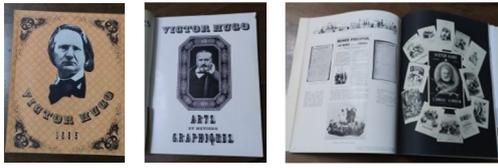


* *Victor Hugo élève de Biscarrat*. Barthou (Louis). S.l., Les Amis d'Edouard, 1925. In-8 (16,4cm x 12,8cm) de [4]-65-[8]pp. Tirage à 200 exemplaires numérotés hors-commerce, dont 4 exemplaires sur Japon impérial et 196 exemplaires sur Arches. Broché à couverture imprimée et rempliée. Édition originale. Un des 196 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci n°123. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur la première de couverture : "A

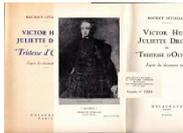
Gabriel Thomas Son ami [signature]". Dos légèrement insolé, bel exemplaire par ailleurs. Prix : 53.07 €- 7 enchères.



* *Pensées et poèmes inédits de Victor Hugo*. Pierre Paraf, 1925. Envoi de Paraf à G. Simon. [Éditeurs Henry Goulet, Paris. Il est dommage que le vendeur ne donne aucune illustration de l'envoi.] Prix : 5 €- 1 enchère.



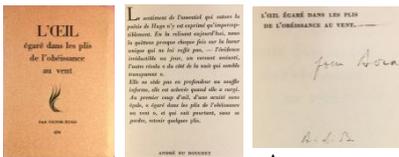
* *Victor Hugo*. Numéro spécial de la revue Arts et Métiers graphiques. 1935. Format in-4, 82 pp., broché, couverture illustrée. Numéro spécial de la revue Arts et Métiers graphiques publié à l'occasion du cinquantième de la mort de Victor Hugo. Bon état. Prix : 10 €- achat immédiat.



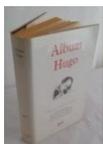
* *Victor Hugo - Juliette Drouet et Tristesse d'Olympio*. Maurice Levailant. 1945. Livre broché. Avec un portrait de Victor Hugo par Louis Boulanger et un article du Figaro littéraire du samedi 14 décembre 1946. 126 pages + table des matières. Imprimeur : Imprimerie Brodard à Coulommiers. Excellent état. Prix : 25 €- achat immédiat.



* *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Par Aragon les Éditeurs Français Réunis 1952. Très bon état, non coupé, quelques rousseurs au dos. Prix : 10 €- achat immédiat.



* *L'œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent*. Hugo, Victor ; Du Bouchet, André. [Ex-dono manuscrit d'André du Bouchet à Dora Maar]. Couverture souple Paris, GLM, 1956. In-16 broché (14cm x 10cm), couverture imprimée. 26 pages. Avant-propos d'André du Bouchet, petite marque marginale au premier plat. Texte composé en bodoni corps 10, mis en page et imprimé par Guy Lévis Mano (GLM). Tirage limité à 900 exemplaires. Le nôtre un des 600 sur Alfa Cellunaf (n°347). Ex-dono manuscrit d'André du Bouchet, "Pour Dora". Le poète fut un ami très proche de Dora Maar, la muse de Picasso qui illustra notamment de 4 eaux-fortes le recueil d'André du Bouchet, "Sol de la Montagne", publié en 1956. Bon exemplaire. Prix : 150 € - achat immédiat.



* *Album Victor Hugo*, Pléiade. NRF, Gallimard Paris 1964. Jaquette, rhodoïd. Bel exemplaire. [Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso.] Prix : 160 €- achat immédiat.



* *Victor Hugo. Le temps de la contemplation*. Jean Gaudon. Editions Flammarion 1969. Pages 622. Jauni. Plats salis par la poussière. Pli non marqué (dû à un mauvais rangement). Prix : 15 €- achat immédiat.



* *La Dramaturgie de Victor Hugo*. Samia Chahine, maître de conférences à l'université du Caire. [Librairie A-G Nizet, Paris, 2004.] Légère tache sur couverture en coin sinon parfait. Prix : 1 €- 2 enchères.

Aspects de la réception



* Journal *Le Charivari*. [5 octobre] 1835. Caricatures de A. Dumas & Victor Hugo par Dantan. Format 32x23cm (+/-), trace du pliage d'époque, papier avec usure du temps, petites traces du démontage d'une reliure. [La caricature du buste de Victor Hugo était déjà connue. Elle avait été publiée en 1833 dans le journal satirique *La Charge* (voir à ce sujet *Victor Hugo et la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, page 12).] Prix : 7.50 €- achat immédiat.



* [Nos explications sur six lithographies d'Honoré Daumier vendues séparément le même jour (à un même acheteur) sur eBay : Daumier réalisa six lithographies sur le Congrès de la Paix de 1849 pour *Le Charivari*. C'est la toute première fois que nous les voyons réunies. Les résultats des ventes (voir infra) sont dans l'ordre de

notre description :

« Souvenirs du Congrès de la Paix. » 1849. Toutes signées des initiales "h.d." en bas à gauche dans les compositions. Imprimées et éditées chez Aubert & Cie, Place de la Bourse, à Paris. Les titres sont: 1. (Publiée le 6 septembre 1849) - "*Victor Hugo, dans un discours en trois points démontre le néant de la gloire militaire et il prouve par l'exemple, que la couronne de lauriers peut-être avantageusement remplacée par la couronne de roses! ce qui lui procure l'avantage de faire un nouvel effet de front.*"; 2. (Publiée le 7 septembre 1849) - "*Deuxième Séance. Un orateur américain prouve d'une manière irréfutable, que le seul moyen de pacifier le genre humain, est de forcer tous les hommes, à porter comme lui, un chapeau vert qu'ils ne devront jamais quitter sauf le soir en se couchant. Personne n'ose même essayer de combattre cette opinion.*"; 3. (Publiée le 8 septembre 1849) - "*Troisième et dernière séance du Congrès de la Paix — Tout le monde s'embrasse et c'est fini!*", 4. (Publiée le 10 septembre 1849) - "*Ayant terminé leurs travaux, et ayant, par trois journées de discours, définitivement assuré la paix du monde, les membres du Congrès de la salle Ste-Cécile, se décident à faire une promenade triomphale, mais pacifique, dans les rues de Paris!*", 5. (Publiée le 11 septembre 1849) - "*Disciples de Mr. Cobden, dans l'exercice de leurs pacifiques fonctions*", 6. (Publiée le 12 septembre 1849) - "*La Paix universelle étant décrétée, l'honorable sir Cobden trouve moyen d'utiliser les généraux qui se croisaient les bras.*"

Le Congrès International de la Paix, organisé par une association née en Grande-Bretagne qui rassemble d'éminentes personnalités venues de toute l'Europe et de l'Amérique, et qui propage le principe de la paix Universelle, se réunit à Paris, du 22 au 24 août 1849. Victor Hugo, alors député à l'Assemblée Nationale, et dans le plein essor de sa gloire littéraire, est nommé président du Congrès. La MVH ainsi que *La casa Victor Hugo* de La Havane à Cuba possèdent les quatre premières lithographies (celles où figure Victor Hugo). Voir également le site Gallica où les numéros du *Charivari*, sont consultables.] 1. Prix : 9.50 €- achat immédiat. 2. Prix : 7.50 €- achat immédiat. 3. Prix : 8.50 €- achat immédiat. 4. Prix : 6.50 €- achat immédiat. 5. Prix : 12 €- achat immédiat. 6. Prix : 6.50 €- achat immédiat. [Soit un total de 50 € pour l'heureux acquéreur de ces six pièces très rarement réunies. Il est dommage pourtant que la mention « Souvenirs du Congrès de la Paix » ait été découpée sur la première et sur la dernière lithographie.]



* Belle gravure ancienne sur carton fin. Victor Hugo. « Portrait de Louis Monziès, d'après Devéria ». Bon état général. Format de l'image : environ 10 x 6,5 cm. Format : 24,6 x 19,1 cm. Prix : 30 €- achat immédiat



* Belle gravure ancienne sur papier vergé. "Portrait de Victor Hugo". Bon état général. Format de l'image : 20,5 x 16,5 cm. Format total de la feuille : 38 x 28 cm. Prix : 30 €- achat immédiat



* Très rare gravure en pointe sèche de B. Pilete d'après Victor Hugo [« **La Vieille ville** » (dessiné avant 1844)]. Imprimée par Delâtre sur papier vergé Arches. Milieu XIXème. La feuille fait 30,3 cm par 21,5 cm, la gravure seule fait 17,3 cm par 14,3 cm. Superbe. Prix : 149 €- achat immédiat.



* Gravure. Paysage aux trois arbres. Dessin de Victor Hugo (1840) par Georges Aubert. Signée en bas à gauche VH 1840. Signée en bas à droite GA. Brunissures sur le blanc du papier, les côtés sont abîmés. La gravure est en bel état. Taille totale 66x51cm. Taille gravure 23x30cm. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Caricature 1873 - Victor Hugo. La lime et le Serpent. Caricature originale publiée dans le journal *Le Charivari*. Feuille format 28 x 41 cm environ. Assez bon état de conservation. Pliure centrale d'époque. Il s'agit de la page originale avec texte au dos, il ne s'agit pas d'une reproduction moderne. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, page 101.] Prix : 4.75 €- achat immédiat.



* Petit bronze ancien représentant Victor Hugo en buste. Très bon état, belle patine. Hauteur : 10.5 cm. Prix : 90 €- achat immédiat.



* [Description en américain. Site [eBay Rutland, Vermont, États-Unis.](#)] Ancien médaillon en bronze. Victor Hugo. Inscription "Victor Hugo" et "Rozet, '85" pour le sculpteur français René-Auguste Rozet (1858-1939). "Henry-Bonnard Bronze Co. N.Y." sur le dos. En bon état, sans éclats, fissures ou réparations. Il y a un anneau en bronze au sommet où il peut être accroché au mur. Prix : 329.99 USD (311.441 €) - achat immédiat.



* Rare, ancienne et magnifique petite statue de Victor Hugo en bronze. Hauteur 8 cm avec socle en bois 11 cm. Très belle patine - Bon état général. Prix : 89 €- 1 enchère.



* [Nous donnons la description in-extenso sans correction aucune. « Les connaisseurs » se sont abstenus, mais le petit tableau, au demeurant agréable, a été vendu.] Ancien Dessin Victor Hugo. Il y a une lettre après le nom Hugo un t ou un v je ne sais pas si ça fait partie du nom, c est le style de dessin de Victor Hugo , retrouvé lors d un débarras diamètre cadre 14 cm .il est très ancien. Connaisseurs à vous de voir. Prix : 56 €- 5 enchères.



* Joli médaillon mural Victor Hugo fin XIX° début 1900. 11.5 cm de diamètre. Matière du genre ébonite, 144.7 grammes. Prix : 20 €- achat immédiat.



* Cérémonie nationale du centenaire de Victor Hugo (1802-1902). Musique, discours Georges Leygues, Gabriel Hanotaux. 19 x 28 cm. 36 pages. Bon état général, usures mineures. Prix : 30 €- achat immédiat. [Un exemplaire identique a été vendu le même jour 90 € en achat immédiat !]



* Estampe 1903. Vue de Vianden. Victor Hugo. Photogravure. Planche Hors-texte issue de la revue La Gazette des beaux-arts. Estampe originale, dos non imprimé. Format de la feuille 27x17cm. [**La nuit, dessin à la plume. Page de l'Album de voyage de 1871 de Victor Hugo.**] Prix : 4.90 €- achat immédiat.

Divers

(Aucune vente)

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

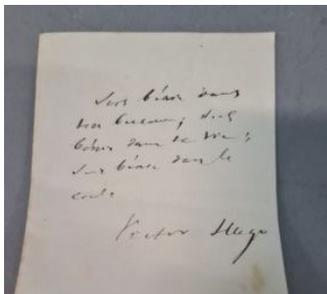
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Delorme & Collin Du Bocage sas. Vente du 9 février 2023 à 12h00, 75009 Paris.



Lot 114. 1 dessin à l'encre de Chine "La liste", légendé : Victor Hugo, Louison Bobet, Goscinni, Jésus Ch... Signé en bas à droite Lauzier [**Gérard Lauzier (1932-2008), caricaturiste, réalisateur de cinéma et metteur en scène de théâtre.**] et tampon de l'artiste au dos, ondulations en marge droite - 29,5x42 cm. Estimation : 30 €- 40 €

SELARL Matthias Jakobowicz et Jakobowicz & Associés Vente du 11 février 2023 à 14h30, 77000 Vaux-Le-Penil.



Lot 120. Envoi manuscrit de Victor Hugo. Plume sur papier. [Nous sommes dubitatifs en ce qui concerne l'authenticité de ce manuscrit dont la graphie ressemble pourtant beaucoup à celle de Victor Hugo... Voici notre transcription :
« Sois béni dans ton berceau ; sois béni dans ta vie ; sois béni dans le ciel.

Victor Hugo »

Estimation : 60 €- 80 €

[**N.B.** Dès le 17 février (la vente étant terminée – nous ne connaissons pas le prix d'adjudication), nous avons retrouvé ce manuscrit en vente sur eBay (vendeur *Autographes des Siècles*). Le prix demandé a été multiplié par cent : **7500 €** en achat immédiat ! Vente en cours en ce moment.]

Les Ventes Damien Voglaire. Vente du 11 février 2023 à 13h00, 1060 Saint-Gilles.



Lot 490. [Ensemble de deux pièces.] Nadar. Georges Sand. Photoglyptie montée sur carton imprimé. P., Galerie contemporaine, 1876, dim. support : 35,5 x 27 cm ; photo : 23,5 x 18,5 cm./ Goupil. Victor Hugo. [En 1872 par Carjat. A propos de la datation de cette photographie, voir « Victor Hugo devant l'objectif » ; L'Harmattan, page 296.] Photoglyptie montée sur carton imprimé. P., Galerie contemporaine, 1876, dim. support : 35,5 x 27 cm ; photo : 23,5 x 18,5 cm. La photoglyptie est un procédé opto-mécanique de reproduction et d'impression d'images photographiques inventé par le Britannique Walter Bentley Woodbury en 1864. Il s'agit d'un procédé d'impression photomécanique inaltérable destiné à remplacer les tirages argentiques et permettant la diffusion en grand nombre à des coûts moindres. Ce procédé connut pendant trente ans un énorme succès du fait qu'il était pratiquement impossible de distinguer le tirage en photoglyptie de la photographie originale./ Ens. 2 pièces. Estimation : 100 €- 150 €

SVV Sophie Renard. Vente du 15 février 2023 à 11h00, 02400 Brasles.



Lot 20. Victor Hugo. Oeuvres complètes. Nouvelle Edition Illustrée. Paris, Ollendorff, 19 volumes. Légères usures, petites rousseurs. Exemplaires non collationnés. Estimation : 40 €- 60 €

RR Auction. Vente du 16 janvier 2023. Boston (USA)



Lot 7221. Scarce 2.5 x 4 carte-de-visite portrait photo of Victor Hugo in a bust-length pose, signed and inscribed in French (translated), "To my very good Friend, M. Le Ber, Victor Hugo." Published by the photography studio of Arsene Louis Garnier. The reverse bears an ink notation from the recipient, who then presented this photo as a present: "Dear Mrs. Hammond, I give you with great pleasure the photograph given to me by the great poet. P. R. Le Ber, Guernsey, October 20, 1867." Hugo spent part of his exile in Guernsey, from 1855-70 and 1872-73. In fine condition, with a trivial fleck of

emulsion loss. Encapsulated in a PSA/DNA authentication holder.

[Photographie de Victor Hugo par Garnier. Recto : dédicace de Victor Hugo à M. Le Ber :

« A mon excellent ami M. Le Ber
Victor Hugo »

Verso en anglais (traduction) :

« Chère Mrs. Hammond,

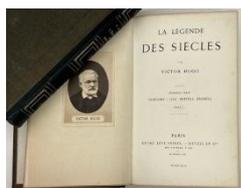
Je vous offre avec grand plaisir la photographie que m'a offerte le grand poète.

P. R. Le Ber

Guernesey 20 octobre 1867 »

La photographie a été réalisée par le photographe et ami de Victor Hugo Arsène Garnier le 9 avril 1866. Voir « Victor Hugo devant l'objectif » page 235.] Estimation : 2000-4000 USD.

* Marambat- de Malafosse sarl. Vente du 17 février 2023 à 14h00, 31000 Toulouse.



Lot 110. Hugo (V.). La Légende des siècles. P., Lévy frères - Hetzel, 1859. Deux volumes in-8 ½ chagrin vert bronze, plats de toile chagrinée, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Début de fente à plusieurs mors mais coutures et reliures solides, des rousseurs très éparses, quelques légers ressauts de pages. Édition originale des tomes I et II de la première série de cette épopée, pièce majeure dans l'oeuvre poétique de Victor Hugo. Une reproduction imprimée d'un portrait photographique [d'une gravure] de l'auteur a été collée en regard du feuillet de titre du tome I. Deux autres tomes paraîtront en 1877 et un cinquième et dernier en 1883. Clouzot, 149. Estimation : 150 €- 200 €

Salorges Enchères. Vente du 17 février 2023 à 10h30, 44188 Nantes.



Lot 608. Victor Hugo (1802-1885) – Envoi autographe de l'écrivain, signé en 1ère page du roman « Han d'Islande 1841 ». [A Monsieur (?), Son bien cordial ami dévoué et affectionné

Victor H. » Estimation : 800 €- 1 000 €

Salle des Enchères -Hôtel Des Ventes. Vente du 21 février 2023 à 11h00, 02100 Saint-Quentin.



Lot 339. Carrière, Steinlen, Willette, Vierge, Dunki, suite complète de 35 planches sur chine pour illustrer Victor Hugo, Pelletan, 1902. Estimation : 30 €- 50 €



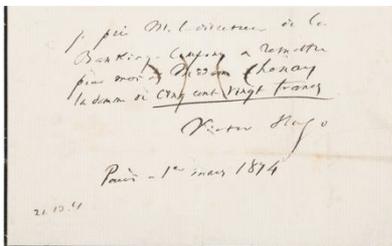
Lot 381. Calligramme, portrait de Victor Hugo, 31/22cm. Estimation : 30 €- 50 €

Les Enchères du Midi. Vente du 21 février 2023 à 17h00, 34120 Pézenas.



Lot 27. Suite de 10 petits bustes (Dante Béranger Virgile Rousseau Voltaire Cuvier) en bronze à l'exception des 3 de Victor Hugo, de celui de Shakespeare et de celui de Jaurès. H. du plus grand 26 cm. Estimation : 80 €

Heritage Auctions. Vente du 22 février 2023, Dallas, USA.



Lot 47498. Victor Hugo Partial Autograph Letter Signed "Victor Hugo." The bottom portion of a page with mourning borders, 8" x 5", Paris; March 1, 1874. In French, untranslated, four lines of text with his signature beneath. Condition: Smoothed folds and wrinkling. Three small tears along bottom and left margin have been repaired on the verso with paper. Three small puncture holes, two of which

affect the date. Ink brushing in several areas, including a small brush affecting Hugo's signature. Light soiling and uneven toning. [Voici notre transcription de ce billet :

« Je prie M. le directeur de la Banking Company de remettre pour moi à Madame Chenay la somme de cinq-cent-vingt francs.

Victor Hugo

Paris – 1^{er} mars 1874 » Estimation : 200 – 300 USD

Aguttès. Vente du 22 février 2023 à 14h00, 92200 Neuilly-sur-Seine.



Lot 113. DROUET Juliette (1806 - 1883). L.A.S. «Juliette», Bruxelles 4 avril 1852, à Victor HUGO ; 4 pages in-8. Belle lettre d'amour à Victor Hugo. [La transcription est partielle, et le vendeur ne donne que l'illustration de la première et de la dernière page. La lettre est connue ; elle figure sur le site « juliettedrouet.org ». La transcription est celle de notre amie Florence Naugrette. La voici :

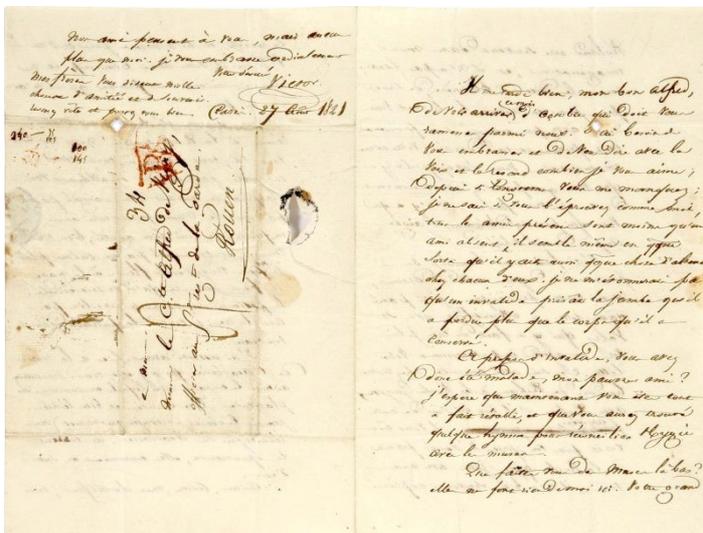
« Bruxelles, 4 avril 1852, dimanche matin, 9 h.

Bonjour, mon Victor bien-aimé, bonjour. Je reviens de la messe où j'ai prié pour toi et pour tous les tiens. Si le bon Dieu m'a entendue, tout ce que tu désires, tout ce que tu espères t'arrivera, mon doux aimé, car je lui ai demandé de te faire le plus heureux des hommes.

Comment vas-tu ce matin, mon bon petit homme ? As-tu déjà pris ta drogue ? Je crains que tu l'oublies. C'est un grand regret pour moi, chaque fois que l'occasion se présente de te soigner, de ne pouvoir le faire. Il me semble pourtant que je ne suis venue au monde que pour cela. Aussi est-ce doublement triste pour moi de manquer forcément à cette douce vocation. Enfin, mon pauvre bien-aimé, puisque je ne le peux pas absolument, tâche de me suppléer le plus que tu pourras en commençant ce matin même à prendre ta cuillerée d'eau homéopathique. J'espère que cela fera disparaître à tout jamais cette vilaine douleur de cœur qui n'est déjà restée que trop longtemps. Mon Victor bien aimé, bien aimé, bien aimé, il ne faut pas que tu souffres de nos maux à nous. Tu n'es pas fait pour cela et tu ne saurais pas t'en servir. Pour te préserver de toute tentation à ce sujet je te donne cette petite branche de buis bénie par mes prières et par mes baisers. Chacune des feuilles contient le pardon des sept années que tu as volées à mon amour [*]. Que tous les coupables anniversaires qui se rattachent à leur nombre deviennent pour toi des siècles de gloire et de bonheur. Que ce petit rameau de paix et d'oubli soit ton talisman contre tous les maux et tous les dangers. Qu'il garde ton corps en même temps que ton âme. C'est la mission que je lui confie avec la pieuse conviction qu'il n'y manquera pas car chacune de ces feuilles est faite de dévouement, de tendresse, d'espérance, d'abnégation, de courage, de confiance et d'amour. Sois béni, mon Victor, [par ?] toutes les larmes que j'ai versées. Sois heureux de tous les bonheurs à la fois.

Juliette) »

[*] Le papier porte la trace d'une fleur séchée.] Estimation [bien trop basse !] : 250 €- 300 €



Lot 130. Hugo Victor (1802 - 1885). L.A.S. «Victor», Paris 27 août 1821, au comte Alfred de Vigny «officier au 5e regt de la garde à Rouen» ; 3 pages et quart in-8 et adresse (petite déchirure au dernier feuillet par bris du cachet). Superbe lettre à Vigny, dont Hugo avait fait la connaissance en octobre 1820. [La transcription est partielle, et le vendeur ne donne que l'illustration d'une partie de la lettre. Nous avons déjà annoncé la vente de cette lettre dans notre bulletin en 2013 (voir aussi la *Correspondance*

Cassier sur notre site). Voici notre transcription de la partie illustrée, et nous nous fierons à celle du vendeur pour le reste :

«Il me tarde bien, mon bon Alfred, de vous voir arriver ce mois d'octobre qui doit vous ramener parmi nous. J'ai besoin de vous embrasser et de vous dire avec la voix et le regard combien je vous aime ; depuis si longtemps vous me manquez ; je ne sais si

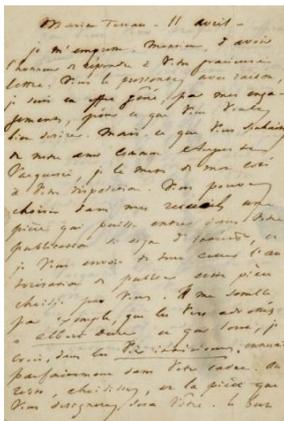
vous l'éprouver comme moi, tous amis présents sont moins qu'un ami absent, il semble même en qqe sorte qu'il y ait aussi qqe chose d'absent chez chacun d'eux. Je ne m'étonnerais pas qu'un invalide prisât la jambe qu'il a perdue plus que le corps qu'il a conservé.

A propos d'invalide, vous avez donc été malade, mon pauvre ami ? J'espère que maintenant vous êtes tout à fait rétabli et que vous aurez trouvé quelque hymne pour réconcilier Hygie avec la muse.

Que faites-vous des Muses là-bas ? Elles ne font rien de moi ici. Votre grand] « Roland erre souvent dans mon imagination, et il n'a pas besoin, comme les dieux d'Homère, de trois pas pour en trouver les bornes. Vous ne m'avez pas envoyé cette promenade tant promise et tant désirée, votre excuse est mauvaise, vous savez qu'il n'y a que vous qui puissiez être mécontent de ce que vous faites, il n'y a que vous qui puissiez dédaigner l'aigle auprès de son soleil».. Le jeune Hugo semble traverser une crise d'inspiration qu'il ne connaîtra plus guère dans la suite de sa carrière : «Les Muses fuient une âme inquiète. Je suis bien agité, bien tourmenté, et tourmenté par un calme plat. Je ne puis traverser le fleuve à la nage, il faut attendre qu'il se soit écoulé. La patience chez moi ne se concilie pas avec la vie ; je conçois la patience dans le tombeau». Enfin, il clôt sa lettre par une pique à l'Académie, dont tous deux feront plus tard partie : «J'ai assisté avant-hier à la séance de l'Académie. Que n'y étiez-vous ? Vous auriez admiré le courage avec lequel on couronne des platitudes, bien correctes et bien léchées. Jamais le génie (je n'excepte que Soumet) ne réussira près des Académiciens ; un torrent les épouvante, elles couronnent un seau d'eau»... [« Nos amis pensent à vous, mais aucun plus que moi. Je vous embrasse cordialement,

Votre dévoué
Victor

Mes frères vous disent mille choses d'amitié et de souvenir. Revenez vite et portez-vous bien. Paris 27 août 1821 »] Estimation : 4 000 € - 5 000 €

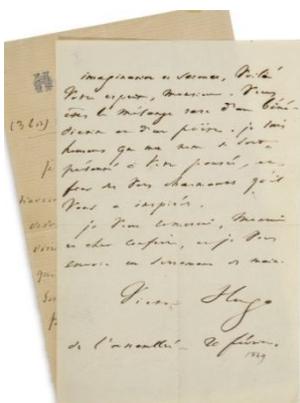


Lot 132. Hugo Victor (1802 - 1885) L.A.S. «Victor Hugo», Marine Terrace 11 avril [1854 ?], à Alfred Busquet ; 2 pages in-12 sur papier fin, adresse. [La transcription est partielle, et le vendeur ne donne que l'illustration d'une partie de la lettre. Voici donc notre lecture pour ce qui concerne la partie illustrée. Pour le reste, il s'agit de celle du vendeur :

« Marine Terrace 11 avril

Je m'empresse, Monsieur, d'avoir l'honneur de répondre à votre gracieuse lettre. Vous le pressentez avec raison, je suis en effet gêné, par mes engagements, pour ce que vous voulez bien désirer. Mais ce que vous souhaitez de notre ami commun

Auguste Vacquerie, je le mets de mon côté à votre disposition. Vous pouvez choisir dans mes recueils une pièce qui puisse entrer dans votre publication si digne d'intérêt, et je vous envoie de tout cœur l'autorisation de publier cette pièce choisie par vous. Il me semble par exemple, que les vers adressés à *Albert Durer* et qui sont, je crois, dans les *Voix intérieures*, entreraient parfaitement dans votre cadre. Au reste, choisissez, et la pièce que vous désignerez sera vôtre. Le but] que vous vous proposez suffirait pour appeler toutes mes sympathies lors même qu'elles ne seraient pas déjà acquises depuis longtemps à votre esprit si clair et si distingué»... On joint un manuscrit autographe signé d'Alexandre Dumas père, Le Conservatoire de musique (5 pages in-4), sur le Conservatoire de Naples. (Petit trou par corrosion d'encre) Estimation : 600 €- 800 €



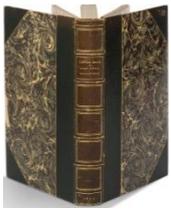
Lot 131. Hugo Victor (1802 - 1885). L.A.S. «Victor Hugo», « à l'assemblée» 20 février [1849], à un poète ; 1 page in-8. [La description du vendeur est partielle. Voici notre transcription :

«Imagination et science, voilà votre esprit Monsieur. Vous êtes le mélange rare d'un bénédictin et d'un poète. Je suis heureux que mon nom se soit présenté à votre pensée, et fier des vers charmants qu'il vous a inspirés

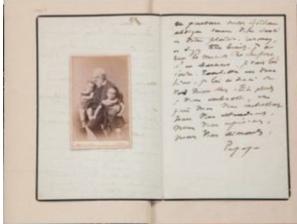
Je vous remercie, Monsieur et cher confrère, et je vous envoie un serrement de main.

Victor Hugo

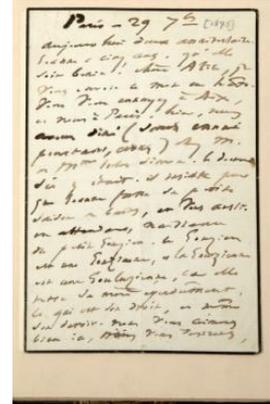
A l'Assemblée 20 février. » D'une autre main « 1849 »] On joint une L.A.S. « À madame Victor Hugo », samedi 18 août (2 p. in-8), invitation à un «repas de famille». Estimation : 200 € - 300 €



Lot 133. Hugo Victor (1802 - 1885). L'Art d'être Grand-Père (Paris, Calmann-Lévy, 1877) ; grand in-8, reliure demi-marouquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, ébarbé, couverture orange et dos (Devauchelle ; dos légèrement décoloré). Édition originale. Un des 40 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 25), avec deux documents en relation avec le livre : 1. Photographie originale représentant Victor Hugo assis, enlaçant ses petits- enfants : Georges (né en 1868) et Jeanne (née en 1869). Le cliché porte le nom d'Arsène Garnier, photographe à Guernesey. Il est reproduit anonymement dans l'Album Hugo de Martine Ecalte et Violaine Lumbroso (Gallimard, 1964, p. 313).2. L.A.S. «Papapa»



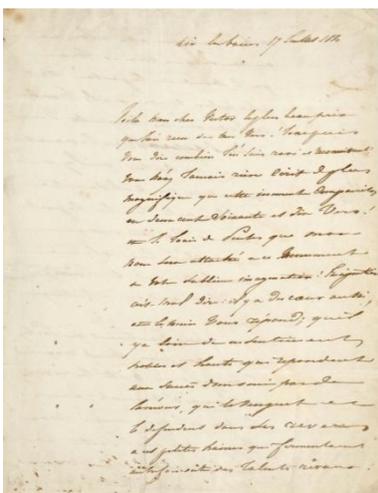
de V. Hugo à sa belle-fille Alice Hugo, mère des deux enfants, Paris, 29 septembre [1874 ou 1875] (2 pages grand in-8, petit deuil). [Dans un bulletin spécial (vente Aristophil de 2019), nous avons (partiellement) transcrit cette lettre (voir aussi la *Correspondance Cassier* sur notre site). A l'époque, le vendeur n'avait donné que l'illustration du verso (à gauche). Cette fois, il donne le recto (illustration de droite). Voici donc notre lecture complète :



« Paris 29^{bre}

Aujourd'hui deux anniversaires. Jeanne a cinq ans. Qu'elle soit bénie ! Chère Alice, je vous envoie ce mot en hâte. Vous vous ennuyez à Aix, et nous à Paris. Hier nous avons dîné (sans ennui pourtant, certes) chez M. et M^{me} Jules Simon. Le docteur Sée y était. Il insiste pour que Jeanne fasse sa petite saison de bains, et vous aussi. En attendant, naissance du petit Gouzien. Ce Gouzien est une Gouzienne et la Gouzienne est une gouluzienne car elle tette sa mère éperdument, ce qui est son droit et même son devoir. Nous vous aimons bien ici ; nous vous désirons, et pourtant mon égoïsme abdique devant votre santé et votre plaisir. Revenez et soyez tous bénis. J'ai reçu le mot de Rochefort, il est charmant. Je vais lui écrire. Gambetta est venu hier. Je lui ai donné de vos nouvelles. Et puis je vous embrasse, et puis nous vous embrassons. Nous vous attendons, nous vous espérons, nous vous aimons.

Papapa »] Estimation : 2 000 € - 2 500 €



Lot 137. Lamartine Alphonse de (1790-1869). L.A.S. «Lamartine», Aix les bains, 17 juillet 1830, à Victor Hugo ; 4 pages in-4. Très belle et longue lettre sur leurs créations littéraires respectives.

(Hugo a envoyé à Lamartine son poème intitulé À M. de Lamartine, alors que Lamartine vient de publier ses Harmonies poétiques et religieuses après son élection à l'Académie française le 1er avril et le triomphe de Hernani en février.) [Le vendeur ne donne que l'illustration du recto de la lettre, et sa description est partielle. Voici notre lecture de la première page (nous avons déjà annoncé la vente de cette lettre dans un bulletin en 2013 - voir aussi la *Correspondance Cassier* sur notre site) :

« Aix les Bains 17 juillet 1830

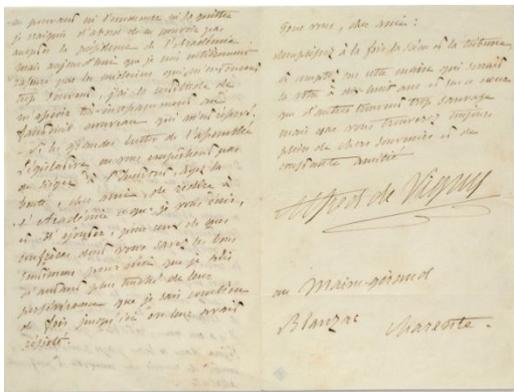
Voilà, mon cher Victor, le plus beau prix que j'ai reçu sur mes vers. Je ne puis vous dire combien j'en suis ravi et reconnaissant ! Vous n'avez jamais rien écrit de plus magnifique que cette immense comparaison en deux cent soixante et dix vers ! et je jouis de penser que mon nom sera attaché à ce monument de votre sublime imagination ! Imagination c'est mal dire : il y a du cœur aussi, et le mien vous répond qu'il y a loin de ces sentiments nobles et hauts qui répondent au succès d'un ami par de l'amour, qui le vengent et le défendent de ces petites haines qui fermentaient autrefois entre des talents rivaux. »

La transcription qui suit est celle du vendeur :

« On ne savait pas assez alors ce que nous savons vous et moi que le monde de la pensée est plus infini encore que le monde créé et que les conquêtes d'un Colomb n'enlèvent rien à un autre, qu'il y a au contraire une solidarité sublime entre tous les esprits élevés et créateurs et que ce qui élève l'un élève aussi l'autre. C'est le principe de liberté appliqué à l'intelligence humaine ! ». Mais quant à ce « monde conquis » évoqué par Hugo, il s'en dit loin encore : « Je n'ai pas encore quitté la rive et j'approche de quarante ans ; j'ai rêvé et je rêve encor mon voyage ». Il conjure d'ailleurs Victor de ne rien lui cacher des imperfections de sa poésie, « pourvu que ça et là vous et quelques âmes poétiques et grandes y pressentent ce que je voudrais sentir et dire, c'est assez. Je suis content ». Après un séjour à Aix, il compte se rendre au Saint-Bernard, puis à Côme et à Lugano avant de rejoindre Saint-Point. Il espère que Hugo continuera « à nous enrichir avec les frères d'Hernani. Si vous vous créez un théâtre vous aurez trouvé ce nouveau monde que tout le monde cherche ». De son côté, Lamartine va se lancer « dans l'espace libre et éthéré de la Poésie dantesque si Dieu me prête vie et force puis je dirai le *nunc dimittis*. J'ai manqué mes poésies religieuses je sais aujourd'hui comment j'aurais dû les écrire, et combien je devrais en écrire »... Il demande si Hugo répugnerait à la publication de son poème, avant de conclure sur ces mots : « Aimons-nous et accompagnons nous de nos vœux sur une mer où vous me dépassez déjà de si loin »... Estimation : 2 000 € - 2 500 €



Lot 144. [Mallarmé Stéphane (1842 - 1898)] 18 programmes manuscrits du Théâtre de Valvins, 1881 - 1882 ; 16,5 x 12,5 cm chaque à l'encre noire. Précieux programmes (écrits par Mme Mallarmé ?) pour les représentations théâtrales d'amateurs organisées par Mallarmé dans sa maison de Valvins ; en 1881 : 24 avril, 6 juin, 14 et 21 août, 4, 14, 18, 19, 20 et 25 septembre ; en 1882 : 9 et 16 avril, 6, 13, 20 et 27 août, 10 et 17 septembre. On y joue *Les Fourberies de Nérine*, *Gringoire* et *Le Beau Léandre* de Théodore de Banville, *Fais ce que dois de François Coppée*, *Pierrot héritier* de Paul Arène, *Au clair de la lune* de Jean Aicard, des scènes de *Ruy Blas* de Victor Hugo, des pantomimes, etc. Sur un feuillet in-4 joint (fendu), liste des pièces avec le nombre de leurs représentations. On joint une L.A.S. d'André Gide à Jean Epstein (3 p. in-4), répondant avec irritation au livre d'Epstein sur *La Poésie d'aujourd'hui* (1921), et dénonçant une certaine avant-garde qui ne reconnaît pas sa dette envers lui. Estimation : 1 000 € - 1 500 €



Lot 195. Vigny Alfred de (1797 - 1863). L.A.S. « Alfred de Vigny », au Maine-Giraud 25 octobre 1849, à Victor Hugo ; 3 pages in-8. Belle lettre à Hugo, après avoir été élu président de l'Académie française. [Nous avons déjà annoncé la vente de cette lettre dans notre bulletin des ventes en 2013. Il y avait quelques manques (voir aussi la *Correspondance Cassier* sur notre site). Voici la transcription du vendeur, de la partie non illustrée :]

« Comment pourrais-je penser, mon cher Victor, que cette élection se fût faite sans vous ? Votre main a jeté mon nom dans l'urne du scrutin et je vous reconnais malgré votre silence. Depuis dix-huit mois que j'habite cette terre rien ne m'avait fait prévoir ce retour de l'Académie Française, en mon absence, vers mon nom si longtemps oublié en ma présence. Lorsque j'en ai indirectement reçu la nouvelle, j'étais troublé par les plus grandes inquiétudes non seulement pour la santé mais pour la vie de madame de Vigny dont la poitrine attaquée il y a un an, rétablie par un long séjour dans ce beau pays sans hivers, venait de recevoir une nouvelle et profonde atteinte. »

[Voici notre transcription (cette fois complète) de la partie illustrée de la lettre :

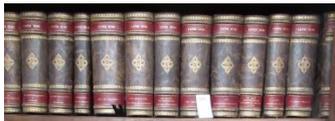
« Ne pouvant ni l'emmenner ni la quitter, je craignais d'abord ne pouvoir pas assurer la présidence de l'Académie. Mais aujourd'hui que je suis entièrement rassuré par les médecins qui m'entourent trop souvent, j'ai la certitude de m'asseoir très incessamment au fauteuil nouveau qui m'est réservé. Si les grandes luttes de l'assemblée Législative ne vous empêchent pas de siéger à l'Institut, ayez la bonté, cher ami, de redire à l'Académie ce que je vous écris, et d'ajouter, pour ceux de mes confrères dont vous savez les bons sentimens pour moi que je suis d'autant plus touché de leur persévérance que je sais combien de fois jusq'ici on leur avait résisté.

Pour vous, cher ami :

**Remplissez à la fois la scène et la tribune,
et comptez sur cette main qui serrait la vôtre à dix-huit ans et sur ce coeur que d'autres
trouvent trop sauvage mais que vous trouverez toujours plein de chers souvenirs et de
constante amitié.**

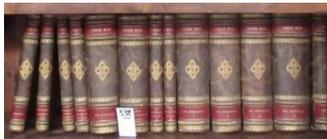
**Alfred de Vigny
Au Maine-Giraud
Blanzac Charente. »] Estimation : 1 000 € - 1 200 €**

Pascal Blouet EURL. Vente du 22 février 2023 à 14h00, 53100 Mayenne, France.



Lot 331. Hugo (Victor). Œuvre complète (...).
Edition nationale. Paris, L. Lemonyer, G. Richard,
1885-1895. 16 vol. grand in-4, frontispices à chaque
tome, gravures en bandeaux, planches.

Monumentale édition dite "Nationale" divisée en sept parties, illustrée par divers artistes, comprenant près de 2000 vignettes dans le texte et planches hors texte gravées à l'eau forte d'après Gervex, Leroux, Boulanger, Carrier-Belleuse, Glaize, Flameng, par Lefort, Champollion, Bracquemond, Flameng, Boulard, etc. Complet de la première partie. Poésie: 1. Odes et Balades. 2. Les Orientales, Les Feuilles d'Automne. 3. Les Chants du Crépuscules, Les Voix intérieures, Les Rayons et les Ombres. 4. Les Châtiments. 5. Les Contemplations, Autrefois. 6. Les Contemplations, Aujourd'hui. 7-10. La Légende des Siècles. 11. Les Chansons des Rues et des Bois. 12 L'Année terrible. 13. L'Art d'être grand-père. 14. Le Pape, La Pitié suprême, Religion et religions, l'Âne. 15. Les Quatre Vents de l'Esprit. Un des 200 sur Japon avec suite des gravures avant la lettre. Très bel exemplaire de cette édition, reliure, du temps demi veau marbré dos à quatre nerfs, pièces de titres en maroquin, motif Mosaïqué dans le caisson central. Estimation : 100 €- 200 €

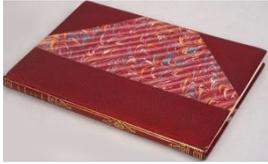


Lot 332. Hugo (Victor). Œuvre complète (...).
Edition nationale. Paris, L. Lemonyer, G.
Richard, 1885-1895. 13 vol. grand in-4,
frontispices à chaque tome, gravures en bandeaux,
planches.

Monumentale édition dite "Nationale" divisée en sept parties, illustrée par divers artistes, comprenant près de 2000 vignettes dans le texte et planches hors texte gravées à l'eau forte d'après Gervex, Leroux, Boulanger, Carrier-Belleuse, Glaize, Flameng, par Lefort, Champollion, Bracquemond, Flameng, Boulard, etc. Volumes de la seconde et troisième partie. Comprend : - Drames: 1. Cromwell. 3. Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Tyran de Padoue. 4. La Esmelrada, Ruy Blas, Les Burgraves. 5. Torquemada, Amy Robsart, Les Jumeaux. Un des 50 sur chine avec suite des gravures avant la lettre, - Romans: 3. Han d'Islande. 4. Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux. 5-9. Les Misérables. 10-11. Les Travailleurs de la mer. Un des 200 sur Japon avec suite des gravures avant la lettre. Très bel exemplaire de cette édition, reliure, du temps demi veau marbré dos à quatre nerfs, pièces de titres en maroquin, motif Mosaïqué dans le caisson central. Estimation : 100 € - 200 €



Lot 333. Hugo, Victor : œuvres complètes. Nouvelle édition illustrée, Paris, société d'édition littéraire artistique, Librairie, Paul Ollendorff. 19 volumes in-4 reliure éditeur. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs caissons très ornés. Estimation : 40 €- 50 €



Lot 232. Hugo Victor. Eviradnas [**sic pour Eviradnus**]. Paris. Société Française d'Édition d'Art. L - Henry May. 1900. Petit in-4 demi maroquin bordeaux à coins, dos lisse orné, tête dorée, 26 compositions de P.M Ruty dont 20 sur

bois et 6 HT, 1 des 20 ex sur chine avec suite des eaux-fortes en 1er état, une suite sur japon avec remarque et une suite des bois sur papier pelure + 1 dessin original aquarellé de P Ruty, 70p (ex -librix et nom) reliure Desbled) (petite rousseurs). Estimation : 200 €- 250 €

Hôtel des Ventes de Besançon S.A.R.L. Vente du 24 février 2023 à 14h00, 25000 Besançon.



Lot 107. Hugo (Victor) Oeuvres complètes en 18 vol., éditeur : Club Français du livre 1967 (état d'usage voir photos). Estimation : 10 €- 20 €

Pousse-Cornet SARL – Valoir. Vente du 25 février 2023 à 11h00, 41000 Blois.



Lot 31. Affiches. " Congé définitif au nom de la République Française [] donné à Paris, le 3 septembre 1870 ". 50 x 33 cm, entoillée. Contre Napoléon III après la capitulation de Sedan. Caricaturé avec un aigle déchu en laisse, et accompagné de 2 légendes : " régiment des parjures, lâches et fourbes ", " ministère de l'exécration publique et universelle ". Et en dessous : " Au nom

de la loi suprême du Salut Public, et par la volonté du Peuple souverain, Nous soussignés, membre de l'Assemblée nationale, avons donné définitivement congé au fripon, lâche et assassin désigné sous le nom de Napoléon III, et plus communément sous celui de Badinguet, fils de ses père et mère, neveu du grand oncle, né on ne sait où, engagé volontaire en qualité de fourbe, parjure et assassin des peuples, le 2 décembre 1851 ". Parmi les signataires : Victor Hugo, Gambetta, Jules Ferry, etc., Abe (usures), on joint Moloch "A son excellence Monsieur Thiers, chef du pouvoir exécutif de la République rurale" (Commune de Paris), 34 X 43 cm, entoillée. ABE (usures) Estimation : 150 €- 250 €

Saint Germain en Laye Enchères. Vente du 25 février 2023 à 14h30, 78100 Saint-Germain-en-Laye.



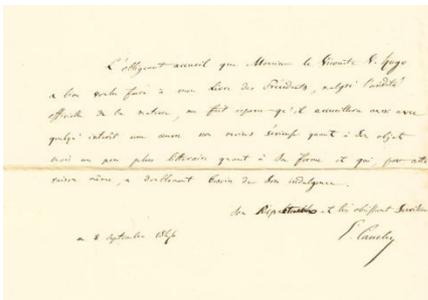
Lot 138. Jean Marie Boucher (1870-1939). Masque de Victor Hugo. Terre cuite originale signée. H : 32,5 cm - L : 22 cm. Estimation : 800 €- 1 000 €

L'Étude de Provence. Vente du 25 février 2023 à 14h30, 92200 Neuilly-sur-Seine, France.



[Lot non numéroté.] Médaillon en bronze figurant le portrait de Victor Hugo en bas-relief, signé, D : cm. Estimation : 60 €- 80 €

Vermot et Associés. Vente du lundi 27 févr. - 14:00h, Paris.



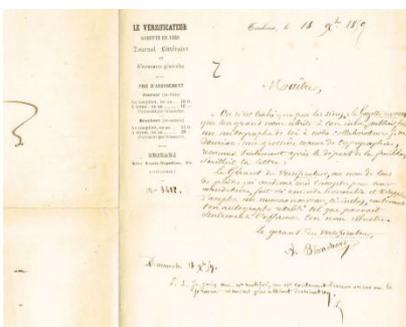
[Victor Hugo] – Louis-François Cauchy (1760-1848, haut-fonctionnaire, Secrétaire de la Chambre des Pairs et poète). Lettre autographe signée, 1 p petit in-4, en-tête de la Chambres de Pairs, 8 septembre 1846, à Victor Hugo. **[En 1846, Louis-François n'a plus rien publié depuis 30 ans. Il doit plutôt s'agir de son fils, Augustin Louis Cauchy (mais connu et enregistré à la BNF sous le nom de Louis Cauchy), le grand mathématicien - mais auteur de quantité d'autres ouvrages, sur la liberté**

d'enseignement, sur la pénalité des crimes, sur les ordres religieux... Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :

« L'obligeant accueil que Monsieur le vicomte V. Hugo a bien voulu faire à mon livre [des Précédents ?] ; malgré l'aridité officielle de la matière, me fait espérer qu'il accueillera aussi avec quelque intérêt un cours non moins sérieux quant à son objet mais un peu plus littéraire quant à sa forme et qui, pour cette raison même, a doublement besoin de son indulgence.

**Son respectueux et très bienveillant serviteur
L. Cauchy**

Ce 8 septembre 1846 »] Estimation : 60 – 80 euros.



Victor Hugo – Double annotation de son « R » (pour « répondu ») sur la lettre de A. Blanchard, gérant de *La Gazette en vers* « Le Versificateur » de Toulouse, du 18 décembre 1859, s'excusant auprès du « Maître » (qu'il tutoie), d'une « grossière erreur de typographie ». **[Le vendeur ne donne pas la transcription de cette charmante et surprenante lettre. Voici notre lecture :**
« (Toulouse le) 18 X^{bre} 1859

Maître,

« On n'est trahi que par les siens » : *La Gazette en vers*, que ton grand nom abrite à ton insu, publiait hier, un autographe de toi à notre collaborateur J. M. Dauriac : une grossière erreur de typographie, reconnue seulement après le départ de la feuille, souillait ta lettre :

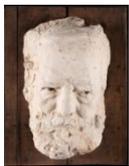
Le Gérant du *Versificateur*, au nom de tous les poètes qui voudront bien l'accepter pour leur mandataire, fait ici amende honorable et te supplie d'accepter un numéro nouveau, ci-inclus, contenant ton autographe rétabli tel que pouvait seulement l'affirmer ton nom illustre.

Le gérant du *Versificateur*,
A. Blanchard

Dimanche 18 Xbre [18]59

P.S. Je joins au numéro rectifié, un numéro contenant l'erreur au cas où le premier n'aurait pas atteint destination. » Estimation : 100 – 150 euros.

Enchères Pays de Loire SARL. Vente du 28 février 2023 à 10h00, 49100 Angers, France.



Lot 37. Jean Boucher (1870-1939). Masque de Victor Hugo. Epreuve en terre cuite claire, non signée. 38 x 23 cm. Eclats. Sur une planche de bois, 45 x 34 cm. Etude pour le Monument de Victor Hugo en exil à Guernesey (1913). Estimation : 3 000 €- 4 000 €

Ader OVV. Vente du 1 mars 2023 à 14h00, 75002 Paris, France.



