



PARIS
COLLECTION HUGO,
VICTOR, GEORGES, JEAN
ET LES AUTRES

Mercredi 4 avril 2012

CHRISTIE'S

GEORGES A FAIT
PIPI
DANS SA CULO

Département International des Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e siècle & Calendrier des Ventes

CO-CHAIRMEN

Nicholas H. J. Hall
Tel: +1 212 636 2122
Richard Knight
Tel: +44 (0)20 7389 2159

HONORARY CHAIRMAN, UK
Noël Annesley
Tel: +44 (0)20 7389 2405

DEPUTY CHAIRMAN, UK
Francis Russell
Tel: +44 (0)20 7389 2075

DEPUTY CHAIRMAN
Paul Raison
(Old Master Paintings)
(London)
Tel: +44 (0)20 7389 2086
Ben Hall
(Old Master Paintings)
(New York)
Tel: +1 212 636 2121

INTERNATIONAL HEADS OF

DEPARTMENT
Alexandra McMorow
(19th Century European Art)
Tel: +44 (0)207 389 2538
Benjamin Peronnet
(Old Master and 19th Century
Drawings)
Tel: +44 (0)20 7389 2272
Etienne Hellman
(Orientalist Art)
Tel: +33 (0)1 40 76 8406
Hamiet Drummond
(British Art on Paper)
Tel: +44 (0)20 7389 2278

INTERNATIONAL DIRECTORS

John Stainton
(British and Sporting Pictures)
Tel: +44 (0)20 7389 2945
Henry Pettifer
(Old Master Paintings)
Tel: +44 (0)20 7389 2084

Nicholas White (Chairman's Office)
Tel: +44 (0)20 7389 2565
Gregory Martin (Consultant, Old
Master Paintings)
Martin Beily (Consultant, Victorian
Art)
Everett Fahy (Consultant, Old Master
Paintings)

INTERNATIONAL PRIVATE

SALES DIRECTOR
James Bruce-Gardyne
(Old Master Paintings)
Tel: +44 (0)20 7389 2505

INTERNATIONAL BUSINESS

DIRECTOR
Daniel Gallen
Tel: +44 (0)20 7389 2590

BUSINESS MANAGERS

AMERICAS
Laryssa Zalisko
Tel: +1 212 974 4469

LONDON
KING STREET
Alexandra Baker
Tel: +44 (0)20 7389 2521

LONDON

SOUTH KENSINGTON
Nigel Shorthouse
Tel: +44 (0)20 7752 3221

FRANCE

Virginie Aubert
Tel: +33 (0)1 40 76 8593

WORLDWIDE

AMSTERDAM
Manja Rottink
Anke Charlotte Held
Daniël van Vliet
Sophie Bremers
Tel: +31 (0)20 575 5278

BRUSSELS

Roland de Lathuy
Ann Guité
Tel: +32 (0)2 512 8830

LONDON KING STREET

Georgina Wilsenach
Laura Taylor
Sebastian Goetz
Rosie Jarvie
Sandra Romito
Arne Everwijn
Clementine Kerr
Alexis Ashot
Freddie de Rougemont
Sarah Vowles
Assunta von Moy
Tel: +44 (0)20 7389 2541

LONDON

SOUTH KENSINGTON
Claire Ahman
Max Andrews
Amparo Martinez-Russotto
Eugene Pooler
Tel: +44 (0)20 7752 3252

MADRID

Juan Vares
Tel: +34 91 532 6626

MILAN

Marco Riccomini
Tel: +39 02 303 283 20

NEW YORK

Ann Guité
James Hastie
Alan Wintermute
Deborah Coy
Jennifer Wright
Diana Bramham
Joshua Glazer
Elizabeth Nogrady
Tel: +1 212 636 2126/9

PARIS

Cécile Bernard
Ketty Gottardo
Elvire de Maintenat
Hélène Ribal
Tel: +33 (0)1 40 76 83 56

ROME

Ludovica Trezzani
Tel: +39 06 686 3312

16/01/12

Calendrier des Ventes du département international

Pour inclure vos objets dans ces ventes, un délai de dix semaines est nécessaire.
Veuillez contacter nos spécialistes ou bureaux de représentation pour de plus amples renseignements.

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| 23 AVRIL 19TH CENTURY EUROPEAN ART NEW YORK | 19TH CENTURY EUROPEAN ART LONDON, SOUTH KENSINGTON | 3 JUILLET OLD MASTER & EARLY BRITISH DRAWINGS & WATERCOLOURS LONDON, KING STREET | 6 JUILLET OLD MASTER & BRITISH PAINTINGS LONDON, SOUTH KENSINGTON | 7 NOVEMBRE OLD MASTER & 19TH CENTURY ART AMSTERDAM | 5 DECEMBRE OLD MASTER & BRITISH PAINTINGS (DAY SALE) LONDON, KING STREET |
| 3 MAI OLD MASTER & BRITISH PAINTINGS LONDON, KING STREET | 5 JUIN OLD MASTER PAINTINGS NEW YORK | 3 JUILLET OLD MASTER & BRITISH PAINTINGS (EVENING SALE) LONDON, KING STREET | 26 SEPTEMBRE 19TH CENTURY EUROPEAN ART LONDON, SOUTH KENSINGTON | 21 NOVEMBRE 19TH CENTURY EUROPEAN ART LONDON, KING STREET | 6 DECEMBRE OLD MASTER & EARLY BRITISH DRAWINGS & WATERCOLOURS LONDON, SOUTH KENSINGTON |
| 4 MAI OLD MASTER & BRITISH PAINTINGS LONDON, SOUTH KENSINGTON | 12 JUIN 19TH CENTURY EUROPEAN ART INCLUDING ORIENTALIST ART LONDON, KING STREET | 4 JUILLET OLD MASTER & BRITISH PAINTINGS (DAY SALE) LONDON, KING STREET | 24 OCTOBRE OLD MASTER & BRITISH PAINTINGS LONDON, SOUTH KENSINGTON | 25 NOVEMBRE DIPINTI E DISEGNI ANTICHI MILAN | 7 DECEMBRE OLD MASTER & BRITISH PAINTINGS LONDON, SOUTH KENSINGTON |
| 8 MAI OLD MASTER & 19TH CENTURY ART AMSTERDAM | 21 JUIN TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIECLE PARIS | 29 OCTOBRE 19TH CENTURY EUROPEAN ART NEW YORK | | 4 DECEMBRE OLD MASTER & BRITISH PAINTINGS (EVENING SALE) LONDON, KING STREET | |
| 25 MAI DIPINTI ANTICHI MILAN | | | | | |

Peut être sujet à modifications.

19/01/12

31 MAI

Participez à cette vente avec
CHRISTIE'S LIVE
Cliqué, Adjudgé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 4 avril à 8h00

CONTACT CHRISTIE'S LIVE PARIS

Stephanie Court
+33 (0)1 40 76 83 60

SPECIALISTES

Lionel Gosset
Département Collection, Directeur
+33 (0)1 40 76 83 98

Christoph Auvermann
Département Livres et Manuscrits,
Directeur
+33 (0)1 40 76 85 99

Ketty Gottardo
Département Dessins Anciens, Directeur
+33 (0)1 40 76 83 59

Elvire de Maintenat
Département Tableaux Anciens,
Spécialiste Sénior
+33 (0)1 40 76 86 15

Laetitia Pinseau
Département Tableaux du XIX^eme siècle
et Orientalistes, Catalogueur
+33 (0)1 40 76 84 26

Antoine Leboutellier
Département Art Impressionniste
et Moderne, Spécialiste junior
+33 (0)1 40 76 86 22

Frédérique Darricarrère-Delmas
Département Estampes, Spécialiste
+33 (0)1 40 76 85 71