Lot 23. La Muse Française. N° 1, juillet 1823-n° 12, juin 1824. Paris, Ambroise Tardieu, Editeur. Textes de Ancelot, M. Desbordes-Valmore, Emile Deschamps, Mme Dufrenoy, Delphine Gay, Sophie Gay, Ulric Guttinguer, Victor Hugo, Charles Nodier, Amable Tastu, Alfred de Vigny, etc. Collection complète. 12 livraisons en 2 vol. in-8 reliés d'époque (charnière du Tome II fendue). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : - 1 L.A.S. d'Emile Deschamps à Victor Hugo (s.d.). Ex-libris de Georges Ascoli. Quelques rousseurs. Rare collection complète de cette revue qui fut un des hérauts du Romantisme. Elle contient des pièces de vers et des articles de critique. La plupart de ses collaborateurs étaient les commensaux du premier salon de Charles Nodier à l'Arsenal. Estimation : 2 000 € - 2 500 €



* Lot 159 Almanach du Rappel. 1870. Paris, Panis, Libraire-Editeur. Textes de Armand Barbès, Louis Blanc, Garibaldi, Charles Hugo, François-Victor Hugo, Victor Hugo, Edouard Lockroy, Paul Meurice, Michelet, Félix Pyat, Edgar Quinet, Henri Rochefort, George Sand, Victor Schœlcher, Auguste Vacquerie. 1 vol. in-12 relié. Petite mouillure en tête de la reliure. Estimation : 200 €- 300 €



* Lot 177. Galerie de La Société des Gens de Lettres. Depuis sa fondation, seule publication autorisée par la Société, Portraits photographiques d'après nature par Pierre Petit [Quand on sait aujourd'hui que Pierre Petit n'a jamais photographié Victor Hugo et que la photographie du poète qui lui est attribuée est l'œuvre de Gilbert Louis Radoux, on ne peut que sourire au terme « d'après nature »]. Textes biographiques bibliographiques rédigés sur des documents authentiques N° 1, novembre 1872-n° 2, décembre 1872. Paris, Société des Gens de Lettres/Librairie du Petit Journal. Portraits et textes sur Louis Desnoyers, Victor

Hugo, Baron Taylor, Charles Valois, Emmanuel Gonzalès, Anaïs Ségalas, Théophile Gautier, Edmond About, Frédéric Thomas, Augustin Challamel, Régis Allier, Marie-Louise Gagneur. 1 vol. in-12 relié. Estimation : 200 €- 300 €

Hôtel Des Ventes Bordeaux Quinconces. Vente du 2 mars 2023 à 09h30, 33000 Bordeaux.



Lot 506. Paul Leuquet (1932) - "Portrait de Victor Hugo" Lithographie en noir et blanc portant citation "La contemplation remplit mon cœur d'amour", numérotée 87/130 et signée en bas à gauche, dédicace dans la planche. Dimensions : 27x21cm. Estimation : 40 €- 80 €

Maison de Ventes PASTAUD Limoges. Vente du 2 mars 2023 à 10h15, 13008 Marseille.



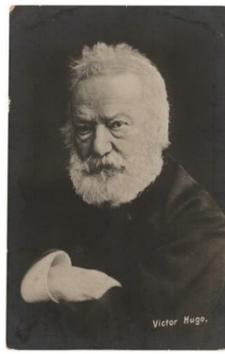
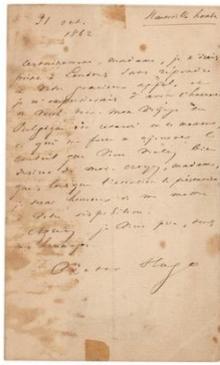
Lot 520. Hugo(Victor). Les Chants du Crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8 de XVIII pp., (1) f., 334 pp. Demi-marroquin brun foncé à coins, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. conservée. Édition originale constituant le tome V des Poésies dans les Œuvres complètes, en second tirage (sans la faute à "sa lèvre" p. 70). Sans le dernier feuillet d'annonces des Oeuvres de Hugo. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 377.) Estimation : 150 €- 200 €

De Baecque et Associés. Vente du 8 mars 2023 à 14h30, 69400 Villefranche-sur-Saône, France.



Lot 25. Contrefacteur d'Étienne Carjat (1828-1906). Portrait de Victor Hugo au format carte de visite, tirage albuminé vers 1876. Notre exemplaire ne porte aucune mention à entête du photographe et une assez pathétique signature en bas à droite de l'image « V. Hugot » [sic] Rare exemple des problèmes de contrefaçons dans la diffusion des clichés de personnalités iconiques de la seconde moitié du XIXe. On joint deux autres représentations de Victor Hugo au format carte de visite, d'après des dessins ou gravures. Carte : H. 9 cm - L. 6 cm. Petite trace d'humidité en bas à gauche. Estimation : 50 €- 80 €

RR Auction. Vente du 8 mars 2023. Boston (USA)



Lot 553. ALS in French, one page, 4.5 x 7.5, October 31, 1862. Untranslated handwritten letter from Hauteville House, the Guernsey mansion where he lived during his exile from France. In very good condition, with scattered staining and toned tape remnants to top and bottom edges. Accompanied by an unsigned postcard photo of the illustrious writer.

[Voici notre transcription :

« 31 octobre 1862 Hauteville House

Certainement, Madame, je n'irais point à Londres sans répondre à votre gracieux appel, et je m'empresserais d'avoir l'honneur de vous voir. Mon voyage en Belgique est retardé en ce moment, ce qui me force à ajourner le conseil que vous voulez bien désirer de moi. Croyez, Madame, que lorsque l'occasion se présentera, je serai heureux de me mettre à votre disposition.

Agréez, je vous prie, tous mes hommages.

Victor Hugo » La photographie qui accompagne le lot est une reproduction d'un cliché de Nadar de 1878.] Estimation : USD 400.00 - 600.00

Maître Anne-Laure Anglezio et SVV Gers Gascogne Enchères. Vente du 9 mars 2023 à 10h00, 32000 Auch.

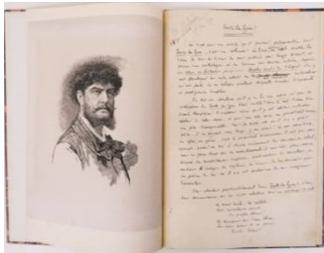


Lot 210. Victor Hugo, *Alpes et Pyrénées. En Voyage*. Paris Hetzel, 1890. Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 5 Chine et 5 Whatman. In-8, demi-maroquin marine à coins, dos à nerfs ornés, décor à froid, reliure postérieure, couverture et dos conservés, tête dorée. Bel exemplaire à toutes marges.

Estimation : 500 €- 600 €



Lot 521. Hugo (Victor). *Les Travailleurs de la Mer*. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1866. 3 vol. in-8 de viii-328 pp., [4]-327 pp., [4]-279 pp. Demi-basane brune, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Édition originale. Qqs lég. frottés, rousseurs éparses. (Vicaire IV, 336.) On y joint : [Anonyme], *Le Lendemain du dernier jour d'un condamné*. Paris et Genève, Ballimore et Cherbuliez, 1829. In-12 de 192 pp. demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, dos frotté, rousseurs. Inconnu à Barbier. Rare parodie du texte de Victor Hugo, attribuée à l'éditeur Joël Cherbuliez : "En 1829, Joël Cherbuliez a publié une parodie du roman de Hugo *Le Dernier jour d'un condamné*, qui connaissait un succès retentissant : *Le lendemain du dernier jour d'un condamné* (Paris, Th. Ballimore, 1829) ; elle restera (semble-t-il) sa seule tentative personnelle dans le domaine littéraire (ses autres textes connus, notamment un article sur le Parti radical en Suisse paru dans la *Revue des Deux Mondes*, et ses collaborations au bi-hebdomadaire genevois *Le Fédéral*³, porteront sur des problèmes politiques) ; nous savons par la généalogie genevoise que Joël Cherbuliez a épousé une demoiselle Félicité Ballimore : l'éditeur de sa parodie hugolienne est donc son (futur ?) beau-père ou beau-frère. La librairie Cherbuliez de Genève et la librairie Ballimore de Paris sont associées dès 1829 pour la publication d'une importante traduction de l'*Histoire de la littérature ancienne et moderne de Friedrich Schlegel*⁴ due à William Duckett (1768-1841), poète anglais séjournant à Paris et traduisant à l'occasion de l'allemand en français, auteur d'une grammaire anglaise rédigée en français, publiée à Paris en 1828." J.-Y. Masson, 1830 chez les Cherbuliez, libraires-éditeurs genevois. Estimation : 150 €- 200 €



Lot 542. Richepin (Jean). *Toute la lyre*. Manuscrit autographe signé, avec ratures et corrections. Sl, [1888]. In-folio (36 x 24 cm) de 8 pp. montées sur onglets ; cartonnage Bradel, plats recouverts de papier marbré, pièce de titre en long (reliure de l'époque).

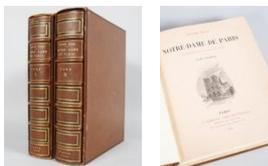
L'hommage de Jean Richepin au génie poétique de Victor Hugo. « *Toute la lyre* » est un recueil de 61 poèmes de Victor Hugo, composés pour la plupart entre 1854 et 1875, et publiés de manière posthume, en deux volumes, en 1888 et 1893. Le présent manuscrit, illustré en frontispice d'un portrait gravé de Jean Richepin, a été écrit peu après la parution du premier tome (1888). Il contient un vibrant hommage au génie poétique de Victor Hugo. Richepin cite différents poèmes évoquant les marins, les étoiles, l'exil à Guernesey, les auteurs oubliés, etc., et critique les jeunes poètes qui font preuve d'ingratitude à l'égard du grand écrivain. Ce bel éloge de l'œuvre poétique de Victor Hugo a été publié dans la revue « *Le Livre* », 9e année, 7e livraison, n° 103, 10 juillet 1888, pp. 337-339. Poète, romancier et auteur dramatique, Jean Richepin (Médéa, 1849 - Paris, 1926) est célèbre pour *La Chanson des gueux*, un recueil de poèmes publié en 1876 et qui lui valut un procès. Il publia plusieurs romans très populaires, tels *La Glu*, paru en 1881. En 1908, il entra à l'Académie française. On joint, monté sur onglet à la fin du volume, un dessin signé et daté « J L Stewart 83 », représentant l'actrice Réjane dans le rôle de *La Glu* (plume, encre noire et mine de plomb). Né en 1855 à Philadelphie (Pennsylvanie), mort en 1919 à Paris, Julius Le Blanc Stewart était un peintre américain actif à Paris. On joint également la version gravée du dessin. Mors frottés. Estimation : 80 €- 100 €



Lot 576. Carrance (Raymond) & Hugo (Victor). *Ruy Blas*. Paris, Le Parnasse, 1963. Grand in-4 en ff. sous couverture rempliée et emboîtage toilé gris souris aux volutes de velours noir en relief, mimant des décors hispanisants. Illustré de 30 burins originaux de Raymond Carrance, enluminées au

pochoir par Edmond Vairel à Monaco (6 planches hors-texte, 15 illustrations en double page). Tirage à 297 exemplaires ; exemplaire d'artiste sur papier Vélín d'Arches. Estimation : 100 €- 120 €

**SELARL Vincent Pestel-Debord et Pestel-Debord. Vente du 10 mars 2023 à 13h30
25000 Besançon.**



Lot 126. [Merson] Victor Hugo. *Notre-Dame de Paris*. Illustrations de Luc-Olivier Merson. Paris, Ferroud, 1889, 2 volumes in-4 reliés plein maroquin brun, dos à nerfs ornés, deux mors frottés au tome 1, large roulette florale d'encadrement sur les plats avec filets dorés et filets noirs mosaïqués, retour de maroquin sur les contreplats avec large

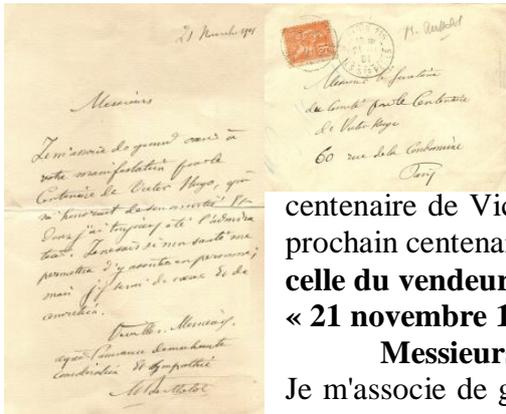
roulette dorée, garde moirée et garde de papier flammé, tranches dorées, couverture et dos conservés, sous deux emboîtages. Reliure signée Blanchetière-Bretault. Tirage de grand luxe à 60 exemplaires avec double suite de toutes les eaux-fortes, celui-ci est un des 10 numérotés sur Japon (n°3) imprimé spécialement pour M. Revertégat. Bel exemplaire exempt de rousseur. Estimation : 800 €- 1 000 €

SVV Roquigny S.A.R.L. Vente du 15 mars 2023 à 10h30, 75009 Paris, France.



Lot 318. Hugo Jean (1894-1984), "Ruy Blas". Gouache sur papier. Etude de costume pour la Reine. Titrée en bas au milieu: "La reine". A vue: 38x25 cm .Pour la reprise du drame de Victor Hugo à la Comédie Française le 23 mai 1938. Mise en scène de Pierre Dux. Principaux interprètes: Jean Yannel, Fernand Ledoux et, dans le rôle de la Reine, Marie Bell. Voir Jean Hugo Le Regard de la mémoire" (Actes Sud 1983). Achat lors d'une vente à l'Hôtel Drouot. Date et nom de l'étude non retrouvés. Reproduction en noir dans le catalogue de la vente Boisgirard du 1er février 1989 à l'Hôtel Drouot. L'oeuvre porte le n°176. Estimation : 2 000 €

International Autograph Auctions Europe. Vente du mercredi 15 mars : 13:00h, Marbella, Espagne.

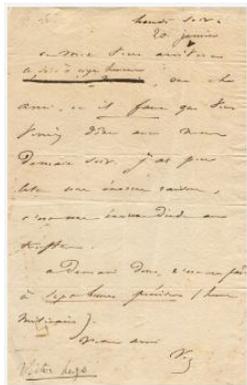


Lot 933. [Hugo Victor : (1802-1885) Romancier, poète et dramaturge français. Berthelot Marcellin : (1827-1907) Chimiste et homme politique français. A.L.S., M Berthelot, une page, 8vo, n.p. (Paris), 21 novembre 1901, au secrétaire du comité du centenaire de Victor Hugo, en français. Berthelot écrit pour soutenir le prochain centenaire de la naissance de Victor Hugo. **[La description est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :**

**« 21 novembre 1901
Messieurs,]**

Je m'associe de grand cœur à votre manifestation pour le centenaire de Victor Hugo, qui m'honorait de son amitié et dont j'ai toujours été l'admirateur. Je ne sais si ma santé me permettra d'y assister en personne ; mais j'y serai de cœur et de conviction.

**[Veuillez, Messieurs, agréer l'assurance de ma haute considération et sympathie.
M. Berthelot »]** Estimation 100 - 150 €



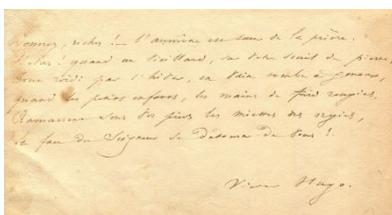
Lot 934. Hugo Victor : (1802-1885) Poète et romancier français. L.A.S. avec ses initiales « V.H. », une page, « Lundi soir 20 janvier », (année manquante) à un ami, en français. Hugo invite son correspondant à un dîner spécial. **La description est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets :**

**« Lundi soir.
20 janvier]**

Ce mot vous arrivera ce soir à onze heures, mon cher ami, et il faut que vous veniez dîner avec nous demain soir, j'ai pour cela une énorme raison, c'est une énorme dinde aux truffes.

A demain donc, n'est-ce pas ? A sept heures précises (heure militaire).

Votre ami
V. » Estimation 400 - 600 €



Lot 936. Hugo Victor : (1802-1885). Poème autographe de Hugo, signé Victor Hugo, une page, oblong, en français. Marques du temps, principalement aux bords avec une tache n'affectant que très légèrement un mot. Le présent poème a été publié dans le recueil *Les Feuilles D'Automne* (1831). **[Nous sommes, une fois de plus, dubitatifs sur l'authenticité de ce**

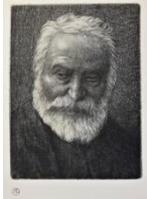
manuscrit... La strophe est extraite du poème « Pour les pauvres ». La transcription du vendeur est partielle, voici la nôtre :

**« Donnez, riches ! L'aumône est sœur de la prière.
Hélas ! quand un vieillard, sur votre seuil de pierre,**

**Tout roidi par l'hiver, en vain tombe à genoux ;
Quand les petits enfants, les mains de froid rougies,
Ramassent sous vos pieds les miettes des orgies,
La face du Seigneur se détourne de vous !**

Victor Hugo »] Estimation 800 - 1 200 EUR

Limoges Enchères S.A.R.L. Vente du 16 mars 2023 à 14h00, 87000 Limoges.



Lot 334. Legros Alphonse (1837-1911). Victor Hugo. Gravure à l'eau forte et burin. Timbrée du monogramme. Toutes marges, parfait état. La planche : 17,5 x 12,7cm. Estimation : 80 €- 100 €

Maison de Ventes aux enchères Chativesle. Vente du 19 mars 2023 à 14h00, 51100 Reims, France.



Lot 1. Manuscrits anciens et lettres rares dont Céline, Victor Hugo, Guillaume Apollinaire, Brassai, Albert Camus, Eugène Delacroix, Michel Houellebecq, Jean-Dominique Ingres, Alphonse de Lamartine, Man Ray, Françoise Sagan, etc. Mme Mathilde Lalin-Leprevost, expert. **[Sur la photo fournie, nous ne voyons aucun manuscrit de Victor Hugo...]** Estimation non donnée.

Bulletin des ventes du mois de mars 2023

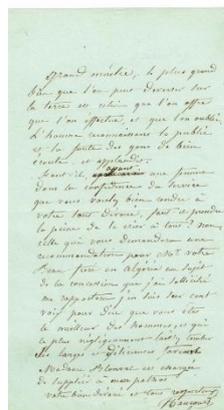
par J.-M. GOMIS

N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Achille Raucourt [Rennes 1804 – 1855] – Comédien – Il fut le rival de Frédérick Lemaître, sans toutefois gagner sa notoriété. Lettre écrite et signée de sa main, 1 page in-8 (13 x 21 cm), à "Grand Maître" [Victor Hugo] :

"Grand Maître, le plus grand bien que l'on peut déverser sur la terre est celui que l'on offre, que l'on effectue, et que l'on oublie. L'homme reconnaissant le publie et la foule des gens de bien écoute et applaudit.

Faut-il, ayant une femme dans la confiance du service que vous voulez bien rendre à votre tout dévoué, faut-il prendre la peine de le crier à tous ? Non, celle qui vous demandera une recommandation pour M^r votre Beau-frère en Algérie [Il agit de Victor Foucher, frère aîné de Madame Hugo, alors Directeur des Affaires civiles en Algérie / Epoque 1846-47] au sujet de la concession que j'ai sollicitée, me rapportera j'en suis sûr cent voix pour dire que vous êtes le meilleur des hommes et qui le plus négligemment laisse tomber ses larges et délicieuses faveurs. Madame Blonval [comédienne] est chargée de suppléer à mon pathos.

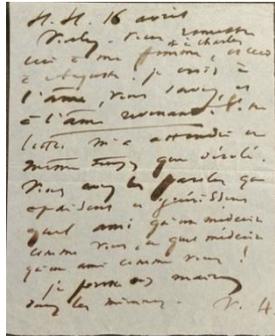
Votre bien dévoué et tout respectueux

Raucourt"

[Raucourt avait joué le rôle de Don César à la reprise de *Ruy Blas* en 1841, 3 ans après sa création. Le nom de Victor Hugo ne figure pas sur cette lettre mais une lettre de Victor Hugo, vendue en 2012 à Drouot, confirme bien l'identité du destinataire : Victor Hugo - LAS Victor H., Paris 6 avril (1847 ?), à son beau-frère Victor Foucher, Directeur-général des affaires

civiles en Algérie ; 1 page in-8, adresse avec contreseing autographe Victor Hugo. Il lui recommande Raucourt, acteur au Théâtre de la Porte Saint-Martin : "C'est un comédien plein d'esprit, de cœur et de talent, un artiste dans la vraie acception du mot. Il voudrait bien un peu de terre en Afrique pour les moments de repos et de loisir ; nous serons fâchés de le perdre, mais vous serez heureux de le gagner ; ce sera un charmant, utile et spirituel colon"... Il le prie de l'appuyer "dans le pouvoir de la sphère de tes attributions. Je serais heureux et touché de ce que tu feras pour M. Raucourt"]

[La lettre de Victor Hugo à son beau-frère Victor Foucher (citée ci-dessus) a effectivement été vendue en 2012. Nous en avons rendu compte dans notre bulletin du 15 au 30 juin. Voir également la *Correspondance Cassier* sur notre site.] Vente en cours en ce moment. Proposé 230 € en achat immédiat.



* Victor Hugo. Curieuse L.A.S. V.H. 16 avril. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]

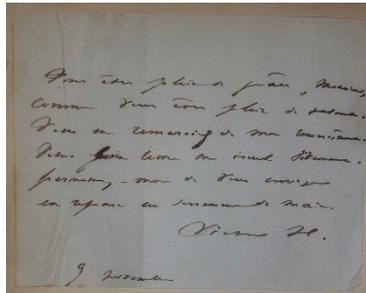
« H. H. 16 avril

Voulez-vous remettre] ceci à M. Hamon et à Charles, et ceci à Auguste. Je crois à l'âme, vous savez, et à l'âme revenant. Votre lettre m'a attendri en même temps que désolé. Vous avez les paroles [qui apaisent et guérissent.] Quel ami qu'un médecin comme vous, et quel médecin qu'un ami comme vous !

Je [presse] vos mains dans les miennes.

V. H. ». 1p in-8, petits trous par

corrosion d'encre sinon bon état. Prix : 955 €- 27 enchères.



* Victor Hugo. Billet autographe. Hugo galant. [Sic. La transcription partielle est fautive. Le vendeur pense qu'il s'agit d'un mot « galant » adressé à une dame, probablement parce que le poète utilise le mot « grâce »... Ce n'est pas le cas. Voici notre lecture :

« Vous êtes plein de grâce, Monsieur, comme vous êtes plein de talent. Vous me remerciez de mon remerciement. Votre bonne lettre me touche vivement. Permettez-moi de vous

envoyer en réponse un serrement de main.

Victor H.

9 novembre ». Vente en cours en ce moment. Proposé 600 € en achat immédiat.

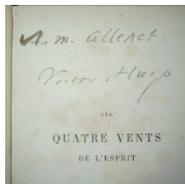
Dessins



* Estampe. Dans la tempête. Signée dans la planche en bas à droite avec un précieux envoi de Victor Hugo " 13 janvier 1865, Gros temps... V. H ". [L'œuvre originale annotée et signée se trouve à la MVH qui en donne cette

description : Plume (technique), lavis, encre, papier vélin. En bas, à droite, à l'encre brune peu lisible : " 13 janvier 1865, gros temps, / l'extrémité du brise-lames / provisoire à Guernesey / vu de mon look out / V.H."]. 18/ 26cm hors cadre ; 40/ 31cm encadré. Rareté [pas vraiment, mais la description ambiguë (voulue ou pas) a porté ses fruits :]. Prix : 380 €- 1 enchère.

Livres avec envoi



* *Les quatre vents de l'esprit*. Le livre satirique, le livre dramatique, le livre lyrique, le livre épique. Édition originale enrichie d'une précieuse dédicace manuscrite de l'auteur [À M. Allenot/ Allenet ?]. 1881, Hetzel, Quantin, Paris. 2 volumes in-8 reliés de 335 et 325 pages. Reliure demi-marouquin rouge à coins exécutée et signée par Champs, dos à 5 nerfs ornés du titre, de la toison, et de la date en queue, frappés à l'or fin. Tête dorée. Édition originale. Précieux envoi autographe de l'auteur. Excellent état, intérieur avec quelques rousseurs. [Vente en cours.] Proposé 2200 € en achat immédiat.

Œuvres



* *Nouvelle Odes*. Edité à Paris chez Ladvocat en 1834. Très rare édition originale de ce superbe ouvrage, bien complète de la gravure en frontispice. Reliure demi-cuir d'époque en état moyen de conservation. Manques de cuir sur le dos et les plats, frottements et épidermures. Coiffes et coins abimés. Toutes tranches jaunes. Dos à nerfs richement orné, pièce de titre en marouquin. Intérieur frais sur papier frais, épais, parfois jauni avec des rousseurs. Format in-12. Prix : 56 €[!!!] - 12 enchères.



* *Odes et ballades*, [Suivi de :] *Les orientales*, [Suivi de :] *Notre-Dame de Paris*. Paris, chez Eugène Renduel, 1834-1836. 3 ouvrages en 6 volumes in-8 (21 x 13 cm), demi basane fauve (reliure de l'époque), dos lisse joliment orné, tranches mouchetées, xlix-50 à 370;439-[1];xv-16 à 368;380;428;352 pages (volumes complets). 6 volumes seuls, dos insolés, légers frottis sur les charnières et le plat supérieur des Orientales, quelques fines mouillures, rousseurs éparses. Etat très correct tout de même. Reliure signée de Rivage, relieur du XIXe siècle. Première édition collective des œuvres de Victor Hugo, avec les trois volumes de *Notre-Dame de Paris* illustrés d'un titre gravé et de 11 gravures hors-texte. Prix : 79 €- 18 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, chez Eugène Renduel, 1836. 3 volumes in-8 (20,5 x 13 cm), demi veau fauve (reliure de l'époque), dos lisse orné, tranches mouchetées, 380;428;352 pages (complet). Coins frottés, dos insolés, coiffe de tête du tome arrachée, coiffe de pied du tome II découverte, légers frottis sur les charnières, rousseurs. Etat correct tout de même. Edition illustrée d'un titre gravé et de 11 gravures hors-texte. Prix : 54 €- 11 enchères.



* *Les Rayons et les ombres*. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie VII. Paris, chez Delloye, libraire, 1840. Edition originale, parue au sein d'une édition complète. 1 volume in-8 (20,5 x 13 cm), chagrin rouge (reliure de l'époque), dos lisse joliment orné, tranches marbrées, ex-dono de Henriette Guémar, daté de 1861, [4]-xiii-[3]-389-[1] pages (complet). Coins et coiffes frottés, débuts de fente (3 cm) en tête des charnières, quelques taches sur les plats, rousseurs. Etat correct tout de même. Prix : 42.60 € - 12 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Furne, 1840 (les couvertures conservées à la date de 1844 et 1842). 2 volumes (complet) Demi-reliure postérieures en cuir. Couvertures conservées. Exemplaire orné d'une page de titre gravée, d'un frontispice au tome II et de 10 planches en hors-texte d'après Tony Johannot, Louis Boulanger... Ces deux volumes que l'on pouvait se procurer à part constituait la tête de collection de la nouvelle édition collective chez Furne. 15.5 x 23.5 cm. 372 + 426 pages. Reliures solides et propres, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 140 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Edition Perrotin, 1844. Prix : 180 €- 1 enchère.



* *Châtiments*. Genève et New York, s. n., 1853. 1 volume in-32 (11 x 7,5 cm), demi-basane à coins ocre (dos de l'époque - plat et étui du XXe siècle), dos à nerfs orné, titre doré, double filet en bordure du cuir, tête dorée, ex-libris étiquettes dont un de "F.-M. Caye", [4]-III-330 pages (complet). Charnières grossièrement restaurées. Etat très correct.

Édition conforme à la véritable édition originale sauf pour le nombre de pages qui diffère de manière importante (330 pages au lieu de 392 pages). Si notre exemplaire est bien complet de tous les poèmes et des 33 pages de notes (pp. 291-323), il existe cependant des différences typographiques :

1) Sur le faux-titre, "sain-herbier [**sic pour Saint-Héliér**], Dorset Street, 19" sont en minuscules, et de même format (voir bulletin du Bibliophile, 1929, pp. 406-407, la description du Dr Michaux).

2) Certaines dates diffèrent à la fin des poèmes :

- livre premier "La Société sauvée" III, Bruxelles, janvier 1853" au lieu de janvier 1852.

- livre septième "Les Sauveurs se sauveront" XI, "Jersey, novembre 1853" au lieu de novembre 1852.

- en ce qui concerne les notes, les numéros de pages erronés. Ils correspondent à l'édition en 392 pages.

Quant à la table des matières, elle est bien conforme à notre exemplaire et ne comporte pas d'erreur de numérotation. Nous n'avons trouvé aucune trace de cet ouvrage ainsi imprimé dans les bibliographies classiques. Un exemplaire proche du notre, par la pagination, 330 pages, figure sous la cote "P. 6963" à la B.M. de Rouen. Mais la mention d'imprimerie ne figure pas sur le faux-titre. De plus, aucune différence de date à la fin des poèmes n'apparaît avec l'édition de 392 pages. Par contre, les erreurs de pagination des notes sont identiques à notre exemplaire. Il s'est vendu un exemplaire similaire à celui de Rouen, dans la vente de Pierre Duché "Victor Hugo et Juliette Drouet", le 20 mars 1972 sous le N°81, où la notice indiquait qu'il s'agissait "probablement" d'un retraitage de l'édition originale.

Il existe à la B. M. de Toulouse, à la réserve, sous la cote D XIX 194, un exemplaire identique au notre, mais de format plus grand et qui a la particularité de posséder une couverture verte de relais à la date 1854, et dont la 4e couverture annonce des ouvrages publiés en 1868 et 1869. En définitive, l'édition que nous proposons figure à la bibliothèque nationale, à la réserve sous la référence P.ye 2478, avec la mention "Edition inconnue des bibliographes composée sur 34 ligne, très proche de l'édition originale complète, avec la même adresse, in-32, mais composée sur 32 lignes. Cette différence de lignes explique la pagination plus réduite de notre exemplaire". Prix : 64 €- 17 enchère.



* *Ruy Blas- Les Burgraves- La Esmeralda* 1857 Hetzel et Houssiaux. Prix : 20 €- achat immédiat.



* *Hernani -Marion Delorme -le Roi s'amuse*. Alexandre Houssiaux, 1857. Bon état. Prix : 20 €- achat immédiat.



* *Le Dernier jour d'un condamné & Littérature et philosophie mêlées*. L. Hachette et Cie, 1859. Un volume relié de 446 pages en plutôt très bon état (plats très propres, coins saillants...). Intérieur frais malgré rares rousseurs, très propre. Rousseurs sur les tranches, avec rares atteintes aux pages, essentiellement en marge. Plats conservés. Exemplaire non rogné, légèrement gauchi. Prix : 16 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. Paris, chez Pagnerre, 1862. Edition originale. 9 volumes (sur 10) in-8 (23 x 14,5 cm), demi chagrin vert (reliure de l'époque), dos à nerfs orné, tranches mouchetées, titre en rouge et noir pour certains volumes, ex-libris sur le contreplat supérieur, [8]-355-[1];[4]-382;[4]-358;[4]-318;[6]-320;[4]-432;[4]-399-[1];[4]-400;[1]-311-[1] pages. Tome VI manquant, exemplaire sans gravure, coins, coupes et dos frottés, rousseurs. Etat correct tout de même. Prix : 154 €- 16 enchères.



* *Les Misérables*. Editions Pagnerre, Lacroix, Verboeckhoven, 1863. 10 tomes reliés demi basane (18x12cm), 355, 382, 358, 318, 320, 297, 432, 399, 393



et 311 pages. Reliures un peu frottées, quelques rousseurs sinon bon état. Prix : 300 €- achat immédiat. [Une édition identique (en moins bon état, voir illustration de droite) a été vendue 23 €(!!!) en achat immédiat]



* *Les Enfants* (le livre des mères) par Victor Hugo. Edition Bibliothèque d'Education et de Récréation Hetzel et Cie, sans date (vers 1860?). 1 volume reliure toilée rouge aux Armes de la Ville de Paris, format 18 x 12cm, 268 pages. Bon : Exemplaire à la reliure un peu défraîchie

néanmoins solide, rousseurs éparses ne gênant en rien la lecture du texte. Prix : 27 €- achat immédiat.



* [Description en Italien, site eBay Turin, Italie.] *Les Misérables*, Edition de G. Daelli [Victor Hugo lui envoya une lettre célèbre le 18 octobre 1862 lors de la parution du roman en Italie], Milan, 1863 [il nous semble pourtant lire 1862 sur la page de titre du tome illustré]. 10 volumes en cinq tomes. Plus de 2000 pages. Demi-reliure cuir. Quelques défauts et rousseurs. Edition originale en italien. Prix : 110 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. 1865. J. Hetzel et A. Lacroix à Paris. Première édition illustrée de l'œuvre. Complet en 5 parties : 1) Fantine. 2) Cosette. 3) Marius. 4) L'idylle Rue Plumet et l'épopée Rue Saint-Denis. 5) Jean Valjean. Ouvrage illustré de 200 dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. Demi-reliure cuir, plats percaline noir, auteur, titre doré sur le dos, toutes tranches rouges. Belles illustrations. Ouvrage en bon état extérieur, faibles frottis d'usage, 2 coins émoussés. Intérieur relativement frais et propre avec rousseurs éparses sur quelques pages. Un peu plus présentes sur les 12 dernières pages. Format : 285 x 205 de 799 pages. Prix : 30 €- 1 enchère. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 49.99 € en achat immédiat.]



* *Le Dernier Jour d'un Condamné* suivi de *Claude Gueux* + *Les travailleurs de la mer*. Paris, Librairie Hetzel et Cie, 1869 où 1872 ? 20 dessins par Gavarni et Andrieux. Paris imprimerie Gauthier-Villars 55, Quai des grands Augustins. La date 1869 est sur *Les travailleurs de la mer*. Bon état. Pratiquement pas de rousseurs. Coins et bord un peu émoussé. Dimensions 20 x 28 cm. La première page marbrée est détachée. Prix : 20 €- achat immédiat.



* *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy- 1872 -in-12 de 330 pages. Édition originale avec mention. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 25.50 €- 12 enchères.



* *Le Rhin. Lettres à un ami*. Paris, Houssiaux, 1875. Trois volumes in-octavo (23 x 14,5 cm. environ) de 381, 446 et 352 pp. Belle reliure de l'époque : demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Edition illustrée de vignettes de titre et de 17 planches gravées hors texte. Des rousseurs, parfois fortes. Prix : 90 €- achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. Imp. J. Claye - A. Quantin et Cie, (1876). Edition illustrée du roman, 472 pages. Demi-reliure cuir, bon état, nombreuses gravures. Prix : 60 €- achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. Edition originale. Calmann Lévy, 1877 – 1878. Belle reliure, très bon état. Prix : 35 €- 1 enchère.



* *La Légende des Siècles*. Nouvelle série 2 volumes. Édition originale, Calmann Lévy, éditeur, Paris 1877. Exemplaires exempts totalement de rousseurs. Faux titre, titre +XV pages + 321 pages. Faux titre, titre, 1ff +395 pages. 15 x 23 cm. Reliure demi-cuir en bel état, bon état intérieur, à l'exception de légères pliures

marginales en fin du vol 1. Prix : 200 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Librairie Hachette, Paris, 1878, complet en 2 volumes, tranche de tête dorée. Prix : 24.99 €- achat immédiat.



* *Napoléon le petit*. Paris, J. Hetzel et Cie, Quantin, s.d.. 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid et de pointillés dorés. Reliure de l'époque. Bon exemplaire, bien relié. (2) ff., 246 pp., (1) p. Nouvelle édition de ce célèbre pamphlet de Victor Hugo paru pour la première fois en 1853. Prix : 5 €- 5 enchères.



* *Les Misérables & Han d'Islande*. [Chez Eugène Hugo ou Jules Rouff.] Reliure Et Gravures - ancien. 1) tome 1-2 - Fantine (396 pages) - Cosette (348 pages) - gravures de Bayard, Brion, de Neuville, Scott, Adrien Marie. 2) tome 3-4 - Marius (308 pages) - l'idylle rue Plumet (431 pages) - gravures : Vogel, Bayard, Brion, Zier, Lix. 3) tome 5 - Jean Valjean (360 pages). Han d'Islande (387 pages) gravures : Rochegrosse, Vogel, Brion, Benett, Brion, Neuville. Ensemble en bon état, reliure carton toilé, quelques petites rousseurs, quelques petites coupures, intérieur beau, sans ratures, sans marque. Prix : 6 €- 1 enchère.



* *Les travailleurs de la mer*. Paris. Imprimeur A. Quantin St. Benoît. [Chez Eugène Hugo ou Jules Rouff. Edition illustrée.] L'année d'édition n'est pas précisée. Nerfs quelque peu abîmés, plats un peu usés. Prix : 50 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Eugène Hugo, Paris, non daté. Bon état, quelques taches et traces d'usure. Prix : 35 €- achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Tome 5 (dernier volume de la Légende). Calmann Lévy, éditeur, Paris 1883. Édition originale numérotée (n°11), un des 25 ex. sur papier Whatman. Faux titre, titre, 328 pages. 15 x 23 cm. Reliure demi-cuir en bel état, bon état intérieur, aucune rousseur. Prix : 200 €- achat immédiat.



* *Les Châtiments*. Editions Hetzel et Cie Maison Quantin circa 1880. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Oeuvres complètes de V. Hugo Poésies. Préface de la première édition (1853) et le poème « Au moment de rentrer en France » (31 août 1870). In-12 broché couverture cartonnée 380 pages. Livre en bon état, coins légèrement émoussés, reliure en très bon état, ensemble solide, aucune rousseur, intérieur frais sans soulignement ou annotation. Prix : 10 €- achat immédiat.



* *L'Art d'être grand-père*. Testard et Cie éditeurs, 1888. Edition nationale de 1888. Cartonnage de Paul Souze, dessins par F. Thevenot, gravés par Louis Lucas. Décors des plats par A. Giraldon. Avant chaque poème, dessin d'Albert Fourier gravé par Michel. Bon état, légères rousseurs, dorure en bon état. Prix : 60 € - 2 enchères.



* *Les Misérables*. 8 volumes (complet). J. Hetzel & Cie, ~1890~. Reliures cartonnées, in-12. Très bon état (usures d'usage, quelques traces d'humidités, traces de crayon sur 1 page volume 4). Prix : 150 €- achat immédiat. [Une édition identique (en 4 volumes doubles) a ensuite été vendue 62 GBP (70.20 €) avec 10 enchères.]



* *Les Orientales*. Paris, Hetzel, s.d. (c.a. 1890). 12x18 cm, 272 pages. Demi-cuir à 5 nerfs et pièces de titre. Dos et mors en état correct. Coiffe un peu frottée. Plats corrects, menus frottements. Tranches passées. Intérieur assez frais, quelques rousseurs. Prix : 10 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. 2ème édition [faux, bien entendu !]- Hertznel [sic pour Hetzel] - 8 volumes (1862) [faux encore ! Circa 1880]. 8 volumes. A Paris chez Hertznel [sans commentaire] Libraire-Editeur 18, rue Jacob. Bien reliés. Dos cuir. Format : in-12. Prix : 63 €- 7 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Alresford, Hampshire, Royaume-Uni.] *Odes*. Œuvres poétiques. Publiées chez G. Charpentier en 1890. Avec deux illustrations de Georges Rochegrosse. Demi-reliure cuir. Plats marbrés. Inscription 1906 à l'intérieur. Dimensions: 11.5 by 8 cm. vi, 403 pages. Prix : 26.38 GBP (29.87 €) - achat immédiat.



* Œuvres complètes. Lib. Paul Ollendorff à Paris. Société D'Éditions Littéraires et Artistiques. Édition en 19 volumes illustrés. Beaux Volumes reliure demi cuir, plats en percaline rouge, signet. Auteur, titre et ornements dorés sur le dos à 4 nerfs. Très Nombreuses Gravures de l'auteur et MM. Riou, Louis Boulanger, G. Rochegrosse, L. Mouchot, Emile Bayard, etc. Ouvrages en très bon état extérieur avec quelques faibles frottis ou traces d'usage. Les intérieurs sont frais et propre avec quelques petits défauts d'usage et de faibles rousseurs éparses. Prix : 80 €- 1 enchère.



* *Cent dessins extraits des oeuvres de Victor Hugo* - Album Spécimen. Rare exemplaire vendu en l'état (fortes rousseurs), gravures en pleine page tirées de diverses éditions illustrées de Hugo. Paris, Librairie Ollendorff, sans date (fin 19è). Petit in-4 broché (accrocs aux coiffes, déchirures), intérieur jauni, des petites déchirures en bordure. Nombreux livres illustrés et rares à découvrir dans notre librairie. Prix : 24 €- achat immédiat.



* Œuvres complètes. Paris, Albin Michel, circa 1880. [Édition plus tardive] 18 volumes (sur 19) grand in-8 (26 x 18 cm), demi percaline (reliure de l'époque), dos lisse orné, tranches mouchetées, volumes complets. Manque le tome IX. État très correct. Nombreuses illustrations hors-texte. Bon exemplaire. Prix : 83.99 €- 12 enchères.



* Actes et paroles : - *Avant l'exil* - *Pendant l'exil* - *Depuis l'exil* - *Mes fils* - Testament littéraire. (Tome XIX des Œuvres complètes). Sans mention d'éditeur ni date [Nouvelles éditions illustrées, imprimerie Mouillot, Librairie du Victor Hugo illustré, circa 1880]. Un grand volume in-8 (28 x 18 cm), pagination discontinue, texte sur deux colonnes. Avec des illustrations en noir et blanc. État extérieur : salissures et usures à la reliure, tranches roussies et noircies. État intérieur : papier jauni, rousseurs. Prix : 19 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. [Édition Jules Rouff.] En bon état quelque trace d'humidité. Environ 350 pages. Prix : 10.50 €- 82 enchères.



* Lot de 11 livres. - *Marie Tudor* - *Bug-Jargal* - *Torquemada* - *Lucrèce Borgia* - *Les travailleurs de la mer* en 2 tomes - *Ruy Blas* - *Les Burgraves* - *Hernani* - *Marion de Lorme* - *Angelo*. [Édition Jules rouff.] Les livres sont en état d'usage, pas de déchirure, format 9 x 15 cm. Prix : 22 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. Éditions Flammarion, 1926, complet en 4 volumes, bon état. Prix : 34.99 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. Édition Nelson, Paris. 4 volumes. - tome premier : *Fantine*, *Cosette* - 1931 - 572 pages. - tome deuxième : *Cosette*, *Marius* - 1937 - 551 pages. - tome troisième : *Marius*, *l'idylle rue Plumet* - 1937 - 480 pages. - tome quatrième : *l'idylle rue Plumet*, *Jean Valjean* - 1937 - 463 pages. Reliure toile bleue, titre doré, bon état général, intérieur très frais sans rousseurs, tranche supérieure dorée. Prix : 6 €- 1 enchère.



* Œuvres complètes en 51 volumes chez Nelson. Années 1930, format poche. Prix : 225 €- achat immédiat.



* Œuvres complètes : Actes et paroles T3, *Depuis l'exil* 1870-1876. Paris : Hetzel-Quantin, Librairie A. Houssiaux, 1939. 442 pp. Tome III seul, complet en lui-même. In-8 (24 x 16 cm). Prix : 4.99 €- 5 enchères.



immédiat.

* Oeuvres [complètes] illustrées de Victor Hugo. 31 tomes numérotés sur vergé. A. Martel éditeur [1948-1955]. Du tome 1 au 31 (sur 35). Illustrations par Berthommé Saint-André, Leroy, Rosenberg, Lepape... Prix : 199 €- achat



* *L'œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent*. [Ex-dono manuscrit d'André du Bouchet à Dora Maar]. Couverture souple, Paris, GLM, 1956. In-16 broché (14cm x 10cm), couverture imprimée. 26 pages. Avant-propos d'André du Bouchet, petite marque marginale au premier plat. Texte composé en bodoni corps 10, mis en page et imprimé par Guy Lévis Mano (GLM). Tirage limité à 900 exemplaires. Le nôtre un des 600 sur Alfa Cellunaf (n°347). Ex-dono manuscrit d'André du Bouchet, "Pour Dora". Le poète fut un ami très proche de Dora Maar, la muse de Picasso qui illustra notamment de 4 eaux-fortes le recueil d'André du Bouchet, "Sol de la Montagne", publié en 1956. Bon exemplaire. Prix : 150 €- achat immédiat.



* Romans. L'intégrale. Seuil. 1965. 3 volumes. 3 volumes in-8° carrés cartonnés. Sans les jaquettes. Cartonnages toilés d'éditeur défraîchis, un peu gondolé, tachés, salies, mouillures, pliures, accrocs, lettrage doré partiellement effacé, dos insolés. Papier jauni, gondolé voire fripé, contours brunis, quelques taches et rousseurs. Tranches jaunies, tachées, salies, roussies, mouillures. Prix : 8.25 €- achat immédiat.



* Oeuvres Complètes de Victor Hugo. Edition Chronologique « dite » Massin, en 18 volumes. Prix : 50 €- 1 enchère. [Une édition identique a ensuite été vendue 115 € en achat immédiat.]



* Théâtre complet. Editions Famot, 1975. 835 pages. Reliure éditeur. Prix : 21 €- achat immédiat.

Images



* Photo CDV. Photographie d'Edmond Bacot de Victor Hugo. 1862. [Photographie prise entre le 28 juin et le 15 juillet 1862 à Hauteville House, la maison de Victor Hugo à Guernesey (voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 209).] Beau cliché. 10 x 6,5 cm. Prix : 199 €- achat immédiat.



* Paris, cinquantième de la mort de Victor Hugo, 1935. 2 photographies d'une cérémonie au Panthéon. 2 photographies de presse dont une avec communiqué. 20 x 15 cm (la plus grande). Bon état. Prix : 14 €- achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *La vie glorieuse de Victor Hugo*. Raymond Escholier. 1928, Librairie Plon. Correct, quelques taches, frottements. Nombre de pages : 412. Prix : 10.40 €- achat immédiat.



* *Album Victor Hugo*. La Pléiade. NRF. Bon état. Jaquette + rhodoïd. [Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso.] Prix : 109.99 €- achat immédiat.

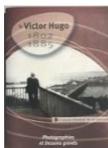


* *Victor Hugo. Le grand échevelé de l'air*. Charles Duits. Collection Mandala, Belfond. [1975. « En quelques lignes, condenser un volume auquel je travaille depuis 30 ans ; montrer comment Victor Hugo efface les distinctions et les oppositions (nature/société, conscient/inconscient, sujet/objet) qui sont à l'origine du dualisme, c'est-à-dire de toutes les philosophies occidentales sans exception ; prouver que Victor Hugo a découvert le nihilisme dès 1843, soit un an avant la naissance de Nietzsche ; raconter l'expérience spirituelle grâce à laquelle il a surmonté le nihilisme, et rencontré au fond du désespoir le « Moi de l'infini » ; énumérer les trois propositions irrationnelles qui forment la base de sa philosophie visionnaire ; résumer l'enseignement des tables parlantes de Jersey ; désigner à l'attention l'étrange similitude entre cet enseignement, et celui que le Mahayana attribue au Bouddha ; enfin, décrire les rapports que Victor Hugo a entretenus avec les « esprits », — voilà ce qu'on me demande de faire. J'en suis tout à fait incapable. Je renonce. »] Très bon état. Prix : 15 €- achat immédiat.



Cet ouvrage, rompu, multi-édité, avec toute approche conventionnelle, s'est donné l'ambition d'inscrire l'œuvre plastique de Victor Hugo dans la perspective d'une modernité qu'elle eût le mérite de générer. Taches, coulures, empreintes, collages, dessins agriffés, meubles sculptés et bricolés... annonciateurs de techniques et de démarches esthétiques du x^e siècle, désignent effectivement en Victor Hugo l'un des précurseurs des « objets trouvés » des surréalistes, de la peinture gestuelle ou informelle et même des installations des artistes contemporains. L'ouvrage confronte trois regards : celui du poète avec une lecture de l'œuvre graphique de Victor Hugo par Michel Butor, celui de l'historien d'art avec un essai de Werner Hofmann et celui de l'artiste à travers une réflexion originale de Jean-Jacques Lebel. L'étude scientifique des œuvres est due à Marie-Laure Prévost avec la collaboration de Sophie Grossiord.

* *Du Chaos dans le Pinseau. Victor Hugo – Dessins*. Editions Paris Musées, 2000. [Marie-Laure Prévost, Jean-Jacques Lebel.] In-4. Broché. Bon état. Prix : 60 €- achat immédiat.

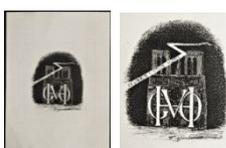


* *Victor Hugo 1802 1885 Photographies et dessins gravés*, Conseil général Gironde, 2002. 128 pages, abondamment illustrées. Quasi neuf. Prix : 12 €- 1 enchère.

Aspects de la réception



* *Le Charivari*. Caricature de Victor Hugo par Daumier. 1849. [Le 20 juillet. « Les Représentans représentés ». Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, page 37.] Prix : 32 €- achat immédiat.



* Ex-libris de Victor Hugo. 1870. Aglaüs Ernest Bouvenne, né le 6 février 1829 à Paris et mort le 12 décembre 1903 à Levallois-Perret, est un graveur et dessinateur français. Eau-forte sur papier vélin signée et datée dans la planche. Très rare. Offert par Aglaüs Bouvenne à Victor Hugo, et destiné à marquer tous les ouvrages de bibliothèque de Hauteville-House à Guernesey. Etat : Très belle épreuve. Excellent impression. Dimensions: 78 x 68mm (coup de

planche) 133 x 100mm (feuillet). [Agläüs Bouvenne, qui a échangé une correspondance avec Victor Hugo, est aussi l'auteur de *Victor Hugo. Ses portraits et ses charges. 1827-1879*. A Paris, Chez J. Baur, 1879. L'ex-libris a été acheté moins de vingt-quatre heures après sa mise en vente.] Prix : 180 €- achat immédiat.



* Rare gravure à l'eau forte intitulée : "la vieille ville". Epoque XIX, vers 1870. Par Edmond Hédouin d'après Victor Hugo. Dimensions totales marges incluses 23 x 31cm. Bon état. Prix : 40 €- achat immédiat.



* Journal *Le Sifflet* N° 90, 1873. Victor Hugo par Morland. Caricature lithographie. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, page 106.] Prix : 15 €- achat immédiat.



* Buste de Victor Hugo en régule ou antimoine. A nettoyer. Hauteur 26 cm. Poids 1.02 kg. Prix : 61 €- 9 enchères.



* *La Maison de Victor Hugo à Guernesey (Hauteville-House) propriété de la ville de Paris*. René Weiss. Paris, Imprimerie nationale, 1928. 1 vol. in-folio, broché, couverture imprimée en rouge et noir. Couverture défraîchie, accidents au dos. 30 planches hors-texte protégées par des serpentes imprimées, nombreuses illustrations dans le texte, certaines contrecollées, XIII pp., (3) ff., 145 pp., (2) ff. Edition originale de ce bel album commémoratif, richement illustré. Prix : 5.50 – 2 enchères.

Divers

(Aucune vente)

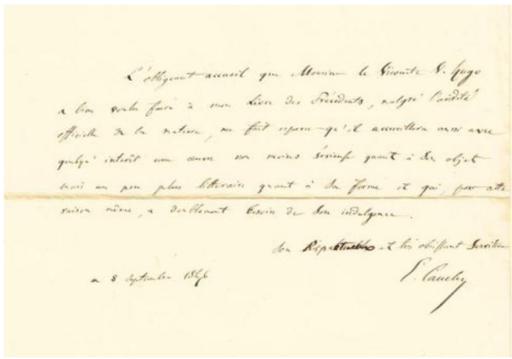
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

ERRATUM : Dans notre dernier bulletin (Vente Vermot et Associés du lundi 27 février), nous avons attribué la paternité de la lettre qui suit à Augustin Louis Cauchy. Il s'agit en réalité de son frère Eugène François Cauchy. Nous remercions notre ami Jonathan Chiche qui a relevé l'erreur le jour même de la parution du bulletin. Ci-dessous la description revue et corrigée :



[Victor Hugo – Lettre d'Eugène François Cauchy] Lettre autographe signée, 1 p petit in-4, en-tête de la Chambre de Pairs, 8 septembre 1846, à Victor Hugo. [Eugène François Cauchy, auteur d'un ouvrage intitulé *Les Précédents de la Cour des pairs* ». Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :

« L'obligeant accueil que Monsieur le vicomte V. Hugo a bien voulu faire à mon livre *Les Précédents* malgré l'aridité officielle de la

matière, me fait espérer qu'il accueillera aussi avec quelque intérêt un cours non moins sérieux quant à son objet mais un peu plus littéraire quant à sa forme et qui, pour cette raison même, a doublement besoin de son indulgence.

Son respectueux et très bienveillant serviteur

E. Cauchy

Ce 8 septembre 1846 »]

Marambat - de Malafosse sarl. Vente du 9 mars 2023 à 14h00, 31000 Toulouse, France.



Lot 118. Honoré Daumier (1808-1879). Victor Hugo ignorant les feux. Eau forte, tampon en bas à gauche. 27 x 21 cm. [Eau-forte d'après une lithographie du même Daumier, parue dans le *Charivari* le 31 mai 1843 à propos des *Burgraves*. Au-dessous, sous une encre très pâle on peut encore lire :

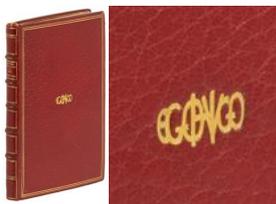
"Hugo, lorgnant les voûtes bleues,

Au Seigneur demande tout bas

Pourquoi les astres ont des yeux

Quand les Burgraves n'en ont pas !"] Estimation : 150 €- 200 €

* PBA Galleries. Vente du 9 mars 2023. 605 Addison St, Berkeley, CA 94710, États-Unis.



« Mon Grand-Père ». 1902, Paris, Calmann-Lévy. With a sketch by Georges-Victor Hugo. (Traduction résumée de l'américain : Edition originale, un des 15 exemplaires sur Japon. Avec un dessin original de Georges [sic] Victor Hugo non signé, inséré entre les pages 38 et 39.) [C'est en effet dans ces deux pages que Georges-Victor Hugo décrit le travail de peintre de son grand-père. Mais, est-ce bien un dessin original ou une reproduction qui y est insérée ? Notre ami, Pierre Georgel, que nous avons contacté, juge (sous réserve d'examen, bien entendu) qu'il pourrait bien s'agir d'un original de Victor Hugo. En outre, le vendeur ne semble pas s'être aperçu que cet exemplaire a certainement appartenu à Georges-Victor Hugo - son monogramme sur le premier plat tend à le prouver. Peut-être un trésor... La description de la maison d'enchères est ambiguë (à dessein ?) : le nom de Victor Hugo est parfois confondu avec celui de son petit-fils. A noter également dans ce livre, la reproduction du beau dessin de Georges Hugo de son grand-père endormi, le 19 mai 1885 à 3h45 du matin, soit quatre jours avant sa mort (l'original se trouve à la MVH).] [vi], 57, [2] pp. The first two signatures are bound in reverse order. One plate. (12mo) 16x12.5 cm (6¼x4¼") later full crushed red morocco, covers bordered in gilt, artist's monogram in gilt on front, spine gilt, gilt-ruled dentelles, patterned cloth endleaves, top edge

gilt, other edges untrimmed. Original printed orange paper wrappers bound in at front and rear. No. 15 of 15 copies printed on Japan vellum. First Edition. Tipped-in between pages 38 and 39 is an original pen and ink drawing that is, though unsigned, recognizable as being from the sketchbook of Georges-Victor Hugo. The image, in brown pen and ink, fills most of a 3½ x 6" sheet of blue paper, which the author-artist is known to have used extensively in his



notebooks. Furthermore, there is evidence of two light "fold" marks in the paper, suggesting the image drawn (in this case a Bacchus-like, or "gargoyle-esque" figure) evolved from a process the author is known to have employed to great success, called "pliage". "In pliage, chance is 'assisted', as Duchamp would put it; the results, however, still come as a surprise... Examples can be found from before his exile (for opposing Napoleon III), and the practice of making symmetrical taches by folding seems to



have been an enduring one..." Georges-Victor Hugo was known to take many walks with his talented grandfather, the author Victor Hugo, around the streets of France, some of which are recounted in the present volume. One of only fifteen copies; no other record of this edition having been sold have been found. A bit of mild rubbing to edges; The first blank leaf of Japon has what appears to be a production ink smudge; else fine. Estimation : 2000 – 3000 USD. **[A été vendu 1250 USD !!!]**

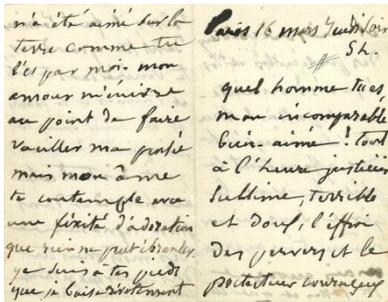
Ader OVV. Vente du 13 mars 2023 à 14h00, 75002 Paris, France.



Lot 79. Juliette Drouet (1806-1883). L.A.S. " J. ", 21 décembre [1849], à Victor Hugo ; 4 pages in-12. Charmante lettre d'amour à Victor Hugo. **[Le vendeur ne donne que l'illustration de la première et la dernière page de cette lettre (non encore répertoriée sur le site juliettedrouet.org). Nous nous fierons donc à sa transcription en plaçant entre crochets les oublis que nous avons constatés :**

« 21 décembre vendredi matin 8h1/2]

Je viens de retrouver ce petit morceau de papier, mon amour, et je m'empresse de l'approprier à mes besoins. Bonjour, mon amour, bonjour mon cher adoré, bonjour comment allez-vous ? Vous n'êtes pas revenu me voir hier au soir mais je n'ose pas vous en vouloir à cause de votre rhume " **[Comment vas-tu ?]**. Elle espère qu'il a pu trouver un pharmacien, et elle se résigne aux conjectures, et à se faire " du courage avec du découragement, caussidièrement parlant. Du reste cette espèce d'atrophie de l'amour paralyse en moi le peu de cervelle que j'avais si bien que je suis bête comme trois pots. Quand je commence à t'écrire il me semble que je n'aurai jamais assez de papier pour te dire tout ce que j'ai sur le cœur et dès les premiers mots je ne sais plus où j'en suis, absolument comme lorsqu'on se met à table après un trop long jeûne forcé. Il semble qu'on va tout dévorer et dès les premières bouchées on ne peut plus avaler. Il y a si longtemps que je jeûne d'amour et de bonheur que je ne peux pas laisser passer une seule tendresse entre mes lèvres. C'est triste et bête mais c'est comme cela. L'estomac et le cœur sont trop voisins pour que les mêmes maux n'aient pas les mêmes symptômes. Je voudrais te sourire et vous baiser et les larmes me viennent aux yeux. Cependant je vous aime, mon toto [...] plus qu'autrefois encore "... Estimation : 400 €- 500 €

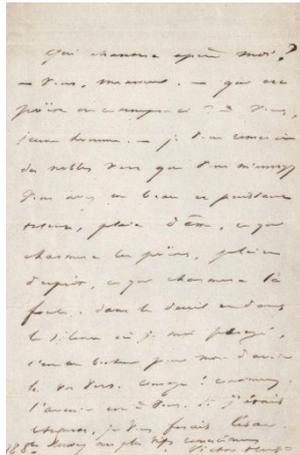


Lot 80. Juliette Drouet. L.A., Paris 16 mars [1876] jeudi soir 5 h., à Victor Hugo ; 4 pages in-16. [Le vendeur ne donne que l'illustration de la première et la dernière page de cette lettre (non encore répertoriée sur le site juliettedrouet.org). Nous nous fierons donc à sa transcription en plaçant entre crochets les oublis que nous avons constatés :

« Paris 16 mars jeudi soir 5h)

Quel homme tu es, mon incomparable bien-aimé ! Tout à l'heure justicier sublime, terrible et doux, l'effroi des pervers et

le protecteur courageux et miséricordieux des persécutés et des égarés ! [...] quoi que tu fasses et que tu dises, il faut t'admirer dans ta grandeur ". Elle l'aime comme jamais homme n'a été aimé » [sur la terre comme tu l'es par moi.] "Mon amour m'enivre au point de faire vaciller ma pensée mais mon âme te contemple avec une fixité d'adoration que rien ne peut ébranler. Je suis à tes pieds que je baise dévotement " Estimation : 300 €- 400 €



Lot 102. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., 28 octobre (1843) à un jeune poète ; 1 page in-8. Après la mort de sa fille Léopoldine (4 septembre 1843). [Le destinataire de cette lettre est Hector de Saint Maur. Nous en avons trouvé la source dans le livre de François Laurentie Sur Barbey d'Aurevilly, Emile Paul Editeurs, Paris, 1912, page 130. La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :]

« Qui chantera après moi ? Vous, Monsieur, - qui est poète en ces temps-ci ? - Vous, jeune homme. - Je vous remercie des nobles vers que vous m'envoyez. Vous avez un beau et puissant talent, plein d'âme, [ce] qui [charmera] les poètes, plein d'esprit, ce qui charmera la foule. Dans le deuil et dans le silence où je suis plongé, c'est un bonheur pour moi d'avoir lu vos vers. Courage ! Continuez, l'avenir

est à vous. Si j'étais Auguste, je vous ferais César.

[Recevez mes plus vifs remerciements

Victor Hugo

28 8bre »] Estimation : 400 €- 500 €



Lot 103. Victor Hugo. 11 manuscrits autographes, contrecollés dans un carnet, [vers 1851-1856] ; 11 pages dans un carnet oblong 6 x 11 cm, cuir souple noir à riche décor doré et mosaïqué sur les plats. Réunion de " copeaux ", esquisses de premier jet,

parfois biffées après utilisation.

Idées pour Napoléon-le-Petit : " pseudo-Bonaparte / pseudo-18 brumaire / terminer le résumé des indignités et des horreurs à venir / la farce du Serment "



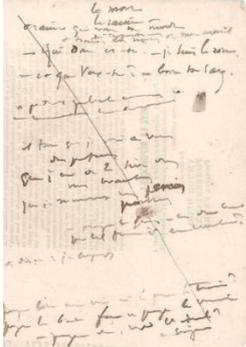
Vers pour Dieu (L'Océan d'en haut, v. 1312-1314) : " " tous les pas de l'homme sont bords de mystères / la vie est l'avenue effrayante des sphynx / l'orgueil et la science, yeux de paon, yeux de lynx / aboutissent au même avortement " Note de la main de Juliette Drouet : " écrit la nuit sans lumière Guernesey Janvier 1856 "

Vers notés dans les marges d'un journal : " Vous êtes née étoile / C'est que vous avez eu des jupes d'une toile ".... " Es-tu donc aveuglé par l'éblouissement ? "[« Chère duchesse, on est très bien dans vos fauteuils. »]

Notes pour Histoire d'un crime (II, 3 ; et note sur V. Schoelcher du " Cahier complémentaire) : " Il y avait quelques habitants à la barricade. - Est-ce l'empire que vous voulez, crie Schoelcher au peuple "... " pendant ce temps Bastide contait "... Etc. Estimation : 1 000 € - 1 500 €



Lot 104. Victor Hugo. 3 P.A. ; 3 pages in-12 ou in-16 montées sur un feuillet in-4 avec une petite photographie. "Manuscrit de Cromwell" ; "Acte quatrième" (biffé) ; additions. On joint le Supplément du Gil Blas (27 février 1885) : Le 83^{me} anniversaire de Victor Hugo, avec de nombreux fac-similés d'hommages. Estimation : 200 €- 250 €



Lot 105. Victor Hugo. Manuscrit autographe ; 1 page in-8 au dos d'un fragment de tract imprimé des Proscrits démocrates-socialistes de France du 31 octobre 1852. Copeau de premier jet d'une quinzaine de vers, biffé après copie, dont on retrouve des vers dans " Sous terre " de Toute la Lyre, et dans " Tout le Passé et tout l'Avenir ".

" Racine qui vient me mordre

A travers les trous de mon cercueil

- Qui donc es-tu ? - Je suis la rose.

- Et que veux-tu ? - Boire ton sang. [...]

Pourquoi la bête fauve et pourquoi la vermine ? "... Estimation : 300 €-

400 €



Lot 106. [Victor Hugo]. Gustave Planche (1808-1857). Manuscrit autographe signé. Les feuilles d'automne par Victor Hugo, [1831] ; 4 pages in-4, au dos de papier à en-tête de la Revue des Deux Mondes. Intéressant article sur la poésie de Victor Hugo. Le manuscrit, qui porte quelques ratures et corrections, semble préparé pour l'impression, mais c'est l'article de Sainte-Beuve sur Les Feuilles d'Automne qui sera publié dans la Revue des Deux Mondes de décembre 1831.

La parution des Feuilles d'Automne chez Renduel est, pour Planche, l'occasion de revenir sur l'œuvre antérieure de Victor Hugo, poésies et romans, et sur ce que ces œuvres représentent dans une vie généralement vouée au succès et à l'attention passionnée de la critique, enfin de faire la comparaison qui s'impose. Pour lui, ce recueil marque une étape nouvelle dans la vie du poète. Les recueils précédents pouvaient rappeler quelques grands anciens, tels que Pindare ou Horace. Les Orientales, avec leur profusion d'images, déguisaient trop souvent la simplicité des idées, tandis que, dans Les Feuilles d'Automne, le poète semble comprendre " qu'il était arrivé aux dernières limites de la phraséologie poétique, qu'il avait épuisé les dernières ressources de la langue, qu'il ne pouvait faire un pas de plus sans arriver à la confusion et à l'obscurité [...] Il s'en est donc tenu aux cordes qu'il avait trouvées " ; mais " il n'a pas cette fois-ci fait vibrer toutes celles que nous lui connaissons et dont il était le maître ". C'est un nouveau cycle poétique qui s'ouvre. Les critiques de Planche se portent sur la forme et sur " les modifications métriques apportées au système que l'auteur a suivi jusqu'ici : sont-elles purement personnelles et spontanées, ou sont-elles imitées, venues d'ailleurs,, inspirées de plus loin [...] La pente de la rêverie nous semble un ressouvenir du procédé Dantesque [...] L'ode à M. Lamartine reproduit à s'y méprendre les formes et le mouvement des Méditations , l'ode à David statuaire n'est pas sans analogie avec l'ode à M. de Bonald "... S'il loue les belles inspirations du poète, Planche trouve qu'il se sert " trop souvent de la rime pour les développements et l'évolution de ses idées qu'au lieu d'encadrer sa pensée dans le mètre, il prend volontiers le mètre comme un instrument d'étude et d'invention " Il procède " du mot à l'idée, plutôt que de l'idée au mot "... Estimation : 400 €- 500 €



Lot 122. Hugo (Victor). - Nouvelles Odes. Paris, Ladvocat, 1824. in-12. Frontispice, XXVIII. 232pp. Plein basane marbrée, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Edition originale. Second recueil poétique de Victor Hugo, entièrement inédit, précédée par les "Odes et poésies diverses", publié en 1822. Il est accompagné d'une importante préface sur la nouvelle littérature et la querelle entre romantiques et classiques que Victor Hugo tranche ainsi: "en littérature, comme en toute chose, il n'y a que le bon et le mauvais, le beau et le difforme, le vrai et le faux". Beau frontispice gravé sur cuivre par Adrien Godefroy d'après une composition d'Achille Devéria. Bon exemplaire. Estimation : 250 €- 300 €



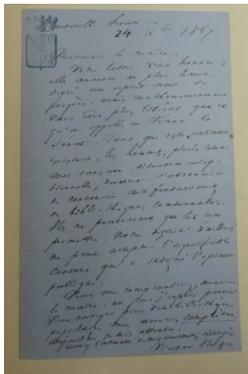
Lot 123. Hugo (Victor): Grande photographie originale de format ovale, portant dans le bas le cachet à froid "Nadar 35 boulevard des capucines". **[Photographie prise le 17 septembre 1862 à Bruxelles lors du « Banquet des Misérables » (voir Victor Hugo devant l'objectif, page 210). La dédicace date de 1864.** Dans l'angle droit inférieur, un papillon a été collé portant un envoi manuscrit de Victor Hugo (nom du destinataire effacé). Format 31 x 24,5 ; format avec le cadre: 55 x 41 cm. Quelques petites projections sur ce cliché, mais bon état pour cette belle et rare photographie de Hugo **[effectivement rare dans ce format]**. Estimation : 500 €- 600 €

*** Arvor Enchères sarl. Vente du 18 mars 2023 à 10h30, 56100 Lorient, France.**



Lot 222. Plateau en bronze gravé "Souvenir de la grande guerre 1914-1918, « Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie / Ont droit qu'à leur cercueil la foule vienne et prie. / Victor Hugo. 39 x 26,5 cm. Estimation : 40 €- 60 €

Brioult Enchères SARL. Vente du 18 mars 2023 à 13h30, 27200 Vernon, France.



* Lot 286. Collection du Baron de Bonnemains (avec son ex-libris, et tampon à ses armes sur la plupart des lettres). [Henri-Pierre-Édouard de Bonnemains (1821-1898) fut le premier maire du XVI^e arrondissement de Paris (1860-1870).] Exceptionnelle collection d'environ 255 manuscrits et lettres autographes signées d'écrivains du XIX^e siècle ; montées ou collées en 2 forts volumes in-fol. reliés demi-chagrin noir (rel. usagées). J. Adam, M. d'Agoult, Andrieux, Andryane, Et. Arago, Vte d'Arlincourt, [...], Alex. Dumas père et fils, Dumersan, Dupont-White, P. Enfantin, d'Ennery, O. Feuillet, Feuillet de Conches, Fiorentino, Flourens, Fossier, Geoffroy Saint-Hilaire, Gheusi, Em. et Delphine de Girardin, Emm. Gonzalès, Gozlan, Gréard, L. Halévy, A. Houssaye, Victor Hugo (24 décembre 1867) **[Compte tenu du nombre important des lettres contenues dans ces deux volumes, le vendeur n'en illustre que quelques-unes, dont celle de Victor Hugo. En revanche, aucune transcription n'est donnée. Voici notre lecture :**

« Hauteville House – 24 X^{bre} 1867

Monsieur le maire,

Votre lettre vous honore ; elle annonce au plus haut degré un esprit ami du progrès, mais malheureusement vous êtes plus libéral que ce qu'on appelle en France le Sénat. Tant que cette institution existera, les hommes, placés comme moi dans une situation exceptionnelle, devront s'abstenir de concourir aux fondations de bibliothèques communales. Ils ne pourraient que les compromettre. Notre dignité d'ailleurs ne peut accepter l'inqualifiable censure qui a indigné l'opinion publique.

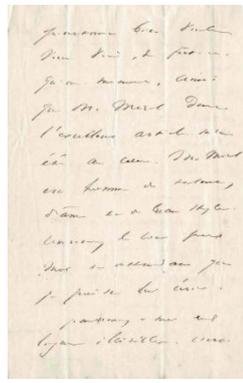
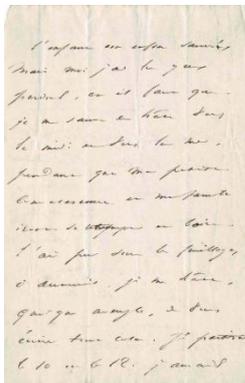
Vous me comprendrez, Monsieur le maire. Un jour j'espère pouvoir vous envoyer pour votre bibliothèque populaire mes œuvres complètes. Aujourd'hui, je dois attendre.

Recevez, l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo », (...). Dossier photo complet sur

demande. Estimation : 1 500 € - 2 000 €

Châtivesle Maison de ventes. Vente du 19 mars 2023 à 14h00, 51100, Reims, France



Lot 58. Hugo, Victor (1802-1885). Lettre autographe paraphée adressée à Louis Noël. Paris, 4 août 1837. 2 pp. ½ in-8°. Adresse autographe au verso du second feuillet avec marques postales. Léger manque de papier par bris du

cachet, sans atteinte au texte. Minimales froissements. Formidable lettre poétique de Victor Hugo : [La

transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets]

« L'enfant est enfin sauvé, mais moi j'ai les yeux perdus, et il faut que je me sauve en hâte vers le midi et vers la mer, pendant que ma petite convalescente et ma famille iront se retrouver et boire l'air pur [sous] les feuillages d'Auteuil. Je me hâte, quoiqu'aveugle, de vous écrire tout cela.

Je partirai le 10 ou le 12. J'aurais pourtant bien voulu vous voir ne fût-ce qu'un moment, ainsi que M. Morel dont l'excellent article m'a été au cœur. M. Morel est homme de talent, d'âme et [de] beau style. Remerciez-le bien pour moi en attendant que je puisse lui écrire. Pardonnez-moi ces lignes illisibles. [C'est déjà plus que ma vue (n'en permet ?)]

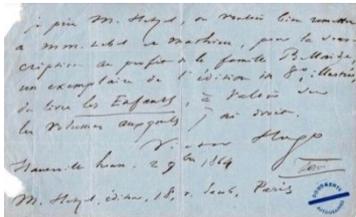
Je vous serre tendrement la main.

[Victor

4 août Paris »]. Estimation : 400 €- 600 €



Lot 59. [Hugo, Victor (1802-1885)]. Photographie originale de ses funérailles. [31 mai 1885]. Tirage albuminé contrecollé sur carton, au format carte cabinet (12 x 17 cm). Émouvant cliché représentant le cénotaphe du grand homme exposé sous l'Arc de Triomphe, à Paris, drapé de noir, dont l'ordonnancement avait été confié à Charles Garnier, l'architecte de l'opéra. Des cuirassiers à cheval veillèrent toute la nuit sur le catafalque immense, dressé en son centre et surmonté des initiales VH. Le lendemain, deux millions de français suivirent son cortège jusqu'au Panthéon, lors des funérailles nationales les plus émouvantes du XIXe siècle. Estimation : 120 €- 150 €



Lot 61. Hugo, Victor (1802-1885). Lettre autographe signée. Hauteville House, 2 novembre 1864. 1 p. in-8 oblong. Papier bleu. Deux petits manques de papier en marge gauche, sans atteinte au texte. Cachet de collection biffé. [La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

« Je prie M. Hetzel, de vouloir bien remettre à MM. Lebel et Mathieu, pour la souscription au profit de la famille Bellaize, un exemplaire de l'édition in 8°, illustrée, du livre *Les Enfants*, à valoir sur les volumes auxquels j'ai droit.

Victor Hugo

Hauteville House 29^{bre} 1864

M. Hetzel, éditeur, 18, r. Jacob, Paris » D'une autre main, on peut lire « servi » entre deux traits parallèles et horizontaux.] Belle signature. Estimation : 200 €- 300 €



Lot 62. Hugo, Victor (1802-1885). Enveloppe autographe adressée à son ami le pasteur Nathanaël Martin, à la Colonie agricole de Saint-Foy. Paris, 11 septembre 1870. Timbres et marques postales. Papier bleu. Nathanaël Martin-Dupont (1834-1910) fut pasteur à Jersey, puis à Sainte-Foy. Estimation : 80 €- 120 €



Lot 167. Victor Hugo. La Légende des siècles. Trois volumes in-4° (28 x 23 cm), reliure en velours orangé orné d'une plaque émaillée, sous emboitage cartonné en tissu jaune. Illustrations couleurs de Rino Ferrari. Exemplaire de bibliophile numéroté "Y" comprenant un bandeau original, une aquarelle originale et une suite en couleurs des illustrations hors-texte.

Certificat d'authenticité. Editions Art et Couleurs, Monte-Carlo, 1973. Un emboitage insolé. Estimation : 80 €- 120 €

SVV Jean Emmanuel Prunier. Vente du 19 mars 2023 à 10h00. 27400 Louviers, France.



Lot 144. Léon Glaize (1842-1932) "Croquis de la chambre mortuaire de Victor Hugo le samedi 30 mai 1885". Dessin à la mine de plomb sur papier annoté [et signé]. Dim. 25,5x20,5 cm à vue. Estimation : 100 €- 200 €

Oxio. Vente du dimanche 19 mars : 14:00, Saint-Ouen-sur-Seine, France.



Lot 90. Victor Hugo (1802-1885). Photogravure éditée par l'Union statuaire, représentant la sculpture de Jacques France « Châtiment - souvenir de la nuit du 4 » avec citation imprimée de Victor Hugo « L'enfant avait reçu deux balles dans la tête ». 41 x 25 cm. Auréoles brunes affectant toute la feuille. Encadrée (62 x 48 cm). Bel envoi autographe signé de Victor Hugo :

« À Louise Lecreux,

Chère enfant : j'ai entendu votre père dire : *la religion, c'est la famille ; le père en est le prêtre*. Votre père a raison. J'approuve et je vous bénis.

Victor Hugo ». [Probablement la fille du sculpteur Paul Lecreux

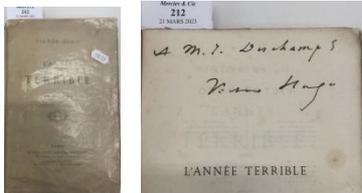
(1826-1894) qui avait présenté un buste de Marianne, en 1882, au Comité des bustes de la République présidé par Victor Hugo. Estimation : 400 – 600 €

Normandy Auction. Vente du dimanche 19 mars 2023 10:00, Rouen.



Lot 562. Ecole moderne d'après Rodin. Buste de Victor Hugo. Bronze patiné portant une signature apocryphe au dos, épaule droite. Piédouche en marbre
Epreuve obtenue par surmoulage d'un bronze (Reproduction). Fonte ancienne.
Hauteur : 43 cm. Ce bronze a été présenté au Comité Rodin et ne sera pas inclus au catalogue raisonné de l'artiste. Extrait du rapport du Comité Rodin : " Les détails et reliefs en général sont très amollis par rapport aux fontes originales et la signature est inhabituelle et non répertoriée parmi les signatures utilisées par l'artiste et son ayant droit. La technique de fonte à la cire perdue nous laisse penser qu'il pourrait s'agir d'une fonte illicite réalisée par la fonderie Montagutelli à la fin des années 1910, les propriétaires de la fonderie Montagutelli ayant été condamnés pour contrefaçon en 1919 à la demande de Rodin puis du Musée Rodin. En conclusion, nous pensons que cette oeuvre est une contrefaçon réalisée par surmoulage en dehors du contrôle de l'artiste et de son ayant-droit, le musée Rodin." Estimation : 200 €- 300 €

Mercier & Cie - Objets d'art & Matériels professionnels. Vente du 21 mars 2023 à 14h00, 59800 Lille, France.



Lot 212 - Victor Hugo. L'année terrible, troisième édition, 1872.
Avec envoi de Victor Hugo [« A M. [Y/T ?] Deschamps
Victor Hugo »]. Estimation : 40 €
- 60 €

Christie's France. Vente du mercredi 22 mars - 15:00, Paris, France.



Lot 79. Victor-Marie Hugo (Besançon 1802-1885 Paris). Souvenir : château fantastique inscrit 'SOUVENIR' (au centre) et 'le Temple qui se perd dans la brume/ me dit/ Reviens, et le ciel bleu vaincra (?) le ciel noir' (en bas à droite). plume et encre brune, lavis brun, fusain, aquarelle et gouache, 7,5 x 14,6 cm. Estimation : 40 000 - 60 000 €



Lot 243. Victor HUGO (Besançon, 1802 - Paris, 1885). Souvenir de Belgique, 1850. Plume et lavis d'encre brune, fusain, rehauts de gouache blanche et

grattage. Cadre original décoré par l'artiste portant en haut l'inscription «Souvenir de Belgique» et en bas à droite la signature «Victor Hugo». (Déchirure en bas au centre sur 3 cm). 15,5 x 59 cm. 48,5 x 88 cm avec son cadre. Provenance :

- Probablement offert par Victor Hugo à son fils Charles Hugo (1826-1871).
- Collection Charles Hugo (1826-1871) Bruxelles (?).
- Collection Georges Hugo (1868-1925) Paris, collection Jean Hugo (1894-1984), collection Lunel.
- Vente Hugo, Christie's, Paris, 4 avril 2012, n° 179.

Bibliographie :

- Bernadette Grynberg et Jean Massin, Victor Hugo, Œuvre graphique, vol. II, t. XVIII, n° 454 reproduit [M II 454] in Victor Hugo, Œuvres complètes, édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, Paris, Club Français du livre, 1967-1971[OCM].
- Victor Hugo, Bruxelles et la Belgique : exposition tenue en la salle ogivale de l'Hôtel de Ville du 22 mars au 28 avril 1985, en commémoration du centenaire de la mort de l'illustre poète, cat. exp. , Bruxelles, 1985, cat. 121, p. 47, reproduit.
- P. Georgel, Victor Hugo, 1850, Le Burg à la croix, Paris, 2007, n° 2, p. 11, 76 et 83.

Expositions :

- Victor Hugo, exposition organisée pour commémorer le cent-cinquantième anniversaire de sa naissance, Paris, B.N., 1952, n° 384 (notice de Jean Prinnet).
- P. Georgel, Dessins de Victor Hugo, Villequier-Paris, Paris, Maison de Victor Hugo, (novembre 1971-janvier 1972), n° 72.
- Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, Paris, galerie Lucie Weill, 1972, n° 8 (notice de Pierre Georgel).
- Soleil d'Encre, Paris, musée du Petit Palais, 3 octobre 1985-5 janvier 1986, n° 126, ill. p. 111 (notice de Judith Petit).
- Victor Hugo, l'homme océan, Paris, B.N.F., 2002, n° 171 du catalogue (non exposé).

Élu député de la IIème République en 1848, Victor Hugo cesse provisoirement d'écrire et commence à dessiner des feuilles de grande ampleur : «Pour la première et dernière fois, l'espace de quelques mois, qui ne vont pas au-delà de l'année 1850, Hugo transfère dans le dessin les pouvoirs créateurs naguère dévolus à la littérature» (P. Georgel, «Histoire d'un peintre malgré lui, Victor Hugo, ses dessins et les autres», in Victor Hugo, Œuvre graphique, par Bernadette Grynberg et Jean Massin, vol. II, t. XVIII, p. 24). Parti en exil après s'être opposé au coup d'état de Napoléon III, Victor Hugo finit par s'installer à Jersey où il acquiert sa résidence de Hauteville House. Il se lance, en 1859, dans la décoration de sa nouvelle demeure. Il crée alors des cadres décorés, titrés et signés, dans lesquels il incorpore ses dessins. Le dessin et le cadre réunis forment alors une nouvelle œuvre à part entière et deviennent indissociables. On ne connaît que quatre dessins de cette taille ainsi encadrés : les trois premiers, dans des collections publiques, étaient accrochés dans le billard de Hauteville House : Souvenir des Vosges (Villequier, musée départemental Victor Hugo) ; Souvenir de la Forêt-Noire (Paris, musée Victor Hugo) et Souvenir d'Espagne (Paris, musée Victor Hugo). Le nôtre, titré Souvenir de Belgique, a dû être donné par Victor Hugo à son fils à cette même époque, et demeure le seul aujourd'hui en main privée. Notre dessin fait probablement référence au voyage en solitaire de Victor Hugo en Belgique durant l'année 1837. C'est un souvenir de ces plaines du Nord, où trône au milieu d'une brume ensorcelante un burg ou un château. Le jour s'enfuit pour laisser à Victor Hugo libre cours à son imagination ténébreuse : «S'il n'était pas poète, Victor Hugo serait un peintre de premier ordre... Il excelle à mêler dans ces fantaisies sombres et farouches, les effets du clair-obscur de Goya à la terreur architecturale de Piranèse ; il sait au milieu d'ombres menaçantes, ébaucher d'un rayon de

lune ou d'un éclat de foudre, les tours d'un burg démantelé et sur un rayon livide de soleil couchant découper en noir la silhouette d'une ville lointaine avec sa série d'aiguilles, de clochers et de beffroi.» (voir : Théophile Gautier, Souvenirs romantiques, Paris, Éditions Adolphe Boschot, Garnier, 1929, p. 102). La feuille devait à l'origine être plus grande, car un fragment (16,7 x 10,9 cm) se rattachant à la partie inférieure de notre dessin est conservé à la Bibliothèque nationale de France (N.a.f. 13355), [M II 950]. Estimation : 120 000 - 150 000 €



Lot 244. Victor HUGO (Besançon, 1802 - Paris, 1885) VIVEZ : le banquet MOUREZ : la tombe. Pinceau et lavis d'encre sur trois planches de sapin. Signé et daté en bas à gauche sur l'un : « Victor Hugo 185. ». Les deux enchâssés dans un cadre en sapin. 28,4 x 82,5 cm.

Provenance :

- Probablement offert par Victor Hugo à son fils Charles Hugo (1826-1871).

- Collection Charles Hugo (1826-1871) Bruxelles (?).

- Collection Georges Hugo (1826-1925) Paris, collection Jean Hugo (1894-1984), collection Lunel.

- Vente Hugo, Christie's, Paris, le 4 avril 2012, n° 180, reproduit.



Bibliographie : Bernadette Grynberg et Jean Massin, Victor Hugo, Œuvre graphique, vol. II, t. XVIII, n° 823 et n° 824 [M II 823 M II 824] in Victor Hugo, Œuvres complètes, édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, Paris, Club Français du livre, 1967-1971. Victor Hugo a rarement utilisé le bois comme support de ses dessins. On connaît une autre latte de bois dessinée, conservée au musée Victor Hugo à Paris (op. cit. M II 859), qui décorait, sous forme de

trumeau, la salle à manger d'Hauteville Fairy, la maison de Juliette Drouet à Guernesey. Victor Hugo partageait effectivement son temps à Guernesey entre sa maison de Hauteville House avec sa femme et ses enfants, et à côté de celle-ci la maison de sa maîtresse, Hauteville Fairy. Nos dessins dont la date est à moitié effacée « 185. », ont certainement été réalisés à la même époque. Victor Hugo nous surprend encore, avec cette question métaphysique, « Vivez-Mourez », qu'il confie à son personnage de Goulatromba « Un seigneur dont jamais un juron ne tomba / Et mon ami de cœur nommé Goulatromba » (Ruy Blas, acte IV, scène 5). Avant tout un filou, détrousseur d'ivrognes et coureur de jupons, qui brûle la vie par les deux bouts. Sur nos dessins Goulatromba est seul au cimetière devant une tombe en décrépitude, puis seul au banquet, comme s'il devait continuer à vivre malgré la mort. Vaut-il mieux survivre que partir avant l'autre ? Peut-être peut-on y voir une allusion à la perte prématurée de sa fille, disparition dont Victor Hugo ne s'est jamais remis ? Ses incantations métaphysiques ne sont pas sans rappeler les injonctions que Gauguin dessine et taille dans le bois comme à Tahiti sur les linteaux de sa maison « Maison du Jouir » : « soyez amoureuses et vous serez heureuses » « soyez mystérieuses ». Estimation : 100 000 - 150 000 € **[Préempté par la MVH !]**



Lot 246. Victor Hugo (Besançon, 1802 - Paris, 1885). Burg au milieu des flots, 1857. Plume et pinceau, lavis brun, rehauts de gouache blanche et de gomme arabique. Signée, localisée et datée en bas : « Victor Hugo Guernesey 1857 ». (Écaillures au centre). 24,7 x 18 cm. Provenance : - Ancienne collection Léon-Émile Allix (1836-1911). Par descendance jusqu'en 2014. - Vente anonyme, Hôtel des ventes des notaires du Bas-Rhin, Strasbourg, 17 mai 2014, n° 117. Exposition : Endless Enigma : Eight Centuries of Fantastic Art, David Zwirner, New York, 12 septembre-26 octobre 2018.

Notre composition laisse la part belle à la signature, qui compose tout le bas de la feuille. Hugo a certainement composé sa feuille en sachant à qui il allait l'offrir. Le dessin, est un cadeau de Hugo à ses amis, la famille Allix, qui étaient partis s'installer à Bruxelles, en 1856, après avoir eux aussi vécu l'exil à Guernesey. Pendant son exil, chaque année, Victor Hugo se rend en Belgique. Le bateau passe près du rocher Ortach, imposant bloc de granit planté au nord de l'île de Guernesey. Victor Hugo, impressionné, le dessine à plusieurs reprises, comme lors de cette traversée du 27 juillet 1868, où il note au

verso du dessin : « Le rocher Ortach. 27 juillet. 11h du matin J'ai coupé cette page à cause du rocher Ortach que j'y avais dessiné et que j'ai collé dans le manuscrit des Trav. de la Mer » (voir : M.L. Prévost, Victor Hugo, L'homme-océan, Paris, Édition BNF Seuil, 2002, n° 252, p. 278-289, reproduit.). Notre burg au milieu des flots peut être une reprise habitée de ce fameux rocher posé au milieu des flots et qu'il apporte comme cadeau à ses anciens compagnons d'exil, lors de ses voyages réguliers vers la Belgique. Comme à son habitude, Victor Hugo joue avec le lavis brun et fait surgir des ténèbres une tour, un rempart, un burg au milieu des flots. La tempête s'approche et les bateaux ploient sur les flots sous un vent qui grossit. Estimation : 40 000 - 60 000 €

Lucien Paris. Vente du mardi 21 mars : 11:00, reprise à 13:30, Paris, France.



Lot 185. (Victor Hugo) Réunion de tirages photographiques. B.K. éditeur. Funérailles de Victor Hugo, 1885. Tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton, signé sur le carton. 22,8 x 29 cm. Portrait de Victor Hugo. Tirage sur papier albuminé. 11,4 x 11,9 cm. Fin du XIXe siècle. Carjat. Cécile d'Aubray dans le rôle de Cosette et Victor Hugo. Deux photoglyphies. Lemercier et Cie. Fin du XIXe siècle. Chacune : 12,5 x 8,6 cm. On joint une médaille de bronze représentant Victor Hugo du Cercle des Bibliophiles. Estimation : 300 – 400 €

Thierry de Maigret. Vente du mercredi 22 mars : 11:00, reprise à 13:30, Paris, France.



Victor Hugo (1802-1885). P. A. S., Auteuil, 5 août 1873 ; 1 page in-4° avec timbre fiscal (fentes aux plis). Hugo a rédigé le bail de sa location, au nom du propriétaire P. Schmolle, qui l'a signé. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]** « Je soussigné déclare louer à M. Victor Hugo le second étage meublé de ma maison, moins la plus petite des trois chambres, et en outre lui louer une des grandes chambres meublées du premier étage, avec concession du droit d'user de la cuisine et de la salle à manger pour le déjeuner seulement. Cette location est faite par moi à M. Victor Hugo pour trois mois **[à partir d'aujourd'hui : 5 août 1873,]** moyennant la somme de mille francs **[payée d'avance et que je déclare avoir reçue en signant ce contrat.**

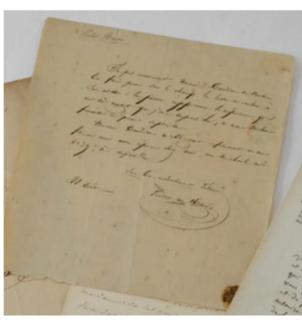
P. Schmolle (la signature est de la main du propriétaire)

Auteuil 5 août 1873

Approuvé l'écriture

Victor Hugo »] Estimation : 500 – 600 €

Isabelle Goxe - Laurent Belaisch - Hôtel des ventes d'Enghien. Vente du 26 mars 2023 à 14h00, 95880 Enghien-les-Bains, France.



Lot 39. Seconde partie - [Tardieu (Ambroise)] graveur, cartographe et éditeur d'estampes français (1788-1841) Il publia notamment la revue « La Muse Française », périodique mensuel éphémère, qui dura de 1823 à 1824. Ensemble de 10 lettres adressées à lui, la plupart autographes signées, relative à cette revue. **[Pour des raisons de place et de temps, nous ne donnons ici que la lettre de Victor Hugo. La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets.]** Hugo (Victor) poète et romancier français (1802-1885) Lettre autographe signée. Paris, 22 août [1823] _ p. in-4.

Le jeune Hugo, âgé seulement de 21 ans, coopéra à cette revue romantique très certainement grâce à l'amitié récente de Charles Nodier, qui collaborait déjà à la Muse Française. Il est dit que V. H. résista d'abord aux sollicitations pour collaborer, et ne céda que par amitié.

« Je prie [**instamment**] Monsieur Tardieu de vouloir bien faire passer sur le champ la note si incluse à son adresse : le porteur rapportera la réponse qu'il est très urgent que j'aie aujourd'hui, si nous voulons paraître le premier septembre. Mr Tardieu m'obligerait infiniment en me faisant une réponse chez moi, rue du cherche midi n° 39, [**dès aujourd'hui.**

Son bien cordialement dévoué

Victor M. Hugo

22 août »]. Estimation : 2 500 € - 3 000 €

SCP Guizzetti - Collet et SVV Guizzetti – Collet. Vente du 26 mars 2023 à 10h00, 51100 Reims, France.



Lot 92 Edmond Lachenal (1855-1948). Victor Hugo et Pasteur. Paire de médaillons ronds en faïence émaillée à décor de profils à l'imitation du camée sur fond bleu. Signés. Diam. 24 cm Estimation : 80 €- 100 €

Brigitte Muller SARL. Vente du 27 mars 2023 à 14h00, 71400 Autun, France.



Lot 67. Dessins de Victor Hugo. Les Travailleurs de la Mer. Gravures de F. Méaulle. Paris, Ateliers de reproductions artistiques. 1882. 39 x 29 cm. Estimation : 150 €- 200 €

Sarl Hôtel des Ventes de Coutances. Vente du 27 mars 2023 à 14h15, 50200 Coutances, France.



Lot 213. Hugo Victor. Le retour de l'Empereur, Paris, Furne, c. 1841, in-12, demi-velin à coins, couverture conservée (reliure début XXe), ex-libris de JB PV Joyet. Estimation : 30 €- 50 €

Arcurial. Vente du mardi 28 mars – 14h30, Paris, France.



Lot 8. Hugo (Victor). Lettre autographe signée à Armand Bertin. [S. l.], 10 avril 3 p. sur 1 double f. in-8 (20,2 x 13 cm), suscription au dos. Lettre autographe signée de Victor Hugo à Armand Bertin qui entra au Journal des débats en 1820 avant d'en hériter la direction au décès de son père en 1841. [Cette lettre avait déjà été mise en vente chez Arcurial au mois de juin 2019 (voir le

bulletin sur notre site). La transcription du vendeur est partielle. Voici notre lecture :

« Savez-vous, mon cher Armand, que notre pauvre gros Charlot a été très violemment pris de choléra. J'ai passé une nuit à le martyriser. Il est à présent sauvé. Il a été traité admirablement par le docteur [Luvin/Lavin ?], dont le procédé, que je n'ai vu préconisé et recommandé nulle part, me paraît excellent. Pour moi, je le considère comme à peu près infallible, la maladie étant prise à temps, et je vous l'expliquerai quand je vous verrai.

Il me reste à présent un devoir à remplir, c'est de publier le nom du médecin, dans l'intérêt général, et je crois que vous ferez une bonne action en m'y aidant. Il est bon de mettre le public à même de distinguer par des faits les guérisseurs des vantards et les vrais médecins des charlatans. C'est rendre un service aux malades que de leur dire à qui ils peuvent s'adresser en toute sûreté. Je vous envoie, ci-incluses, quelques lignes pour le *Journal des débats*. Ajoutez, si vous le jugez nécessaire, que c'est moi qui vous communique les faits avec prière de les publier.

Adieu, j'espère que vous allez tous bien. C'est un besoin pour ma femme et moi de savoir votre famille bien portante. Je crois que ma femme a le projet d'aller voir Mesdames Bertin et Mademoiselle Louise aujourd'hui.

Votre ami

Victor H.

Ce 10 avril » Estimation : 500 – 700 €

Coutau-Bégarie. Vente du mercredi 29 mars : 14:00, Paris, France.



Lot 358. Jean-Pierre Dantan (1800-1869). Portrait sérieux de Victor-Marie Hugo (1802-1885). Buste de l'écrivain en plâtre patiné Titré V^{lor} Hugo, signé et daté Dantan 183? sur le côté. H. : 21,5 cm (petits éclats). Le musée Carnavalet en conserve un exemplaire sous le numéro d'inventaire S1329. Estimation : 200 – 300 €

Daguerre. Vente du jeudi 30 mars, 14h00, Amboise, France.



Lot 228. Hugo (Victor). À la colonne de la Place Vendôme. Paris, Ambroise Dupont, 1827. In-8, 16 p., vignette gravée sur bois, demi-chagrin vert foncé époque, dos lisse, titre doré en long (lacune sur 1 cm en queue du dos, coiffe de tête et coins frottés, rousseurs). Édition originale. Provenance : Raymond Boueil (ex-libris gravé XIXe s.). Estimation : 100 – 150 €

Suduca Commissaire-Preneur. Vente du vendredi 31 mars, 14h30, Toulouse, France.



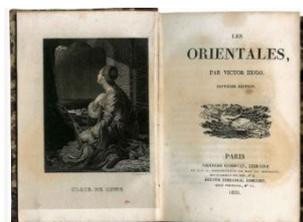
Lot : 122. Jean Bulio (1827-1911). Buste de Victor Hugo. Bronze à patine brune signé et titré. H : 36.5 cm. Estimation : Estimation : 200 – 300 €

Tessier & Sarrou et Associés. Vente du samedi 01 avril, 11:00, reprise à 13:00, Paris, France.



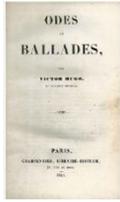
Lot 512. André Juillard (né en 1948). *Victor Hugo contemplant Paris*. Encres de couleur sur papier pour ce dessin réalisé pour la Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites de France. Signé en bas à droite, 19.4x12.6 cm. Estimation : 800 – 900 €

Karamitsos Auctions. Vente du lundi 03 avr. - 16:00, Thessalonique, Grèce.



Lot 8144. Hugo Victor "Les Orientales, par Victor Hugo. Cinquième édition. Tome III", Charles Gosselin et Hector Bossange, 1829. 12o, pp. xvii, 365. Προμετωπίδα με τίτλο "Clair de lune" του C. Cousin και ξυλόγραφο τυπογραφικό στοιχείο. Ποιητική συλλογή του Victor Hugo που αναφέρεται αποκλειστικά στην Επανάσταση του 1821 και δημοσιεύεται στο Παρίσι αμέσως μετά τη ναυμαχία του Ναυαρίνου, στα πλαίσια της αλληλεγγύης του στο δοκιμαζόμενο ελληνικό λαό προβάλλοντας συνάμα το

φιλελληνικό πνεύμα στην Ευρώπη. Σπάνια έκδοση σε μόλις 1250 αντίτυπα. [...]. Estimation : 350 €



Lot 8258. Hugo Victor. "Odes et Ballades", Paris : Charpentier, 1841. In-8, p. xxiv, 307. [Hugo Victor, "Les Feuilles d'Automne / Les Chants du Crépuscule", Paris : Charpentier, 1841. Reliure en demi-cuir de l'époque, titre doré au dos, plats de toile, visiblement frottés. Pages de garde marbrées, rousseurs spatiales, mais intérieur propre et serré. Bon exemplaire. Estimation : 40 €

Gros & Delettrez. Vente du mardi 04 avril, 15h00, Paris, France.



Lot 87. Alfred Le Petit pour Creil Montereau. Suite de douze assiettes modèle "Les contemporains dans leur assiette" en faïence fine émaillée polychrome figurant des caricatures de Victor Hugo, Gambetta, Victorien Sardou, Cham, Raspail, Pierre Véron, de Villemessant, Louis Blanc, Thiers (mai 77), Littré, Alphonse Karr et Dumas Fils. Marque au revers. Diam. : 24 cm. Estimation : 300 – 400 €

Laurent Bernard - Maison de ventes aux enchères. Vente du mardi 04 avril, 13h00, Dreux, France.



Lot 82. D'après Jules Clément Chaplain. Bien ayant appartenu à la comédienne de théâtre Julia Bartet (1854-1941). Médaille en argent créée par la municipalité de Paris à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo. Sur l'avvers figure le profil de l'écrivain, ses dates (1802-1885), et sur le revers le blason de la municipalité de Paris. Diamètre : 5 cm.

Poids brut : 58.50 g. La médaille est conservée dans une boîte en bois vissée provenant directement de l'actrice Julia Bartet. Celle-ci connut le succès notamment par l'interprétation de rôles issus de pièces écrites par Victor Hugo telles que Régina dans Les Burgraves ou la Reine dans Ruy Blas. " Comédienne incontournable de la Belle Époque, elle est aujourd'hui moins connue du grand public que sa contemporaine Sarah Bernhardt. Elle a pourtant excellé aussi bien dans le répertoire classique et romantique que dans le théâtre de moeurs, ce qui lui a valu d'être surnommée la " divine " par ses contemporains et d'inspirer de nombreux écrivains, parmi lesquels Marcel Proust. ". Le Blog Gallica de la BNF. Expert : Mme Anne Pellerin -Estimation 30 - 50 €

Métayer Mermoz. Maison de ventes aux Enchères Moulins. Vente du 5 avril 2023 à 14h00, 03000 Moulins, France.



Lot 251. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., 18 mai, à M. Albert Pinard ; demi-page in-8, adresse. (Traces de plis). « Remerciement, et cordial serrement de main ». (1840). Estimation : 100 €- 150 €

Hôtel des Ventes Giraudeau Sarl. Vente du 5 avril 2023 à 14h00, 37000 Tours, France.

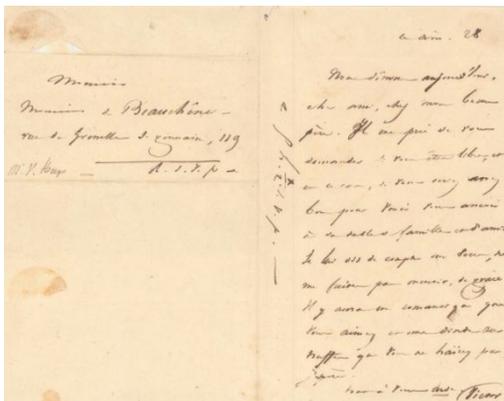


Lot 350. Saynète, évoquant la campagne de Russie sous la neige: hauteur 13cm sur 20cm de long, plomb et résine, présentée sur un socle "mausolée", vert foncé gravée des lignes de Victor Hugo.

**« Il neigeait. L'âpre hiver fondait en avalanche.
Après la plaine blanche une autre plaine blanche.
On ne connaissait plus les chefs ni le drapeau.**

Hier la grande armée, et maintenant troupeau. » (L'expiation. *Les Châtiments*.) Détails d'une grande précision. Etat proche du neuf, complet. Estimation : 200 €- 250 €

Giquello & Associés. Vente du jeudi 06 avril, 14h00, Paris, France.



Lot 145. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. «Victor» adressée à «Monsieur Beauchêne» (s.l.n.d. «Dimanche 28»). 1 p. petit in-8. Adresse. (Inédite). Lettre de jeunesse. **[La transcription du vendeur est partielle et fautive. Voici notre lecture :**

« Ce dim. 28

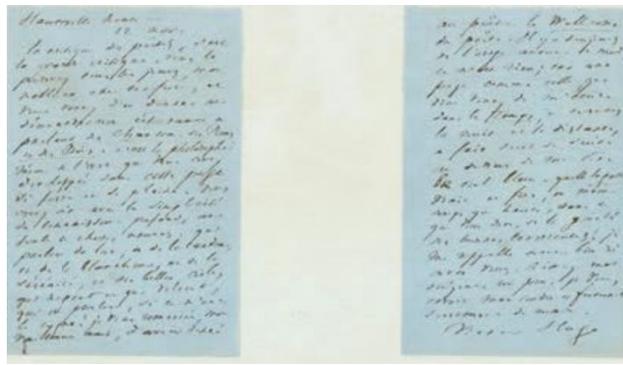
Nous dînons aujourd'hui, cher ami, chez mon beau-père. Il me prie de vous demander si vous êtes libre, et en ce cas, si vous seriez assez bon pour venir vous asseoir à sa table de famille et d'amis. Je lui dis de compter sur vous, ne me

faites pas mentir, de grâce.

Il y aura un romantique que vous aimez et une dinde aux truffes que vous ne haïrez pas, j'espère.