Mathieu Humery
Département Photographie, Directeur
+33 (0)1 40 76 85 92

Elodie Morel
Département Photographie, Spécialiste
+33 (0)1 40 76 84 16

Stéphanie Joachim
Département Mobilier et Objets d'art,
Spécialiste Junior
+33 (0)1 40 76 85 67

Isabelle Degut
Département Sculpture Européenne,
Responsable des Ventes
+33 (0)1 40 76 84 19

Collection Hugo, Victor, Georges, Jean et les autres mercredi 4 avril 2012

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 4 avril 2012,
à 11h30 lot 1 à 97,
et 14h30 lot 98 à 415
9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE
Pour tous renseignements ou ordres
d'achats, veuillez rappeler la référence
GAVROCHE-3526

ADMINISTRATION

Administration et Coordination de la vente
Clémentine Robert
Tel: +33 (0) 1 40 76 83 93
Fax: +33 (0)1 40 74 83 50

EMAIL

Initiale du prénom suivie du nom
de famille @christies.com
(ex. Clémentine Robert =
crobert@christies.com)

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS
Nous sommes à votre disposition pour
organiser des enchères téléphoniques pour
les œuvres d'art ou objets de collection
dont la valeur est supérieure à € 2,000.
We will be delighted to organise telephone
bidding for lots above € 2,000.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

RÉSULTATS DES VENTES

SALE RESULTS
Paris: +33 (0)1 40 76 83 58
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 452 4100
christies.com

RÈGLEMENT : ACHETEURS

PAYMENT
Tel: +33 (0)1 40 76 83 77
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86



Consulter le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPod Touch

CHRISTIE'S

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 31 Mars de 12h à 18h
Lundi 2 Avril de 10h à 18h
Mardi 3 Avril de 10h à 18h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Lionel Gosset
François de Ricqlès
Marie-Laurence Tixier
Grégoire Debuire

ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS

STORAGE AND LOT COLLECTION
Tel: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

TRANSPORT

SHIPPING
Tel: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

ABONNEMENT AUX CATALOGUES

CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tel: +33 (0)1 40 76 84 05
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