Tout à vous corde

Victor »] Estimation : 500 – 600 €



Lot 146. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. Hauteville House, 12 novembre [1865]. 2 pp. in-12 sur papier bleu évoquant une critique de son œuvre «Chansons des Rues et des

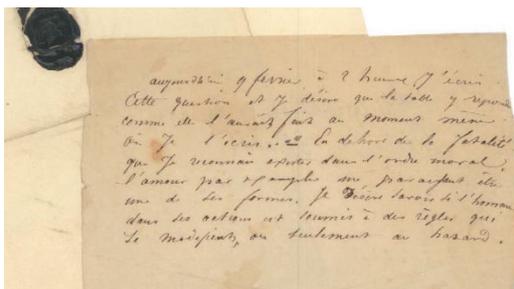
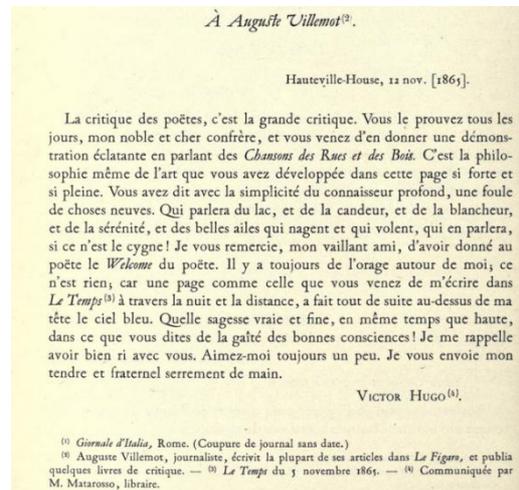
Bois». [La transcription est celle du vendeur. La faible résolution de l'image ne nous permet pas de la vérifier parfaitement, mais elle nous autorise néanmoins à affirmer que le destinataire de cette

lettre était, soit Auguste Villemot comme l'indique l'Imprimerie Nationale (voir plus bas), soit plus probablement Louis Ulbach comme l'affirme Jean-Marc Langlois-Berthelot dans sa lettre à André Maurois (voir aussi plus bas).] Victor Hugo indique "La critique des poètes, c'est la grande critique. Vous le prouvez tous les jours, mon noble et cher confrère et vous venez d'en donner une démonstration éclatante en parlant des Chansons des Rues et des Bois. C'est la philosophie même de l'art que vous avez développée dans cette page si forte et si pleine ? Vous avez dit avec la simplicité du connaisseur profond une foule de choses neuves». Cette lettre est encadrée avec les trois documents décrits ci-dessous.

Programme du centenaire de la naissance de Victor Hugo, imprimé sur papier crépon de Chine et rehaussé à la gouache rouge ; au dos, Langlois-Berthelot Montguerre [nom de plume] Jean-Marc [écrivain et diplomate], L.D.S. avec quelques corrections manuscrites à André Maurois (s.l.n.d. [3 octobre 1952]). 2 pp. in-folio, collé sur un carton ; Maurois André C.A.V.S. avec 3 lignes autographes, (s.l.n.d.). 1 p. in-16.

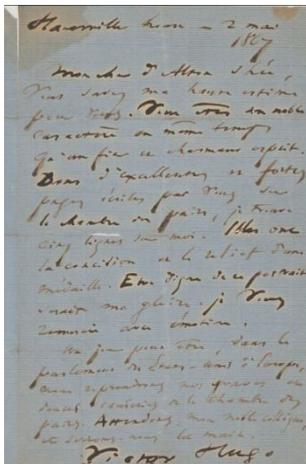
Cet étonnant encadrement met en scène la lettre de Victor Hugo et les recherches de Jean-Marc Langlois-Berthelot. Dans son long exposé, il revient sur l'identité du destinataire de cette fameuse lettre. Son raisonnement est ponctué de nombreuses citations dont celles des lettres des «12 nov», 18 octobre, 5 novembre, 9 novembre. Il conclut en indiquant «la lettre du 12 novembre 1865, communiqué en 1950 par Mr. Matarasso, libraire, et aujourd'hui en ma possession, est adressée au poète Louis Ulbach, et non à Auguste Villemot». En réponse André Maurois annonce «je vais signaler ce détail aux hugoliens de la bibliothèque Nationale». [Dans la *Correspondance Cassier* (sur notre site), nous avons trouvé la lettre référencée ainsi : « IN- Corresp. II, 1950, p 504 ». A l'époque, le destinataire était encore Auguste Villemot (voir la capture d'écran (à droite) que nous ajoutons.)

On joint une lettre d'Anatole de La Forge à Victor Hugo, Paris, 10 mars 1879. 1 p. in-8. En-tête du ministère de l'intérieur, enveloppe jointe. Il remercie Hugo d'une invitation transmise par «Madame Drouet». Estimation 800 – 900 €



Lot 147. Hugo - Spiritisme. Hugo Victor (1802-1885). B.A. (s.l.n.d. [Madrid, 9 février]). [Nous avons la conviction que la graphie n'est pas celle de Victor Hugo.] 1 p. in-12 oblong. Document contenu dans son enveloppe, portant un cachet de cire noir frappé d'un griffon. Victor Hugo rédige ce billet et espère une nouvelle réaction des esprits «[Aujourd'hui, 9 février à 2 heures.] J'écris cette

question et je désire que la table y réponde comme elle l'aurait fait au moment même où je l'écris. - En dehors de la fatalité que je reconnais exister dans l'ordre moral, l'amour par exemple me paraissant être une de ses formes. Je désire savoir si l'homme dans ses actions est soumis à des règles qui le modifient, ou seulement au hasard. » Estimation : 500 – 600 €



Lot 148. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. au comte de Alton-Shée, Hauteville House, 2 mai 1867. 1 p. in-8 sur papier bleu. Suscription autographe, légère mouillure dans le coin supérieur gauche. (Inédite) Très beau texte d'Hugo évoquant son engagement politique pour les Etats-Unis d'Europe, l'écrivain adresse la haute estime qu'il éprouve pour son ancien collègue de la Chambre des pairs. Comte Edmond d'Alton-Shee (1810-1874), est un ami de longue date de Victor Hugo, pair de France comme lui et partageant les mêmes combats démocratiques. [La transcription du vendeur est partielle. Nous avons déjà rendu compte d'une vente de cette en avril 2015 dans notre bulletin. Voici notre lecture :

« Hauteville House – 2 mai 1867

Mon cher d'Alton Shée,

Vous savez ma haute estime pour vous. Vous êtes un noble caractère en même temps qu'un fier et charmant esprit. Dans d'excellentes et fortes pages écrites par vous sur la Chambre des Pairs, je trouve cinq lignes sur moi. Elles ont la concision et le relief d'une médaille. Etre digne de ce portrait serait ma gloire. Je vous remercie avec émotion.

Un jour peut-être, dans le parlement des Etats-Unis d'Europe, nous reprendrons nos graves et douces causeries de la Chambre des Pairs. Attendons, mon noble collègue, et serrons-nous la main.

Victor Hugo »]. Estimation 700 – 800 €



Lot 149. Hugo Victor (1802-1885) - Jersey. Ensemble de 2 documents. Photographie noir & blanc, contrecollée sur carton. Portraits de Charles Hugo assis à gauche, François-Victor Hugo debout au centre et Victor Hugo assis à droite, son chapeau dans la main droite. Photographie réalisée à Jersey, indication «Mullins, Jersey, 1850» [Sic. La mention manuscrite indique «1860». C'est plus précisément le 18 juin 1860 qu'elle a été prise. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 181] (25,8 x 19,7 cm) ;

Négatif de la photographie intitulée «Victor Hugo et Auguste Vacquerie assis devant la fenêtre de Marine Terrace», Jersey, entre 1853-1855. Portrait de Victor Hugo et Auguste Vacquerie [photographie par Charles Hugo]. Négatif déchiré dans la largeur (environ 8,6 x 10,7 cm). Estimation : 400 – 500 €



Lot 150. Hugo Victor (1802-1885). Ensemble de 2 documents. Portrait noir & blanc, contrecollé sur carton, Victor Hugo accoudé à un meuble. Photographie initialement prise par Nadar [Illustration de droite. Le 17 septembre 1862, lors du banquet des *Misérables* à Bruxelles : voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 210]. Notre cliché sans signature. (15,6 x 20,2 cm) ; beau cliché noir & blanc, contrecollé sur carton, photographie par Bertall. Beau

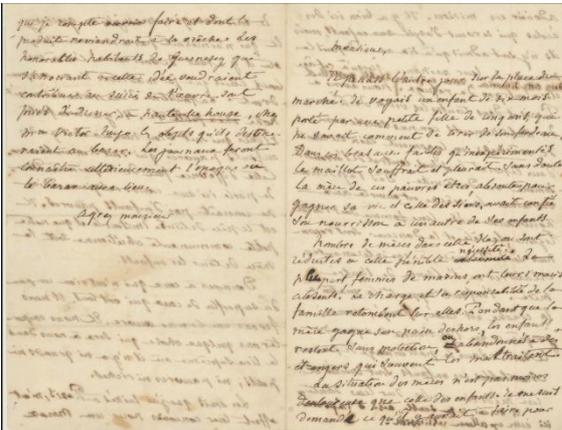
portrait en pied de «Victor Hugo à Bruxelles» en 1867. [Sic pour 1866. Cette erreur de datation est sans doute due au fait que Victor Hugo a placé une épreuve des photographies de Bertall dans l'un de ses Carnets à la date de mai 1867. La date exacte de la prise de vue est pourtant visible dans un autre Carnet de Victor Hugo à la date du 10 septembre 1866. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 237-240.] (22 x 27,5 cm). Estimation : 400 – 500 €



Lot 151. Hugo Victor (1802-1885). Ensemble de 4 documents. Deux clichés de Victor Hugo par Nadar, photographies prises durant la même séance (10,7 x 16,4 cm) [1878]; un cliché noir & blanc par Charlot & cie (11 x 16,5 cm) [1884] et un dernier cliché noir et blanc grand format par Charles Gallot, indication sur le carton «Victor Hugo chez lui le 12 avril 1885» (20,9 x 30 cm).



Lot 152. [Hugo Victor]. Drouet Juliette (1806-1883). M.A. (s.l.) «avril 1842». 2 pp. in-fol. Compte de Juliette Drouet intitulé «Recette générale du mois d'avril 1842». Touchant document où l'on perçoit la douceur et la dévotion de Juliette pour son «adoré», les intitulés des recettes sont par exemple «...Argent gagné par mon bien-aimé... argent de la bourse de mon chéri... argent gagné par mon petit Toto...». Estimation 400 – 500 €



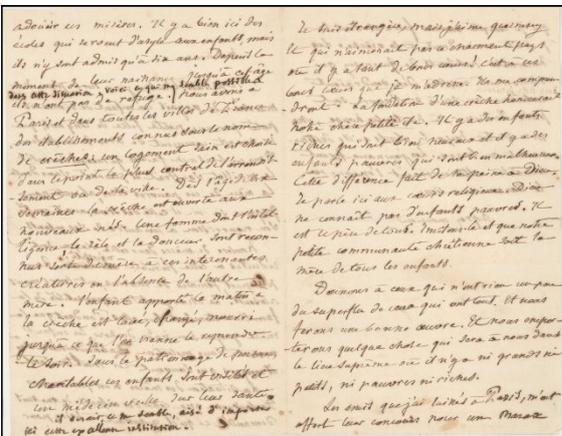
Lot 153. L.A.S. [Guernesey] (s.d.) 3 pp.1/2. in-8. Très belle et intéressante lettre sur les enfants pauvres, les corrections de la main de Victor Hugo sont en gras. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets. Nous avons transcrit en gras les corrections et les ajouts de la main de Victor Hugo.]

«Monsieur,
Je passais l'autre jour sur la place du marché. Je voyais un enfant de six mois, porté par une petite de cinq ans, qui ne savait comment se tirer de

son fardeau. Dans un bras aussi faible qu'expérimenté le maillot souffrait et pleurait sans doute la mère de ces pauvres êtres, absente pour gagner sa vie et celle des siens, avait confié son nourrisson à un autre de ses enfants.

Nombre de mères dans cette ile en sont réduites à cette pénible nécessité. La plupart des femmes de marins ont leurs maris absents ! La charge et la responsabilité de la famille retombent sur elles. Pendant que la mère gagne son pain dehors, les enfants restent sans protection, **et ou** abandonnés à des étrangers qui souvent les maltraitent.

La situation des mères n'est pas moins douloureuse que celle des enfants. Je me suis demandé ce qu'il y aurait à faire pour adoucir ces misères. Il y a bien ici des écoles qui servent d'asyle



aux enfants, mais ils n'y sont admis qu'à six ans. Depuis le moment de leur naissance jusqu'à cet âge, ils n'ont pas de refuge. **Dans cette situation voici ce qui me semble possible.** Nous avons à Paris et dans toutes les villes de France des établissements connus sous le nom de crèches : un logement sain et choisi dans un point central de l'arrondissement ou dans la ville. Dès l'âge de six semaines, la crèche est ouverte aux nouveau-nés. Une femme dont l'intelligence, le zèle et la douceur sont reconnus sert de mère à ces intéressantes créatures en l'absence de l'autre

mère. L'enfant apporté le matin à la crèche est lavé, changé, nourri jusqu'à ce que l'on vienne le reprendre le soir. Sous le patronage de personnes charitables, ces enfants sont visités et un médecin veille sur leur santé. **Il serait, ce me semble, aisé d'importer ici cette excellente institution.**

Je suis étrangère, mais j'aime Guernesey et qui n'aimerait pas ce charmant pays où il y a tant de bons cœurs ! C'est à ces bons cœurs que je m'adresse. Ils me comprendront. La fondation d'une crèche honorerait notre chère petite ile. Il y a des enfants riches qui sont bien heureux et il y a des enfants pauvres qui sont bien malheureux. Cette différence fait de la peine à Dieu, je parle ici aux cœurs religieux. Dieu ne connaît pas d'enfants pauvres. Il est le père de tous. Imitons-le et que notre petite communauté chrétienne soit la mère de tous les enfants.

Donnons à ceux qui n'ont rien un peu du superflu de ceux qui ont tout. Et nous ferons une bonne œuvre. Et nous emporterons quelque chose qui sera à nous dans le lieu suprême où il n'y a ni grands ni petits, ni pauvres ni riches.

Les amis que j'ai laissés à Paris m'ont offert leur concours pour un marché que je compte faire et dont le produit reviendra à la crèche. Les honorables habitants de Guernesey qui s'associent à cette idée voudraient contribuer au succès de l'œuvre sont priés d'adresser, à Hauteville House, chez Mme Victor Hugo les objets [qu'ils destineraient au bazar. Les journaux feront connaître ultérieurement l'époque où le bazar aura lieu.

Brissonneau. Vente du vendredi 07 avril, 12h00, reprise à 13h30, Paris, France.



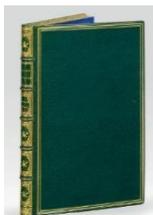
Lot 44. Hugo (Victor). Oeuvres complètes. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris, Hetzel et Quantin, 1880-1889. 48 volumes in-8 (23x18.5 cm), demi chagrin marron, dos à nerfs, ornés (quelques dos un peu passés). Nombreuses illustrations de François Flameng, serpentes (quelques rousseurs). Il n'y a pas de toison générale, l'ensemble est divisé en sections ayant chacune sa toison particulière. Estimation : 400 - 500 €

Shapiro Auctions. Vente du samedi 08 avril, 10h00, New-York, États-Unis.



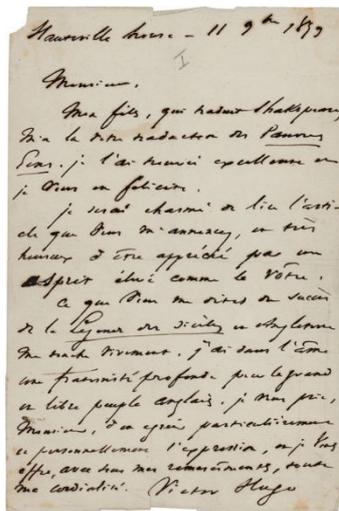
Lot 146. Auguste Rodin (FRENCH 1840-1917). Gravure à l'eau-forte, marque de la plaque : 22 x 16.3 cm (8 5/8 x 6 3/4 in.), dimensions encadrées : 46 x 40 cm (18 1/8 x 15 3/4 in.), marqué AR au milieu à gauche. Provenance : Etude Tajan, Paris, 11 décembre 1990, lot 168. (Copie de la facture disponible sur demande) Acquis à cette date par une importante famille arménienne-américaine. Acquis ensuite par le propriétaire actuel. État : Observée dans son cadre sous verre, la gravure est dans l'ensemble en bon état, avec de très légères inégalités du papier, une minuscule tache d'encre et une très petite ligne de pliure. Victor Hugo, de face (Delteil 7), 1886. Estimation 800 - 1 200 €

Giquello & Associés. Vente du vendredi 14 avril, 14h30, Paris, France.



Lot 58. Sainte-Beuve (Charles-Augustin de). Livre d'Amour. Paris, s.n., 1843. In-12, maroquin vert, triple filet, dos orné d'un fer répété, cœur enflammé percé de flèches, doublure de maroquin bleu orné d'un jeu de filets, gardes de moire bleue, tranches dorées (Lortic). Édition originale, très rare, parue clandestinement. Les 45 odes, stances et sonnets qui composent l'ouvrage ont été écrits pour Adèle Hugo entre 1830 et 1832, témoignant ainsi de la liaison amoureuse entre le poète et l'épouse de Victor Hugo. Sainte-Beuve avait voulu éviter toute indiscretion à ce sujet et, au moment de sa parution, le livre passa donc inaperçu. Cependant, deux ans plus tard, Alphonse Karr, dans un article paru dans la revue La Guêpe, en révéla l'existence : Sainte-Beuve, apeuré, s'empressa alors d'en faire détruire l'édition, si bien qu'on estime aujourd'hui que seule une quinzaine d'exemplaires ont survécu à son geste. On a monté en tête une courte lettre autographe (une page in-12) adressée à Ch. Didier, Rue du Regard, cachet de 1834. Estimation 2 000 - 2 500 €

RR Auction. Beacon St, Boston, MA 02108, États-Unis. Vente du jeudi 20 avril, 18:00, Amherst, États-Unis.



Lot 430. Victor Hugo Autograph Letter Signed. ALS, une page, 4,75 x 7,25, 11 novembre 1859. Lettre manuscrite de Hauteville House, le manoir de Guernesey où il a vécu pendant son exil hors de France. [Adressée à Algernon Charles Swinburne (voir plus bas). La transcription parfois fautive est celle du vendeur américain sauf pour les passages entre crochets qui corrigent les erreurs commises :

« Hauteville House – 11 9^{bre} 1859

Monsieur,]

Mon fils, qui traduit Shakespeare, m'a lu votre traduction des *Pauvres gens*. Je l'ai trouvée excellente et je vous en félicite.

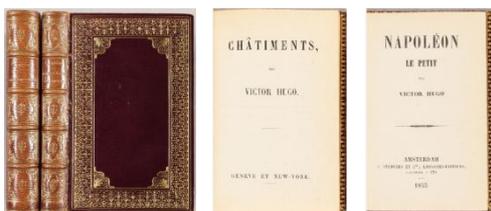
Je serai [charmé] de lire l'article que vous m'annoncez, et [très] heureux d'être [apprécié] par [un esprit élevé] comme [le] vôtre.

Ce que vous me dites du succès de la *Légende des [Siècles]* en Angleterre [me touche vivement]. J'ai dans l'âme [une fraternité profonde] pour le grand et libre peuple anglais. Je vous prie, Monsieur, [d'en agréer particulièrement et personnellement] l'expression, et je vous [offre, avec] tous mes remerciements, [toute] ma cordialité.

[Victor Hugo »]. En très bon état, avec quelques légères usures sur les bords.

[...] Cette lettre provient de la collection personnelle de Jean et Sheila Gaudon, spécialistes de Victor Hugo. Jean Gaudon a été professeur de littérature française à Yale entre 1970 et 1980. Lui et sa femme Sheila ont été parmi les spécialistes les plus actifs de Victor Hugo pendant plusieurs décennies, publiant notamment plusieurs volumes de lettres écrites pendant les premières années de Hugo. Leurs recherches les ont amenés à faire de nombreuses découvertes, dont cette lettre, qu'ils ont été les premiers à reconnaître comme écrite à Swinburne, un fait des plus remarquables et significatifs. Les lettres de Hugo à des écrivains étrangers sont, en effet, d'une extrême rareté. Celle-ci, que les Gaudon ont conservée jusqu'à leur mort, a dû être particulièrement précieuse pour Sheila Gaudon, d'origine britannique. Estimation 2 500/3 000 USD.

* Arenberg Auctions. Vente du vendredi 28 avril, 13h00, Bruxelles, Belgique.



Lot 648. Hugo, Victor 2 vol. en reliure remarquable, sur papier bible. In-32 (lég. jauni). Maroquin à longs grains bordeaux, plats cernés de filets et d'une large dentelle dorés, dos à nerfs fleurons dorés, tr. dorées, dent. int. dorées (dos insolés, coins et mors lég. frottés). Sous étui mod. 1. Châtiments. Genève et New

York [Brux.], [H. Samuel], [1853]. Éd. orig. complète. Il existe 2 éd. des "Châtiments", toutes deux parues en 1853 à Bruxelles, chez le même éditeur : l'une au format in-16, "tronquée", dit Hugo dans l'avant-propos, car expurgée des noms des personnages attaqués et des passages virulents; l'autre au format in-32, la nôtre, complète et clandestine. Réf. Carteret I:415. - Vicaire IV:312-313. - Michaux 22-23. - 2. Napoléon le petit. Amst. [Brux.], I. Stemvers et Cie [H. Samuel], 1853. Rare édition de ce recueil de satires contre Napoléon III, parue un an après l'originale. Réf. BnF. - Pas dans Vicaire, Carteret. Estimation 250 – 350 €

3. Ventes en librairies

Librairie Faustroll. 22, rue du Delta - 75009 Paris.



Photographie format cdv de Victor Hugo par Maes. Photo en bon état, tons passés. Dédicace de Victor Hugo : « A mon charmant et vaillant ami Emile Allix

Victor Hugo

H. H. Janvier 1866 » [C'est la première fois que je vois un exemplaire de cette photographie (un peu passée) qui m'a été signalée par l'ami Éric Bertin. Victor Hugo semble porter les mêmes vêtements que ceux qui figurent sur les clichés que Maes a faits de lui en 1865 (entre le 2 et le 21 juillet ou entre le 25 septembre et le 24 octobre) ; le visage de l'écrivain me paraît aussi le même. Je suppose que ce cliché a été réalisé lors de la même séance de pose de 1865 - voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 230.] Prix : 900 € [La photographie a été vendue.]

4. Ventes en galeries.

Galerie Martinez D. 15 rue de l'Echaudé 75006 Paris



Lot 67. Auguste Vacquerie (attribué à) Villequier 1819 † 1895 Paris. Victor Hugo à l'entrée de la serre de Marine Terrace (Jersey). Vers 1853-1855. Photographie. Tirage sur papier salé, monté par le bord supérieur. 106 x 69 mm. Trois légers traits de crayon sur les manches et la main de l'écrivain. Une ancienne annotation à la plume sur le montage situe la prise de vue à Guernesey (plutôt qu'à Jersey) et l'attribue à Charles Hugo : « Épreuve unique d'une photographie de Victor Hugo, exécutée par son fils aîné, à Guernesey, en 1857 ». Un autoportrait d'Auguste Vacquerie, et plusieurs portraits exécutés par ce dernier devant la même embrasure de porte, à l'entrée de la serre de Marine Terrace, nous invitent cependant à rejoindre l'avis de Quentin Bajac et Philippe Néagu, qui situent notre cliché à une date légèrement antérieure au séjour

de l'écrivain à Guernesey, et le donnent de préférence à Vacquerie, plutôt qu'à Charles Hugo. [Nous sommes parfaitement d'accord avec ces conclusions. Merci à Éric Bertin de nous

avoir communiqué cette vente.] Réf. : Quentin Bajac et Philippe Néagu, « La production de l'atelier de Jersey », in Françoise Heilbrun et Danielle Molinari (dir.), Victor Hugo, photographies de l'exil, cat. exp. (Paris, musée d'Orsay et maison de Victor Hugo, 27 oct. 1998 -,24 janv. 1999), Paris, Réunion des musées nationaux, Paris musées, Musée d'Orsay, Maison de Victor Hugo, 1998, cat. n°38, p. 33 (reproduit), et p. 109. De toute rareté : une seule autre épreuve connue (100 x 77 mm), conservée à la maison Victor Hugo (inv. PH 2466). Le format de notre tirage diffère légèrement (il est plus large, et un peu plus court en hauteur). Rare photographie prise durant l'exil politique de l'écrivain. L'un des 66 portraits de Victor Hugo à Jersey. Prix : 8 500 [

Bulletin des ventes du mois d'avril 2023

par J.-M. GOMIS

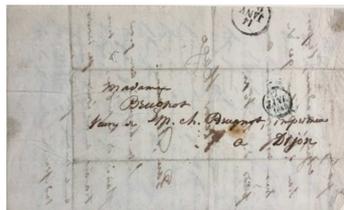
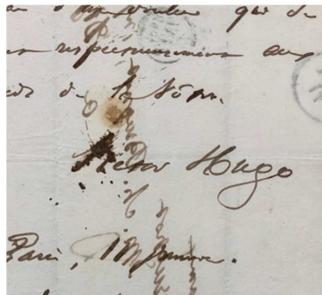
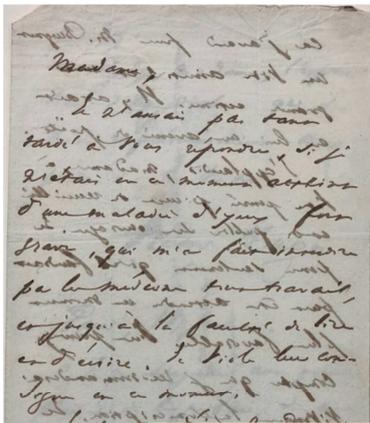
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets **en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Lettre autographe signée Victor Hugo adressée à Madame veuve Ch. Brugnot – Paris, 11 janvier 1832 – 3 pp. in-8, adresse et marques postales. Ses condoléances à la veuve de Charles Brugnot malgré ses yeux malades. [Nous avons rendu compte d'une première vente de cette lettre en 2006 (voir notre bulletin ainsi que la *Correspondance Cassier* sur notre site). A cette époque nous n'avions pas d'illustration. Aujourd'hui, le vendeur ne donne que les illustrations de la première page, de la toute fin de la dernière et de l'adresse. Voici sa transcription - à laquelle nous nous fierons pour ce qui

concerne les passages non illustrés :

« Madame,]

Je n'aurais pas tant tardé à vous répondre, si je n'étais en ce moment atteint d'une maladie d'yeux fort grave, qui m'a fait interdire par les médecins tout travail, et jusqu'à la faculté de lire et d'écrire. Je viole leur consigne en ce moment.

Je savais déjà, Madame, la perte cruelle que vous avez éprouvée et j'ai éprouvé, croyez-le, quelque chose de votre chagrin car j'avais pour Monsieur Brugnot une vive amitié et une grande estime. Il y avait en lui un avenir de poète. J'applaudis, Madame, à votre pensée pieuse de recueillir et de publier ses ouvrages. Je pense seulement qu'il faudrait peut-être attendre un moment plus favorable. Vous pouvez compter que je recommanderai vivement la souscription. Je regrette de n'avoir aucun renseignement à vous donner sur le poème dont vous me parlez.

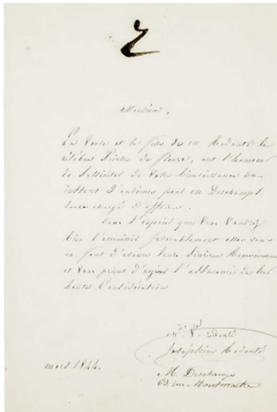
Agrérez, Madame, l'expression d'une douleur que je mets respectueusement aux pieds de la vôtre.

Victor Hugo

Paris, 11 janvier »]

En post-scriptum : « Je me chargerais avec grand plaisir de la préface, si tout travail ne m'était pas interdit en ce moment pour un temps indéfini. »

Fervent admirateur de Victor Hugo et lui-même poète à ses heures, Charles Brugnot (1798-1831) est l'auteur d'une traduction d'Erasme de référence, puis se consacre essentiellement au journalisme et à l'imprimerie. Il collabore au périodique *Le Spectateur* fondé par son ami Aloysius Bertrand et prend à sa suite la direction du Provincial. Après son décès en septembre 1831, sa veuve assure la continuité de son imprimerie et envisage la publication d'un recueil de ses poésies qu'elle souhaite faire préfacier par Victor Hugo qui décline prétextant la mauvaise santé de ses yeux. C'est finalement Théophile Foisset, également ami d'Hugo et exécuteur testamentaire de Brugnot, qui se charge de la préface du recueil qui paraît en 1833. Une souscription est effectivement ouverte à Dijon et à Troyes où Brugnot avait été professeur. [**Vente en cours en ce moment.**] Proposé : 1500 € en achat immédiat.



* Lettre autographe signée de Joséphine Redouté, fille du peintre belge Pierre-Joseph Redouté, contresignée par sa mère et adressée à Victor Hugo. Paraphe autographe de Victor Hugo, "R" pour répondu. Mme Redouté y sollicite l'audience de Hugo pour M. Deschamps, son chargé d'affaires. [**La transcription est celle du vendeur : la librairie Le Pas Sage**]

« Monsieur,

La veuve et la fille de M. Redouté le célèbre peintre de fleurs, ont l'honneur de solliciter de votre bienveillance un instant d'audience pour M. Deschamps leur chargé d'affaires.

Dans l'espoir que vous vouliez bien l'accueillir favorablement elles vous en font d'avance leurs sincères remerciements et vous prient

d'agréer l'assurance de leur haute considération.

Mars 1844

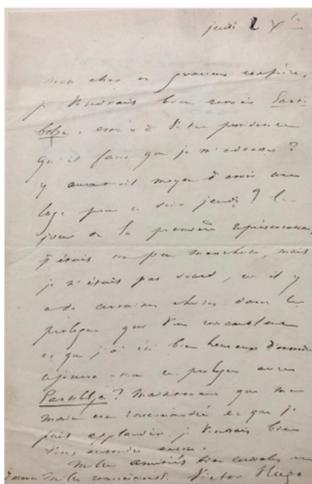
Mme Veuve Redouté

Joséphine Redouté

M. Deschamps

63 rue Montmartre »

Pierre-Joseph Redouté, célèbre pour ses aquarelles de fleurs, s'attira les faveurs de Marie-Antoinette, de Joséphine de Beauharnais et de l'impératrice Marie-Louise--néanmoins, très dépensier, il mourut en 1840 en laissant sa famille criblée de dettes. [**Vente en cours en ce moment.**] Proposé : 157.50 € en achat immédiat.



* Lettre autographe signée Victor Hugo adressée au compositeur Adolphe Adam – Paris, jeudi 2 décembre [1847] – 1 page sur un double feuillet in-8, adresse avec sa signature : Monsieur Adam, membre de l'Institut. Au théâtre de l'opéra-national. Victor Hugo souhaite revoir Gastibelza. [**Ancienne collection Gaudon. Voir également la Correspondance Cassier sur notre site. Voici la transcription du vendeur, avec entre crochets les passages qu'il a oubliés :**

« **Jeudi 2 X^bre]**

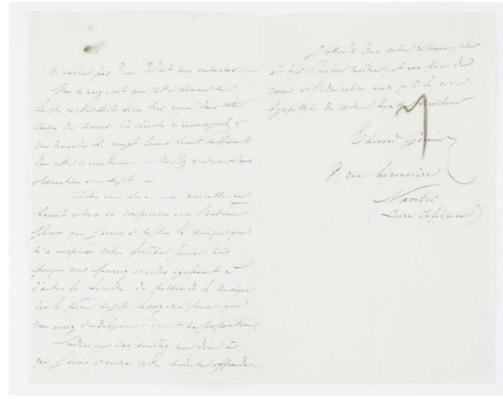
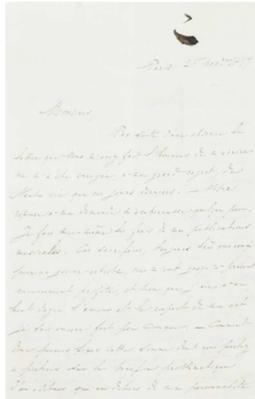
Mon cher et gracieux confrère, je voudrais bien revoir Gastibelza. Est-ce à votre providence qu'il faut que je m'adresse ? Y aurait-il moyen d'avoir une loge pour ce soir jeudi ? Le jour de la première représentation, j'étais un peu manchot, mais je n'étais pas sourd, et il y a de certaines choses dans le prologue qui vous

ressembler et que j'ai été bien heureux d'entendre. Rejouera-t-on ce prologue avec Gastibelza ? Maintenant que ma main est raccommodée et que je puis applaudir, je voudrais bien vous entendre encore.

[Mille amitiés bien cordiales et d'avance mille remerciements.

Victor Hugo »]

En 1847, le compositeur Adolphe Adam (1803-1856) venait de fonder l'Opéra-National pour proposer une alternative à Opéra de Paris et à l'Opéra-Comique et ayant pour vocation de promouvoir de nouveaux talents. Le 15 novembre venait d'y être créé *Gastibelza*, ou le Fou de Tolède, composé par Louis-Aimé Maillart (1817-1871) d'après le poème de Victor Hugo *Guitare* paru dans *Les Rayons et les Ombres*. La représentation de l'œuvre était précédée d'un prologue pour l'inauguration de l'Opéra-National avec une composition d'Adolphe Adam, *Les Premiers Pas ou les Deux Génies*. Ce même poème devait inspirer également Georges Brassens pour sa chanson *Gastibelza « L'homme à la carabine »* (1954). Bon état. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1400 € en achat immédiat.



* Lettre autographe signée du compositeur nantais Edouard Garnier à Victor Hugo au sujet d'une rémunération pour la mise en musique de la "Vieille chanson du jeune temps" parue pour la première fois en 1856 dans *Les Contemplations*. Paraphe autographe de Victor Hugo "R" indiquant sa réponse. **[La transcription est celle du**

vendeur : la librairie Le Pas Sage.]

« Paris, 25 nov 1857

Monsieur

Par suite d'une absence, la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire ne m'a été envoyée, à mon grand regret, de Nantes ici que ces jours derniers. Votre réponse à ma demande m'embarrasse quelque peu. Je fais moi-même les frais de mes publications musicales. Ces sacrifices, toujours très onéreux pour un jeune artiste, ne m'ont jusqu'à présent aucunement profité, et bien que j'aie à un haut degré l'amour et le respect de mon art je suis encore fort peu connu. Comment donc pouvoir fixer cette somme dont vous parlez à prélever sur le bénéfice problématique d'un éditeur qui en dehors de ma personnalité n'existe pas ? Tel est mon embarras.

Vous m'avez écrit que cette somme si faible qu'elle soit sera bien reçue dans votre caisse de secours. Ces paroles m'encouragent à vous demander si vingt francs seront suffisants dans cette circonstance. Veuillez m'adresser vos observations à ce sujet.

Certes une somme aussi misérable ne saurait entrer en comparaison avec l'extrême plaisir que j'aurais à publier la musique que m'a inspirée votre fraîche poésie ; mais puisque vous pourrez accorder également à d'autres la faculté de publier de la musique sur le même sujet, laissez-moi penser que vous aurez l'indulgence d'agréer ma proposition.

Dans ce cas veuillez me dire à qui j'aurai à verser cette modeste offrande.

J'attends donc votre réponse, cher et très illustre maître, et vous prie de croire à l'admiration ainsi qu'à la vive sympathie de votre humble serviteur.

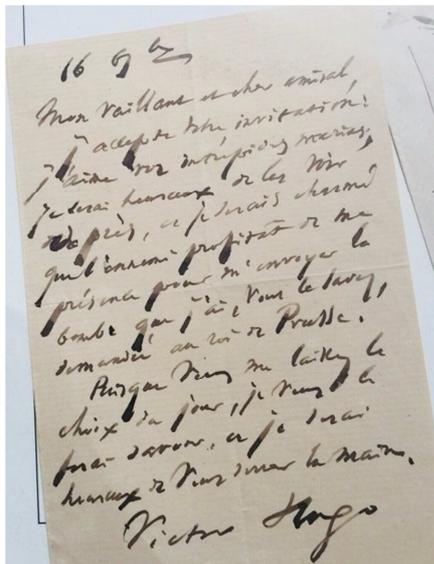
Edouard Garnier

8 rue héronnière

Nantes

(Loire inférieure) »

240 x 192 mm, 1 ff. in-8. Encre noire. Bon état. Critique et chroniqueur musical au *Phare de la Loire*, professeur d'harmonie au Conservatoire de Nantes, Edouard Garnier avait auparavant composé des mélodies sur les œuvres d'Alfred de Musset, Gustave Nadaud, Hégésippe Moreau ou encore Théophile Gautier, réunies sous le titre de *Larmes et Sourires*. Une lettre de Hugo à Edouard Garnier (Hauteville House, 25 octobre 1857) est citée dans *Victor Hugo à la Bibliothèque municipale de Nantes - Inventaire des œuvres et des études biographiques et critiques : en hommage au poète à l'occasion du centenaire de sa mort, 1885-1985*. (Bibliothèque Municipale de Nantes, 1985.) **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 210 € en achat immédiat.



* Lettre autographe signée de Victor Hugo au vice-amiral Clément de la Roncière, commandant supérieur des forts de Paris + enveloppe avec contreséing. Cette lettre a été écrite durant le siège à Paris. Paris, 16 novembre [1870], [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.

« 16 9^{bre}]

Mon vaillant et cher amiral,

J'accepte votre invitation : j'aime vos intrépides marins ; je serai heureux de les voir de près, et je serais charmé que l'ennemi profitât de ma présence pour m'envoyer la bombe que j'ai, vous le savez, demandée au roi de Prusse.

[Puisque vous me laissez le choix du jour, je vous le ferai savoir, et je serai heureux de vous serrer la main.

Victor Hugo » Vente en cours en ce moment.] Proposé : 3700 € en achat immédiat.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Marie Tudor*. Renduel 1833 [édition originale avec mention fictive de troisième édition]. Livre pour prisonnier de guerre distribué au stalag 5C (situé à Offenbourg en Allemagne) pendant la deuxième guerre mondiale. Les tampons du stalag ainsi que du comité central d'assistance aux prisonniers de guerre sont bien visibles. Pièce authentique, dans son jus et d'époque. Les pages sont marquées par le temps mais l'oeuvre de 213 pages est toujours lisible, avec sa portée historique, état correct. Prix : 13 € [!!!] - achat immédiat.



* Théâtre. Bruxelles, A. Laurent - 1838. Dans la collection "Oeuvres de Victor Hugo". 640 pp. Contenant : *Hernani* ; *Marion De Lorme* ; *le Roi s'amuse* ; *Lucrece Borgia*. Reliure dos cuir lisse 11 x 6,5 cm. Etat : dos fortement endommagé (manque, charnière fendue) ; plats toujours solidement attachés ; un coin écrasé ; tranche lisse ; intérieur clair. Prix : 18 € - achat immédiat.



* Poésie - 4 volumes (série incomplète). Comprend : *Odes et ballades I et II* - *Les chants du crépuscule* - *Les rayons et les ombres*. Eugène Renduel et H. Delloye Année : 1838 - 1839 - 1840. Reliure : cartonné dos cuir. Nombre pages : 362 - 439 - 336 - 389 pages. Ouvrages lus, avec petites traces de manipulation (frottements des coins et

bords), rousseurs, reliures solides. Vendus en l'état. Dimensions: 14 x 22 cm. Prix : 17.90 € [!!!] - achat immédiat.



* *Les Orientales*. 1841, Edition Charpentier. Livre bon état couverture propre très légèrement frottée, intérieur propre, 293 pages. Prix : 12.90 € - 1 enchère.



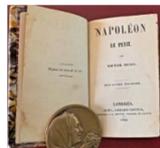
* *Notre Dame de Paris*. Éditions 1841 - Charpentier, Libraire-Éditeur. 2 volumes 348 & 444 pages. Format 18/11cm. Prix : 23.10 € - 3 enchères.



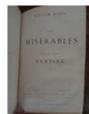
* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Charpentier, 1841. 2 volumes in-12 (17,5 x 10,5 cm), demi chagrin havane (reliure de l'époque), dos lisse orné, titre doré, tranches mouchetées, [4]-348 ; [4]-404 pages (complet). Dos insolé, légers frottements aux coiffes, mouillure angulaire en pied des derniers feuillets du tome II, rares rousseurs. Etat très correct. Prix : 39.50 € - 16 enchères.



* *Les Feuilles d'automne* suivies des *Chants du crépuscule*. Paris, Charpentier, 1842. 1 volume in-8 (18,5 x 11,5 cm), demi percaline à coins bleue (reliure à la Bradel de l'époque), dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches ébarbées en gouttière et en pied, couverture et dos conservées, [4]-302 pages (complet). Rousseurs éparses. Bon état tout de même. Prix : 35.50 € - 8 enchères.



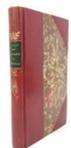
* *Napoléon le Petit*. Londres, Jeffs Libraire-Editeur, 1852. Deuxième édition. [A. Mertens (Bruxelles, impr. A. Labrone et Cie). Edition originale, Tirage de septembre. In-32.]. Très Bon État - Petit Format (11 x 7cm). Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Edition de 1863 chez Pagnerre & Lacroix. Complet 10 volumes in-8. Dimensions de chaque volume 18cm par 12 cm. Bon état d'ensemble. Demi-reliures chagrin, dos à caisson. Volumes un peu gauchis. Rares rousseurs claires sur quelques pages. Prix : 18 € [!!!] - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 36.90 avec 1 enchère.]



* *Les Misérables*. Victor Hugo (Illustrations de Brion). Editeur : Hetzel & Cie. Année : 1867. Reliure : cartonné dos cuir. Nombre pages : 799 pages, nombreuses illustrations. Etat : Ouvrage lu, avec traces de manipulation (petits frottements, deux coins fortement pliés), quelques rousseurs. Prix : 17.90 € - achat immédiat.



* *Les Chants du crépuscule*. Paris, J. Hetzel, 1869. 1 volume in-12 (16,5 x 10,5 cm), demi maroquin à coins rouge (reliure signée à la Bradel), dos lisse joliment orné, pièce de titre en maroquin vert sapin, filet à froid en bordure, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris de "Maurice Doute", [6]-185-[3] pages (complet). Un coin et une coiffe (de tête) usés, intérieur très légèrement bruni uniformément. Bon état tout de même. Reliure signée Nicolas-Adolphe Charles Meunier (1865-1948), un relieur et un éditeur français. Prix : 33.50 € - 14 enchères.



* *Les Châtiments*. Seule édition complète. Edition J. Hetzel & Cie [1870]. Livre bon état, couverture propre un peu frottée, intérieur propre, mais avec taches de rousseurs au début, vendu en l'état. Prix : 6.90 € - 1 enchère.



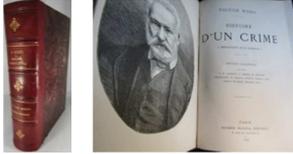
* Lot de 6 volumes de 1875 – 1876. Chez A. Lemerre. 1. *Cromwell*. 2. *La Légende des siècles*. 3. *Hernani*, *Marion Delorme*, *Le Roi s'amuse*. 4. *Les Chansons des rues et des bois*. 5. *Les Châtiments*. 6. *Odes et ballade*, *Les Orientales*. Volumes reliure demi cuir à coins, plats marbrés, auteur, titre et ornements dorés sur le dos à 5 nerfs. Tranche supérieure dorée, signet. Portrait de l'auteur sur 4 frontispices. Ouvrages en bon état extérieur, frottis d'usage, 2 dos aux plats fendus sur 3 cm. Les intérieurs sont relativement frais et propres. Prix : 25.50 € - 13 enchères.



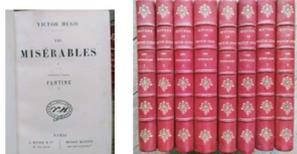
* *Histoire d'un Crime*. Paris, Calmann-Lévy, 1877/78. Deux volumes in-12, belles reliures demi-marquin chocolat à coins, dos à nerfs, titres dorés, datées en pied. Edition originale avec mention fictive. Prix : 11.50 € - 5 enchères.



* *Histoire d'un crime*. Eugène Hugues, 1879. Quelques pages tachetées jaunies, aucune page manquante, pas de déchirure. État général correct. De nombreuses illustrations. Prix : 10 € - 1 enchère.



* *Histoire d'un crime- Napoléon le petit - L'Année terrible*. Paris, Eugène Hugues – 1879. Grand in-8 de 600 pages environ. Nombreuses illustrations. Reliure demi-basane, dos lisse orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 37.50 € - 14 enchères.



* *Les Misérables*. Œuvres complètes de Victor Hugo. Paris, Hetzel, Quantin, sans date (vers 1880). 8 volumes in-8 (18.5x12.5cm). Reliure demi-marquin. Dos à nerfs, mosaïqué. Quelques rousseurs. Bon état. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Le Rhin*. Complet en 2 volumes. Hetzel, 1884. État moyen. Prix : 10 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (1822-1841) & Œuvres de la première jeunesse & Mes fils*. Hetzel, Quantin. Edition *ne varietur*. Prix : 8.50 € - achat immédiat.



* Rare édition 19ème Hetzel-Quantin (Vers 1880-1890) complète en 52 volumes reliés dos cuir. Format 16 x 24 cm doré sur la tranche supérieure. Reliure globalement en très bon état, rousseurs assez importantes. Quelques volumes datés. Prix : 550 € - achat immédiat.



* Théâtre. *Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Cromwell*. Complet en 4 volumes. Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1880), in-12 de 300 pages environ par volumes. Portrait en frontispice. Reliure signée David, demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 43.51 € - 9 enchères.



* *L'Année terrible & Les Châtiments*. Illustrations de J.P Laurens - L. Flameng - Emile Bayard- D. Vierge - Ed. Morin - Lix - Victor Hugo. Librairie du Victor Hugo illustré. Non daté (vers 1880), 635 pages environ, reliure dos cuir à nerfs, pages avec des rousseurs plus ou moins prononcées, format 20 x 28 cm. Prix : 39.90 € - achat immédiat.



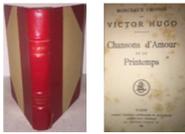
* *Le Pape*. Paris, A. Quantin, 1885. Un volume in-folio (32 cm x 22,2 cm), broché sous couverture souple rempliée ; 109 pp. Edition tirée à 300 exemplaires, celui-ci un des 50 premiers exemplaires sur papier Japon, avant 100 exemplaires sur papier Whatman et 150 exemplaires sur papier de Hollande. Avec 21 gravures par Jean-Paul Laurens, chacune en 3 états sur chacun des 3 papiers dont se répartit le tirage. Rare exemplaire. État : couverture défraîchie avec piqûres éparses, usure au dos avec rides, fendillement naissant, petits accrocs aux mors au niveau des coiffes et petits manques en tête et queue, légères salissures et rousseurs en gardes, intérieur en bon état. Prix : 130 € - achat immédiat.



* *Avant l'exil - Pendant l'exil - Depuis l'exil*. Actes et Paroles. Paris, Librairie du Victor Hugo Illustré. Sd. (vers 1890), in-4 (28 x 19cm) de 500 pages environ. In oeuvres complètes. Nombreuses illustrations. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 11.50 € - 6 enchères.



* Victor Hugo. Oeuvres complètes. 19 volumes illustrés. Librairie Paul Ollendorff, 1906. Sont représentés dans cet ensemble de 19 volumes, la poésie, le théâtre, les romans, les textes politiques, journalistiques, la correspondance etc... Tout cela représente environ 12000 pages sur deux colonnes et des centaines d'illustrations par les artistes les plus connus de l'époque. C'est d'ailleurs la seule édition populaire illustrée [faux !]. Reliure d'origine, volumes forts in-4, demi chagrin rouge, dos à 4 nerfs, plats percaline rouge. Prix : 28.50 € - 6 enchères.



* *Chansons d'Amour et de Printemps*. Morceaux choisis de Victor Hugo. Paris, Librairie Paul Ollendorff, sans date (fin XIXe - début XXe), un volume relié demi-cuir à coins de IV-204 pages (17 cm X 10 cm environ), quelques traces d'usure à la couverture, papier légèrement jauni avec des rousseurs éparses, fortes en début et fin d'ouvrages. Prix : 18 € - achat immédiat.



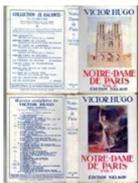
* *Les Misérables*. 5 volumes in-4, dimensions 28,5 x 23,5 x 5 cm, à Paris Edition Nationale chez Emile Testard successeur de Lemonnier 1890. Reliure de l'époque en demi-marroquin à coin, dos lisse avec décors dorés, tranches supérieures dorées, plus de 500 pages par volume, complet des 5 volumes sur 5. Reliure très solide et en bon état, petites usures et coins émoussés. L'intérieur est en très bon état, aucune rousseur ni manque ni déchirure. Edition illustrée de nombreuses gravures hors textes et de vignettes sous serpente. Papier épais, très belle impression. Prix : 210 € - achat immédiat.



* *Bug-Jargal - Le Dernier jour d'un condamné - Claude Gueux*. Paris, Flammarion- 1925 -in-12 de 340 pages. Reliure demi-chagrin à dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 5.50 € - 3 enchères.



* Lot 10 livres anciens Victor Hugo collection Nelson. 1- *France Belgique - Alpes et Pyrénées* - 572 pages. 2- *Cromwell* - 561 pages 3- *Les Châtiments* - 383 pages. 4- *Théâtre en liberté - Amy Robsart* - 464 pages. 5- *Han d'Island* - 540 pages. 6- *Quatrevingt-Treize* - 565 pages. 7- *William Shakespeare* - 384 pages. 8- *Les Misérables Tome 3* - 480 pages. 9- *Odes et ballades - Les Orientales* - 564 pages. 10- *Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule* - 275 pages. Prix : 5 € - 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Tomes 1 et 2. 1934-35 avec jaquette. Tome 1, 1935, la première page intérieure de garde a été presque entièrement coupée, sans conséquence sur l'ouvrage, très légers défauts sinon très bel état. Tome 2, 1934, la première page intérieure de garde a été presque entièrement coupée, sans conséquence sur l'ouvrage, petite déchirure, autres très légers défauts sinon très bel état. Prix : 10.25 € - enchère. [Une édition identique, mais sans les jaquettes, été vendue 20.50 € en achat immédiat.]



* Romans - Collection L'Intégrale. Paris, Seuil, 1965-1970. 3 volumes in-8 (21.5x17.5cm) de 425p., 566p. (1970) et 558p. (1965). 12 dessins de Victor Hugo dans le vol.2. 45 dessins de Victor Hugo dans le vol.3. Reliure d'éditeur en toile sous jaquettes usagées. Intérieur en bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Le Club Français du Livre, 1967. En 18 volumes, complet. Edition numérotée, un des 35000 exemplaires. 15 par 21 cm, reliure simili cuir chagrin rouge en tres bon etat, sans frottements, tranches propres, très rares traces. Prix : 200 € - achat immédiat.



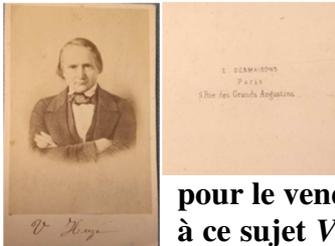
* Œuvre complète Victor Hugo 43 livres. Edition Jean de Bonnot (Neuf). 1974 – 1975. Prix : 200 € - achat immédiat. [Un ensemble identique a été vendu 106.28 avec 26 enchères, puis toujours dans la même édition, les cinq volumes des *Misérables* ont été vendus 36.50 € avec 13 enchères.]



* *Les Misérables*. Éditions André Sauret, 1983. Exemplaire n°400/3700. Aquarelles et dessins de Bérénice Cleeve. Complet en 4 tomes. Tome 1 : 387 pages. Tome 2 : 350 pages. Tome 3 : 359 pages. Tome 4 : 371 pages. Très bon état général. Prix : 150 € -

achat immédiat.

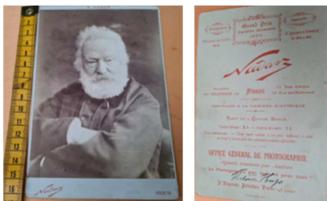
Images



* Portrait de Victor Hugo vers 1855 [**sic pour 1848**]. Photographie Desmaison [**sic pour Desmaisons**], d'après le daguerréotype [**supposé et perdu**] de Louis Auguste Bisson. [**Peut-être aussi d'après la lithographie de Lafosse. La lithographie est l'œuvre d'Emile Desmaisons qui a ensuite photographié son travail**

pour le vendre sous la forme d'une photographie format carte de visite (voir à ce sujet *Victor Hugo devant l'objectif*, page 46).] Format CDV - 10 x 6,5 cm

environ. Prix : 21.50 € - 16 enchères.



* Victor Hugo photographié par Félix Tournachon Nadar. [**En 1878. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 333.**] Format : 16cm sur 11cm. Etat correct. Prix : 482 € [**un prix exorbitant, d'autant que ce tirage est postérieur à la mort de Victor Hugo (au minimum en 1889)**] - achat immédiat.



* Mélandri, Paris, Victor Hugo et ses petits-enfants, 11 avril 1880. Tirage albuminé. Format (cm): 6.5x10.5cm. Prix : 299 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. (Adèle Foucher-Hugo). Paris, Lacroix- Verboeckhoven 1863, [**édition originale avec mention fictive de**] quatrième édition. Tome I : 1802-1819, tome II : 1819-1841. 2

volumes reliés, format : 23.5 x 15.5 cm, 417 et 483 pages. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo - Années d'enfance*. Gustave Simon. Librairie Hachette - 1904. In-8 (17 x 25cm) de 188 pages. Frontispice et 15 gravures en noir et blanc. Edition originale. Reliure plein cartonnage d'éditeur. Prix : 5 € - 1 enchère.



* Les dessins de Victor Hugo. Article de 6 pages. Photo document, 1908. [L'article, intitulé « **Le crayon de Victor Hugo** », est issu du journal *Je sais tout*. Nous ignorons son auteur.] Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo et les poètes* et *Victor Hugo et les Artistes*. Léon Séché. Paris, Mercure de France, 1912. Complet en 2 volumes. Deux In-8 brochés de 401 et 302 pages. Sous couvertures jaunes (défraîchies). Exemplaires très frais, de rares rousseurs. Éditions originale. Dédicace au premier volume. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *L'œuvre de Victor Hugo*. Fernand Gregh. Paris, Flammarion, 1933. Un volume in-8, reliure demi-basane marron, 532 pp. Mors frottés, reliure légèrement usée. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet, Paris, Albin Michel, 1937. In-12, 252 pages, reliure demi-chagrin gris à coins, dos à nerfs avec pièce pour titre doré, couverture conservée. Reliure frottée/usée, dos insolé - Intérieur bon. Édition originale sur papier courant. Prix : 15 € - achat immédiat.



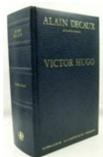
* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Paris, Hachette, 1954, in-12 de 604 pages. Édition originale du tirage courant. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures et dos conservés. Prix : 28.50 € - 6 enchères.



* Album Victor Hugo. 3ème album de la Bibliothèque de la Pléiade publié en 1964. Livre en très bon état de conservation, bien complet de son rhodoïd d'origine et de son emboîtement en carton (dos de l'emboîtement en mauvais état, partiellement désolidarisé). Prix : 81 € - 12 enchères.



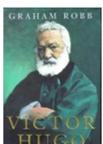
* *Victor Hugo Dessins et lavis*. [Hervas, 1983]. Bon état. Jaquette un peu abîmée sur le haut. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie Académique Perrin, 1984. Un volume relié de 1036 pages, à l'état de neuf. Prix : 11 € - achat immédiat.



* *L'homme qui rit ou la parole-monstre de Victor Hugo*. [Colloque de la Société des Etudes Romantiques] Sedes, 1985. Prix : 25 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Royaume-Uni.] Biographie de Victor Hugo. L'homme et son œuvre. Graham Robb. Pan Macmillan, 1997. 500 pages. Prix : 5.61 GBP (6.33 €) - achat immédiat.

Aspects de la réception



(227.21 €) - 1 enchère.

* [Description en anglais. Site eBay Banbury, Royaume-Uni.] Médaillon en bronze. Victor Hugo par David d'Angers, 1828. Pièce de musée. Prix : 199.99 GBP



* Médaille en laiton. [Septembre] 1870. A Victor Hugo - La Patrie Reconnaisante. Bélière. 27mm. Superbe. Prix : 9 € - 5 enchères.



* Belle médaille Victor Hugo. 27 février 1881. [« Souvenir de la fête donnée en l'honneur de la 80^{ème} année de Victor Hugo »] Prix : 8.50 € - 7 enchères.



* *Lettres à Victor Hugo (1850-1879)*. Louise Michel. Mercure de France, collection : Le Petit Mercure, 2005. Occasion - Etat correct. Prix : 16.72 € - achat immédiat.

Divers



* Fac-similé édité en 1917 d'après un dessin de Georges Victor-Hugo (1868-1925). [Une des 60 planches publiées dans *Sur le Front de Champagne*. Georges Victor-Hugo. Ferme de Navarin, 1915-1916. Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. 1 vol. pet. in-fol.] La feuille fait 17,9 cm par 10,6 cm, collée par le haut sur une feuille 25,5 cm par 10,6 cm. Prix : 22 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

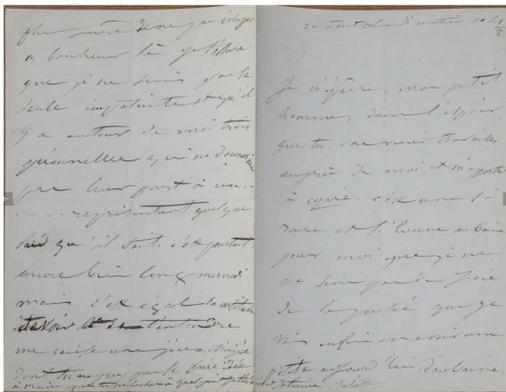
2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

N.B. Dans notre dernier bulletin, nous avons rendu compte de la vente Giquello & Associés, du jeudi 06 avril à Drouot. A propos du lot n° 147, nous avons annoncé que le billet n'était pas de la main de Victor Hugo. Avant la vente, nous avons choisi d'avertir l'expert de la Maison Drouot qui nous a assuré que le lot serait retiré de la vente.

ERRATUM. Dans notre dernier bulletin (mars 2023) nous avons annoncé (PBA Galleries. Vente du 9 mars 2023) que la MVH possédait l'original du dessin de Georges Hugo de son grand-père endormi. En réalité, la MVH ne possède que quelques reproductions de ce dessin qui est on ne sait où... Si l'un de nos lecteurs avait des renseignements à ce sujet, nous serions ravis de les connaître.

Versailles Enchères. Vente du dimanche 02 avril, 14:30, Versailles, France.



Lot 310. Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée Juliette adressée à Victor Hugo, sans lieu, 20 août lundi matin 11h 1/2 [1849] 4 pages in-8, papier jauni. [Le vendeur ne donne aucune transcription. Voici la nôtre :

«20 août [1849], lundi matin, 11 h. 1/2

Je m'épêche [1], mon petit homme, dans l'espoir que tu vas venir travailler auprès de moi et m'apporter à copire. C'est une si rare et si bonne aubaine pour moi que je ne me sens pas de joie de la pensée que je vais enfin en avoir une petite aujourd'hui, d'aubaine, et que je vais avoir l'honneur de fourrer mon affreux nez dans les plus belles choses du monde. Quel Bonheur !!! Je ne connais au-dessus de celui-là que le bonheur d'être avec vous sur quelque grande route avec un ruban de queue de flânerie de un ou deux mois. Malheureusement ce bonheur-là est devenu impossible pour nous depuis bien long-temps et je doute qu'il le redevienne jamais. Si je me trompe que Dieu soit béni, mais je n'ose pas l'espérer. En

attendant je me contente de tout ce qui m'en rapproche le plus. Ainsi la pensée d'assister mercredi à ton discours [2] me fait battre le cœur et je voudrais y être déjà pour être plus sûre de ne pas échapper ce bonheur-là. Je t'assure que je ne suis pas la seule impatiente, et qu'il y a autour de moi trois péronnelles qui ne donneraient pas leur part à un représentant quel que laid qu'il soit. C'est pourtant encore bien long

mercredi mais c'est égal. La certitude de te voir et de t'entendre me cause une joie anticipée dont tu ne peux pas te faire idée à moins que tu ne saches à quel point je t'admire et je t'aime.

Juliette »

[1] Pour : « Je me dépêche ». [2] Le Congrès International de la Paix se réunit à Paris, du 22 au 24 août 1849. Victor Hugo, nommé président, prononce son célèbre discours d'ouverture le mercredi 22 août.

Cette missive vient d'être ajoutée aux lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo sur le site juliettedrouet.org] Estimation 300 – 500 €

Ader. Vente du mardi 11 avril. 14h00, Paris, France.



Lot 34. Photographie non identifié. Autoportrait au miroir, c. 1900. Épreuve argentique d'époque. 17,8 x 11,3 cm. Bibliographie : Quentin Bajac, Denis Canguilhem, Sylvie Aubenas, Le photographe photographié : l'autoportrait en France, 1850-1914, Paris, Maison de Victor Hugo-Paris Musées, 2005, page 41. Estimation 300 - 400 €

SCP Blanchy-Lacombe et SVV Bordeaux Chartrons Bordeaux Enchères. Vente du 12 avril 2023 à 14h00, 33300 Bordeaux, France.



Lot 186 – 1. Jean Boucher (1870-1939), d'après. [**Le mot est important !**] Masque de Victor Hugo. Terre cuite. 34 x 23 cm. Estimation : 80 € - 100 €

Maître Anne-Laure Anglezio et SVV Gers Gascogne Enchères. Vente du 13 avril 2023 à 14h00, 32000 Auch, France.



Lot 243. Vieillard, Bordeaux, série Victor Hugo, Suite de 10 assiettes à dessert en faïence fine à décor en grisaille. Dimensions : diamètre 20 cm. Rousseurs. Estimation : 40 € - 60 €

Mirabaud – Mercier. Vente du mercredi 19 avril, 13h30, Drouot. Paris, France.



Lot 17. Boulanger Louis (1806-1867). Portrait de Victor Hugo. Fusain et rehauts de craie blanche. Signé en bas à droite et daté 1841. Haut. : 30,5 ; Larg. : 23 cm. (accidents). Estimation 800 - 1 200

Galerie Bassenge. Vente du 19 avril 2023. Erdener Str. 5A. 14193 Berlin. Allemagne.

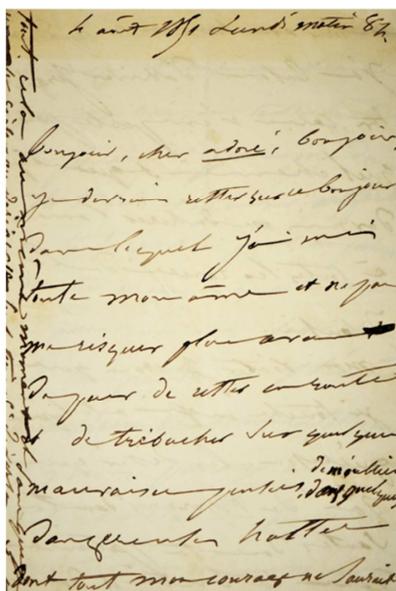


Lot 2383. [Traduction résumée de la description en allemand : Deux billets. Dons de Victor Hugo aux victimes de la guerre franco-prussienne de 70. 2 pages [le vendeur ne donne l'illustration que d'un seul billet], l'un signée "V. H.", l'autre "Victor Hugo". 2 pages sur 2 feuilles, 8vo. (Paris) Mairie du Luxembourg 12 décembre 1870 et (Paris) 14 décembre [il nous semble plutôt lire octobre

(8^{bre})] 1870. "Pour les victimes de la guerre. V.H." du 12 décembre, et "Je prie M. Auguste Vacquerie de [vouloir] bien remettre [sur la somme déposée entre ses mains,] cent francs à M^{lle} Thurel pour les victimes de la guerre.

Victor Hugo

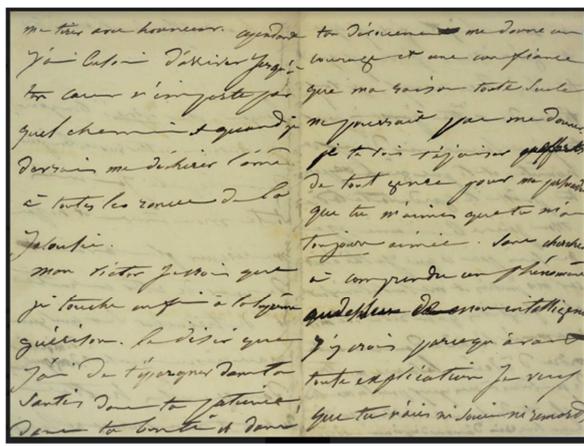
[14 8^{bre} 1870 »] Estimation : 450 €.



Lot 2384. Drouet, Juliette, actrice, maîtresse et muse de Victor Hugo (1806-1883). Lettre d'amour signée à Victor Hugo. [La transcription ci-dessous (hors crochets en gras) est celle du vendeur allemand. Elle est très fautive. La nôtre ne concerne que les trois premières pages, les seules, hélas, qui soient illustrées. Cette lettre n'est pas encore répertoriée sur le site juliettedrouet.com .

« 4 août 1851, lundi matin 8h.

Bonjour, cher adoré, bonjour. Je devrais rester sur ce bonjour dans lequel j'ai mis toute mon âme et ne pas me risquer plus avant de peur de rester en route et de trébucher sur quelques mauvaises pensées, de m'oublier dans quelques dangereuses haltes dont tout mon courage ne saurait me tirer avec honneur. Cependant j'ai besoin d'arriver jusqu'à ton cœur n'importe par quel chemin et quand je devrais me déchirer l'âme à toutes les ronces de la jalousie.



Mon Victor je crois que je touche enfin à la suprême guérison. Le désir que j'ai de t'épargner dans ta santé, dans ta patience, dans ta bonté et dans ton dévouement me donne un courage et une confiance que ma raison toute seule ne pourrait pas me donner. Je te vois t'épuiser en efforts de tout genre pour me persuader que tu m'aimes, que tu m'as toujours aimée. Sans chercher à comprendre un phénomène au-dessus de mon intelligence, j'y crois parce qu'avant toute explication je veux que tu n'aies ni

souci ni remords (fin de la troisième page illustrée)]

« à mon sujet ... Mon pauvre bon aimé, je ne sais pas ce que je t'ai écrit car mes pensées et mes sensations sont plus fugitives... [Sur le côté gauche de la première page : « Tout cela au même moment et sans que je ...] Les lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo sont désormais considérées comme des œuvres littéraires. Juliette est restée fidèle au poète pendant plus de 50 ans, malgré certaines situations dégradantes pour elle et les amours changeantes d'Hugo. - Beau témoignage d'un grand amour. Estimation : 1400 €.

RR Auction. Beacon St, Boston, MA 02108, États-Unis. Vente du jeudi 20 avril, 18:00, Amherst, États-Unis.



Lot 431. Juliette Drouet Autograph Letter Signed. Actrice française (1806-1883) qui abandonna sa carrière après être devenue la maîtresse de Victor Hugo, à qui elle servait de secrétaire et de compagne de voyage. ALS en français, signée "Juliette", quatre pages sur deux feuilles adjacentes, 4,75 x 7,5, 3 octobre 1848. Lettre manuscrite adressée à l'illustre écrivain français Victor Hugo par son amante de toujours, permettant d'entrevoir leur vie quotidienne et témoignant de la dévotion amoureuse de Juliette Drouet. [La lettre est connue, elle est déjà répertoriée sur le site juliettedrouet.org. La transcription du vendeur américain est fautive. Nous donnons donc ici celle de Gérard Pouchain :

« 3 octobre [1848], mardi soir, 7 h.

Je ne te verrai pas ce soir, mon bien aimé, cette pensée pèse comme un plomb sur toutes les heures qui me séparent de toi jusqu'à demain et me les fait trouver mortellement lourdes, lentes, monotones et tristes. Cependant je fais ce que je peux pour occuper mon temps mais pendant que je me livre à divers exercices de pieds, de mains et



d'yeux ma pensée et mon âme comptent seconde à seconde toutes les heures de l'absence avec une douloureuse impatience. Ô que je désire être morte pour ne plus te quitter et pourtant Dieu sait ce que je souffrirais si je te voyais aimer une autre femme. Sans cette affreuse crainte il y a longtemps je crois que j'aurais laissé cette stupide vie dans laquelle je te vois si peu pour l'autre telle que je la désire et telle que je l'espère. Mais je sens que je serais aussi jalouse dans l'autre monde que dans celui-ci, c'est ce qui me fait redouter d'y aller longtemps avant toi. Cher adoré, je t'écris des lugubres stupidités

tandis que j'ai tant de douces choses à te dire, tant de baisers à te donner et tant d'amour à t'apprendre. Je suis une vieille bête de perdre ainsi mon temps, mon papier dont je n'ai plus qu'une feuille et mes tendresses dont tu as trop. Je t'en demande mille fois pardon et je t'adore à deux genoux.

Juliette »] En bel état, avec une minuscule perte à la pointe du coin, affectant la dernière lettre de sa signature. Estimation 1 000 - 1 500 USD

Drouot Estimations. Vente du jeudi 20 avril, 14h00, Paris, France.



Lot 61. . Léon Daudet (1867-1942) Manuscrit autographe signé, *Fantômes et vivants*, 1914 ; 4-227 pages in-fol. Premier volume des passionnants souvenirs de Léon Daudet. Publiés à la Nouvelle Librairie Nationale en 1914, ces « souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux » (selon le sous-titre) vont de 1880 à 1885 ; Léon Daudet les a dédiés à sa mère. Il y évoque son père Alphonse Daudet, Clemenceau, Zola, Flaubert, Goncourt, Mistral et les félibres, la librairie Lemerre, Drumont, Marcel Schwob, Claudel, la mort de Victor Hugo, la princesse Mathilde, etc. Le manuscrit, daté en fin du 1er juin 1914, est complet et comprend l'Introduction et les six chapitres du livre ; il présente des ratures et corrections. Estimation 1 000 - 1 500 €



Lot 93. Léon Daudet (1867-1942). Manuscrit autographe signé, *La Tragique Existence de Victor Hugo*, [1937] ; [1]-148 pages in-fol. sous chemise titrée. Biographie de Victor Hugo, publié en 1937 chez Albin Michel. Le manuscrit, complet des dix chapitres, présente des ratures et corrections ; il est précédé d'un feuillet de dédicace : « A mon fils Charles Daudet, arrière-petit-fils de Victor Hugo, petit-fils d'Alphonse Daudet et de Charles Hugo, ce livre est tendrement dédié ». **[Le texte correspond parfaitement à celui de l'édition originale.]** Estimation 700 – 800 €



Lot 128. Photographies. 10 photographies ; format in-8. François Coppée (par Nadar, dédicacée à Mme Alphonse Daudet), Édouard Drumont (P. Nadar), Gustave Flaubert (P. Nadar), Victor Hugo (par Walery, et sur son lit de mort par Nadar), Francis Jammes (carte postale, dédicacée à Mme J.A. Daudet), Leconte de Lisle (P. Nadar), Jean-Baptiste Marchand (signée, 1903), Mounet-Sully (par van Bosch, dédic. « En souvenir d'Hamlet »), Sully Prudhomme. On joint : Une miniature « Mademoiselle Verlaine d'après A. Calbet 1905 » (14 x 12 cm). Plus un portrait encadré du général Mangin. Estimation 400 – 500 €

Crait + Müller. Vente du vendredi 21 avril, 13h30, Paris, France.



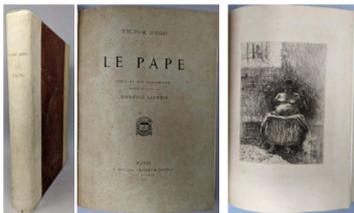
Lot 203. Aimé-Jules Dalou (1838-1902) *Les Châtiments*. Modèle créé vers 1885. Haut-relief en bronze à patine brun clair nuancé de vert. Signé Dalou en bas à gauche. Porte la marque du fondeur Susse Frs Edts Paris. Porte un cartouche annoté « C'est un esprit vengeur qui passe / Chassant devant lui les démons / Victor Hugo. H. 26 L. 19 cm. Dans un cadre en bois fruitier H. 36 x L. 28,5 cm. Aimé-Jules Dalou réalise le modèle de ce relief afin d'illustrer *Les Châtiments* de Victor Hugo, recueil de poèmes satiriques réprouvant le coup d'État de Napoléon III en 1851 publié en Belgique. Au-delà de leur amitié, les deux artistes contraints à l'exil partagent leurs opinions politiques. On

retrouve dans plusieurs sculptures de Dalou l'influence de l'œuvre de Hugo. Félix Bracquemont réalise une gravure à l'eau forte d'après le relief de Dalou pour le frontispice de l'édition française du recueil qui n'est finalement pas publié. De la main du sculpteur, nous connaissons deux reliefs en plâtre et un exemplaire en bronze présenté au Salon de 1890. Pour des raisons économiques et de santé, Dalou accepte l'édition de son modèle et établit un contrat avec la Fonderie Susse en 1899 dans trois dimensions. La première version (15 x 11 cm) est constituée d'un seul exemplaire conservé à Orsay. La majorité des tirages édités par Susse sont réalisés de manière posthume en version n°3 (33 x 23 cm) ; notre exemplaire, plus rare, fait partie de la version n°2 (26 x 19 cm) qui a été rapidement arrêté par l'éditeur. Estimation 2 500 - 3 000 EUR

Rossini. Vente du vendredi 21 avril, 11h00, Paris, France.



Lot 126. Hugo Victor. *Cinq poèmes*, ornés de trente-cinq compositions (A. Rodin, E. Carrière, Wilette, Steinlen...). Paris, éd° d'art Ed. Pelletan, 1902 (centenaire de la naissance de Victor Hugo). L'un des 193 ex. sur vélin à la cuve des papeteries du Marais, celui-ci n° 133/250. Mors interne cassé, rousseurs. Estimation 50 – 80 €



Lot 200. Hugo Victor, illustrations de Jean-Paul Laurens. *Le Pape.*, Paris Quantin 1885. 1 volume In-4. L'un des cent exemplaires numérotés sur Whatman, ici numéroté 95. 21 compositions dessinées et gravées. Estimation 50 – 80 €



Lot 395. Hugo Victor (1802-1885). *Les Misérables*. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, MDCCCLXII [1862]. 10 volumes reliés. Édition originale, complète en 10 volumes. «L'édition belge, plus rare que celle de Paris, a paru quelques jours avant cette dernière » (Clouzot). Quelques rousseurs éparses, reliures passées. Estimation 100 – 200 €

Normandy Auction. Vente du dimanche 23 avril, 14h00, Rouen, France.



Lot 164. Sarreguemines. Paire d'assiettes en faïence émaillée à décor de Victor Hugo. Signé au revers. D. : 21,5 cm. Mise à prix : 30 €.

SVV Denis Herbette. Vente du 26 avril 2023 à 11h00, 80600 Doullens, France.



Lot 178. Victor Hugo, Notre-Dame de Paris, P., Perrotin, 1844, in-4, demi-chagrin à coins XIXe, tranches dorées, exemplaire de premier tirage, sans rousseurs, dos passé. Bon état. (Carteret-300). Estimation : 50 € - 100 €



Lot 375. Georges Victor Hugo « Sur le front de Champagne », 57 gravures sur 60. **[Pendant la guerre de 14-18, Georges Victor Hugo a dessiné des scènes de tranchées qui seront exposées au Musée des Arts décoratifs, et qu'il publia en 1917 sous le titre *Sur le Front de Champagne*, Ferme de Navarin, 1915-1916. Paris. Ces fac-similés, d'une perfection exceptionnelle, sont parfois vendus comme des originaux..., il nous est arrivé d'en faire les frais !]** Estimation : 20 € - 30 €.

Jean Dit Cazaux et Associes (Sahuquet -Royère). Vente du 27 avril 2023 à 14h00, 33100 Bordeaux, France.



Lot 154. Célébrités - Album in-8 oblong à dos de velours bleu, premier plat illustré d'un paysage peint, fermoirs (charnières fendues). Album réunissant 97 photographies au format carte de visite de personnages célèbres dont Saint Pie X, l'Empereur Napoléon III, Jules Favre, Thiers, Victor Hugo [photographie prise par Henry Mullins, le 18 juin 1860 à Jersey. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 179], Guizot, Scribe, Lord Rupel, Palmerston, Meyerbeer, et de nombreux autres à identifier...

Estimation : 200 € - 300 €

Gros & Delettrez. Vente du jeudi 27 avril, 14h00, Paris, France.



Lot 45. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Georges-Victor Hugo, Marguerite Hugo, Jeanne Hugo Charcot, Edouard et Alice Lockroy, divers imprimés, Charles Hugo (dont cahier autographe avec esquisses et essais de signature, 60 pp.), Auguste Vacquerie, Paul Meurice, Abel Hugo, Paul Foucher, Alfred Asseline, etc. Estimation 150 - 180 €



Lot 46. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Victor Hugo (envoi autographe signé à Francisque Sarcey), Arsène Houssaye, Eugène Manuel (L.A.S. à Louis Ulbach sur Musset, Hugo, Sainte-Beuve et Banville), Louis Ulbach, Divers courriers adressés à Victor Hugo, Adolphe Pelleport, Desmoulins. Estimation 200 – 300 €



Lot 47. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Divers, adressé à Victor Hugo : Adolphe Crémieux, Garrisson, Eugène Mahon, Drouin, Salvandy, Désirée Nisard, Camille Doucet, Alfred Vincent, Ernest d'Hervilly, Jean Aicard, etc. Estimation 60 – 80 €



Lot 48. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Divers, adressés à Victor Hugo : G. de Pons, Paul Foucher, Ed. Meurice, Brohan, Paul Souchon, Victor Hugo (envoi autographe signé), Mademoiselle George, Alice Ozy, etc. Estimation 80 – 120 €

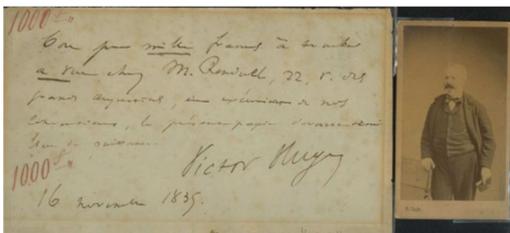


Lot 49. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Divers : Duez, Charles Lucas, Léon Séché, Léon Henneque, Remon Escholier, Paul Meurice (nombreux documents), Henri de Régnier, Maison de V.H., Audigier, 2 photographies anciennes des funérailles de V. Hugo, etc. Estimation 60 – 80 €



Lot 50. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Iconographie, nombreux documents imprimés d'époque, Charles Waltner, Abel Hermant (article autographe signé) + journaux et caricatures, Hugo (oncle), Coulier, Anthony Thouret (belle L.A.S. à Eugene Renduel depuis la prison de Saint Waast, sur V.H.), Paul Meurice. Estimation 80 – 120 €

Le Floc'h. Vente du jeudi 27 avril 14h00, Saint-Cloud, France.



Lot 20. Victor Hugo (1802-1885). P.A.S., 16 novembre 1835 ; 1 page oblong in-8 (sous passe-partout avec une photographie par Carjat). [La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets.] « Bon pour mille francs à toucher à vue chez M. Renduel, 22, r. des Grands Augustins, en exécution de nos conventions [

le présent papier devant tenir lieu de quittance.

Victor Hugo

16 novembre 1835»] Estimation 400 – 500 €

Versailles Enchères S.A.S. Vente du 27 avril 2023 à 19h30, 78000 Versailles, France.



Lot 122. Hugo Victor - Oeuvres complètes. J. Hetzel - A. Quantin Edition ne varietur – 1882. 47 volumes **[donc incomplet]**. Bon état de conservation. Estimation : 1 000 € - 1 200 €

SVV Denis Herbette. Vente du 27 avril 2023 à 14h00, 80600 Doullens, France.



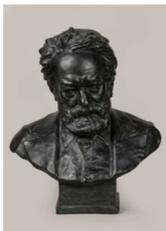
Lot 465. Victor Hugo, La Fin de Satan, édition du cinquantenaire, cinquante eaux-fortes originales de Emile Bernard, P., Le Livre Contemporain, 1935, in-folio, num.99/120 vélin d'Arches, seul papier, demi-basane, dos insolé frotté, relié en fin le menu et 4 dessins, encre de chine, signés, 36/26cm., rousseurs marginales sur une planche. Bon exemplaire, truffé de 4 encres de chine.

Puissante illustration cotée. (Carteret-IV-208). Estimation : 800 € - 1 200 €



Lot 479. Victor Hugo, œuvres complètes, édition définitive d'après les manuscrits originaux, P., Hetzel, Quantin, (1880), 48 vol., in-8, demi chagrin havane, dos insolés, dos à nerfs, couvertures conservées, reliure XXe. Bon exemplaire bien relié, d'une grande fraîcheur, figures. Estimation : 200 € - 300 €

Bérard - Péron. Vente du mercredi 03 mai, 14h00, Corbas, France.



Lot 9. Louis Ernest Barrias (1841-1905). « Buste de Victor Hugo » Plâtre peint en noir. Petit éclat repeint, égrenures. Titré sur le devant, signé sur le côté et marqué au dos Jules Rouff et Cie éditeurs Paris et dans un cachet ovale Union des sculpteurs et mouleurs à Paris, Carlier directeur. H. 44 cm. Estimation 100 – 150 €

Marie-Saint Germain. Vente du mercredi 03 mai, 14h00, Paris, France.



Lot 6. Funérailles de Victor Hugo. Le cortège défile dans les rues de Paris acclamé par la foule, 1885. Tirage albuminé, contrecollé sur page d'album. 25.5 x 31.5 cm (33 x 41 cm). **[C'est la toute première fois que nous voyons cette photographie !]** Estimation 150 – 200 €

De Baecque et Associés. Vente du mercredi 03 mai, 14h00, Lyon, France.



Lot 336. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836. 3 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque). Edition publiée par Renduel la même année que l'édition originale « Keepsake » et contenant les mêmes gravures tirées sur blanc (11 planches et 1 frontispice) et bien au complet. Accidents aux reliures avec manques, usures, charnières fendues, coiffes manquantes, rousseurs. On joint du même : La Légende des siècles. Bruxelles, Hetzel, 1859. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné (reliure de l'époque). Edition originale belge « interdite pour la France », parue en même temps que l'originale française. Tomes I et II de la première série, Histoire - Les petites épopées. Ex-libris. Accidents aux reliures avec manques, usures, dos décollés. (Clouzot, 149). - Oeuvres complètes. Les Rayons et les ombres. Paris, Delloye, 1840. In-8, demi-marouquin cerise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Quinet). Edition originale. Tome VII des oeuvres complètes. Accidents à la reliure avec manques, usures, rousseurs parfois prononcées (Clouzot, 147). Ensemble 6 volumes. Estimation 80 – 100 €

Sarl Cannes Enchères. Vente du 6 mai 2023 à 10h00, k 06400 Cannes, France.



Lot 1573. C215 [alias **Christian Guémy, artiste urbain**] (né en 1973). Victor Hugo. Sérigraphie en noir sur papier. Signé en bas à droite. Justifié A.P. 11/20 en bas à gauche, 53 x 35 cm. Estimation : 600 € - 800 €

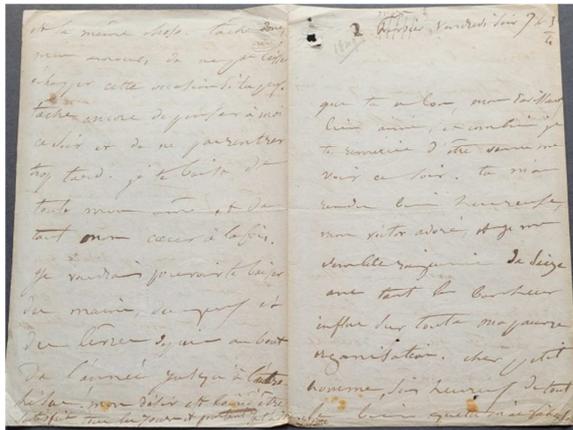
Compiègne Enchères - Hôtel des Ventes de Compiègne - Acteon Compiègne. Vente du 6 mai 2023 à 14h00, 60200 Compiègne, France.



Lot 342. Hugo (Victor) et divers. Ensemble d'environ 80 pièces manuscrites.
- Une dizaine de lettres adressées à F. Fröly, poète amateur qui fut économe aux collèges de Grenoble, de Lyon, de Versailles, puis, à Paris, au lycée Saint-Louis et au collège Sainte-Barbe. Années 1830-1850. Parmi elles, **2 lettres de Victor Hugo** (« Avec votre carte, Monsieur, j'ai reçu de très beaux vers, bien touchants, et qui m'ont déchiré et consolé... », « ... Dans votre poésie, il n'y a pas seulement un poète, il y a un homme... »), Henri Lacordaire, Alphonse de Lamartine, Charles Forbes de Montalembert, Edgar Quinet, Friedrich Rückert, etc.

- Une vingtaine de manuscrits poétiques et un imprimé, du même F. Fröly, compositions personnelles ou traductions de pièces de vers allemandes. Années 1830-1850.
- Une cinquantaine de documents manuscrits divers, pour la plupart notariés, XVIIIe-XIXe siècles principalement. Estimation : 300 € - 400 €

Osenat Fontainebleau. Vente du 10 mai 2023 à 14h00, 75007 Paris, France.

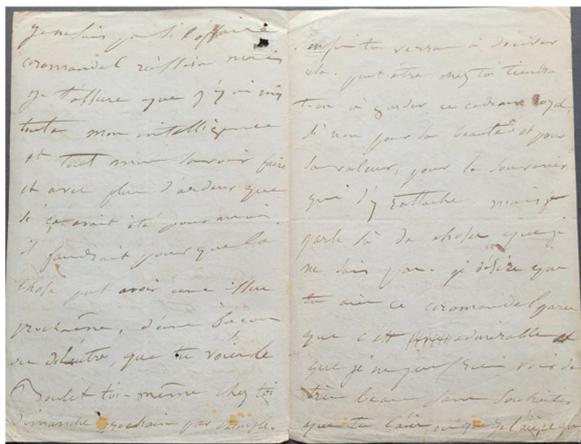


Lot 61. Drouet (Juliette). Lettre autographe signée A Victor Hugo. [Paris], 2 mars [1849], « vendredi soir 7 h. 3/4 ». 4 pp. in-8. **[L'excellente transcription est celle du vendeur.**

« 2 mars, vendredi soir 7h 3/4]

Que tu es bon, mon ravissant bien-aimé, et combien je te remercie d'être venu me voir ce soir. Tu m'as rendue bien heureuse, mon Victor adoré, et je me semble rajeunie de seize ans tant le bonheur influe sur toute ma pauvre organisation. Cher petit homme, sois heureux de

tout le bien que tu m'as fait ce soir.



Je ne sais pas si l'affaire Coromandel réussira, mais je t'assure que j'y ai mis toute mon intelligence et tout mon savoir-faire, et avec plus d'ardeur que si ça avait été pour moi. Il faudrait, pour que la chose pût avoir une issue prochaine, d'une façon ou de l'autre, que tu voies le Boulet toi-même chez toi dimanche prochain, par exemple. Enfin, tu verras à décider cela. Peut-être chez toi tiendra-t-on à garder ce cadran royal, sinon pour sa beauté et pour sa valeur, pour le souvenir qui s'y rattache. Mais je parle là de choses que je ne sais pas.

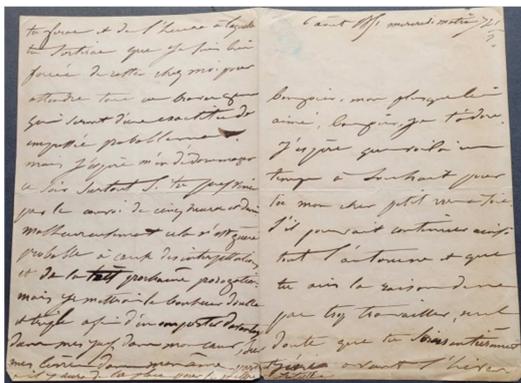
Je désire que tu aies ce Coromandel parce que

c'est admirable et que je ne peux rien voir de très beau sans souhaiter que tu l'aies ni que je l'aie, ce qui est la même chose. Tâche donc, mon amour, de ne pas laisser échapper cette occasion, si tu peux.

Tâche encore de penser à moi ce soir et de ne pas rentrer trop tard. Je te baise de toute mon âme et de tout mon cœur à la fois.

Je voudrais pouvoir te baiser des mains, des yeux et des lèvres depuis un bout de l'année jusqu'à l'autre. Hélas ! Mon désir est loin d'être satisfait tous les jours, et pourtant je t'adore. Juliette »

Juliette Drouet semble avoir, vers cette date, servi d'intermédiaire à Victor Hugo pour l'acquisition d'objets asiatiques dont il était friand : un meuble en laque de Coromandel, mais aussi une lanterne magique et deux encoignures décoratives. Estimation : 800 € - 1 000 €

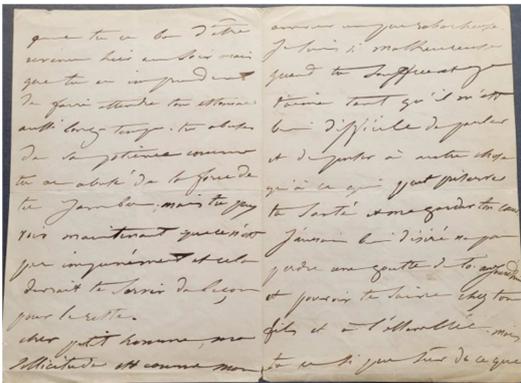


Lot 62. Drouet (Juliette). Lettre autographe signée [A Victor Hugo]. [Paris], 6 août 1851, « mercredi matin 7 h. 1/2 ». 4 pp. in-8. Belle lettre d'amour évoquant également l'activité parlementaire de Victor Hugo. [L'excellente transcription est celle du vendeur.]

6 août 1851 mercredi matin 7h1/2]

« Bonjour, mon plus que bien-aimé, bonjour, je t'adore. J'espère que voilà un temps a souhait pour toi, mon cher petit ver à soie. S'il pouvait continuer ainsi tout l'automne, et que tu aies la raison de ne pas trop travailler, nul doute que tu serais entièrement guéri avant l'hiver. Que tu es bon d'être revenu hier au soir, mais que tu es imprudent de faire attendre ton estomac aussi longtemps. Tu abuses de sa patience comme tu as abusé de la force de tes jambes ; mais tu peux voir maintenant que ce n'est pas impunément et cela devrait te servir de leçon pour le reste.

Cher petit homme, ma sollicitude est comme mon amour, un peu rabâcheuse. Je suis malheureuse quand tu souffres et je t'aime tant qu'il m'est bien



difficile de parler et de penser à autre chose qu'à ce qui peut mieux préserver ta santé et me garder ton cœur.

J'aurais bien désiré ne pas perdre une goutte de toi aujourd'hui et pouvoir te suivre chez ton fils et à l'assemblée, mais tu es si peu sûr de ce que tu feras et de l'heure à laquelle tu sortiras que je suis bien forcée de rester chez moi pour attendre tous ces braves gens qui seront d'une exactitude empressée, probablement. Mais j'espère m'en dédommager ce soir, surtout si tu peux venir par le convoi de cinq heures et demie. Malheureusement, cela n'est guère probable, à cause des interpellations et de la très prochaine prorogation.

Mais je mettrai le bonheur double et triple afin d'en emporter davantage dans mes yeux, dans mon cœur, sur mes lèvres, dans mon âme, partout où il y aura de la place pour le mettre. Juliette » Estimation : 600 € - 800 €

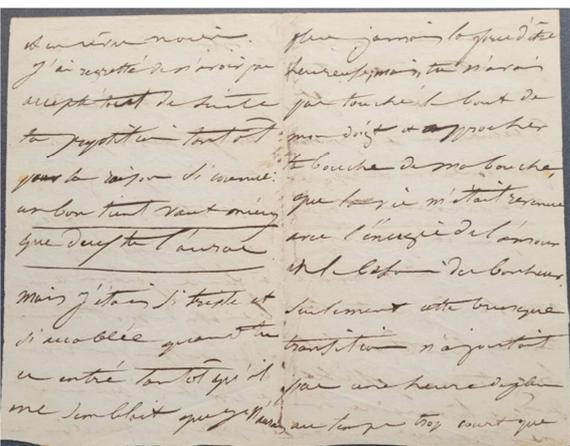


Lot 63. Drouet (Juliette). Lettre autographe signée [A VICTOR HUGO]. [Paris], 19 septembre 1851, « ». 4 pp. in-12. [L'excellente transcription est celle du vendeur.]

« 19 septembre 1851, vendredi soir 8 h.]

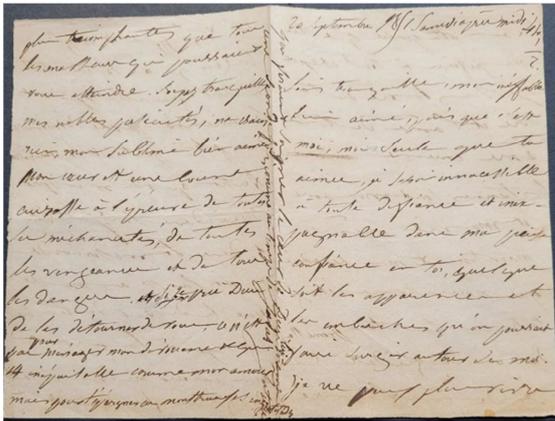
J'ai du bonheur, de quoi remplir mes deux gribouillis ce soir, ce qui fait que je n'attends pas ta décision pour m'y livrer à corps et à plume perdus. Ce sera bien assez de m'abstenir si je ne t'ai pas revu ce soir et si ma nuit se passe en insomnie blanche et en rêves noirs. J'ai regretté de n'avoir pas accepté tout de suite ta proposition

tantôt pour la raison si connue : *un bon tiens vaut mieux que deux tu l'auras*. Mais j'étais si triste et si accablée quand tu es entré tantôt qu'il me semblait que je n'aurais plus jamais la force d'être heureuse ; mais tu n'avais pas touché le bout de mon doigt et approché ta bouche de ma bouche que la vie m'était revenue avec l'énergie de l'amour et le besoin du bonheur. Seulement cette brusque transition n'ajoutait pas une heure de plus au temps trop court que nous avons devant nous pour mettre à exécution ton ravissant projet d'excursion et de promenade.

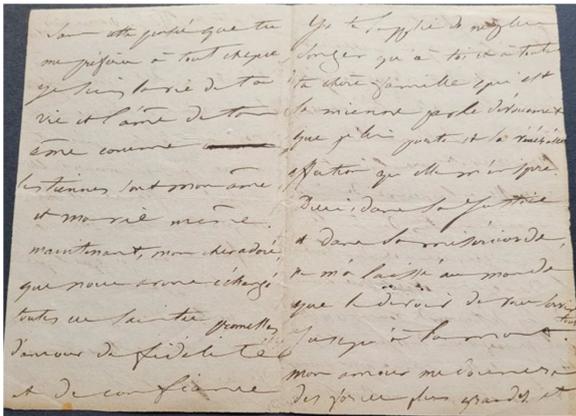


J'ai donc dû me résigner à l'ajournement à mes risques et périls et me confier à ta promesse

avec l'espoir que tu la tiendras bientôt et le plus longtemps possible. Jusque-là, mon adoré bien-aimé, je trouve que j'ai eu tort de laisser passer cette petite occasion [d'en] profiter à toute vapeur. Juliette » Estimation : 500 € - 600 €



Lot 64. Drouet (Juliette). Lettre autographe signée [A Victor Hugo]. [Paris], 20 septembre 1851, « samedi après-midi 4 h. 1/2 ». 4 pp. in-12. Les fils Hugo avaient été emprisonnés par le gouvernement du futur Napoléon III, et leur journal interdit le 18 septembre. [L'excellente transcription est celle du vendeur. Merci à Gérard Pouchain qui nous a signalé deux lignes oubliées et que nous avons rétablies grâce à lui.]



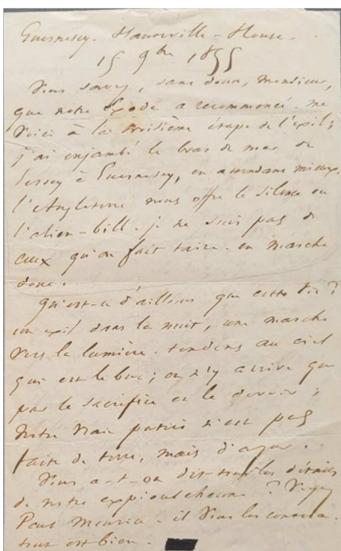
« 20 septembre 1851, samedi après-midi 4h.1/2]

Sois tranquille, mon ineffable bien-aimé, puisque c'est moi, moi seule que tu aimes, je serai inaccessible [Juliette a écrit « inaccessible »] à toute défiance et inexpugnable dans ma pieuse confiance en toi, quelque[s] soi[en]t les apparences et les embûches qu'on pourrait faire surgir autour de moi. Je ne peux plus vivre sans cette pensée que tu me préfères à tout et que je suis la vie de ta vie et l'âme de ton âme comme les tiennes sont

mon âme et ma vie même.

Maintenant, mon cher adoré, que nous avons échangé toutes ces saintes promesses d'amour, de fidélité et de confiance, je te supplie de ne plus songer qu'à toi et à toute ta chère famille qui est la mienne par le dévouement que je lui porte et la vénérable affection qu'elle m'inspire. Dieu, dans sa justice et dans sa miséricorde, ne m'a laissé au monde que le devoir de vous servir tous jusqu'à la mort. Mon amour me donnera des forces plus grandes et plus triomphantes que tous les malheurs qui pourraient vous atteindre.

Soyez tranquilles, mes nobles persécutés, ne crains rien mon sublime bien-aimé, mon cœur est une bonne cuirasse à l'épreuve de toutes les méchancetés, de toutes les vengeances et de tous les dangers. Et si je prie Dieu de les détourner de vous, ce n'est pas pour ménager mon dévouement, qui est inépuisable comme mon amour, mais pour t'épargner ces monstrueuses ingratitude[s] qui feraient saigner le cœur de Dieu lui-même une seconde fois, comme au temps de Judas. Juliette » Estimation : 800 € - 1 000 €



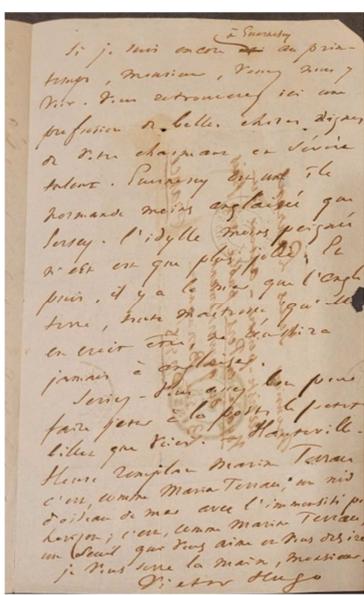
Lot 70. Hugo (Victor). Lettre autographe signée « Victor Hugo » à Jules Laurens. Hauteville House à Guernesey, 15 novembre 1855. 2 pp. in-8, adresse au dos. Extraordinaire lettre d'exil.

[L'excellente transcription est celle du vendeur sauf pour un passage oublié, placé entre crochets :

« Guernesey Hauteville House 15 9bre 1855]

Vous savez, sans doute, Monsieur, que notre exode a recommencé. Me voici à la troisième étape de l'exil ; j'ai enjambé le bras de mer de Jersey à Guernesey, en attendant mieux. L'Angleterre nous offre le silence ou l'alien-bill [loi anglaise temporaire autorisant l'expulsion de résidents étrangers, votée originellement en 1793, renouvelée ensuite plusieurs fois au gré des crises politiques françaises, à nouveau en discussion concernant les exilés républicains fixés à Jersey, et qui serait finalement rejetée en 1856]. Je ne suis pas de ceux qu'on fait taire. En marche, donc.

Qu'est-ce d'ailleurs que cette vie ? Un exil dans la nuit, une marche vers la lumière. Tendons au ciel qui est le bien ; on n'y arrive que par le sacrifice et le devoir ; notre vraie patrie n'est pas faite de terre, mais d'azur.



Vous a-t-on dit tous les détails de de votre expioulcheune ? Voyez Paul Meurice, il vous les contera. Tout est bien.

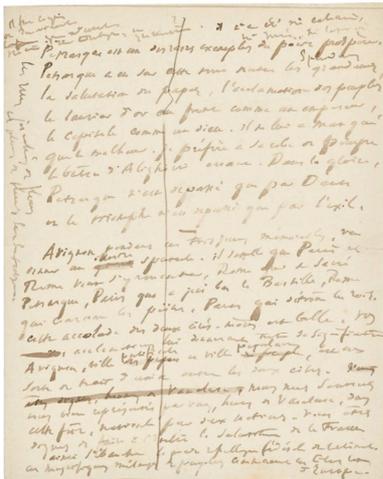
Si je suis encore à Guernesey au printemps, Monsieur, venez nous y voir. Vous retrouverez ici une profusion de belles choses dignes de votre charmant et sévère talent. Guernesey est une ile normande moins anglaisée que Jersey. L'idylle moins peignée n'en est que plus jolie. Et puis, il y a la mer que l'Angleterre, toute maitresse qu'elle en croit être, ne réussira jamais à anglaiser...

[Seriez-vous assez bon pour faire jeter à la poste le petit billet que voici ?] Hauteville House remplace Marine Terrace. C'est, comme Marine Terrace, un nid d'oiseau de mer avec l'immensité pour horizon ; c'est, comme Marine Terrace, un seuil qui vous aime et vous désire.

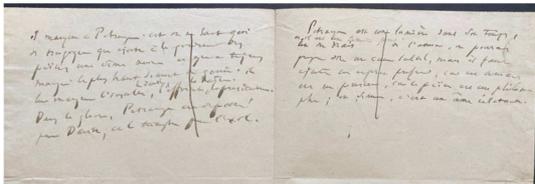
Je vous serre la main, Monsieur.
Victor Hugo»

Le peintre orientaliste Jules Laurens avait notamment participé de 1846 à 1848 au voyage en Turquie et en Perse de Xavier Hommaire de Hell, et réalisa une centaine de lithographies pour illustrer l'ouvrage qui en rendit compte – Victor Hugo y fait allusion dans l'adresse de la présente lettre.

Joint : Hugo (François-Victor). Lettre autographe signée à monsieur Dargaud, négociant en vin de Mâcon. Bruxelles, 14 août 1869. « Mon père, M. Victor Hugo, vous prie de vouloir bien lui envoyer le plus tôt possible à sa résidence de Hauteville House à Guernesey, un tonneau de votre vin comme les précédents, même prix, même qualité... » (une p. in-16, liseré de deuil, marges légèrement effrangées). Estimation : 600 € - 800 €

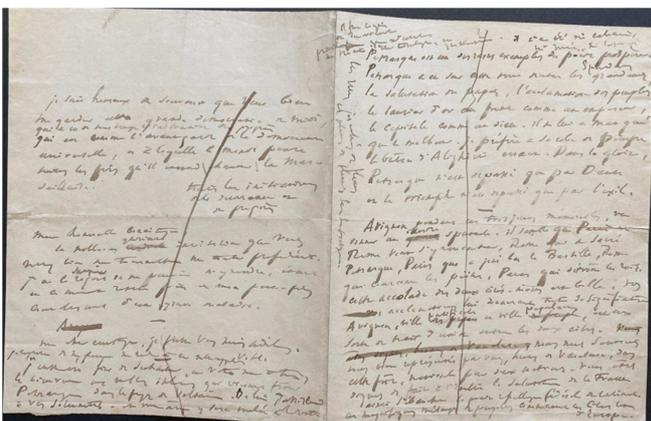


Lot 71. Hugo (Victor). Manuscrit autographe. [Juillet 1874]. 2 pp. 1/2 in-4, ratures, ajouts et corrections ; biffure verticale sur chaque page. Superbe méditation sur Pétrarque, la destinée des poètes, et les États-Unis d'Europe. Il s'agit ici du brouillon du texte envoyé par Victor Hugo le 18 juillet 1874 en réponse à l'invitation qui lui avait été faite par le conseiller général du Vaucluse à venir assister aux fêtes données à Avignon pour le cinquième centenaire de la mort de Pétrarque, les 18, 19 et 20 juillet 1874. Hugo a utilisé ce brouillon pour la rédaction finale, comme le révèlent les traits de sa main barrant les pages, mais on relève plusieurs variantes avec la version définitive qui fut imprimée dans *Actes et Paroles*. **[La transcription est celle du vendeur. Nous avons apporté**



quelques corrections.]

« Pétrarque est un des rares exemples du poète prospère. Il n'a été ni calomnié, ni hué, ni lapidé. Il fut compris de son vivant, privilège que n'eurent ni Homère, ni Eschyle, ni Shakespeare. Pétrarque a



eu sur cette terre toutes les grandeurs [splendeurs], la salutation des papes, l'acclamation des peuples, le laurier d'or au front comme un empereur, le Capitole comme un dieu, les rues jonchées de fleurs, les pluies de fleurs sur son passage. Il ne lui a manqué que le malheur. Je préfère à sa robe de pourpre le bâton d'Alighieri errant. Dans la gloire, Pétrarque n'est que dépassé par Dante, et le triomphe n'est dépassé que par l'exil.

Avignon pendant ces trois jours mémorables va donner un illustre spectacle. Il semble que Paris et Rome vont s'y rencontrer, Rome qui a sacré Pétrarque, Paris qui a jeté bas la Bastille, Rome qui couronne les poètes, Paris qui détrône les rois. Cette accolade des deux cités-mères

est belle. Vos acclamations lui donneront toute sa signification. Avignon, ville pontificale et ville populaire, est une sorte de trait d'union entre les deux cités. Nous nous sentons tous bien représentés par vous, hommes de Vaucluse, dans cette fête, nationale pour deux nations. Vous êtes dignes de faire à l'Italie la salutation de la France.

Ainsi s'ébauche la grande République fédérale du continent. Ces magnifiques mélanges de peuples commencent les Etats-Unis d'Europe.

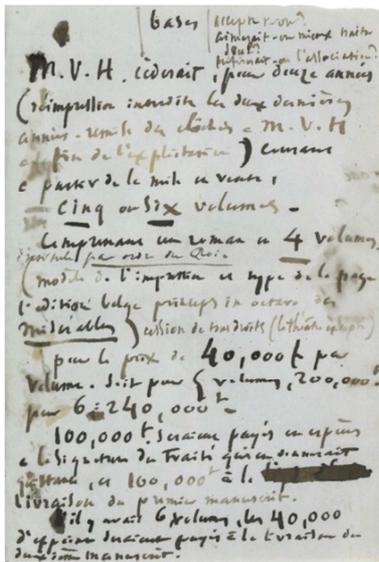
Il manque à Pétrarque ce qu'on ne sait quoi de tragique qui ajoute à la grandeur des poètes une cime noire et qui a toujours marqué le plus haut sommet du génie. Il lui manque l'insulte, le deuil, l'affront, la haine, la persécution. Dans la gloire, Pétrarque est dépassé par Dante, et le triomphe par l'exil * Pétrarque est une lumière dans son temps et il est une lumière par l'amour. On pourrait presque dire un cœur subtil, mais il faut ajouter un esprit profond, car cet amant est un penseur, car ce poète est un philosophe ; en somme, c'est une âme éclatante.

* Je suis heureux du souvenir que veut bien me garder cette grande démocratie du midi, qui a été de tous temps l'initiatrice du progrès, qui est comme l'avant-garde de la démocratie universelle, et à laquelle le monde pense toutes les fois qu'il entend chanter la Marseillaise...

* Mon honorable concitoyen, la noble et glorieuse invitation que vous voulez bien me transmettre me touche profondément. J'ai le regret/chagrin de ne pouvoir m'y rendre, étant en ce moment retenu près de mon petit-fils, convalescent d'une grave maladie.

—

Mon cher concitoyen, je regrette d'être absent du milieu de vous. J'eusse été fier de souhaiter, en votre nom à tous, la bienvenue aux nobles italiens qui viennent fêter Pétrarque dans le pays de Voltaire. De loin j'assisterai à vos solennités. Et mon âme y sera mêlée à la vôtre. Je presse vos mains cordiales. Je regrette de ne pouvoir me rendre à ce noble appel." /Je regrette d'être absent au milieu de vous.». Provenance : Louis Barthou (Paris, Galerie Charpentier, 4 novembre 1935, n° 1046-27). Estimation : 1 000 € - 1 500 €



Lot 105. Ensemble de 5 pièces : René Char, Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, George Sand. [Aucune transcription n'est donnée par le vendeur de ces notes personnelles de Victor Hugo concernant la façon de publier le livre qui sera plus tard intitulé *L'Homme qui rit* et les sommes d'argent qui devraient lui être payées. Nous avons fait une capture d'écran du texte. Voici notre transcription :

« Bases accepte-t-on ?

aimerait-on mieux traiter seul ?

préfererait-on l'association ?

M. V. H. céderait pour douze années (réimpression interdite les deux dernières années. remise des clichés à M. V. H. à la fin de l'exploitation) courant à partir de la mise en vente.

Cinq ou six volumes.

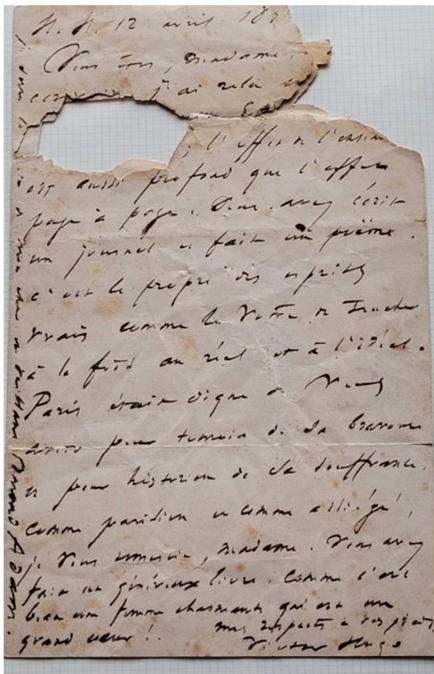
Comprenant un roman en 4 volumes.

[intitulé ?] *Par ordre du Roi*

(modèle de l'impression et type de la page de l'édition belge princeps *in octavo* des *Misérables*) cession de tous droits (le théâtre excepté) pour le prix de 40.000fr. par volume. Soit pour 5 volumes, 200.000fr. Pour 6 : 240.000fr.

100.000fr. seraient payés en espèces à la signature du traité qui en donnerait quittance, et 100.000fr. à la livraison du premier manuscrit.

S'il y avait 6 volumes, les 40.000 d'appoint seraient payés à la livraison du deuxième manuscrit. » Estimation : 300 € - 400 €



Lot 149. Ensemble de 13 pièces : Maurice Barres, Victor Hugo (lettre déchirée avec manques), Dominique-Jean Ingres, Jules Massenet (8 lettres). [Aucune transcription n'est donnée par le vendeur. Nous avons fait une capture d'écran de la lettre de Victor Hugo. Voici notre transcription :

« H. H. 12 avril 187...

Vous êtes, madame,...

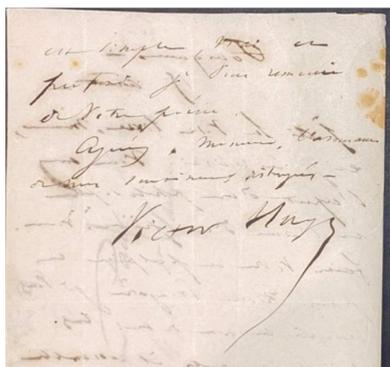
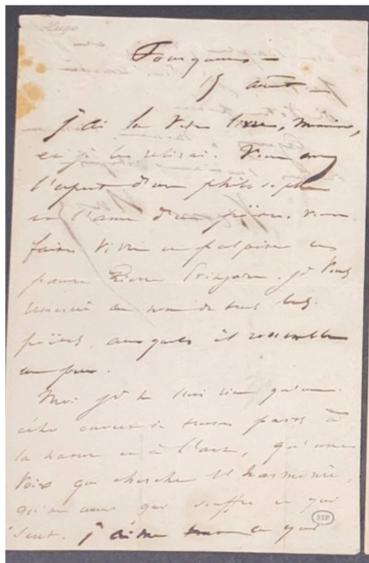
... j'ai relu...

... l'effet de l'ensemble est aussi profond que l'effet page à page. Vous avez écrit un journal et fait un poème. C'est le propre des esprits vrais comme le vôtre de toucher à la fois au réel et à l'idéal. Paris était digne de vous avoir pour témoin de la bravoure et pour historien de sa souffrance. Comme parisien et comme assiégé, je vous remercie, Madame. Vous avez fait un généreux livre. Comme c'est beau une femme charmante qui est un grand cœur !

Mes respects à vos pieds.

Victor Hugo

[en marge] Je serre la main à mon cher et vaillant Edmond Adam. » Ce qui nous donne la destinataire et la date : Juliette Adam, auteur de *Le Siège de Paris*. Journal d'une parisienne, Michel Lévy, 1873.] Estimation : 300 € - 400 €



Lot 151. Ensemble de 3 pièces : Victor Hugo, Henri Matisse, Henry de Montherlant. Dominique-Jean Ingres, Jules Massenet (8 lettres). [Aucune transcription n'est donnée par le vendeur. Nous avons fait une capture d'écran de la lettre de Victor Hugo. Voici notre transcription :

« Fourqueux 15 août

[1836 ?]

J'ai lu votre livre, Monsieur, et je le relirai. Vous avez l'esprit d'un philosophe et l'âme d'un poète. Vous faites vivre et palpiter ce pauvre Pierre Gringoire. Je vous remercie au nom de tous les poètes auxquels il ressemble un

peu.

Moi, je ne suis rien qu'un écho ouvert de toute part à la nature et à l'art, qu'une voix qui cherche l'harmonie, qu'un cœur qui souffre et qui sent. J'aime tout ce qui est simple, vrai et profond. Je vous remercie de votre poésie.

Agrez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo ». Cette lettre, adressée à Paul Delasalle, est publiée dans le Catalogue de la correspondance ; le livre concerné est intitulé *Pierre Gringoire*. Vers (Charpentier, 1836). Estimation : 400 € - 500 €

Drouot Estimations. Vente du jeudi 11 mai, 14h00 à Paris, France.



Lot 17. Georges Victor Hugo (1868-1925). Ensemble de 5 dessins : - voitures à chevaux, fusain - portrait de poilu, fusain - homme à la canne en pied, crayon et encre - homme en pied de profil, encre - soldat en costume bleu horizon, encre et aquarelle. Signés du cachet de l'atelier en bas à droite. 26,5 x 21 cm. Pliures, taches. Estimation 150 – 200 €

Maître Hervé Legroux et Hôtel des Ventes de Rodez. Vente du 6 juin 2023 à 09h00, 12000 Rodez, France.



Lot 365. Hugo (Victor): La Fin de Satan. Hetzel et Quantin, 1886. In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (Godillot). Edition originale. Bel exemplaire. Expert pour ce lot Mr Jean-François Betis. Estimation : 50 € - 70 €



Lot 366. Hugo (Victor): Réunion de trois volumes reliés: 1/ Quatrevingt-Treize. Quantin, sans date. Grand in-8 demi-chagrin moderne (Hondelatte). Edition populaire illustrée; 2/ Le dernier jour d'un condamné. Hachette et Cie, 1857. In-16 demi-chagrin vert d'époque. [Et le troisième ?] Estimation : 30 € - 40 €

Bulletin des ventes de mai 2023

par J.-M. GOMIS

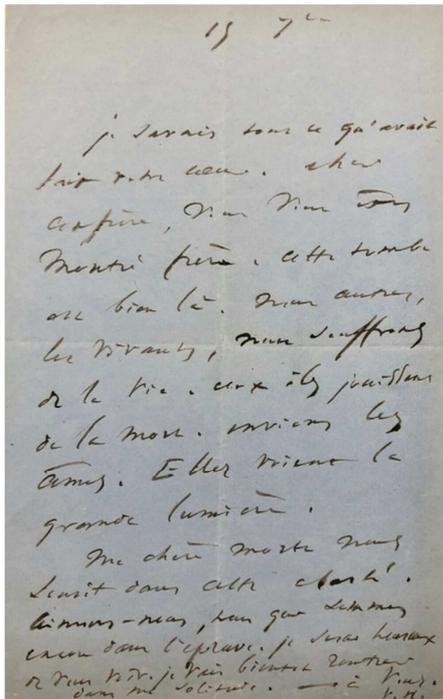
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets (**en gras**) – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Victor Hugo (1802 – 1885) – Poète et dramaturge. Lettre autographe signée V. H. adressée à un cher confrère – [Bruxelles], 15 septembre [1868] – 1 page sur un double feuillet in-8, sur papier bleu. Belle lettre écrite quelques jours après le décès de son épouse. [**La transcription est celle du vendeur :**

« **15 7^{bre}**]

Je savais tout ce qu'avait fait votre cœur. Cher confrère, vous vous êtes montré frère. Cette tombe est bien là. Nous autres, les vivants, nous souffrons de la vie. Eux ils jouissent de la mort. Envions les âmes. Elles voient la grande lumière.

Ma chère morte (*) nous sourit dans cette clarté. Aimons-nous, nous qui sommes encore dans l'épreuve. Je serai heureux de vous voir. Je vais bientôt rentrer dans ma solitude.

À vous.

[V. H. »

(*) Adèle Hugo, l'épouse du poète est décédée le 27 août 1868.] (Vente en cours en

ce moment.) Proposé 2000 € en achat immédiat.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Lucrèce Borgia*. Edition Eugène Renduel, 1836. Edition originale ! [Sic ! L'édition originale date de 1833.] Prix : 7 € - achat immédiat.



* [Oeuvres, comprenant :] *Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne / Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures / Les Rayons et les ombres - Notre-Dame de Paris - Cromwell - Théâtre : Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - Procès d'Hernani et d'Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Han d'Islande - Bug-Jargal - Le Dernier jour d'un condamné - Claude Gueux - Littérature et philosophie mêlées - Le Rhin*. Paris, chez Duriez et Cie, s.d. [et] Paris, Charpentier, 1845 et 1850 (pour 4 volumes, dont les 3 formant Le Rhin). 16 vol. au format in-12 (188 x 123 mm) de 1 f. bl., 2 ff. n.fol., xxiv - 304 pp., 2 ff. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 296 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 302 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 294 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., vii - 348 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 404 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 427 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 428 pp., 1 f. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 368 pp., 1 f. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 359 pp., 9 ff. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., x - 459 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., vi - 355 pp., 1 f. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 354 pp. et 2 ff. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 331 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 409 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 311 pp. et 1 f. bl. Reliures uniformes de l'époque de demi-veau glacé noisette, dos lisses ornés de filets gras à froid, doubles filets maigres dorés, fleurons dorés, titre doré, tomaison dorée, têtes dorées. (Koehler). Ensemble - non cité par Vicaire - comportant 16 volumes sous reliures signées Koehler (à l'exception de deux d'entre-eux). Angles élimés. Petit manque superficiel affectant le dos du premier volume. Frottements et/ou marque brune affectant les dos. Inégales rousseurs ou tâches claires dans les corps d'ouvrages. Prix : 220 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Edition Hetzel, Bruxelles, Alphonse Lebègue et Cie, 1856. Edition [originale] autorisée pour l'étranger et interdite en France. 2 volumes in-16 de V-355 et 408 pp. Ouvrages en très bon état extérieur, faibles frottis d'usage. Les intérieurs frais et propre avec quelques infimes rousseurs éparses. Prix : 39.39 € - 8 enchères.



* *Les Misérables*. Rare Edition Originale. Pagnerre, 1862. Bel exemplaire frais. Complet en 10 tomes reliés en 5 volumes. Edition originale parisienne. Pagination correspondant bien à l'édition originale, je passe les feuillets non chiffrés : 355 + 382 + 358 + 318 + 320 + 297 + 432 + 399 + 400 + 311 pages. Pas de mention d'édition sur les tomes I II (Fantine), VII VIII (L'idylle rue Plumet et l'épopée de la rue Saint Denis), IX X (Jean Valjean); mentions fictives de 6ème édition sur les tomes III IV (Cosette) et V VI (Marius). Au format grand in-8, dans une demi reliure chagrin, dos à nerfs, ornements dorés; les reliures

sont en très bon état, les intérieurs malgré parfois quelques rousseurs, sont d'une part parfaitement tenus (gouttières bien lisses, pas de ressaut de cahier, etc...), et d'une grande fraîcheur. Un très bon exemplaire. Prix : 241 € - 17 enchères.



* *Les Misérables*, Drame. Charles Hugo, [Victor Hugo]. Édition originale. Pagnerre, Libraire-Éditeur, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris, Bruxelles : 1863. [Joué pour la première fois à Galeries-Saint-Hubert à Bruxelles le 3 janvier 1863, puis mis à la scène par Paul Meurice à la Porte Saint-Martin, le 27 décembre 1899.] 1 vol., in-8, reliure demi chagrin, dos à nerfs orné de fleurons dorés aux entre-nerfs, tête dorée, gardes marbrées, 222 pp. État (nos photos font partie intégrante de la description et la complètent) : frottements, accrocs et marques d'usage en dos et plats, coiffes, coupes et coins émoussés, intérieur défraîchi, rousseurs et piqûres éparses, traces de mouillure. Ex-libris au contreplat, tampon ex-libris en titre. Prix : 150 € - achat immédiat.



* *Notre dame de Paris* et *Le Dernier jour d'un condamné* (suivi de *Claude Gueux*). J. Hetzel éditeur 1865-66. Livre en deux parties : *Notre-Dame de Paris* 1865, 272 pages. *Le dernier jour d'un condamné* suivi de *Claude Gueux* : 1866, 68 pages. Prix : 21.50 € - 16 enchères



* *Les Travailleurs de la mer*. Bruxelles, Lacroix, Veboeckhonen et Cie 1866. Edition Originale (Véritable originale). Intérieur très frais sans rousseurs, couvertures avec quelques tâches. Format: 23x15cm. Complet en 3 volumes. Reliure de l'époque demi maroquin havane. Couvertures conservées. Prix : 270 € - achat immédiat.



Les Châtiments. J. Hetzel et Cie éditeurs 14e édition. Sans date [1870], J. Claye imprimeur, 328 pages. Prix : 3 € - 1 enchère.



* *Chansons des Rues et des Bois*. Alphonse Lemerre à Paris, 1875. Beau Volume reliure demi-cuir à coins, plats colorés, auteur, titre et ornements dorés sur le dos. Tranches supérieure dorée. Non illustré. 160 X 100 de 332 pages. Prix : 8.05 € - 3 enchères.



* *Odes et Ballades & Les Orientales I + Odes et Ballades & Les Orientales II*. Edition Lemerre, 1875. Beaux volumes reliure demi-cuir à coins, plats colorés, auteur, titre et ornements dorés sur le dos. Tranche supérieure dorée. Tome 1er orné d'un portrait de l'auteur. Ouvrages en très bon état extérieur. Intérieurs frais et propre, avec un petit manque sur un bord de page et une trace ; format : 160 X 100 de 287 et 335 pages. Prix : 34.08 € - 7 enchères.



* Poésie. Nouvelle édition ornée de Vignettes. Houssiaux éditeur, 1875. 8 volumes. In 8. Reliés. Dos à nerfs, tête dorée Bon état. Légères rousseurs, légère déchirure sur le bas du dos sur tome 7, usures sur quelques coins. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Le Pape*. Edition originale. Calmann Lévy, 1878. Format : in-12. Bel exemplaire. Couverture originale conservée. Élégante reliure demi cuir à nerfs et dos orné de fleurons dorés. Prix : 50 € - achat immédiat.



* *Mes fils*. Paris, Calmann Lévy, 1879. In-8, broché, 38 pp., rousseurs et macules. Tirage peu courant ne contenant que les initiales V. H. [Cet exemplaire m'était inconnu.] L'original paru en 1874. Ex-libris "Semper Amicus", de la bibliothèque du célèbre poète et romancier Louis Aragon (1897-1982). Prix : 30 € - achat immédiat.



* *La Légende des siècles*. 4 tomes en 2 volumes, complet. Paris, Hetzel-Quantin- sd (vers 1880) -in-12 de 300 pages environ par tome. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 12 € - 13 enchères.



* *La Légende des siècles*. Paris, Hetzel, s.d. (c.a. 1890) 12x18 cm, 4 volumes : édition complète (ne varietur). Demi-cuirs à 5 nerfs et pièces de titre. Dos et mors en état correct, quelques frottements. Coiffes en bel état. Plats corrects, frottements aux bords. Tranches passées. Intérieur assez frais, quelques rousseurs. Prix : 36 € - achat immédiat.



* *Hernani*. Chez Conquet, Paris 1890, in-4 (19,5 x 28,5cm), complet. Reliure de l'époque signée Canape en demi-marouquin grenat à coins, dos à cinq nerfs orné d'un riche décor doré composé de fleurons en rosas, date en queue, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris (Roland Thibaut). Ouvrage orné de 15 compositions originales de Michelina gravées à l'eau-forte par Boisson. Un des 150 premiers exemplaires numérotés sur japon et paraphés par l'éditeur. Très bel exemplaire. Prix : 226 € - 17 enchères.



* *Eviradnus*. Illustrations de P.- M. Ruty et gravures de P. Gusman. Société Française d'Édition d'Art, 1900. Exemplaire sur vélin, N° 252/300. Très bon état général, quelques rousseurs. Prix : 35 € - 1 enchère.



* Oeuvres complètes, 19 Tomes, de 1 à 19, complet. Société d'éditions littéraires & artistiques Paul Ollendorff. Livres d'occasion reliés demi-cuir et illustré de belles gravures, très jolis dos, grands formats, lourds. 20 cm x 28 cm, intérieurs en très bon état, jaunis, dos superbes, plats en bon état avec quelques défauts ici et là. Prix : 375 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*, édition complète illustrée. Paris, Librairie Paul Ollendorff. Pas de date inscrite. Livre rare dans un bon état général compte tenu de l'ancienneté, pas de page arrachée ni manquante, absence de rousseur. Grand livre souple, à manipuler très soigneusement. Prix : 27 € - achat immédiat.



* *Napoléon le Petit*. Relié toilé, couvertures dures, in-12, N°6 de l'Édition Nelson; 1911, avec jaquette, 278 pages plus 10 pages de présentation de la collection, illustration en frontispice. Collection publiée sous la direction de Charles Sarola. Pages de garde légèrement jaunies. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Complet en 2 volumes. Paris, Flammarion, sans date (vers 1920) in-12 de 300 pages environ. Reliure demi-chagrin, dos lisse orné de motifs dorés titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 14.50 € - 9 enchères.



* *Les Travailleurs de la mer*. Paris, Flammarion, sans date (vers 1920) in-12 de 436 pages. Reliure demi-chagrin, dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 10.50 € - 7 enchères.



* *Les Misérables*. 4 Tomes. Éditions Nelson, 1934. Bon état malgré leur âge. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Éditions Saint-Germain, 1953. Quatre volumes in-12 (13 x 18,3 cm), brochés, 358, 356, 356 et 357 pages ; pliures aux dos des 4 tomes, pliures au quatrième plat des tomes 1 et 2, petite déchirure sans manque au premier plat des tomes 1 et 2, brunissures en début et fin des 4 tomes, par ailleurs assez bon état général. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Théâtre complet. Bibliothèque de la Pléiade, nrf, 1967 et 1969. [Tome I : Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Tome II : Les Châtiments - Les Contemplations. Édition de Pierre Albouy.] Prix : 60 € - achat immédiat.



* Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, édition réservée aux membres du Club Français du Livre, 1967-1970 réédité en 1980. Édition numérotée N° 8923 sur 35000 exemplaires. Très nombreuses reproductions photographiques. 50 volumes. **[Plusieurs volumes sont en double, mais la collection est complète.]** Prix : 100 € - achat immédiat. [Une édition identique en 18 volumes a ensuite été vendue 115 € en achat immédiat, puis une autre en 36 volumes est partie à 330 € en achat immédiat.]



* Lot de 17 livres anciens, reliés plein cuir. Chefs-d'œuvre de Victor Hugo. Des éditions Famot, 1983. Exemplaire réservé par François Beauval à ses amis bibliophiles. Nombreuses illustrations. *Les Misérables, Notre-Dame de Paris, Han d'Islande, Hernani, Le Roi s'amuse, Bug Jargal, Poésies choisies, Quatrevingt-Treize, l'homme qui rit, Ruy Blas, Esmeralda, Lucrèce Borgia, Les Travailleurs de la mer.* Excellent état. Prix : 40.50 € - 27 enchères.



* *Les Misérables* en 6 volumes et le tome 1 de *Notre-Dame de Paris*. Livres richement illustrés aux éditions De Crémille 1991- 1992. Livres en très bon état général. Comme neufs. Prix : 89 € - achat immédiat.



* Œuvres Poétiques Tome I - II – III. Bibliothèque de La Pléiade Gallimard. **[Tome I : Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Tome II : Les Châtiments - Les Contemplations. Édition de Pierre Albouy. Tome III : Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments. Édition établie et annotée par Pierre Albouy.]** Couverture rigide avec Rhodoïd et Boitier. Édition imprimée en 2004. Parfait état ! Prix : 90 € - achat immédiat.

Images



* Rare CDV. Victor Hugo, Auguste Vacquerie, et François Victor Hugo par le photographe Bertall à Paris. **[Sic pour Ixelles ! Le 10 septembre 1866. Voir Victor Hugo devant l'objectif, page 237.]** Cette photo de Victor Hugo la tête tournée vers le photographe semble assez rare [très juste]. 10,5 x 6,5 cm environ. Prix : 349 € - achat immédiat.



* [Description en Anglais. Site EBay Los Angeles, Californie, États-Unis.] Photographie format cabinet de Victor Hugo par Lopez en 1872 [sic pour 1877. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 321]. Avec dédicace de Victor Hugo à Sarah Bernhardt :

« A Mademoiselle Sarah Bernhardt

Admiration et reconnaissance

Victor Hugo ». A l'arrière se trouve une autre photographie montrant le

bureau de l'actrice où l'on peut voir la photographie exposée sur son mur. **[Suit une longue biographie de l'actrice où il est notamment fait mention de son rôle dans *Ruy Blas*, et qui se termine par cette citation de Mark Twain : « Il existe cinq sortes d'actrices : les mauvaises, les belles, les bonnes, les grandes, et puis il y a Sarah Bernhardt »]** Garanti authentique. (Vente en cours en ce moment.) Proposé : 23 210,00 USD (21 087,54 €) [!!!] en achat immédiat.



* Victor Hugo (1802.1885). Photographie originale au format carte cabinet. Tirage albuminé contrecollé sur carton fort bordé d'un liseret [sic pour liseré] de deuil. Format cabinet : 10 x 16,50 cm. Exceptionnel portrait du grand homme sur son lit de mort, par Nadar. Comme d'autres artistes, peintres, sculpteurs, Nadar se rendit au chevet de Victor Hugo le lendemain de sa mort, le 23 mai 1885, à son domicile avenue d'Eylau à Paris afin de l'immortaliser un dernière fois. Paul Nadar, fils du photographe, racontera que son « père n'avait pas voulu transporter tout son matériel. Victor Hugo a été saisi à la lumière du jour et des lampes. Et ce cliché pris par mon père en larmes, c'est peut-être son chef-d'œuvre. ». Inscriptions imprimées en noir : V.H. 22 mai... N. (**Vente en cours en ce moment.**) Proposé : 4500 € [!!!] en achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo et son temps* par Alfred Barbou. (G. Charpentier éditeur, Paris, 1881). Edition originale. Ouvrage Gr in-8 relié, 468 pages (19,5x28 cm) avec 120 dessins inédits par Émile Bayard, Jules Garnier, Olivier Merson etc, et un très grand nombre de dessins de Victor Hugo gravés par

Méaulle. Bonne reliure demi chagrin, épidermures aux tranches et coins. Dos orné en caisson. Intérieur avec rousseurs éparses, l'ensemble reste propre, volume solide. Prix : 1.50 € - 2 enchères.



* *Victor Hugo*, par Georges Brunet. (Les Éditions Rieder, Paris, 1935). Ouvrage in-8 broché, 104 pages (15,5x20,5 cm) avec 48 planches hors-texte en phototypie. Couverture souple de la collection insolée au dos, petits manques aux marges épidermées. Intérieur frais, pas de rousseur, non entièrement coupé, solide. Ce volume est le dix-neuvième de la Collection « Maitres des Littératures » (avec le bandeau d'origine).Edition originale. Prix : 4.50 € - 1 enchère.



* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet, Albin Michel, 1937. Prix : 10 € - 1 enchère.



* *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Louis Aragon. Les Editeurs Français Réunis, 1952, in-12 broché, 327 pp. Envoi d'Aragon au poète Jean-Claude Roulet (ex-libris), bon état, couverture un peu ternie. Prix : 55 € - achat immédiat.



* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. Paris, Hachette, 1954, in-12 de 604 pages. Édition originale du tirage courant. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures et dos conservés. Prix : 53.95 € - 6 enchères.



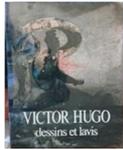
* *Un amant de génie, VICTOR Hugo*. par Raymond Escholier. Librairie Arthème Fayard 1953. 641 pages 13.8 X 22.3 X 3.8 cm. Dedicacé par l'auteur à Léopold Fonquernie, industriel français + lettre au même destinataire, Léopold Fonquernie (déchirures datant de l'ouverture du pli). La couverture du livre a été recollée suite déchirure visible. Jaunissement du papier acceptable. Prix : 18.30 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo raconté par les papiers d'Etat*. Pierre Angrand. Paris, Gallimard (N. R. F.), 1961. In-8 broché. 288 pages. Couverture en état d'usage mais solide. Dos plié. Intérieur bon. Etat correct. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Lettres à Juliette Drouet*. Victor Hugo. 1964 Ed. Pauvert. Prix : 10 € - achat immédiat.



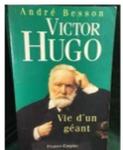
* *Victor Hugo. Dessins et lavis*. Editions Hervas, 1983. Livre d'art en très bon état, relié, sous jaquette, pleine toile, 152 pages, format: 26x2.5x32cm. Prix : 25 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Royaume-Uni.] *Promenades dans l'Archipel de la Manche avec un guide nommé Victor Hugo*. Par Gérard Pouchain. Edition Corlet [1985]. Prix : 6.23 GBP (7.09 €) - achat immédiat.



* *En collaboration avec le soleil. Victor Hugo. Photographies de l'exil*. Sous la direction de Françoise Heilbrun et Danielle Molinari. Paris, Musée d'Orsay et maison de Victor Hugo, 27 octobre 1998 – 24 janvier 1999. Paris Musées, 1998. Volume 280 x 220 mm, broché, couverture illustrée, 252 p. Edition originale. Catalogue d'exposition. Textes de Nicole Savy, Françoise Heilbrun, Sabine Rouleau, Florian Rodari. 211 illustrations. Exemplaire en très bon état (légères traces d'usure sur la couverture). Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo : Vie d'un géant*. André Besson. Editions France-Empire. Grand Format. 2002. Etat Couverture du livre : correct, des pliures en première de couverture, des pliures sur la coiffe, des rayures et pliures au dos. Etat Intérieur du livre : correct, quelques taches jaunes au début et à la fin du livre, pages un peu jaunies, taches sur la tranche, étiquette blanche en deuxième page, ainsi que les deux dernières pages, la lecture se fait sans problème. Prix : 5.99 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



(perruques et



et
* [Description en anglais. Site ebay Olney, Royaume-Uni.] Lot de 9 anciennes lithographies originales collées sur papier fort. Costumes pour la pièce de théâtre *Ruy Blas* de Victor Hugo. Ces lithographies firent partie d'une collection acquise au fil des ans par un employé de la compagnie Charles H. Fox Limited créée en 1876 costumes de théâtre). Les illustrations montrent plusieurs acteurs jouant la pièce *Ruy Blas* au Gaiety Theatre de Londres en 1889 pendant le règne de la reine Victoria. Prix : 19.99 GBP (22.69 €) – 2 enchères.



* Victor Hugo (1802-1885), Photographie originale de ses funérailles (31 mai 1885). Tirage albuminé contrecollé sur carton au format carte cabinet (12/17cm). Emouvant cliché représentant le cénotaphe du grand homme exposé sous l'Arc de Triomphe, à Paris, drapé de noir dont l'ordonnancement avait été confié à Charles Garnier, l'architecte de l'Opéra. Des cuirassiers à cheval veillèrent toute la nuit sur le catafalque immense, dressé en son centre et surmonté des initiales VH. Le lendemain, deux millions de français suivirent le

cortège jusqu'au Panthéon, lors des funérailles nationales les plus émouvantes du XIX^{ème} siècle. Rare. (Vente en cours en ce moment.) Proposé 800 € en achat immédiat.



* Rodin. Victor Hugo de face. Gravure [pointe sèche] originale tirée en noir et signée dans l'impression sur papier vergé crème. Gazette des Beaux-arts, 1889. Ref. catalogue raisonné Delteil 7.F du passe partout: 42cm x 31cm, format de la planche: 27cm x 18cm. Prix : 400 € - achat immédiat.



* Superbe et authentique ancienne sculpture en bronze, époque Art Déco des années 1930, représentant le buste de Victor HUGO. Signée et gravée E. Carlier sur le côté de la sculpture. Sculpture en bronze à patine verte sur un socle en marbre noir. 20,2 cm environ. Prix : 480 € - achat immédiat.



* Figurine en étain. Collection officielle du centenaire de la mort de Victor Hugo. Quasimodo par Henry Lemarie. Edition limitée : 1000 pièces. Taille environ 10 cm. Très bon état. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Buste en bois sculpté représentant Victor Hugo. En chêne ou bois teinté couleur chêne. Bon état, belle présentation. Prix : 38.40 € - achat immédiat.

Divers



* Fac-similé édité en 1917 d'après un dessin de Georges Victor-Hugo (1868-1925). La feuille fait 18,5 cm par 11 cm, collée par le haut sur une feuille 26 cm par 18,7 cm. [Une des 60 planches publiées dans **Sur le Front de Champagne. Georges Victor-Hugo. Ferme de Navarin, 1915-1916. Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. 1 vol. pet. in-fol.**] Prix : 22 € - achat immédiat.



* Fac-similé édité en 1917 d'après un dessin de Georges Victor-Hugo (1868-1925). La feuille fait 18,5 cm par 11 cm, collée par le haut sur une feuille 26 cm par 18,7 cm. [Une des 60 planches publiées dans **Sur le Front de Champagne. Georges Victor-Hugo. Ferme de Navarin, 1915-1916. Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. 1 vol. pet. in-fol.**] Prix : 22 € - achat immédiat.

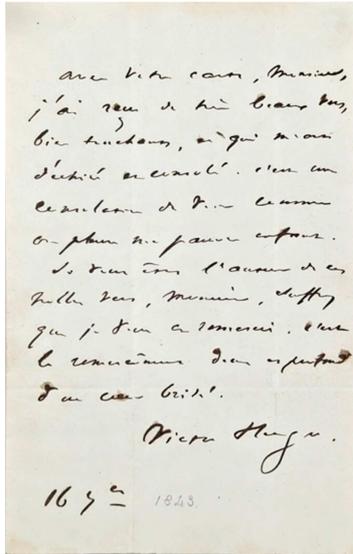


* Fac-similé édité en 1917 d'après un dessin de Georges Victor-Hugo (1868-1925). La feuille fait 17.6 cm par 10.9 cm, collée par le haut sur une feuille 23.6 cm par 16.9 cm. [Une des 60 planches publiées dans **Sur le Front de Champagne. Georges Victor-Hugo. Ferme de Navarin, 1915-1916. Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. 1 vol. pet. in-fol.**] Prix : 22 € - achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladroites éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Compiègne Enchères - Hôtel Des Ventes De Compiègne - Acteon Compiègne. Vente du 6 mai 2023 à 14h00, 60200 Compiègne, France.



[Nous avons présenté ce lot dans notre dernier bulletin, mais les deux lettres de Victor Hugo n'étaient pas illustrées. Elles le sont à présent. Voir nos transcriptions plus bas en gras.] Lot 342. Hugo (Victor) et divers. Ensemble d'environ 80 pièces manuscrites.

- Une dizaine de lettres adressées à F. Fröly, poète amateur qui fut économe aux collèges de Grenoble, de Lyon, de Versailles, puis, à Paris, au lycée Saint-Louis et au collège Sainte-Barbe. Années 1830-1850. Parmi elles, 2 lettres de Victor Hugo.

[(Lettre 1.)

« Avec votre carte, Monsieur, j'ai reçu de très beaux vers, bien touchants, et qui m'ont déchiré et consolé. C'est une consolation de voir comme on pleure ma pauvre enfant (*) ».

Si vous êtes l'auteur de ces nobles vers, Monsieur, souffrez que je vous en remercie. C'est le remerciement [doux ?] et profond d'un cœur brisé.

Victor Hugo

16 7^{bre} » (*) Léopoldine Hugo est décédée le 4 septembre 1843.
(Lettre 2.)

« Merci, Monsieur. Dans votre poésie, il n'y a pas seulement un poète, il y a un homme. Je vous remercie de m'avoir consacré tant de beaux vers. Ce qui me les rend précieux, ce n'est pas seulement qu'ils viennent d'un rare talent, c'est qu'ils émanent d'un noble cœur. Dans cette vie pleine de tumultes, nous avons besoin quelques fois, nous autres pauvres poètes assourdis de diatribes, qu'une voix pure et douce comme la vôtre vienne jusqu'à nous.

Soyez heureux, Monsieur.

Recevez, je vous prie, tous mes vœux et tous mes remerciements.

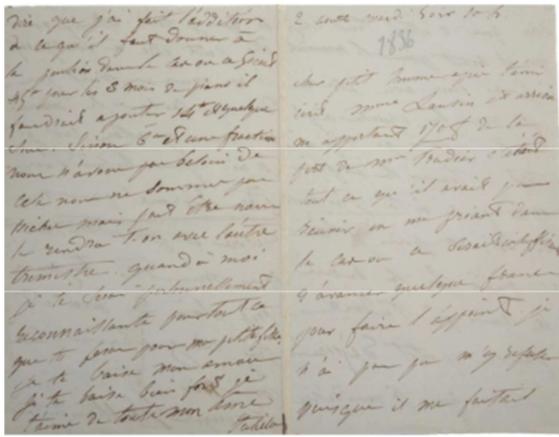
Victor Hugo

21 X^{bre} 1836 »], Henri Lacordaire, Alphonse de Lamartine, Charles Forbes de Montalembert, Edgar Quinet, Friedrich Rückert, etc.

- Une vingtaine de manuscrits poétiques et un imprimé, du même F. Fröly, compositions personnelles ou traductions de pièces de vers allemandes. Années 1830-1850.

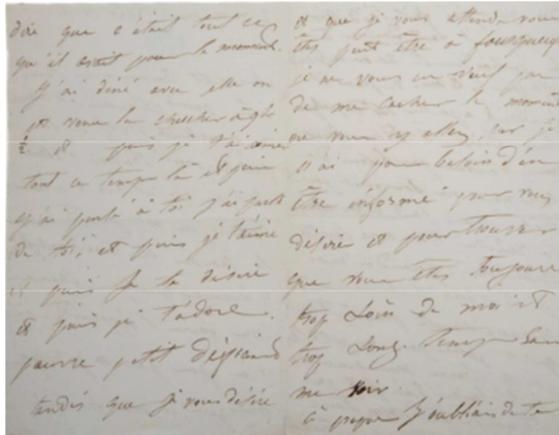
- Une cinquantaine de documents manuscrits divers, pour la plupart notariés, XVIIIe-XIXe siècles principalement. Estimation : 300 € - 400 €

Giquello & Associés. Vente du 16 mai 2023, 14h15, Paris, France.



Lot 145. [Hugo] Drouet Juliette. Lettre autographe signée à Victor Hugo, 2 août 1836. 4 pages in-8 à l'encre. Belle lettre amoureuse de Juliette Drouet, actrice et compagne de Victor Hugo. [Nous avons déjà rendu compte d'une vente de cette lettre en juin 2022 (voir notre bulletin de l'époque). La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

« Cher petit homme, après t'avoir écrit, Madame Lanvin est arrivée m'apportant 170frs de la part de M. Pradier. C'était tout ce qu'il avait pu réunir, en me priant dans le



cas où ce serait insuffisant, d'avancer quelques francs pour faire l'appoint. Je n'ai pas pu m'y refuser puisqu'il me faisait dire que c'était tout ce qu'il avait pour le moment. J'ai dîné avec elle, on est venu la chercher à 9h1/2 et puis je t'ai aimé [sic] tout ce temps-là. Et puis j'ai pensé à toi, j'ai parlé de toi et puis je t'aime et puis je te désire et puis je t'adore. Pauvre petit [défiant ?] tandis que je vous désire et que je vous attends, êtes peut-être à Fourqueux. Je ne vous en veux pas de

me cacher le moment où [sic] vous y allez, car je n'ai pas besoin d'en être informé [sic] pour vous désirer et pour trouver que vous êtes toujours trop loin de moi et trop longtemps sans me voir.

À propos j'oubliais de te dire que j'ai fait l'addition de ce qu'il faut donner à la pension. Dans le cas où ce serait 45frs pour les 3 mois de piano, il faudrait ajouter 14frs et quelques sous, sinon 6frs et une fraction. Nous n'avons pas besoin de cela, nous ne sommes pas riches mais peut-être nous le rendra-t-on avec l'autre trimestre. Quand [sic] à moi, je te serai personnellement reconnaissante pour tout ce que tu feras pour ma petite fille. Je te baise mon amour. Je te baise bien fort. Je t'aime de toute mon âme.

Juliette. »] Estimation 1 200 - 1 500



Lot 146. Hugo Victor - Drouet Juliette. Lettre autographe signée à Claire Pradier, 28 octobre 1839. 4 pages in-8 à l'encre (rousseurs). Lettre conjointe adressée par Victor Hugo et sa maîtresse Juliette Drouet à Claire Pradier, fille de Juliette et du sculpteur James Pradier. [La maison de ventes ne donne que l'illustration de la première et la dernière page. Nous avons rendu compte d'une première vente de cette lettre en juin 2022 (voir

sur notre site), et les quatre pages étaient illustrés (la seconde photo est une capture d'écran de notre bulletin de l'époque). Voici notre transcription :

1. Lettre de Juliette :
« Chalon sur Saône 28 8^{bre} 1839
J'espérais avoir une lettre de toi, ma bonne fille, en arrivant à Chalon. Mon espoir n'a pas été réalisé et je ne sais à quoi l'attribuer car je pense bien que mes lettres pour toi à [?] Mme Lanvin ont dû arriver sous le couvert de



Mademoiselle Hureau à qui j'avais écrit en même temps pour la prier de faire parvenir tout de suite ma lettre à Mme Lanvin, mais qui te l'aura sans doute donnée. Dans tous les cas tu es encore à temps si tu tiens à me donner de tes nouvelles en m'écrivant tout de suite le même jour où tu recevras ma lettre et sans perdre une minute poste restante à Fontainebleau sous l'adresse que voici : A Monsieur le Vicomte Hugo. Poste restante à Fontainebleau. Tu me diras si tu as reçu ma première lettre et si Mme Lanvin a reçu la sienne et si Suzanne va souvent te voir. Enfin tu feras la lettre la plus longue et la plus détaillée possible en ayant soin de la faire mettre à la poste le même jour où tu recevras ma lettre car sans cela je ne pourrais pas la recevoir à temps. Je t'envoie cette lettre sous couvert de la bonne Mme Krafft qui la fera mettre à la petite poste.

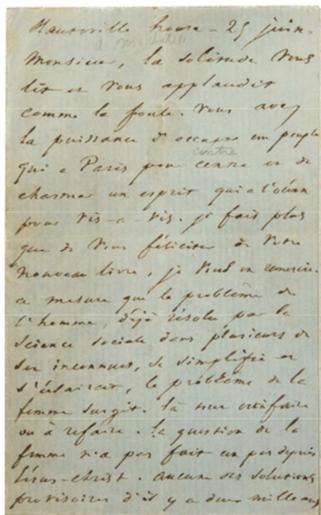
Chère enfant, je serais tourmentée de n'avoir pas reçu les lettres que j'attendais quoique je suppose que ce ne soit pas ta faute ni celle de personne. Fais bien tous mes compliments à Mademoiselle Hureau ainsi qu'à l'excellente Mme Lanvin. Dis à Suzanne de se tenir prête à me recevoir du 24 au 25 de ce mois. Quant à toi, ma chère fille, j'espère que je n'aurai qu'à t'embrasser de toutes mes forces à mon retour et ce que je fais par avance en [pensées ?] et en désir. Ta mère. J. Droüet »

2. Mot de Victor Hugo :

« Bonjour, ma Clairette,

J'ajoute quelques mots à la lettre de ta bonne mère pour te dire que je t'aime bien. Tu es la pensée constante de ta mère. Rends-lui bien en tendresse et en dévouement tout ce qu'elle te donne en amour. Dieu te bénisse, mon enfant comme nous faisons tous.

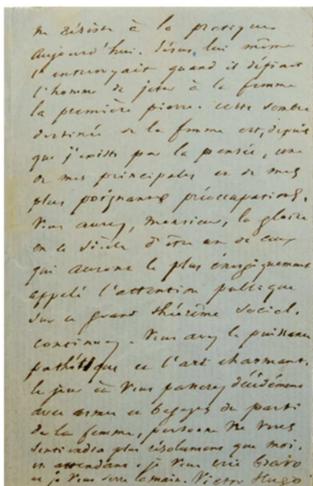
V^r »] Rare. Estimation 2 000 - 3 000 €



Lot 147. Hugo Victor. Lettre autographe signée à Jules Michelet. 2 pages in-16 sur papier bleu. Lettre exceptionnelle de Victor Hugo sur la condition de la femme, adressée à Jules Michelet, républicain proche de Victor Hugo et auteur d'une Histoire de France qui suscite encore aujourd'hui des polémiques. ... [Le vendeur ne donne aucune illustration, mais nous avons déjà rendu compte d'une vente de cette lettre en juin 2022 (voir notre bulletin de l'époque auquel nous ajoutons, ici, quelques précisions). Les illustrations ci-contre sont donc des captures d'écran de notre propre bulletin. La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

« Hauteville House 25 juin [1860]

Monsieur, la solitude vous lit et vous applaudit comme la foule. Vous avez la puissance d'occuper un peuple qui a

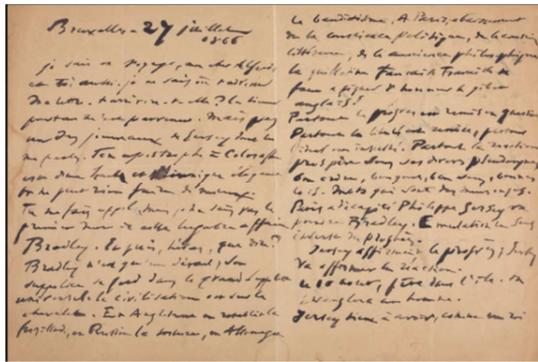


Paris pour centre et de charmer un esprit qui a l'océan pour vis-à-vis. Je fais plus que de vous féliciter de votre nouveau livre^(*), je vous en remercie. A mesure que le problème de l'homme, déjà résolu par la science sociale dans plusieurs de ses inconnues, se simplifie et s'éclaircit, le problème de la femme surgit. Là tout est à faire ou à refaire. La question de la femme n'a pas fait un pas depuis Jésus Christ. Aucune des solutions provisoires d'il y a deux mille ans ne résiste à la pratique aujourd'hui. Jésus lui-même l'entrevoyait quand il défiait l'homme de jeter à la femme la première pierre. Cette sombre destinée de la femme est, depuis que j'existe par la pensée, une de mes principales et de mes plus poignantes préoccupations. Vous aurez, Monsieur, la gloire en ce siècle d'être un de ceux qui auront le plus énergiquement appelé

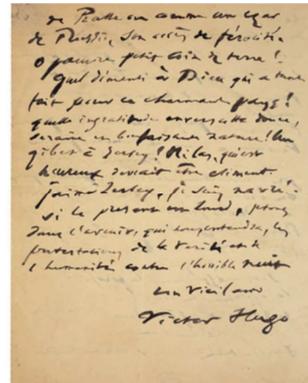
l'attention publique sur le grand théorème social. Continuez. Vous avez la puissance pathétique et l'art charmant. Le jour où vous passerez décidément avec armes et bagages au parti de la femme, personne ne vous soutiendra plus résolument que moi. En attendant je vous crie bravo et je vous serre la main.

Victor Hugo »

(*) *La Femme*, Jules Michelet, Librairie Hachette, 1860] Estimation 3 000 - 4 000 €



Lot 148. Hugo Victor. Lettre autographe signée, contre la peine de mort. Bruxelles, 27 juillet 1866, 3 pages in-8. Exceptionnelle lettre de Victor Hugo [à Alfred Asseline] contre la peine de mort. Victor Hugo se révolte contre la pendaison à Jersey de Bradley. [Nous avons déjà rendu compte de la vente de cette lettre en juin 2022 (voir notre site et également *La Correspondance Cassier*). La transcription du vendeur est partielle, voici la nôtre :



« Bruxelles, 27 juillet 1866.

Je suis en voyage, mon cher Alfred, et toi aussi. Je ne sais où t'adresser ma lettre. T'arrivera-t-elle ? La tienne pourtant m'est parvenue, mais pas un des journaux de Jersey dont tu me parles. Ton apostrophe à Calcraft [l'un des plus actifs des bourreaux en Grande-Bretagne au XIXème siècle] est d'une haute et ironique éloquence. On ne peut rien faire de mieux. Tu me fais appel, mais je ne sais pas le premier mot de cette lugubre affaire Bradley. Et puis, hélas, que dire ?

Bradley n'est qu'un détail ; son supplice se perd dans le grand supplice universel. La civilisation est sur le chevalet. En

Angleterre on rétablit la fusillade, en Russie la torture, en Allemagne le banditisme. À Paris, abaissement de la conscience politique, de la conscience littéraire, de la conscience philosophique. La guillotine française travaille de façon à piquer d'honneur le gibet anglais !

Partout le progrès est remis en question, partout la liberté est reniée, partout l'idéal est insulté. Partout la réaction prospère sous ses divers pseudonymes, bon ordre, bon goût, bon sens, bonnes lois. Mots qui sont des mensonges.

Paris a décapité Philippe, Jersey va pendre Bradley. Emulation en sens inverse du progrès.

Jersey affirmait le progrès ; Jersey va affirmer la réaction.

Le 10 août, fête dans l'île. On étranglera un homme.

Jersey tient à avoir, comme un roi de Prusse ou comme un czar de Russie, son accès de férocité. O pauvre petit coin de terre !

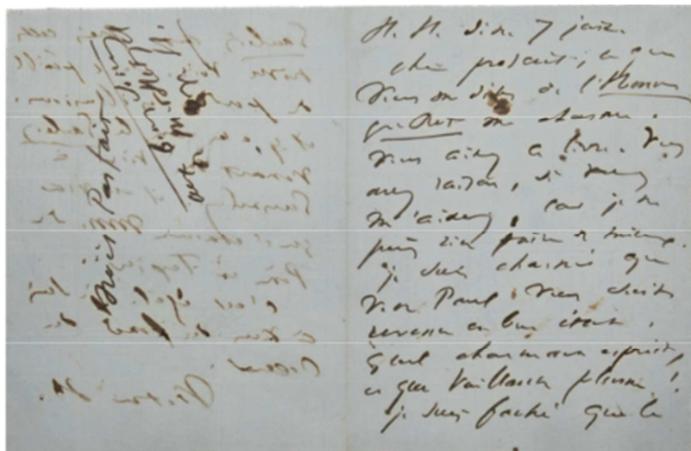
Quel démenti à Dieu qui a tant fait pour ce charmant pays ! Quelle ingratitude envers cette douce, sereine et bienfaisante nature ! Un gibet à Jersey ! Hélas, qui est heureux devrait être clément.

Jersey, je suis navré.

Si le présent est lourd, jetons dans l'avenir qui nous entendra, les protestations de la vérité et de l'humanité contre l'horrible nuit.

Ton vieil ami

Victor Hugo »] Exceptionnel. Estimation 5 000 - 7 000 €

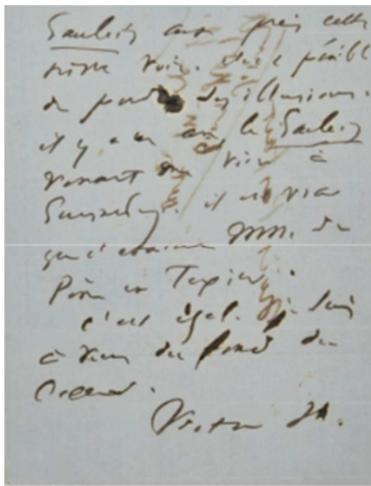


Lot 149. Victor Hugo. Lettre autographe signée à Noël Parfait, 3 pages in-8 sur papier bleu dont adresse. Noël Parfait, journaliste et homme politique, ayant eu une part active dans la révolution de 1830, corrigea les épreuves des livres de poésie de Victor Hugo alors exilé à Guernesey. Victor Hugo le remercie ici pour son enthousiasme à propos de «L'Homme qui rit». [Nous avons déjà rendu compte d'une vente de cette lettre en juin 2022 (voir notre

bulletin de l'époque) La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

« H.H. dim. 7 juillet [1869 ?]

Cher proscrit, ce que vous me dites de *l'Homme qui rit* me charme. Vous aimez ce livre et vous avez raison, si vous m'aimez, car je ne puis rien faire de mieux.



Je suis charmé que votre Paul vous soit revenu en bon état.

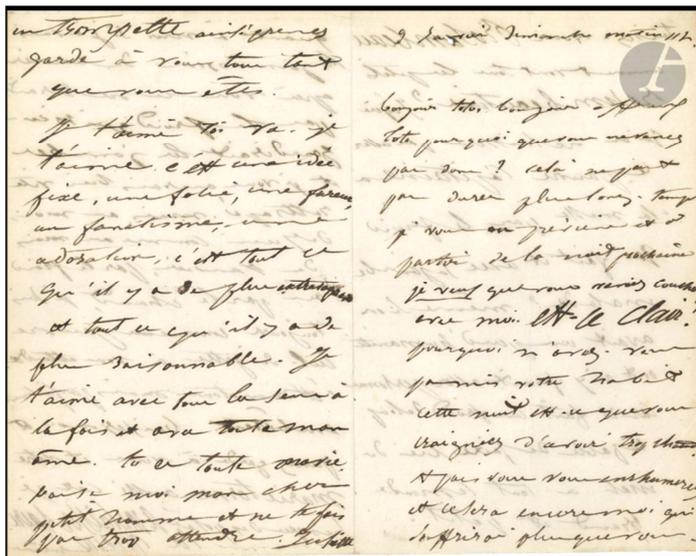
Quel charmant esprit, et quelle vaillante plume !

Je suis fâché que le *Gaulois* ait pris cette triste voie. C'est pénible de perdre ses illusions. Il y a un an le *Gaulois* venait me voir à Guernesey. Il est vrai que c'étaient MM. de Pène et Texier.

C'est égal. Je suis à vous du fond du cœur.

Victor H. »] Estimation 1 500 - 2 000 €

Ader. Vente du mercredi 17 mai, à 14h00, Paris, France



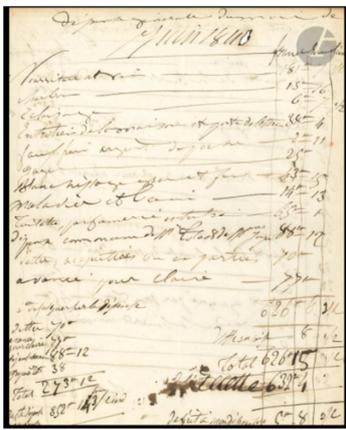
Lot 83. Juliette Drouet (1806-1883). L.A.S. « Juliette », « 9 janvier dimanche matin 11h » [1842 ?], à Victor Hugo ; 4 pages in-8. [Seules deux pages sont illustrées (la première et la dernière ! Nous mettons en gras (et entre crochets) les pages que nous avons pu vérifier et corriger. Pour le reste, nous sommes obligés de nous fier à la transcription du vendeur.]

Belle lettre d'amour. [**« Bonjour Toto bonjour affreux Toto pourquoi que vous ne venez pas donc ? Cela ne peut pas durer plus long-temps. Je**

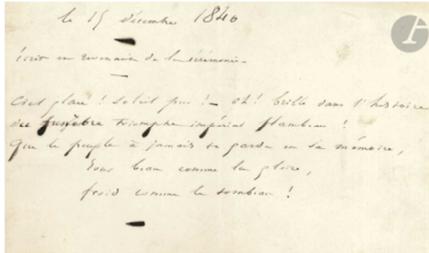
vous en préviens et à partir de la nuit prochaine je veux que vous veniez coucher avec moi. EST-CE CLAIR ? Pourquoi n'avez-vous pas mis votre habit cette nuit est-ce que vous craigniez d'avoir trop chaud ? Et puis vous vous enrhumerez et ce sera encore moi qui souffrirai plus que vous.] Taisez-vous Rosambeau comment vont tous les petits rosambeautins ? J'espère qu'on ne laissera pas aller ce pauvre Capitaine à la messe par le froid qui fait et sa jambe malade ». Il fait un froid de loup, dit-elle, mais ce n'est pas cela qui l'empêcherait de lui courir après si elle en avait la permission : « je vous aurais bien vite rattrapé ! mais au mois de juin comme au mois de janvier, par le froid ou par le chaud, je suis toujours comme un pauvre cul-de-jatte à vous attendre. C'est monotone mais parfaitement embêtant. Baisez-moi et prenez garde à vous et votre Marie-torne aussi car je suis peu disposée à me laisser faire la guerre même en [trompette ainsi prenez garde à vous tous tant que vous êtes.

Je t'aime toi va. Je t'aime c'est une idée fixe, une folie, une fureur, un fanatisme, une adoration, c'est tout ce qu'il y a de plus extravagant et tout ce qu'il y a de plus raisonnable. Je t'aime avec tous les sens à la fois et avec toute mon âme. Tu es toute ma vie, baise moi mon cher petit homme et ne te fais pas trop attendre.

Juliette »] Estimation 800 - 1 000

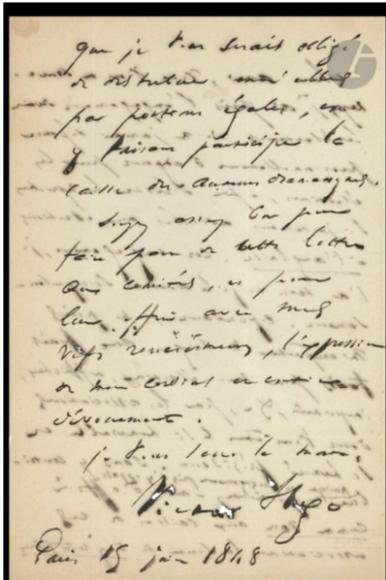


Lot 84. Juliette Drouet (1806-1883). P.A., Recette générale du mois de Juin 1841... ; 2 pages **[une seule page est illustrée]** in-4. Comptes de ménage avec Hugo... Recette générale du mois de Juin 1841 : chaque jour elle note les sommes données par Victor Hugo : « Argent de la bourse de mon adoré », « Argent gagné par mon Toto », « Argent de la bourse de mon chéri », « Argent gagné par mon bien aimé », « Argent de la bourse de mon adoré », etc., pour un total de 638 fr... Au verso, Dépenses du mois de juin 1841. Elle a noté les différentes dépenses en nourriture et vin, charbon, éclairage, entretien de la maison, blanc, maladies, toilette, parfumerie, gages, etc ; sur la 10e ligne : « dépense commune de Mr Toto et de Mme Juju » **[« Avance pour Claire... »]** ... Pour une recette totale de 632 fr, et donc un « déficit à mon avantage » de 5 fr. Estimation 400 – 500 €



Lot 113. Victor Hugo (1802-1885). Poème autographe, Le 15 décembre 1840 ; 1 page oblong in-8. Célèbre poème écrit au soir du retour des cendres de Napoléon aux Invalides. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets : Le 15 décembre 1840]**
« Écrit en revenant de la cérémonie »

« Ciel glacé ! Soleil pur ! – Oh ! brille dans l'histoire
Du funèbre triomphe impérial flambeau !
Que le peuple à jamais te garde en sa mémoire,
Jour beau comme la gloire,
Froid comme le tombeau ! » Estimation 1 200 - 1 500 €



Lot 114. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., Paris 15 juin 1848, au baron Taylor ; 2 pages **[une seule page est illustrée]** in-8, adresse. Au sujet du financement de sa campagne électorale [Hugo vient d'être élu député à l'Assemblée constituante après la Révolution de 1848]. **[Nous nous fierons à la transcription du vendeur pour ce qui concerne la page non illustrée et donnons la nôtre (entre crochets et en gras) pour la partie illustrée.]**

« Cher ami, vous vous en souvenez j'ai pris l'engagement devant mes électeurs de ne jamais dépenser personnellement d'argent pour les élections afin d'éviter les reproches si justement adressés aux élections à l'anglaise. Cet engagement je l'ai tenu et je le tiendrai scrupuleusement. Cependant, je ne puis m'empêcher de songer aux frais faits pour mon élection, affiches, imprimés, etc. par les associations dont vous êtes le si honorable président. Sans y contribuer, puisque mon

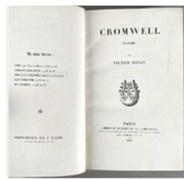
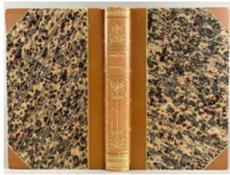
engagement pris s'y oppose, permettez-moi d'offrir comme don aux caisses de ces associations la somme de cinq cents francs » **[que je vous serais obligé de distribuer entre elles par portions égales en y faisant participer la Caisse des Auteurs dramatiques.]**

Soyez assez bon pour faire part de cette lettre aux comités, et pour leur offrir avec mes vifs remerciements, l'expression de mon cordial et entier dévouement.

Je vous serre la main.

Victor Hugo

Paris 15 juin 1848.] Estimation 1 000 - 1 200 €



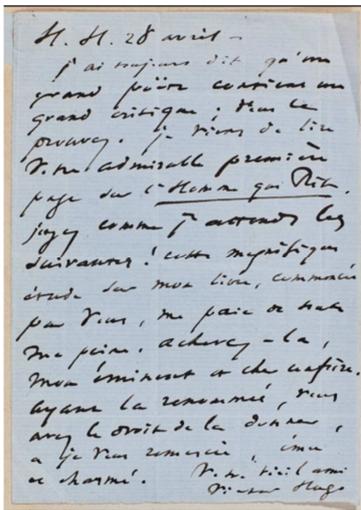
Lot 149. Hugo Victor. Cromwell. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828 ; un volume in-8, reliure ancienne demi-veau fauve à coins, dos lisses ornés en long de motifs romantiques dorés, tranches dorées (Semet & Plumelle). Édition originale. - Préface de Victor Hugo (Manifeste du romantisme). Estimation 200 – 300 €.



Lot 150. Hugo Victor. Châtiments. Genève et New York (Bruxelles, Henri Samuel), 1853 ; in-32 de [2] feuillets, iij pages, 392 pages, reliure janséniste ancienne maroquin grenat, dos à nerfs. Véritable édition originale ; celle qui l'avait précédée publiée à l'insu de Victor Hugo et désavouée par lui était très incomplète. Estimation 100 – 200 €.



Lot 151. Hugo (Chez Victor). Par un passant [A. Lecanu ?]. Paris, Cadart et Luquet ; 1864 ; in-8, demi-chagrin violette de l'époque, dos lisse. Édition originale accompagnée de 12 eaux-fortes de Maxime Lalanne : aspects variés de la maison du poète à Guernesey pendant son exil. Estimation 100 – 150 €



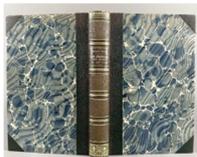
Lot 152. Hugo Victor. L'Homme qui rit. Paris, Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, & Cie, 1869 ; 4 volumes, grands in-8, reliures de l'époque demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés de motifs dorés. Édition originale. Exemplaire de Théodore de Banville qui a fixé en tête du tome I une lettre autographe signée de Victor Hugo à lui adressée. [La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre (on peut également trouver cette lettre dans La Correspondance Cassier sur notre site) :
« H. H. 28 avril [1869]

J'ai toujours dit qu'un grand poète contient un grand critique ; vous le prouvez. Je viens de lire votre admirable première page sur L'Homme qui Rit. Jugez comme j'attends les suivantes ! Cette magnifique étude sur mon livre, commencée par vous, me paie de toute ma peine. Achevez-

la, mon éminent et cher confrère. Ayant la renommée, vous avez le droit de la donner, et je vous remercie, ému et charmé.

Votre vieil ami

Victor Hugo ». Le vendeur ne donne pas d'illustration de l'exemplaire de L'Homme qui rit.] Bel exemplaire bien relié. Estimation 1 000 €



Lot 153. Hugo Victor. Les Chansons des rues et des bois. Paris. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865 ; grand in-8, reliure de l'époque demi-marquin vert sombre à coins, dos lisse orné de filets dorés et à froid. Édition originale. Estimation 200 – 300 €

Yellow Peacock. Vente du mardi 23 mai, 14h00, Paris, France.



Lot 37. Edmond LACHENAL (1855-1930). Paire de médaillons en faïence polychrome bleu et doré figurant pour l'un Victor Hugo et l'autre Pasteur à tête laurée. Signé E. Lachenal. Diam. : 23,5 cm. Cheveux à l'émail, usures au décor, défaut de cuisson au niveau de la signature pour l'un. Estimation 200 – 300 €.

Alde. Vente du 24 mai 2023 à 14h00, 75006 Paris, France.



Lot 358. Hugo (Victor). Ruy Blas. Paris, Conquet, 1889. In-4, maroquin havane, quatre filets minces et un gras en encadrement, dos orné de même, quintuple filet intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Canape). Très belle édition illustrée d'un des chefs-d'œuvre de Victor Hugo. L'illustration comprend un portrait de l'auteur d'après Alophe et 15 compositions d'Adrien Moreau, dont 5 hors texte, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe, le tout gravé à l'eau-forte par Champollion. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires de tête avec trois états des gravures, dont l'eau-forte pure, numéroté et paraphé par l'éditeur. Superbe exemplaire sur vélin du Marais parfaitement établi par Canape. Des bibliothèques André Sciama (1928, n°66), avec ex-libris, et Robert Beauvillain, avec ex-libris. Vicaire, IV, 293. Estimation : 400 € - 500 €

SVV Millon & Associés. Vente du 24 mai 2023 à 14h00, 75009 Paris, France.



Lot 159. [Sainte-Beuve (Charles Augustin)]. Livre d'Amour. Paris, , 1843. In-8 de [2] ff., 107-[1] pp. Demi-maroquin bradel bleu à coins, titre doré et date au dos (V. Champs). Ex-libris Charles Glinel (1833-18??, journaliste et critique littéraire).

Copie manuscrite (par Charles Glinel) du rare ouvrage de Sainte-Beuve , dont l'édition originale fut tirée à 500 exemplaires hors commerce, sans nom d'auteur, avec la mention de l'Imprimerie de Pommeret et Guénot et la date 1843 (in-8 de (2) ff., 108 pp., la dernière non chiffrée). Les exemplaires imprimés furent détruits en grande partie faisant de cet ouvrage une publication encore plus confidentielle. Les 41 poèmes de ce recueil sont inspirés de sa liaison avec Adèle Hugo, qui remontait à 1830, malgré l'amitié fraternelle qui liait Victor Hugo et Sainte-Beuve (qui habitaient la même rue Notre-Dame-des-Champs). Les rares exemplaires furent distribués à des proches et le scandale éclata suite aux indiscrétions de Sainte-Beuve provoquant une haine à vie entre les deux écrivains. Exemplaire truffé de 9 autographes par Ernest Lemaître (1846-1897) spécialiste de cet ouvrage, copies manuscrites de lettres de J. Troubat et J. Levallois, anciens secrétaires de Sainte-Beuve, Champfleury, A. Houssaye, A. Karr, et Sainte-Beuve), adressés à Charles Glinel, éclairant par de nombreux et précieux détails le destin de cette édition si recherchée des bibliophiles. (détails des courriers sur demande.) Estimation : 400 € - 500 €

Auktionenhaus Mehlis GmbH. Vente du jeudi 25 mai, 10h:00, Plauen, Allemagne.



Lot 3533. Adrien Etienne Gaudez, "L'Homme est en mer". [Un beau bronze à superbe patine.] Fin du 19e siècle, signé sur la plinthe "A. Gaudez.", titré au recto "L'Homme est en mer - Victor Hugo", représentation d'après le poème "Les pauvres gens" de l'écrivain et homme politique Victor Hugo, avec la représentation de la mère Jeannie, avec un petit enfant dans les bras, devant un rocher au bord de la mer, ses pieds baignés par les vagues, minimes traces d'âge, sinon bon état, H total env. 47 cm. Informations sur l'artiste : sculpteur français (1845 Lyon à 1902 Neuilly-sur-Seine), actif au 19e siècle, a étudié à l'École des Beaux-Arts sous François Jouffroy, a exposé régulièrement aux Salons parisiens jusqu'en 1899. Source : Thieme-Becker/Vollmer, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler. Estimation 420 - 1 500 €

Mayfair Auction House. Vente du 25 mai, 14h00, Londres, Royaume-Uni.



Lot 64. A Toledo plaque depicting Victor Hugo, Spain, 19th century. Magnifique plaque en métal représentant l'illustre portrait du célèbre romancier français et sommité littéraire, Victor Hugo (1802-1885). Le portrait est élégamment encadré pour ajouter une touche supplémentaire de raffinement à cette pièce déjà exquise, 40 x 34,5 cm. Mise à prix : 2000 GBP.

Acaba SRL. Vente du jeudi 25 mai, 14h00, Bruxelles, Belgique.



Lot 104. Photographie. Portrait de Victor Hugo. Thiebault Eugène (1825-1880), Bacard Fils [Paul Bacard] (1845-1900). Portrait de Victor Hugo, le visage de face. s.d. [1872]. [Tirage postérieur. La photographie originale fut prise à Paris par Eugène Thiébault le 20 mai 1872. (Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 293.)] 9,1 x 5,2 cm, tirage sur papier albuminé appliqué sur un support 10,5 x 6,3 cm en papier fort. Photographie originale, ayant probablement servi de carte de visite aux photographes, montage d'origine. Au dos est imprimé : "Photographie Thiebault / 31 Boulevard Bonne Nouvelle, 31 / en face le Théâtre du Gymnase / Bacard Fils / GENDRE & Successeur ». Le musée Maison de Victor Hugo - Hauteville House possède un exemplaire, sous le numéro d'inventaire 3397. Estimation 80 – 120 €.

A. Blanchy | E. Lacombe - Bordeaux Chartrons - Bordeaux Enchères. Vente du jeudi 25 mai, 14h00, Bordeaux, France.



Lot 74. [Hugo (Victor) / Editions originales]. Ensemble de 7 éditions originales de Victor Hugo en reliure de l'époque :

Hugo (Victor). *Cromwell*, drame. Paris, A. Dupont & Cie, 1828. Demi-veau rouge à dos lisse. EO tirée à 1075 ex. Des rousseurs. (Talvart & Place, IX, 20).

Hugo (Victor). *L'Année terrible*. Paris, M. Lévy frères, 1872. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné. EO avec mention fictive de 5e édition sur page de titre relais. Rousseurs rares et éparses. (Talvart & Place, IX, 71).

Hugo (Victor). *Les Burgraves*, trilogie. Paris, E. Michaud, 1843. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. EO avec mention fictive de 2e édition d'après Talvart et Place (Talvart & Place, IX, 48).

Hugo (Victor). *Les Chansons des rues et des bois*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, avec le vers de l'Enéide *Parcere subjectis et debellare superbos* frappé sur les plats sur un croisement de trois croissants avec une tête de cheval au centre : provenance attribuable à Cora Pearl (1842-1866), tranches dorées. EO française. Reliure un peu frottée, des rousseurs. (Talvart & Place, IX, 63b).

Hugo (Victor). *Les Chansons des rues et des bois*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. EO française. Un autre exemplaire, sans rousseurs, mais avec reliure un peu frottée. (Talvart & Place, IX, 63b).

Hugo (Victor). *Les Voix intérieures*. Paris, E. Renduel, 1837. Demi-marouquin noir à dos lisse orné de dorures romantiques et monogrammé L. D. EO tirée à 2500 ex. Faibles rousseurs. (Talvart & Place, IX, 40).

Hugo (Victor). *Lettres à la fiancée*. Paris, E. Fasquelle, 1901. Demi-veau fauve à dos lisse orné. EO tirée à petit nombre, ex. sur simili-Japon non indiqué par Talvart et Place. 2 portraits Couv. or. cons., rel. un peu frottée. (Talvart & Place, IX, 19). Estimation 300 – 400 €.

Bubb Kuyper Auctioneers of Books, Manuscripts and Fine Art. Vente du vendredi 26 mai, 09h:30, Haarlem, Pays-Bas.



Lot 6203. Bourgeois, U. (1842-1911). (Ornement architectural richement décoré d'un grand bouquet flanqué de deux putti). Dessin, plume et encre noire, 8x16 cm, avec "Livre IV. Pauca Meae" (en référence à Victor Hugo) [*Les Contemplations*] autre légende en dessous, sur papier vélin épais (jauni). - ET 1 similaire du même(?),

avec une autre référence à Victor Hugo au crayon en dessous : "Ô soleil, ô face divine" [*Les Châtiments*]. Estimation 100 – 150 €



Lot 4787. Bouvenne, Aglaus (1829-1903). "Ex-libris Victor Hugo". Eau-forte, 6x5 cm, signée et "73" dans la planche. Et 3 autres, notamment un ex-libris gravé sur bois pour Benito Mussolini par B. Da Osimo et un ex-libris gravé en couleur avec portrait de Nelson Mandela par D. Bekker. [**Voici la réponse de Victor Hugo après qu'il eut reçu d'Aglaus Bouvenne lui-même son ex-libris : « Hauteville House, 10 juillet [1870]. Monsieur, J'ai reçu avec un vif intérêt votre excellent et curieux travail. Votre ex-libris fait par vous pour moi, me charme. J'accepte avec reconnaissance cette jolie petite planche. Comment vous en remercier ? S'il est un livre de moi que vous désiriez tenir de ma main, veuillez me le dire, et j'aurai l'honneur de vous l'offrir. Votre ex-libris marquera tous les livres de la bibliothèque de Hauteville-House. Je vous serre la main avec une vive cordialité. Victor Hugo. »** Dans *Essays of a collector*, Charles Dexter Allen chez Wolffe & Co. en 1896, émet l'hypothèse que les événements de 70 ont probablement empêché Hugo de tenir sa promesse, car peu de livres furent marqué de cet ex-libris. Henri Liebrecht cite dans son ouvrage *Les ex-libris* : « Aglaüs Bouvenne renouvellera l'art si subtil du monogramme et, guidé en ceci d'une façon très heureuse, fera pour Victor Hugo un ex-libris

majestueux, inspiré par le vers d'Auguste Vacquerie : "Les tours de Notre-Dame étaient l'H de son nom" ». Aglaüs Bouvenne, qui a échangé une correspondance avec Victor Hugo, est aussi l'auteur de *Victor Hugo. Ses portraits et ses charges. 1827-1879*. A Paris, Chez J. Baur, 1879.] Estimation 70 – 90 €

Nouvelle Etude. Vente du mercredi 31 mai, 14h00, Paris, France.



Lot 140. Émile Gallé (1846-1904.) « Les arbres se parlent tout bas », Victor Hugo. [*Les Contemplations, Autrefois, Livre III, Les Luites et les rêves, X « Amour »*] Vase parlant à corps tubulaire conique sur base évasée. Épreuve en verre multicouche brun orangé et jaune sur fond vert à traces de salissures intercalaires bleues. Décor de coléoptères dans une forêt de bouleaux gravé en camée à l'acide, repris à la meule et à décor interne gravé de feuilles tombantes.

Signé, marqué « Les arbres se parlent tout bas » dans des cartouches en partie basse du vase et Victor Hugo. Haut. 48 cm Bibliographie : Alastair Duncan Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaire référencé et reproduit p. 187.

Art verrier, 1865-1925, exposition aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Belgique, 1965, modèle similaire référencé sous le n°93 et reproduit p. 21.

De Coster, « Catalogue raisonné des citations littéraires figurant dans l'œuvre d'Émile Gallé », Paris IV, 2013, modèle référencé sous le numéro 46 et décrit pp. 222-223.

Historique : nous remercions Mme Camille de Coster de nous avoir donné accès à sa thèse de 2013, « Catalogue raisonné des citations littéraires figurant dans l'œuvre d'Émile Gallé ».

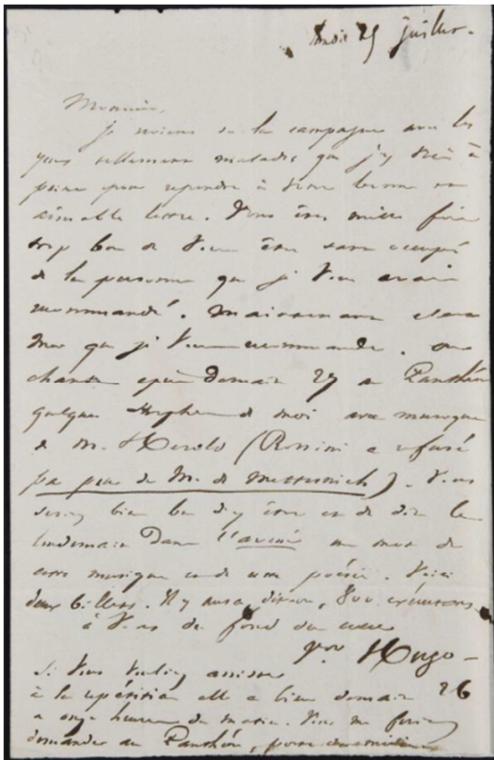
Un vase similaire faisait partie de l'ancienne collection Neumann, vente « The Important private collection from Swiss », 30 novembre 2006, Tokyo, Est-Ouest Auctions, lot n°45. Estimation 2 000 - 3 000 €.

Auctie's. Vente du jeudi 01 juin, 14h00, Paris, France.



Lot 337. François Flameng, Illustration des œuvres complètes de Victor Hugo, Ed. L. Hebert, Paris, s.d. 6 recueils de 54 planches gravées précédées d'une feuille de garde avec l'explication du sujet représenté, issus d'œuvres de Victor Hugo telles que 'Les Misérables', 'Notre-Dame de Paris', 'Ruy Blas', 'Le dernier jour d'un condamné' etc. Format in-plano, dimensions d'une planche : environ 30 x 21 cm. Rousseurs, déchirures. Estimation 200 – 300 €.

Oger – Blanchet. Vente du vendredi 02 juin, 14h00, reprise à 14h00, Paris, France.



Lot 130. Hugo Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée adressée à Joseph d'Ortigue. 25 juillet [1831] ; 1 page in-8° avec adresse. Au sujet de la cérémonie commémorative de la révolution de Juillet. [La description du vendeur est partielle et parfois fautive. Voici la nôtre :

« Lundi 25 juillet.

Monsieur,

Je reviens de la campagne avec les yeux tellement malades que je vois à peine pour répondre à votre bonne et aimable lettre. Vous êtes mille fois trop bon de vous être tant occupé de la personne que je vous avais recommandée. Maintenant c'est moi que je vous recommande. On chante après-demain 27 au Panthéon quelques strophes de moi avec musique de M. Herold (Rossini a refusé par peur de M. de Metternich).

Vous seriez bien bon d'y être et de dire le lendemain dans l'*Avenir* un mot de cette musique et de cette poésie. Voici deux billets. Il y aura, dit-on, 800 exécutants.

A vous du fond du cœur.

V^{or}. Hugo

Si vous vouliez assister à la répétition elle a lieu demain à onze heures du matin. Vous me feriez demander au Panthéon, [porte du milieu ?] »]

Estimation 600 – 700 €.

Carrée Maison de Ventes. Vente du samedi 03 juin, 14h30, Nîmes, France.



Lot 42. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923). 2 Portraits de Marguerite Hugo à l'âge de 6 ans (arrière-petite-fille -1896/1984- de Victor Hugo). Dessins. Pastel noir et blanc sur carton, signé en bas à gauche, signé en bas à droite. Début XXème. 33 x 25 cm et 33 x 26 cm. Sous cadre. Collection privée. Provenance : achat direct à Marguerite Hugo par antiquaire Jean B. en 1971 qui le

certifie sous signature et cachet. [La description a été corrigée par le vendeur après que nous lui avons signalé deux erreurs : Marguerite Hugo avait été prénommée Jeanne-Marguerite et était présentée comme la petite-fille de Victor Hugo.] Estimation 600 – 800 €

Hôtel des ventes Giraudeau. Vente du samedi 03 juin, 14h00, Tours, France.



Lot 207. Jaeger. Pendulette réverbère en métal à patine noire, crème et or, le cadran circulaire à fond crème aux heures en chiffres romains surmontant un panonceau de rue " Avenue Victor Hugo". L'ensemble reposant sur une base circulaire. H. 28,5 cm. Diamètre à la base : 7,5 cm. Aucune estimation donnée.

Rossini. Vente du mercredi 07 juin, 14h00, Paris, France.



Lot 47. Bernard Emile. Gravure originale réalisée pour le cinquantième de la mort de Victor HUGO, gravée et tirée en 1935 par Emile Bernard. Tirage à 120 exemplaires. 37 x 48 cm. (Signature apocryphe). Estimation 100 – 150 €



Lot 48. Bernard Emile. Gravure originale réalisée pour le cinquantième de la mort de Victor HUGO, gravée et tirée en 1935 par Emile Bernard. Tirage à 120 exemplaires. 37 x 48 cm. (Signature apocryphe). Estimation 100 – 150 €

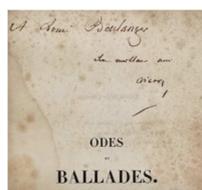
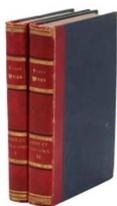


Lot 50. Bernard Emile. Gravure originale réalisée pour le cinquantième de la mort de Victor HUGO, gravée et tirée en 1935 par Emile Bernard. Tirage à 120 exemplaires. 37 x 48 cm. (Signature apocryphe). Estimation 100 – 150 €

Richard Maison de ventes. Vente du jeudi 08 juin, 11h30, Villefranche-sur-Saône, France.



Lot 272. [Révolution 1er Empire] Hugo (Comte Joseph-Léopold-Sigisbert). Mémoires du général Hugo, gouverneur de plusieurs provinces et aide-major-général des Armées en Espagne. Paris, Ladvocat, 1823. 3 volumes. 13 par 21,5 cm. (2)-175-(1)-292 ; CII-(2)-388 et (4)-480 pages. Demi-chagrin vert à coins, reliure moderne, dos 5 nerfs avec chainettes et fleurons, et le fer en dragon de la bibliothèque Gruaz. Couvertures et dos conservés, ouvrage non rogné. Parfait état de la reliure. Quelques rousseurs dans le texte. Edition originale. "Edité en tête des Mémoires du Général Hugo. Ce vétéran des armées du roi fait la guerre en Vendée en 1793-1794. Fait prisonnier par les royalistes, il ne doit la vie qu'à l'intervention de Bonchamps et de Lescure. Ses mémoires sont d'une grande honnêteté." (Fierro 44). Fierro 719 ; Tulard 712."Souvenirs du père de Victor Hugo, intéressants surtout en ce qui concerne les guerres de Vendée, l'armée du Rhin, les guerres d'Italie et surtout celles d'Espagne. Le siège de Thionville en 1814 et 1815, où, avec une faible garnison, il résista pendant 90 jours à un blocus très serré, est raconté avec détail." (Rép. Dorbon 21447). Estimation 150 – 350 €



Lot 7. Hugo (Victor). Odes et ballades. Paris, Hector Bossange, 1828. 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). Cinquième édition en partie originale, « très rare sous la date de 1828 et au nom de Bossange. Elle ne fut tirée qu'à 625 exemplaires et la plupart des

titres de ces exemplaires furent ensuite renouvelés au nom de Gosselin, avec la date de 1829 » (Escoffier).

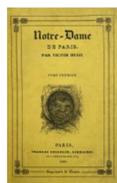
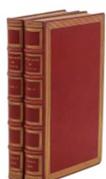
Ce tirage est une remise en vente de la quatrième édition du recueil, dite définitive, considérablement remaniée et augmentée par l'auteur de dix nouveaux poèmes et de l'Ode à la colonne.

Il est orné de deux frontispices sur chine collé bleu et deux vignettes dessinés par Louis Boulanger. Le second frontispice reproduit en taille-douce sa célèbre Ronde du Sabbat, lithographie iconique du romantisme noir, inspirée de la quatorzième ballade de Hugo.

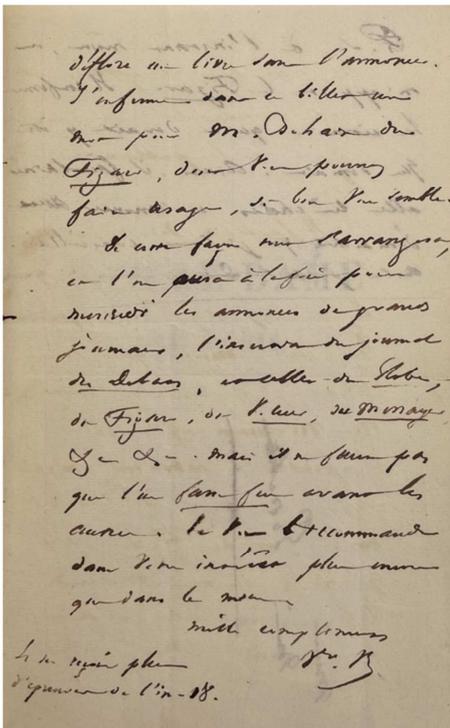
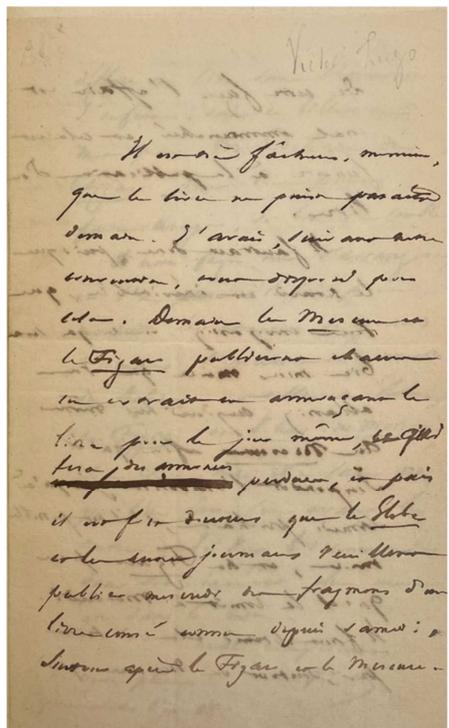
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à l'illustrateur de l'ouvrage : à Louis Boulanger, son meilleur ami, Victor. Élève d'Eugène Devéria, Louis Boulanger (1806-1867) fut un ami intime de Hugo, proche des cénacles romantiques parisiens. Peintre, graveur et lithographe, il a réalisé de nombreux portraits d'auteurs et illustrations de leurs œuvres : de Hugo, bien entendu, mais aussi de Balzac, Dumas et d'autres.

De la bibliothèque Franz Simon von Pfaffenhoffen (1797-1872), numismate, chambellan du grand-duc de Bade, en charge de ses collections d'art, d'antiquités et de monnaies, avec ex-libris gravé et manuscrit.

Le feuillet de faux-titre portant l'envoi provient d'un autre exemplaire et comporte une pâle mouillure marginale. Charnières et coiffes légèrement frottées, rousseurs éparses. Estimation : 500 € - 600 €



Lot 8 [Hugo (Victor)]. Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8, maroquin rouge, sept filets dorés en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture et dos (Cuzin). Édition originale extrêmement recherchée et « la plus rare de toutes les œuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et



c'est l'une des plus difficiles à se procurer de la période romantique »

(Carteret).

L'ouvrage est orné de deux vignettes de titre par Tony Johannot gravée sur bois par Porret : la première montre Esmeralda donnant à boire à Quasimodo et la seconde, « l'amende honorable ».

Le tirage de l'édition comprend 1100 exemplaires, qui ont été, suivant l'usage de l'époque, divisés en quatre éditions fictives

de 275 exemplaires chacune.

Exemplaire de premier tirage, sans mention d'édition. Le nom de l'auteur ne figure pas sur les titres et la toison n'est pas indiquée sur les faux-titres.

Superbe exemplaire en fines reliures de Cuzin, enrichi de deux lettres de Victor Hugo à ses éditeurs relatives à la parution imminente du roman :

1° lettre autographe à Charles Gosselin, signée V. H., s.d. [11 mars 1831], 4 pp. **[Seules, deux pages sont illustrées, en outre la transcription du vendeur est partielle. Nous vous proposons la nôtre en gras pour les parties illustrées (voir plus bas). Il est tout de même assez décevant de constater, de plus en plus souvent, que des maisons de vente aussi réputées, ne donnent que des transcriptions partielles, et parfois fautives... On se demande si le mot « expert » a vraiment un sens...]** In-8, montée sur onglet en tête du premier volume. Hugo s'insurge du retard de la mise en vente du roman, prévue initialement pour le 12 mars, et demande à l'éditeur de se rendre personnellement dans les bureaux des journaux qui doivent publier des annonces et extraits du roman le lendemain afin d'obtenir un délai :

« Il est très fâcheux, Monsieur, que le livre ne puisse paraître demain. J'avais, suivant notre conversation, tout disposé pour cela. Demain, le *Mercur* et le *Figaro* publieront chacun un extrait en annonçant la sortie pour le jour même **[ce qui fera des annonces perdues et puis il est fort douteux que le *Globe* et les autres journaux veuillent publier mercredi des fragments d'un livre censé connu depuis samedi : surtout après le *Figaro* et le *Mercur*.]** De toute façon, l'affaire est mal emmanchée et cela reste funeste à la publication du livre. [...] Il faut obtenir cela à tout prix, surtout du *Mercur*, qui **[déflore un livre sans l'annoncer. J'enferme dans ce billet un mot pour M. Bohain^(*) du *Figaro*, dont vous pouvez faire usage si bon vous semble.**

De cette façon tout s'arrangera, et l'on aura à la fois pour mercredi les annonces de grands journaux, l'insertion du *Journal des Débats*, et celles du *Globe*, du *Figaro*, du *Voleur*, du *Messenger*, etc., etc. Mais il ne faut pas que l'un fasse feu avant les autres. Je vous le recommande dans votre intérêt plus encore que dans le mien.

Mille compliments

V^{or} H

Je ne reçois plus d'épreuves de l'in-18. »

(*) Victor Bohain était le directeur du *Figaro*.]

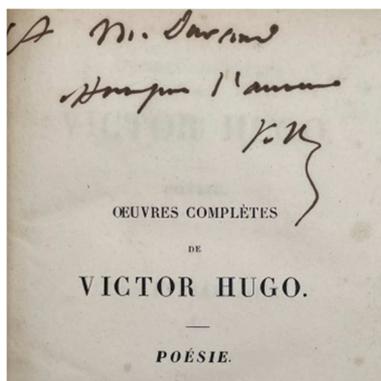
Gosselin avait contraint Hugo à supprimer trois chapitres de l'ouvrage contre son avis. À cela s'ajoute ce retard, qui contrarie vivement Hugo et précipite la rupture entre les deux hommes : au terme d'un procès, Hugo quitte Gosselin et rejoint Eugène Renduel, qui publie en 1832 une seconde édition de *Notre-Dame de Paris* intégrant les trois chapitres retirés de la première.

2° lettre autographe à Eugène Renduel, signée Victor H. et datée du 2 novembre [1832], 3 pp. in-16, montée sur onglet en tête du premier volume. **[Le vendeur ne donne aucune illustration de la lettre !]**

Hugo demande à son nouvel éditeur de lui faire parvenir au plus vite un exemplaire de la nouvelle édition à son ami Fontaney, qui doit publier un article sur *Notre-Dame de Paris* dans la *Revue des Deux Mondes*. Le ton, familier, témoigne des rapports amicaux que Hugo entretient avec son éditeur : « Venez donc me voir un soir ou un matin, vous qui avez un magnifique cabriolet ».

Exceptionnel exemplaire provenant des bibliothèques du Dr Édouard Fournier, Édouard Schück (1893, n°133) et Charles Hayoit (2001, II, n°258), avec ex-libris. Il est cité dans la *Chronologie des livres de Victor Hugo* d'Éric Bertin.

Il a été enrichi des couvertures d'un tirage ultérieur paru la même année (soigneusement doublées). Estimation : 30 000 € - 40 000 €



Lot 291. Hugo (Victor). *Odes et Ballades*. Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos orné de filets à froid, tête mouchetée, non rogné, couverture (Reliure pastiche). Nouvelle édition publiée dans la collective Renduel. Envoi autographe signé. Quelques légères rousseurs. Bertin, n°97. Estimation : 300 € - 400 €



Lot 292. [Hugo (Victor)]. [Dairnvaell (Georges)]. Prédications extraordinaires du grand Abracadabra découvert dans les Odes et ballades par Victor Hugo. [Paris], Rozier, s.d. [1842]. In-16, demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, non rogné (Reliure de la fin du XIXe siècle). Très rare et curieuse parodie hugolienne.

Les Prédications extraordinaires d'Abracadabra pour l'an 1842 sont suivies de Chansons abracadabriennes en tête desquelles figure le nom du polémiste Georges Dairnvaell (1818?-1854). La vignette de titre est ornée d'une caricature de Victor Hugo, représenté juché sur le dôme de l'Institut, muni d'une lunette d'astronome. Dos légèrement passé. Vicaire, VI, 808. Estimation : 60 € - 80 €



Lot 9. Hugo (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, brochés. Édition originale parisienne de ce roman capital et universellement estimé. Les Misérables a été publié à Bruxelles par Albert Lacroix puis, presque simultanément, à Paris, mais aussi à Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Budapest et Rio de Janeiro. Il constitue le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. L'édition parisienne a paru trois ou quatre jours seulement après l'originale belge et fut d'office partagée en plusieurs tranches d'éditions fictives ; toutefois, « seule la première ne portant pas de mention d'édition est recherchée » (Clouzot). Exemplaire sans mention d'édition en condition de parution. Il est assez frais malgré quelques petites rousseurs et taches éparses ; couvertures défraîchies avec quelques manques de papier au dos des trois premiers volumes. Estimation : 800 € - 1 000 €

Bulletin des ventes de juin 2023

par J.-M. GOMIS

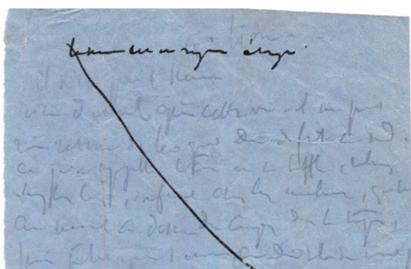
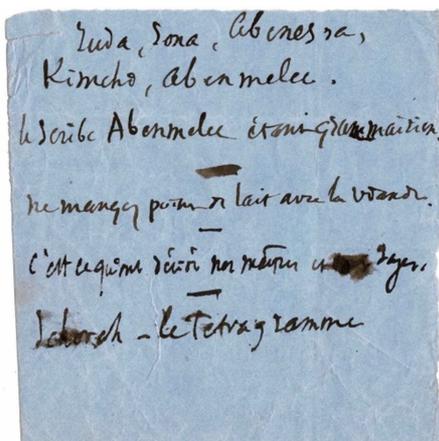
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Victor Hugo (1802.1885). Notes autographes. Une page in-16° carrée sur papier bleu. SInd (Circa 1855). Notes du grand homme sur l'Ancien Testament, mentionnant un interdit alimentaire judaïque (ne pas manger en même temps lait et viande) et sa délimitation de la mort [**La transcription est celle du vendeur, sauf pour le passage entre crochets**] :

« Juda, Iona, Abinesra,
Kimcho, Abinmelec.

Le scribe Abinmelec était grammairien.

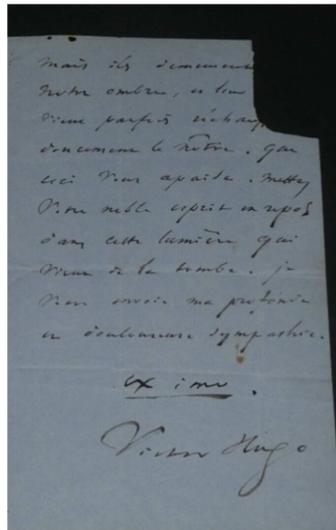
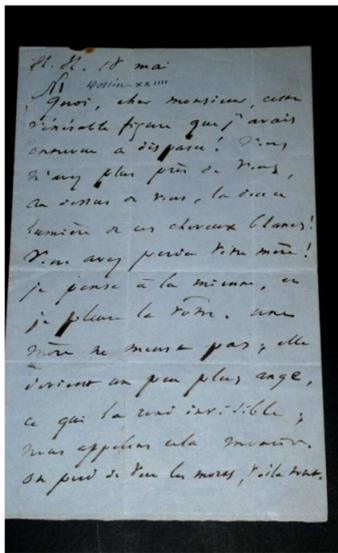
Ne mangez point de lait avec la viande.

C'est ce qu'ont décidé nos maîtres et nos sages

Deborah [**La Torah ?**]. Le Tetragramme.

La mort est un règne élargi. »

[**Vente en cours en ce moment.**] Proposé : 950 € en achat immédiat.

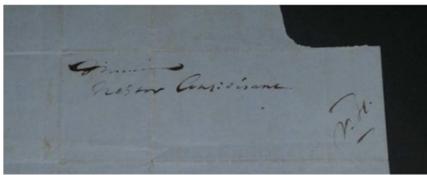


* Victor Hugo. Lettre autographe signée adressée à Nestor Considérant. 2 pages 12,5 x 20cm. Très belle et émouvante lettre écrite à son ami après la mort de sa mère : **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages en gras entre crochets.**

« H. H. 18 mai

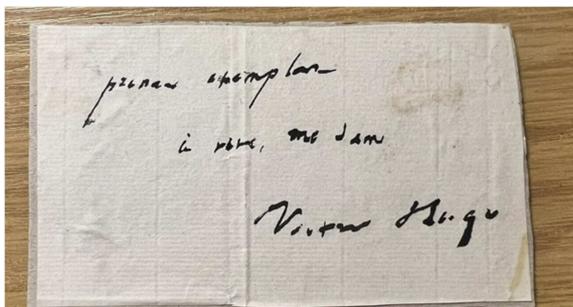
Quoi, cher monsieur, cette vénérable figure que j'avais connue a disparu ! Vous n'avez plus près de vous, au-dessus de vous, la douce lumière de ces cheveux blancs ! Vous avez perdu votre mère ! Je pense à la mienne, et je

pleure la vôtre. Une mère ne meurt pas, elle devient un peu plus ange, ce qui la rend invisible ; **[nous appelons]** cela **[mourir]**. On perd de vue les morts, voilà tout. Mais ils demeurent **[dans ?]** notre ombre, et leur **[âme?]** vient parfois **[réchauffer]** doucement la **[le]** nôtre. Que ceci vous apaise. Mettez votre noble esprit en repos dans cette



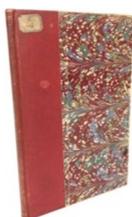
lumière qui vient de la tombe. Je vous envoie ma profonde et douloureuse sympathie. **[Ex imo.]** Victor Hugo".

Un manque angulaire dû à l'ouverture du pli sur la deuxième feuille avec une perte de deux mots (et la fin d'un troisième) mis en crochets sinon bel état de conservation. A noter que les acheteurs hors de l'Union Européenne devront patienter environ un mois pour l'envoi de ce document après la réception de la licence d'exportation. Prix : 706 € - 54 enchères



* **[Description en anglais. Site eBay Preston, Royaume-Uni. Un faux, de toute évidence. Le vendeur ne prend même pas la peine d'y ajouter une description... Mais tout de même vendu !]** Prix : 156 GBP (182.19 €- 16 enchères.

Livres avec envoi



* *Mes Fils*. Paris, Michel Lévy, 1874, édition originale avec envoi autographe de l'auteur. Tirage de l'édition originale sur papier ordinaire. Envoi de l'auteur à Monsieur Drumond : identité précise du dédicataire non trouvée. Texte de l'envoi :

« Pour **[sic pour « À »]** M. Drumond

Victor Hugo » Reliure de l'époque. **[Vente en cours en ce moment.]**

Proposé 2000 € en achat immédiat.



* Lot Victor Hugo, 16 Volumes, 1844, Furne et Cie. 16 volumes des œuvres de Victor Hugo. Le détail des titres est visible sur les photos. L'état du lot est assez moyen, les reliures sont usées, le

volume 6 est bien fatigué. Prix : 15 € - 1 enchère.



* *Les Châtiments*. Genève et New-York, 1853, Imprimerie universelle, Saint-Helier, in-32 (8.5 x 10.7 cm), reliure plein cuir maroquin, sans pièce de titre, 392 p. Véritable édition originale, parue après une édition incomplète publiée précédemment à Bruxelles, avec les pages d'avertissement de Hugo en début de volume. Prix : 100 € - achat

immédiat.



* *Les Misérables*, Victor Hugo, 10 Tomes, 1862. Publiée chez Lacroix, Verboeckhoven et Cie en 1862. Il s'agit à priori de l'édition originale [tout juste !]. État général moyen, nombreuses usures, griffures et petits manques aux reliures, rousseurs

intérieures plus ou moins marquées selon les volumes. Prix : 50 € [!!!] - 1 enchère [!!!]



* *Les Misérables*. Complet en 5 volumes. Paris, Jules Rouff, sd (vers 1880), in-4 de 200 pp environ par volumes. Gravure en page de titre et nombreuses gravures in et hors texte par : Bayard, De Neuville, Brion, Laurens, Adrien Marie, Valnay, Scott, Morin, Lix, Benett, Vogel et une de Victor Hugo. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 57.78 € - 13 enchères.



* *Ruy Blas*, Paris, Conquet, 1889. In-4, maroquin havane, filets en encadrement, dos orné, quintuple filet intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Canape). Complet. Superbe édition illustrée avec un portrait de l'auteur d'après Alophe et 15 compositions d'Adrien Moreau, dont 5 hors texte, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe, gravées à l'eau-forte par Champollion. 1 des 30 ex. du tirage de tête. Ici le numéro 5 sur 30. Ce tirage à 30 exemplaires (ici sur vélin du

Marais) est le tirage de tête de cette édition. (Exemplaires N°1 à 30 du tirage à 150 exemplaires, avant les 350 ex. du tirage courant). Cf. Vicaire IV, 293 qui détaille le tirage. Comme prévu notre exemplaire contient trois états des gravures, dont l'eau-forte pure, avec les noms des artistes à la pointe. Exemplaire numéroté & paraphé par l'éditeur. Ex-libris : André Sciamia (1928, n°66) & Robert Beauvillain. Intérieur parfait ; reliure somptueuse ; étui émoussé, mais protégeant parfaitement la reliure. 341 € - 11 enchères.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo. 10 volumes, complet. Edition Ollendorff. Prix : 110 € - achat immédiat.



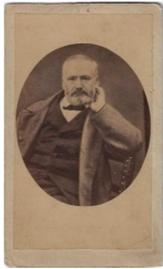
* *Lettres à la fiancée*. Librairie Charpentier et Fasquelle, 1901. Prix : 14.24 € - 5 enchères.



* *Les Misérables*. Edition Flammarion. 9 volumes. Complet. 1934. [On peut voir cette édition sur le site <http://www.sgi.org/english/Features/quarterly/0501/exhibit.htm> exposée au Tokyo Fuji Art Museum (TFAM), Hachioji, Tokyo, pour la célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. La couverture de chaque volume est une

photo du célèbre film de Raymond Bernard en 1933 avec : Harry Baur, Charles Dulin, Jean Servais, Josseline Gael, Orane Demazis, Charles Vanel et Max Dearly.] Prix : 10 € - achat immédiat.

Images



* Photographie originale format cdv de Victor Hugo. Circa 1860. [5 mai 1861. **La photographie originale a été prise par Gilbert Louis Radoux. A ce propos voir *Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, pages 192-200.***] Prix : 49 € - achat immédiat.



* Photo originale [d'une gravure !]. Victor Hugo (1802-1885 écrivain poète, dessinateur). Format cdv (vers 1868). La photo (8.5 x 5.4cm) est collée sur carton. Prix : 29 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Monseigneur de Miollis*. (A propos des "Misérables" de M. Victor Hugo). Charles de Ribbe. Paris, Douniol, 1862. In-8° broché, 32 pp. Envoi autographe de l'auteur [« **A Monsieur Mignet, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences Morales et Politiques. Hommage de l'auteur. Charles de Ribbe.** »] Bon état. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo et son temps*. Alfred Barbou, 1886, Charpentier Éditeurs. Édition illustrée de nombreux dessins inédits dont certains de Victor Hugo lui-même. État général correct.



* *Victor Hugo et son temps*. Alfred Barbou Paris, E. Hugues, 1881, in-8 de 468 pages. Illustré. Reliure demi-basane, dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 23.50 – 7 enchères.



* *Les Tables tournantes de Jersey*. Procès-verbaux des séances. Edition Gustave Simon (1923)- Slatkine 2011. Bon état Ancien livre de bibliothèque. Légères traces d'usure sur la couverture. Salissures sur la tranche. Prix : 36 e – achat immédiat.

Aspects de la réception



* [Description en anglais. Site eBay Pays de Galles, Royaume-Uni.] Petit livre réunissant 15 cartes postales de Hauteville-House, ma maison de Victor Hugo à Guernesey. Prix : 20 GBP (23.36 €) – 1 enchère.

Divers

(Aucune vente)

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

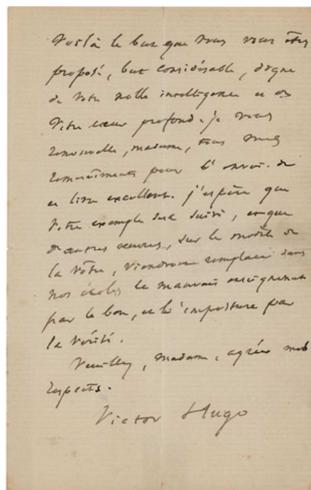
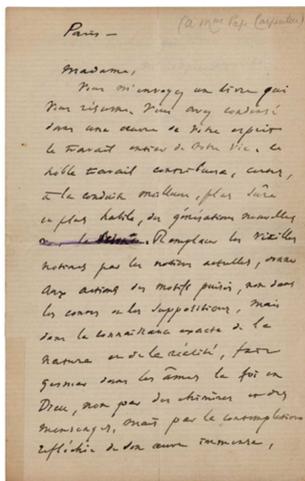


* Très bon lot de livres anciens avec ces oeuvres complètes de Shakespeare, traduites par François-Victor Hugo. Bien complètes en 18 volumes. Chez Pagnerre en 1873. Reliure demi chagrin marron à nerfs, dos ornés de fleurons dorés. Très bel état. Tome 1 : Le deux Hamlet, Tome 2 : Féeries (Le songe d'une nuit d'été, la tempête...), Tome 3 : Les tyrans (Macbeth, Richard III...), Tome 4 : Les jaloux (1) (Troilus et Cressida, Beaucoup de bruit pour rien, Le conte d'hiver...), Tome 5 : Les jaloux (2) (Cymbeline, Othello), Tome 6 : Les comédies de l'amour (La sauvage apprivoisée, Toute est bien qui finit bien...), Tome 7 : Les amants tragiques (Antoine et Cléopâtre, Roméo et Juliette...), Tome 8 : Les amis (Les deux gentilshommes de Vérone, Le marchand de Venise, Comme il vous plaira...), Tome 9 : La famille (Coriolan, Le Roi Lear...), 10 : La société (Mesure pour mesure, Timon d'Athènes, Jules César...), Tome 11 : La patrie (1) (Richard II, Henry IV), Tome 12 : La patrie (2) (Henry V, Henry VI), Tome 13 : La patrie (3) (Henry VI, Henry VIII), Tome 14 : Les farces (Les joyeuses épouses de Windsor, Le soir des Rois...), Tome 15 : Sonnets, poèmes, testament (vénu et Adonis, Les plaintes d'une amoureuse...) Tome 16 : Les apocryphes (1) (Titus Andronicus, Les deux nobles parents...), Tome 17 : Les apocryphes (2) (Périclès, Edouard III...), Tome 18 : Les apocryphes (3) (La tragédie de Locrine, Thomas Cromwell, le prodigue de Londres...). Prix : 203 € - 13 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

RR Auction. Vente du mercredi 14 juin – 18h:00, Amherst, États-Unis.



Lot 317. Lettre autographe signée de Victor Hugo en français, deux pages sur deux feuilles adjacentes, 5 x 8, sans date. Lettre manuscrite non traduite [voir notre transcription plus bas.] du grand écrivain français Victor Hugo. En très bon état, avec d'anciens renforts de ruban adhésif sur les plis.

[Voici notre transcription :

(En haut à droite et d'une autre main : « à Mme Pape Carpentier » [Pédagogue et féministe française, elle combat la misère et l'injustice sociale, lutte pour l'éducation des filles, milite pour la

question des femmes. Elle rénove l'enseignement de la petite enfance et est ainsi la pionnière de l'enseignement pré-élémentaire en France. Inspectrice générale des Salles d'asile, elle est révoquée en 1874 – à 59 ans – pour libre pensée.)

« Paris –

Madame,

Vous m'envoyez un livre qui vous résume. Vous avez condensé dans une œuvre de votre esprit le travail entier de votre vie. Ce noble travail contribuera, certes, à la conduite meilleure, plus sûre et plus habile, des générations nouvelles [trois mots illisibles tachés]. Remplacer les vieilles notions par des notions actuelles donnera aux actions des motifs puisés, non dans les contes et les suppositions, mais dans la connaissance exacte de la nature et de la réalité, fera germer dans les âmes la foi en Dieu, non par des chimères et des mensonges, mais par la contemplations réfléchie de son œuvre immense, voilà le but que vous vous êtes proposé, but considérable, digne de votre noble intelligence et de votre cœur profond. Je vous renouvelle, madame, tous mes remerciements pour l'envoi de ce livre excellent. J'espère que votre exemple sera suivi, et que d'autres œuvres, sur le modèle de la vôtre, viendront remplacer dans nos écoles le mauvais enseignement par le bon et l'imposture par la vérité.

Veillez, Madame agréer mes respects

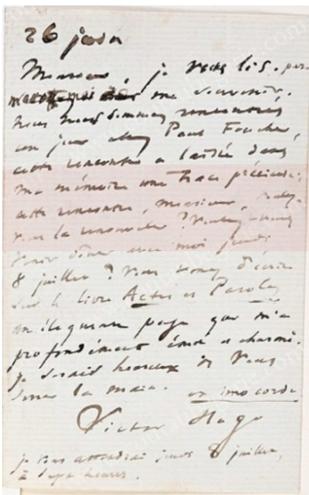
Victor Hugo » Estimation : 1500-2000 USD.

Ader. Vente du jeudi 22 juin, 14h00, Paris, France.



Lot 74. Hugo (Victor). La Esmeralda. Opéra en quatre actes, musique de Mademoiselle Louise Bertin, Paroles de M. Victor Hugo. Décors de MM. Philastre et Cambon. Paris : Maurice Schlesinger, Jonas, N. Barba ; Lyon : Nourtier, 1836. — In-8, broché, sous chemise rigide à dos de toile grise et étui modernes. Édition originale rare de ce libretto inspiré par « Notre-Dame de Paris ». La musique était l'œuvre de Louise Bertin, fille du directeur du « Journal des débats » et élève de Berlioz. Exemplaire broché, tel que paru, complet des deux catalogues à la fin. Comme souvent il manque le frontispice de Célestin Nanteuil. Bon exemplaire malgré des déchirures avec manques aux coins et au dos de la couverture.

Coutau-Bégarie. Vente du vendredi 23 juin : 13h00, reprise à 13:30, Paris, France.



Lot 42. Hugo, Victor & Adèle. Ensemble de 2 documents :
- HUGO, Victor (1802-1885). L.A.S., S.l., 26 juin s.d. 1 p. in-8°.

[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :

« 26 juin

Monsieur, je vous lis. Permettez-moi de me souvenir :]

Nous nous sommes rencontrés un jour chez Paul Foucher [son beau-frère]. Cette rencontre a laissé dans ma mémoire une trace précieuse ; cette rencontre, Monsieur, voulez-vous la renouveler ? Voulez-vous venir dîner avec moi jeudi 8 juillet ? Vous venez d'écrire sur le livre *Actes et Paroles* une éloquente page qui m'a profondément ému et charmé. Je serais heureux de vous serrer la main.

Ex imo corde.

Victor Hugo

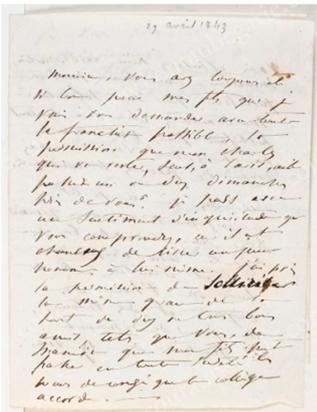
[Je vous attendrai jeudi 8 juillet à sept heures. »

Marie-Laure Prévost, que nous remercions

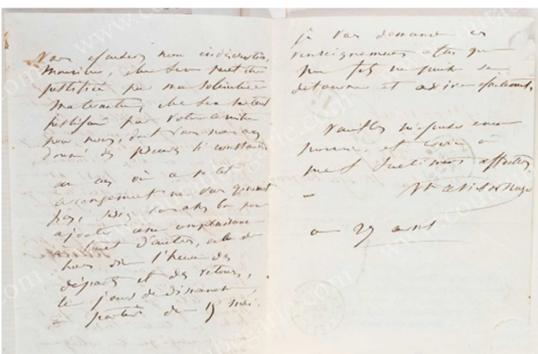
chaleureusement, nous a envoyé l'explication suivante :

« Contemporaine de la publication d'*Actes et Paroles*, cette lettre date du 26 juin 1875. D'après son carnet (BnF, Mss, NAF 18311, f. 14) Victor Hugo reçoit à dîner le jeudi 8 juillet au soir Banville, Odysse Barot et Émile Deschanel. C'est vraisemblablement à Barot qu'est adressée cette lettre. »]

- HUGO, Adèle née Foucher (1803-1868). L.A.S. adressée à Carlin fils, à Saint-Leu-Taverny. [Paris], 29 avril 1843. 3 pp. in-12. Adresse au verso du second feuillet avec marques postales. Sachant la bonté de



son correspondant pour les fils de Victor Hugo, elle demande en service s'il accepterait d'accueillir Charles Hugo quelques jours, pour pallier sa solitude parisienne. [Le vendeur ne donne pas de transcription – il est vrai que l'écriture d'Adèle n'est pas toujours simple à déchiffrer. Voici la nôtre. Nous remercions Marie-Laure Prévost de son aide. Elle a notamment transcrit certains passages où Adèle semble fâchée avec le subjonctif... :



(D'une autre main, au crayon : 29 avril 1843)

« Monsieur, vous avez toujours été si bon pour mes fils que je vais vous demander avec toute la franchise possible, la permission que mon Charles qui va rester, seul, à Paris, aille* passer un ou deux dimanches près de vous ? Je pars avec un sentiment d'inquiétude que vous comprendrez, car il est chanceux de livrer un jeune homme à lui-même. J'ai pris la permission de solliciter la même grâce de la part de deux ou trois bons amis, tels que vous, de manière que mon fils peut [sic] passer en toute sûreté les jours de congés que le collège accorde. Vous excuserez mon indiscretion ; Monsieur, elle sera peut-être justifiée par ma sollicitude maternelle, elle sera surtout justifiée par votre amitié pour nous, dont vous nous avez donné des preuves si constantes. Au cas où ce petit arrangement ne vous gênerait pas, seriez-vous assez bon pour ajouter une complaisance à tant d'autres, celle de nous dire l'heure des départs et des retours, le jour de dimanche, à partir du 15 mai. Je vous demande ces renseignements afin que mon fils ne puisse se détourner et arrive exactement.

Veillez m'excuser encore Monsieur, et croire à mes sentiments affectueux,

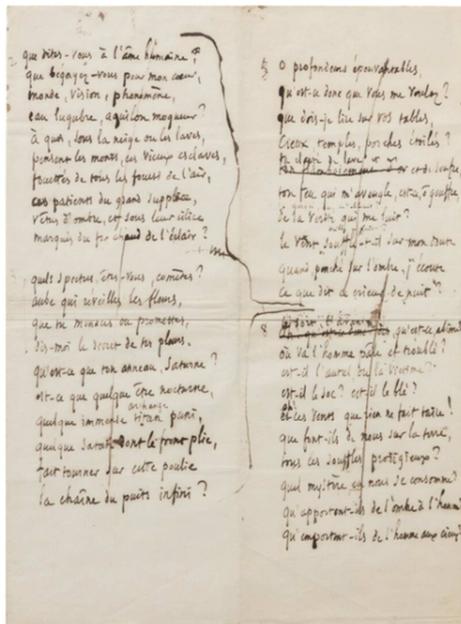
Vtesse A. Victor Hugo

ce 27 avril »

* Adèle a écrit : « aile »]

Ces deux courriers sont montés sur onglet et truffés dans l'ouvrage d'Hugo : *Vers choisis*, Saint-Prix Montmorency, [Charles Gadala], 27 décembre 1885. In-8° carré, plein vélin à la Bradel, dos lisse orné du titre rubriqué et ornements peints à la main, initiales IG peintes sur le premier plat, tête dorée, non rognée. Exemplaire sur vergé d'une grande fraîcheur imprimé pour Mademoiselle Isaïe Gadala avec envoi autographe signé de son père : « Plus tard, bientôt ! Tu seras heureuse, ma fille bien aimée, de trouver ce livre qui te procurera de grandes joies, il restera un souvenir de ton père chéri. Ch. Gadala ». Fleurs et feuilles séchées intercalées entre les feuillets avec décharges. Cette luxueuse édition est le fruit du travail de Charles Gadala, agent de change dont le mariage fut parrainé par James de Rothschild. Collectionneur, entre autres choses de peintures impressionnistes, il publia pour ses proches cette anthologie d'Hugo ; le tirage fut confidentiel. Estimation 400 - 600 €

Sotheby's. Vente du 26 Juin 2023, 10h00, Paris, France.
(Bibliothèques Alain Schimel et Hubert Heilbronn.)



Lot 38. Hugo, Victor. [Umbræ]. Poème autographe. [Vers 1860]. Une page in-folio (318 x 228 mm). Contrecollé. Encadré sous verre. Magnifique manuscrit de travail, de quatre dizains octosyllabiques répartis sur deux colonnes verticales. Hugo a biffé chacun des dizains indiquant, selon son habitude, qu'il les a utilisés. Quatre strophes du poème "Umbræ", qui sera publié en 1888 dans *Toute la lyre*, recueil posthume dont Victor Hugo avait, de son vivant, décidé du titre. Dès 1870, le poète définit ainsi son volume : "Ce recueil sera une sorte de répertoire de la poésie, de celle du moins qui est en moi. Il aura un nombre indéterminé de volumes. Tout y sera, depuis le distique jusqu'à l'épopée. Je l'achèverai si Dieu le veut. Sinon, mes fils le publieront. Il sera divisé en sections portant des titres distincts [...]. Mes fils après ma mort le compléteront avec tous les fragments [...]. Ce livre, 'Toute l'âme' [premier titre de *Toute la lyre*], sera comme un testament".

Après la mort de Victor Hugo, le dramaturge Paul Meurice, le poète Auguste Vacquerie et l'homme politique Ernest Lefèvre, sont chargés d'éditer l'intégralité des manuscrits non

publiés de leur ami. La structure de Toute la lyre n'avait pas été entièrement définie par Victor Hugo : les différentes éditions présentent des variantes importantes, scindant un poème, fusionnant deux fragments séparés ou n'en réattribuant pas certains à leur dossier d'origine. Les éditeurs modernes procèdent à des regroupements qui aboutissent à l'éclatement du recueil ; certains admettent Toute la lyre dans les œuvres complètes, d'autres s'y refusent.

Ce poème, que Hugo envisage d'intituler "Rentrée dans la solitude", "À Guernesey" ou "Umbrà", fait partie de la suite poétique "Les Sept cordes" de Toute la lyre. Numéroté XLV, il est inclus dans la "troisième corde de la lyre", soit la partie consacrée à la pensée. On connaît un autre manuscrit de ce poème, daté du 9 mai 1870. Dans l'édition originale il est "Ombre" et est divisé en deux parties : "Ombre" et "Lumière".

Notre manuscrit présente une version de travail de quatre des dizains de ce long poème, ici numérotés 2, 3, 5 et 8. Une grande accolade indique que les deux dizains de la colonne de gauche doivent être placés entre ceux de la colonne de droite ; les éditions modernes placent le premier dizain (ici n° 2) en deuxième strophe, celui qui suit (ici n° 3) est réparti entre les six derniers vers de la 5e strophe et les trois premiers de la 6e strophe. Les deux dizains de la colonne de droite (n° 5 et 8), quant à eux, constituent aujourd'hui les 7e et 10e strophes.

Ce manuscrit présente donc la forme définitive de trois strophes et seule la strophe numérotée 3 subira encore des variantes.

Il faut souligner qu'avec ce qui constitue désormais la première strophe, les strophes 2, 5, 6 et 7 (les strophes de notre manuscrit sauf le dernier dizain) figuraient en 1855 dans Les Contemplations (partie V des "Mages", Les Contemplations, VI, 5, 24 avril 1855).

Retranscription complète du manuscrit :

"Que dites-vous à l'âme humaine ?
Que bégayez-vous pour mon cœur,
Monde, vision, phénomène,
Eau lugubre, aquilon moqueur ?
A quoi, sous la neige ou les laves,
Pensent les monts, ces vieux esclaves,
Fouettés de tous les fouets de l'air,
Ces patients du grand supplice,
Vêtus d'ombre, et sous leur cilice
Marqués du fer chaud de l'éclair.

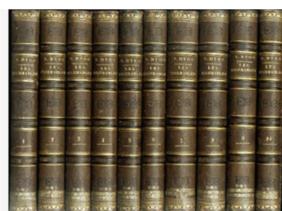
Quels spectres êtes-vous, comètes ?
Aube qui réveille les fleurs,
Que tu menaces ou promettes,
Dis-moi le secret de tes pleurs.
Qu'est-ce que ton anneau, Saturne ?
Est-ce que quelque être nocturne,
Quelque immonde titan [variante : « archange »] puni,
Quelque Satan dont le front plie,
Fait tourner sur cette poulie
La chaîne du puits infini ?

O profondeurs épouvantables,
Qu'est-ce donc que vous me voulez ?
Que dois-je lire sur vos tables,
Cieux, temples, porches étoilés ?
Ton flamboiement d'or [corrigé ici en "ta clarté de lave", la version retenue pour l'impression étant "Ta rougeur de naphte"] et de soufre,
Ton feu qui m'aveugle, est-ce, ô gouffre [la version imprimée se lisant : "Ta clarté qui m'aveugle, ô gouffre"]
De la vérité qui me luit ? [corrigé en "la vérité qui m'éblouit ?", la version imprimée portant "Est-ce la vérité qui luit ?"]
Le vent souffle-t-il sur mon doute
Quand, penché sur l'ombre, j'écoute
Ce que dit ce crieur de nuit ?

Oh ! qu'est-ce donc, dis [corrigé en "Le sort, l'avenir", puis en "La vie et le sort", la version définitive imprimée portant "La vie et la mort !"], qu'est-ce, abîme ?

Où va l'homme pâle et troublé ?
Est-il l'autel, ou la victime ?
Est-il le soc ? Est-il le blé ?
Oh ! ces vents que rien ne fait taire !
Que font-ils de nous sur la terre,
Tous ces souffles prodigieux ?
Quel mystère en nous se consomme.
Qu'apportent-ils de l'ombre à l'homme ?
Qu'emportent-ils de l'homme aux cieux ?" Estimation : 3000 – 5000 €

Karamitsos Auctions. Vente du mardi 27 juin, à 16h00, Thessaloniki, Grèce.



Lot 8241. HUGO Victor, Les Misérables, Paris, Pagnerre, 1862. COMPLET en 10 volumes in 8vo. Sixième édition, publiée la même année que la première édition bruxelloise, pendant l'exil de l'auteur sous Napoléon III. Reliure contemporaine, dos en cuir uniforme avec décorations dorées. Estimation 200 €

De Baecque et Associés. Vente du mardi 27 juin, à 14h30, 69006 Lyon, France.



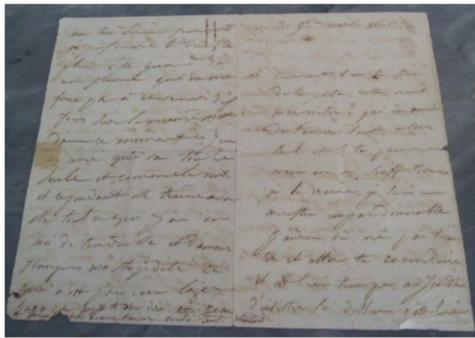
Lot 65. Victor Hugo (1802-1885). Pièce autographe signée. 1 p. in-8. Très abîmée (déchirures aux plis, taches). 21 novembre 1871. « Le rêve vaut le songe, le chimérique est frère de l'idéal, et la Chine est l'égal de la Grèce.

Victor Hugo.

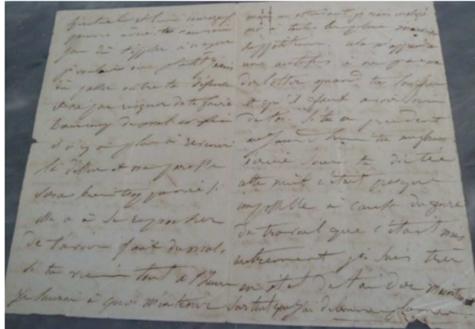
[21 9^{bre} 1871]

À mon cher confrère Tin, poète chinois ». [Il s'agit probablement de Tin-tun-ling, homme de lettres chinois, réfugié politique en France. Théophile Gautier l'avait rencontré à Paris, s'était pris d'amitié pour lui, et l'avait embauché pour donner des cours de chinois à sa fille Judith.] Estimation : 200 € - 300 €

Hôtel des ventes d'Avignon. Vente du 30 juin, 14h00), Avignon, France.



(Autographe) Drouet, Juliette- Hugo, Victor : Lettre manuscrite datée et signée à Victor Hugo. 2 feuillets in-12° recto-verso : **[La transcription est celle du vendeur. La faible résolution de l'image ne permet pas de corriger.]** « 30 9bre mardi midi ». « Comment t'es-tu tiré de la porte cette nuit, mon Victor ? J'ai du remords de t'avoir laissé aller seul, et si ta pauvre main en a souffert comme je le crains, je suis un monstre impardonnable. J'aurais dû ne pas t'écouter et aller te reconduire. Il est bien ton aujourd'hui insister là-dessus, c'est bien spirituel et bien courageux ! Pauvre adoré, tu n'aurais pas dû t'opposer à ce que je voulais ? ou plutôt j'aurais dû passer outre ta défense et ne pas risquer de te faire beaucoup de mal.



Enfin, il n'y a plus à revenir là-dessus et ma paresse sera bientôt trop punie si elle a à se reprocher de t'avoir fait du mal. Si tu viens tout à l'heure, je saurais à quoi m'en tenir, mais en attendant je vais malgré moi à toutes les plus mauvaises suppositions. Cela

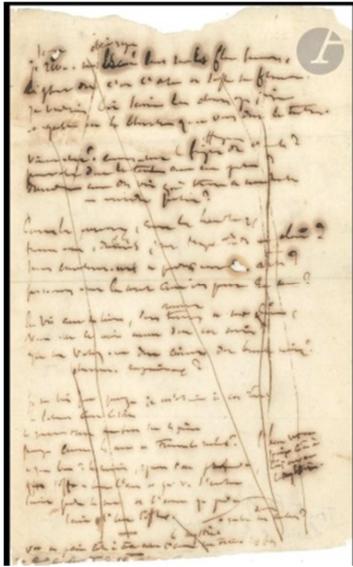
m'apprendra une autre fois à ne pas me dorloter quand tu souffres et qu'il faut avoir soin de toi.

Si tu es prudent aujourd'hui tu me feras écrire sous ta dictée. Cette nuit, c'était presque impossible à cause du genre de travail que c'était, mais autrement je suis très en état de t'aider maintenant, surtout que j'ai de bonnes plumes. Je puis écrire le double plus vite quand j'ai une plume qui ne me force pas à revenir dix fois sur la même chose. Dans ce moment-ci j'en ai une qui va toute seule et comme le vent, et cependant elle traîne avec elle tout ce que j'ai en moi de tendresse et d'amour, y compris ma stupidité, ce qui n'est pas un léger bagage. Sur je te vois dire oui, je ne te demanderai que de me baiser. Voilà tout. Juliette **[En réalité la signature est absente.]**». Petit manque de papier en queue avec pertes de deux-trois lettres

Ader. Vente du mardi 04 juillet, 14h00, Paris, France.



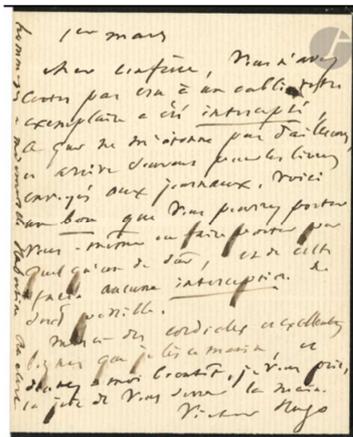
Lot 222. Victor Hugo (1802-1885). Dessin original, plume et lavis d'encre brune ; 17,8 x 9 cm (encadré). Projet pour la cheminée de la salle à manger de Hauteville House. Sur fond de lavis, Hugo a tracé le haut de la cheminée avec sa niche, avec la statuette de Notre-Dame de Bon Secours, offerte par Juliette Drouet. Estimation 4 000 - 5 000 €



Lot 223. Victor Hugo. Poème autographe, [Lueur à l'horizon, 1854]; 1 page in-8 (doublée au dos d'un fin papier japon). On joint une L.A.S. de sa femme Adèle Hugo, 22 décembre, à une dame, pour une fête d'enfants (1 p. ½ in-8). Brouillon de premier jet de ce poème recueilli dans Les Quatre Vents de l'esprit. Lueur à l'horizon est daté dans l'édition « Jersey 18 mars 1854 »; le poème sera recueilli en 1881 dans Les Quatre Vents de l'Esprit, pièce XXII du « Livre lyrique » La Destinée. Ce brouillon donne une première version des six premiers quatrains, avec des variantes alternatives.

« Je rêve/songe, une lueur/clair rayon luit sur le flot sonore,
Le phare dit c'est l'aube et souffle son flambeau
Je voudrais bien savoir les choses que j'ignore [...]
À quoi bon ? Le marin regarde l'eau profonde,
Et siffle en levant l'ancre et qui va s'envoler
Laisse gronder la mer et l'océan qui gronde

Laisse l'homme siffler ». Estimation 800 - 1 000 €.



Lot 224. Victor Hugo. L.A.S., 1er mars [1874 ?], à un confrère [Léon Richer ?]; 1 page in-12 (petit deuil). Son confrère n'a certes pas cru à un oubli : [Cette lettre a déjà été vendue en décembre 2018 (voir sur notre site le bulletin de l'époque ainsi que la Correspondance Cassier). La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets

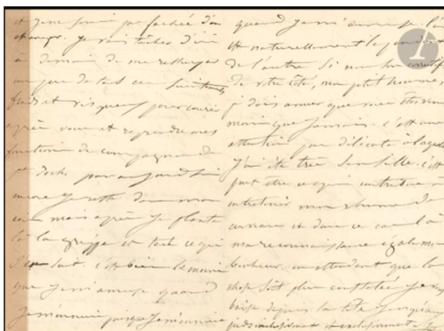
« 1^{er} mars
Cher confrère, vous n'avez certes pas cru à un oubli.] Votre exemplaire a été intercepté, ce qui ne m'étonne pas d'ailleurs, et arrive souvent pour les livres envoyés aux journaux. Voici un bon que vous pourrez porter vous-même ou faire porter par quelqu'un de sûr, et de cette façon aucune interception ne sera

possible.

Merci des cordiales et excellentes lignes que je lis ce matin [et donnez-moi bientôt, je vous prie, la joie de vous serrer la main.

Victor Hugo

Hommages à mademoiselle Hubertine Auclert »] Estimation 300 – 400 €



Lot 225. [Victor Hugo]. Juliette Drouet (1806-1883). L.A.S., 12 mars [1851], à Victor Hugo ; 4 pages in-8 (un bord bruni). On joint une L.A.S. à Paul de Saint-Victor, 6 janvier [1881], avec enveloppe. Jolie lettre amoureuse. [La maison d'enchères ne donne – une fois de plus, hélas, que l'illustration de deux pages sur quatre !] Enrhumée et grippée, elle a passé une très mauvaise nuit, mais elle se « résigne jusqu'à la consommation de la Juju qui ne sera pas la consommation des siècles s'il plaît à

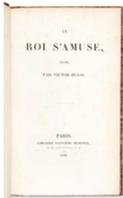
Dieu. [...] Il y aura demain huit jours que je ne serai pas sortie, mon petit homme, cela vous semble doux d'être débarrassé de moi mais moi je trouve l'incident beaucoup trop prolongé et je ne serais pas fâchée d'en changer. Je vais tâcher d'ici à demain de me ressuyer un peu de tous ces [suintements] froids et visqueux pour courir après vous et reprendre mes fonctions de compagne de St Roch. [...] C'est bien le moins que je m'amuse quand je m'ennuie puisque je m'ennuie quand je m'amuse. L'un est naturellement le pendant de l'autre si non son correctif. De votre côté, mon petit homme, je dois avouer que vous êtes venu moins que jamais. C'est une attention peu délicate à laquelle j'ai été très sensible. C'est peut-être ce qui contribue à entretenir mon rhume de cerveau et dans ce cas-là ma reconnaissance égale mon bonheur. En attendant que la chose soit plus constatée je vous baise depuis la tête jusqu'aux pieds inclusivement et exclusivement ». Estimation 600 - 800 €.

Abaca SRL. Vente du 4 juillet, 16h00, Bruxelles, Belgique.



Hugo Victor. Les travailleurs de la mer. Bruxelles, 1866. Édition originale. 3 volumes. A. Lacroix, Verboekhoven & Cie, Bruxelles & Leipzig & Livourne 1866. 23,5 x 15 cm, 368 pp., 359 pp. et 311 pp. 3 volumes reliés pleine percaline verte, dos lisses, pièces de titre ocre, couvertures conservées. Les 27 premières pages du tome sont tachées sur les bords, avec une marque de coup de deux centimètres. Sinon beaux exemplaires. Édition originale, sans mention d'édition. Les grandes oeuvres littéraires de l'exil ont donné lieu, par la volonté expresse de Hugo, à des éditions dédoublées. L'une, imprimée à Paris, était destinée à la France, l'autre, publiée à Bruxelles par Lacroix, Verboeckhoven et Cie. était pour l'étranger. Ces éditions étaient régies par un même contrat et Hugo tenait à ce qu'elles sortissent le même jour. Estimation 100 – 200 €.

Christie's France. Vente du mercredi 05 juillet, 13h00 Paris, France.



Lot 78. Hugo, Victor (1802-1885) Le Roi s'amuse. Paris : Renduel, 1832. Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 22 novembre 1832 à la Comédie-Française et interdite dès le lendemain. Victor Hugo intenta un procès à la Comédie-Française devant le tribunal de Commerce, arguant que la censure avait été abolie après la révolution de Juillet et que le théâtre n'avait pas à se soumettre à l'interdiction de la pièce. Il fit lui-même une déclaration au cours de l'audience, dans laquelle il prononça ces mots étrangement prophétiques : « Aujourd'hui on me fait prendre ma liberté de poète par un censeur, demain on me fera prendre ma liberté de citoyen par un gendarme ; aujourd'hui on me bannit du théâtre, demain on me bannira du pays ; aujourd'hui on me bâillonne, demain on me déportera ». L'auteur renonça à faire appel après que le tribunal se soit déclaré incompétent, et la pièce ne fut reprise qu'en 1882. Carteret, I, p. 404 ; Vicaire, col. 274-275 ; Bertin, n° 75. In-8 (227 x 133 mm). Sans le discours de Victor Hugo publié séparément par l'éditeur que l'on trouve parfois relié après la préface. Illustré d'un frontispice gravé d'après Johannot et tiré sur Chine collé. Reliure de l'époque : bradel cartonnage de papier marbré, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin vert. Provenance : Emmanuel Viollet Leduc (1781-1857, bibliothécaire du Palais des Tuileries ; ex-libris) -- Georges Claretie (1875-1936, avocat et homme de lettres ; ex-libris). Estimation 700 - 1 000 €.



Lot 79. Hugo, Victor (1802-1885). Lucrèce Borgia. Paris : Eugène Renduel, 1833. Précieux exemplaire de la bibliothèque des tsars, avec le cachet de Tsajoié Selo, en demi-reliure russe de l'époque. Clouzot, p. 146 ; Vicaire, IV, col. 278-279 ; Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 81. In-8 (207 x 132 mm). Édition originale, premier tirage. Frontispice par Célestin Nanteuil, tiré sur Chine et contrecollé. Sans la rarissime eau-forte pour l'acte III, ou le catalogue. Rousseurs plus prononcées à la première douzaine de feuillets, mouillure intérieure au dernier cahier. Reliure russe de l'époque : demi-basane fauve à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (frottements, usures et restaurations au cuir). Provenance : sur le faux-titre, cachet armorié de la "Bibliothèque de Tsajoié Selo", palais d'état des tsars depuis Catherine II. Estimation 5 000 - 7 000 €



Lot 80. Victor (1802-1885). Marie Tudor. Paris : Eugène Renduel, 1833. Édition originale, exemplaire en reliure de l'époque illustré d'un frontispice gravé par Nanteuil. Exemplaire de la bibliothèque de Jules Claretie, écrivain et académicien, Administrateur général de la Comédie Française entre 1885 et 1913. L'exemplaire est abondamment garni de notes de mise en scène de l'époque, de corrections et passages barrés, vraisemblablement de la main de Claretie. L'exemplaire passe ensuite dans la collection de son fils, l'avocat et homme de lettres Georges Claretie. Clouzot, p. 146. In-8 (208 x 131 mm). Édition originale avec mention fictive de deuxième édition, frontispice gravé par Célestin Nanteuil. Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle : demi-marroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, gardes de papier marbré. Provenance : Jules Claretie (1840-1913 ; ex-libris) et Georges Claretie (1875-1936 ; ex-libris) Estimation 700 - 1 000 €



Lot 81. Victor (1802-1885). Les Chants du crépuscule. Paris : Renduel, 1835. Édition originale. "Ce qui est peut-être exprimé parfois dans ce recueil, [...] c'est cet étrange état crépusculaire de l'âme et de la société dans le siècle où nous vivons." Carteret, I, p. 407 ; Clouzot, p. 147 ; Bertin, n° 105. In-8 (217 x 132 mm). Bien complet du dernier feuillet listant les Oeuvres de l'auteur, qui manque souvent. Reliure signée Boutigny : demi-veau cerise, dos lisse orné de fers rocaille dorés, non rogné. Provenance : Jean Lanssade (1906-1993 ; sa vente, 26 novembre 1993, lot n° 79) ; Estimation : 1 000 – 1 500 €.



Lot 82. Victor (1802-1885). Ruy Blas. Paris : Delloye, 1838. Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 8 novembre 1838 à l'occasion de l'ouverture du théâtre de la Renaissance, avec Frédérick Lemaître dans le rôle de Ruy Blas. Interdite sous le Second Empire, la pièce sera à nouveau jouée en 1872, Sarah Bernhardt y incarnant la reine d'Espagne. L'exemplaire du romancier et journaliste Jules Claretie, qui fut administrateur général de la Comédie-Française de 1885 à 1913, puis de son fils l'avocat Georges Claretie. Carteret, I, p. 408 ; Bertin, n° 133. In-8 (228 x 140 mm). Reliure signée V. Champs : bradel demi-marroquin rouge à coins, dos lisse titré or, non rogné, couverture conservée. Provenance : Jules Claretie (1840-1913 ; ex-libris, note autographe signée en début d'ouvrage) -- Georges Claretie (1875-1936 ; ex-libris). Estimation 700 - 1 000 €.

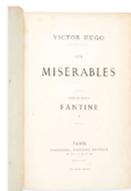


Lot 83. Victor (1802-1885). Châtiments. Genève et New-York [Bruxelles] : s.n. [Henri Samuel], 1853. Édition originale non expurgée. Deux éditions différentes furent publiées en novembre 1853 : une édition in-16 tronquée chez Henri Samuel à Bruxelles, et une édition in-32 présentant le texte complet avec la fausse adresse "Genève et New-York". "Quoique, par convention, la mise en vente de l'in-16 ait eu lieu avant l'autre, cette édition n'est pas l'originale. [...] La mise en vente de l'expurgée avant l'autre, effectuée dans un but commercial, ne pouvait entraver la vente de l'intégrale ; elle devait au contraire la favoriser en surexcitant la curiosité des lecteurs par ses lignes de points énigmatiques." (Michaux, Essais bibliographiques concernant les œuvres de Victor Hugo, parues pendant l'exil, pp. 22-23). Vicaire, IV, col. 312 ; Carteret, I, p. 415. In-32 (111 x 69 mm). Second tirage, avec la faute "abhorés" corrigée p. 150. Reliure signée Dubois-D'Enghien-Dooms : marroquin aubergine, rosace dorée au centre des plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, roulette intérieure dorée. Étui. Estimation 400 – 500 €.



Lot 84. Victor (1802-1885). La Légende des Siècles, 1ère série. Bruxelles : Hetzel, Méline, Cans et Cie, 1859. Édition originale bruxelloise. "La Légende des Siècles, 1ère série, éditée chez Michel Lévy-Hetzel à Paris en 1859 passe communément pour la première édition. C'est celle-là qui est indiquée dans les manuels de bibliographie de Brunet, de Lorenz, de Vicaire et tout récemment de Carteret. Cependant on peut conclure de la correspondance de Victor Hugo que la vraie édition originale est celle de Bruxelles, 1859." F. Michaux, Revue d'Histoire littéraire de la France, n°3, 1924, pp. 514-517. Il semble en réalité que les deux éditions soient parues en même temps mais que celle de Bruxelles ait été composée en premier. Exemplaire Bradley Martin. Clouzot, pp. 149-150. 2 vol. in-8 (215 x 133 mm). Exemplaire de l'édition originale

imprimée à Bruxelles, antérieure à l'édition française de Michel Lévy. Reliure d'éditeur en toile marron, chemise de demi-marroquin bordeaux avec dos à nerfs et caissons décorés de filets dorés, emboîtement recouvert de papier marbré. Provenance : Bradley Martin (ex-libris ; sa vente, 16-17 octobre 1989, lot n° 901) Estimation : 600 – 800 €



Lot 85. Victor (1802-1885). Les Misérables. Paris : Pagnerre, 1862. Précieux exemplaire de l'édition originale sans mention d'édition. « Ouvrage capital et universellement estimé. Un des plus colossaux succès de librairie, c'est un des livres qui s'est le plus vendu ; il se vend et se vendra encore longtemps. » (Carteret) Les Misérables, dans le même esprit que Les Contemplations quelques années auparavant, parut le même jour à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro. D'après Paul Meurice, auquel se réfère Vicaire, l'édition française doit toujours être considérée comme l'édition originale dans la mesure où elle est la seule dont Victor Hugo corrige les épreuves. L'exemplaire, sans mention d'édition, appartient à la première des tranches fictives qui partagent l'édition de Paris et qui est la plus recherchée, d'après Clouzot. Clouzot, 150 ; Carteret, Romantique, 421 ; Vicaire, IV, 328. 10 vol. in-8 (226 x 142 mm). Édition originale sans mention d'édition. Exemplaire en demi-reliure de l'époque : basane verte, dos lisse orné de double filets dorés horizontaux intercalés de fleurons dorés. Estimation : 2 000 – 3 000 €.



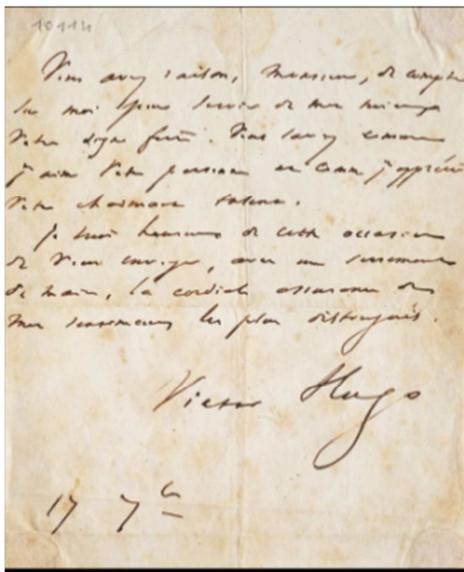
Lot 86. Hugo, Victor (1802-1885) Torquemada. Drame. Paris : Calmann-Lévy, 1882. Exemplaire de Juliette Drouet, avec émouvant envoi autographe signé de Victor Hugo : "Premier exemplaire à vos pieds." Vicaire, IV, col. 364. In-8 (238 x 148 mm). Demi-marroquin noir à coins de René Aussourd, dos à nerfs et caissons ornés, gardes de papier marbré, tête dorée sur témoins, couvertures conservées. Rousseurs éparses Provenance : Juliette Drouet (1806-1883 ; envoi) -- Pierre Duché (ex-libris ; 1972, n°48) -- Philippe Zoummeroff (1930-2020 ; sa vente, 2 avril 2001, lot n°135). Estimation 4 000 - 5 000 €

Selarl Thomas & Associés. Vente du 11 juillet 2023 à 14h00, 59500 Douai, France.



Lot 73. Raymond Peynet (1908-1999). "Couple sous la statue de Victor Hugo", dessin à l'encre, signé en bas à droite (32 x 22,5 cm). Ce dessin fait partie d'un ensemble de maquettes produites par Peynet pour la couverture de la revue COUP D'OEIL. Il s'agissait d'une revue mensuelle destinée au corps médical éditée par les Laboratoires Martinet. Provenance : Librairie Chrétien 78 Faubourg Saint Honoré à Paris. Estimation : 100 € - 150 €

Aste Bolaffi. Vente du mercredi 12 juillet, 14h00 Turin, Italie.



Estimation 300 – 600 €.

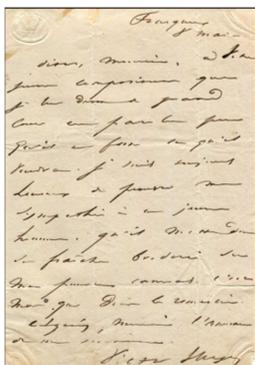
Lot 185. Hugo, Victor. Lettre autographe signée, 1 page in-16°, datée du 17-7bre. Vous avez raison, Monsieur, de compter sur moi pour servir de bon mieux votre digne frère. Vous savez comme j'aime votre personne et comme j'apprécie votre charmant talent'. Lettre autographe signée, 1 page in 16°, datée '17 7bre'. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages qui sont entre crochets :]**

« Vous avez raison, Monsieur, de compter sur moi pour servir de **[mon]** mieux votre digne frère. Vous savez comme j'aime votre personne et comme j'apprécie votre charmant talent.

[Je suis heureux de cette occasion de vous envoyer, avec un serrement de main, la cordiale assurance de mes sentiments les plus distingués.

Victor Hugo ».

International Autograph Auctions Europe. Vente du 13 juillet, 12h00, à Marbella, Espagne.



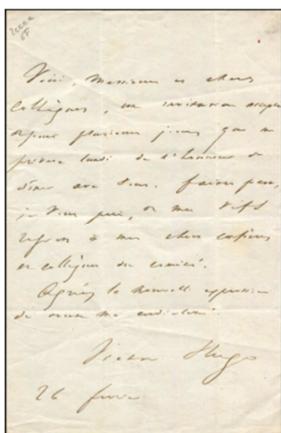
Lot 780. Hugo Victor: (1802-1885). Poète et romancier français. Belle L. A.S., Victor Hugo, une page, 8vo, **[Fourqueux]** 8 mai, portant dans le coin supérieur gauche un sceau de Bath estampé à l'aveugle, en français.. **[La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :**

**« Fourqueux
8 mai [1836]**

Dites, monsieur, à votre jeune compositeur que je lui donne de grand cœur ces paroles pour servir et faire ce qu'il voudra. Je suis toujours heureux de prouver ma sympathie à un jeune homme. Qu'il mette donc sa fraîche broderie sur mon pauvre canevas. C'est moi qui dois le remercier.

[?], Monsieur, l'assurance de mon souvenir.

Victor Hugo » Estimation 500 – 800 €.

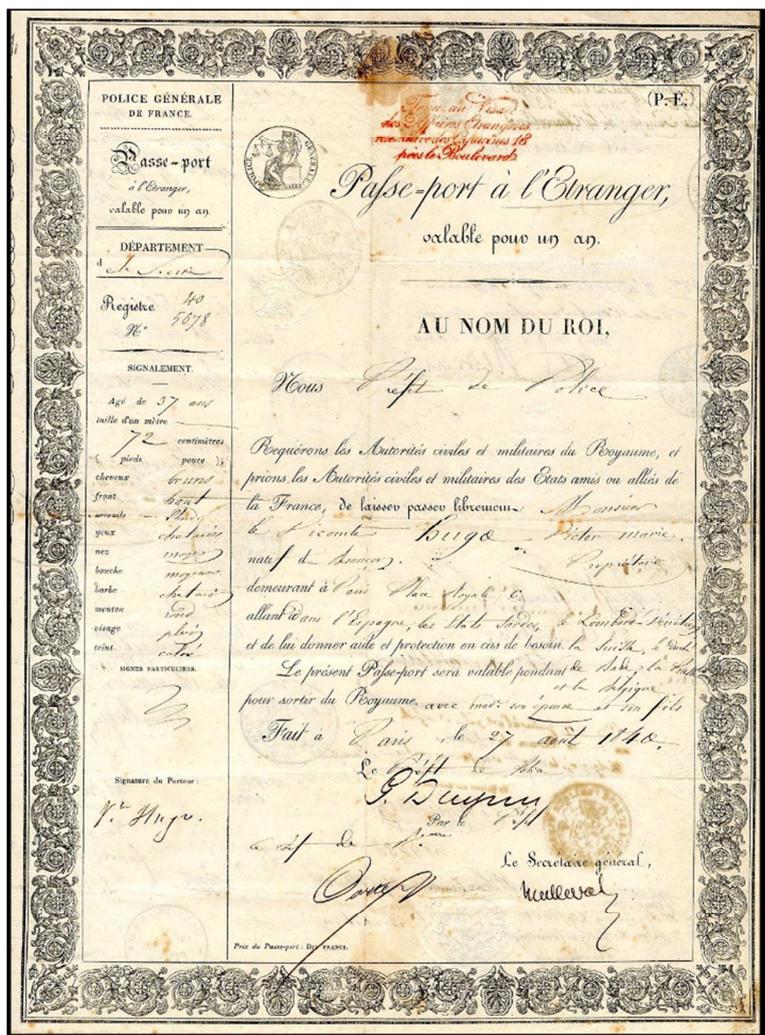


Lot 781. Hugo Victor : (1802-1885) Poète et romancier français. A good A.L.S., `Victor Hugo', une page, 8vo, n.p., 26 février [1847], à Ernest Alby et Lireux, en français. Hugo ne peut pas participer à un dîner avec les collègues du comité, déclarant : **[La transcription est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets.]** "Voici, Messieurs et chers collègues, une invitation, acceptée depuis plusieurs jours, qui me privera lundi de l'honneur de dîner avec vous. Faites part, je vous prie, de mes vifs regrets à mes chers confrères et collègues du comité.

[Agréez la nouvelle expression de toute ma cordialité.

Victor Hugo »] Avec un feuillet d'adresse portant un cachet de la poste. Petites usures et plis, sinon G. Ernest Alby (1809-1868) Auteur de romans historiques, & Auguste Lireux

(1814-1870) Directeur du théâtre de l'Odéon à Paris, étaient deux membres français du comité de la "Société des Gens de Lettres" qui fut fondée par Balzac en 1838. Estimation 500 - 800 €.



Lot 782. Hugo Victor : (1802-1885) Romancier, poète et dramaturge français. Passeport de Victor Hugo. Une page, grand folio (33 x 41,5 cm), Paris, 27 août 1840, en français. Le document partiellement imprimé (avec une jolie bordure imprimée de frises florales décoratives) est complété par un texte manuscrit. Il s'agit du Passe-port à l'Étranger délivré à Hugo au nom du Roi par la Police Générale de France (Département de la Seine) pour une période d'un an. La marge gauche est complétée par diverses informations personnelles et caractéristiques physiques relatives au romancier : il est âgé de 37 ans, mesure un mètre soixante-douze centimètres, a les cheveux bruns, le front haut, les yeux châtons, le nez moyen, la barbe châtain, le menton rond, etc. Le corps du document indique que Hugo, natif de Besançon et domicilié 6 place Royale à Paris,

accompagné de sa femme et de leur fils, doit bénéficier d'un passage gratuit pour se rendre en Espagne, dans les États sardes, en Lombardie-Vénétie, en Suisse, dans le duché de Bade, en Prusse et en Belgique. Signé en bas de page par le préfet de police et contresigné par deux autres fonctionnaires. Le verso du document est rempli des divers cachets officiels, visas et signatures des fonctionnaires des légations, ambassades et autorités territoriales du duché de Bade, de la Suisse, de la Belgique, de l'Espagne, de la Sardaigne, de la Prusse et de la Lombardie-Vénétie, fournissant une précieuse documentation de base sur les voyages de Hugo en 1840 (la dernière entrée à Forbach, Bade-Wurtemberg, porte la date du 29 octobre 1840). Le passeport de Hugo pour l'année 1840 est d'une grande importance littéraire car c'est d'août à octobre de cette année-là que le romancier, en compagnie de sa maîtresse et compagne de voyage Juliette Drouet, a effectué son voyage d'été en Belgique, puis de Cologne à Mayence, sur les rives du Rhin, dont le paysage et l'histoire ont grandement fasciné le romancier. Après une excursion à Francfort, le couple se rend à Heidelberg pour visiter les chutes du Rhin à Laufen, près de Schaffhouse. Au cours de ce voyage, Hugo tient un journal et réalise divers dessins qui serviront de base à son guide de voyage Le Rhin (1842), ouvrage qui marque la renaissance du romantisme dans l'œuvre du romancier. Estimation 5 000 - 6 000 €