IMPORTANT

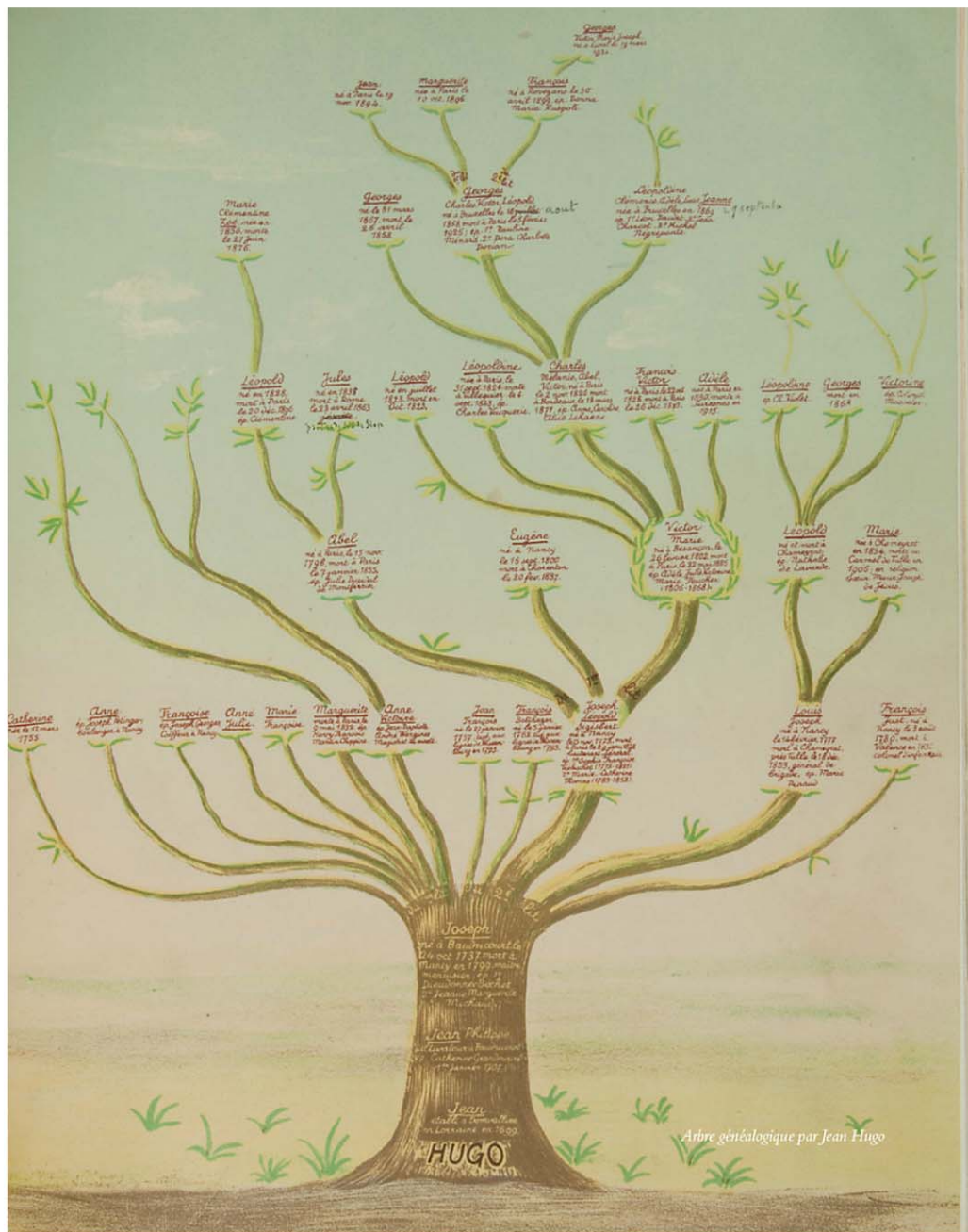
La vente est soumise aux conditions
générales
imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance des
informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale
printed at the end of the catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to
read as well the important information,
notices and explanation of cataloguing
practice also printed at the end of the
catalogue.

Christie's France SNC - Agrément 01/003
[30]

Consultez nos catalogues et laissez des
ordres d'achat sur christies.com



Arbre généalogique par Jean Hugo

À l'annonce de la vente des vestiges familiaux de Victor Hugo en ce mois d'avril 2012 on peut se demander : mais pourquoi donc les descendants se séparent-ils de leurs trésors affectifs ?

Elevés parmi tous ces souvenirs de famille dans la maison de notre père, le peintre Jean Hugo, arrière petit fils du poète, c'est seulement après le décès de notre mère Lauretta que nous avons entendu le mot partage qui entraîna le mot dispersion, qui à son tour nous fit prononcer le mot 'vente' puisque en effet : comment couper en sept la couronne de Léopoldine ?

Notre arrière-arrière-grand-père Victor Hugo survécut à presque toute sa famille. Après la disparition de Léopoldine et de François-Victor, Charles mourut en 1871 laissant ses enfants Georges et Jeanne que le poète éleva avec amour.

À sa mort, Victor Hugo légua son œuvre à la France tandis que Georges et Jeanne héritaient de la maison de Guernesey et de son contenu. Ainsi, dans leur jeunesse, les enfants de Georges: Jean, Marguerite, François et leur cousin Charles Daudet fils de Jeanne séjournèrent à Hauteville House baignant dans l'univers fantastique de leur aïeul.

En 1925, à la mort de Georges, notre père Jean, aîné des héritiers, décida de donner Hauteville House à la Ville de Paris tout en conservant une partie des meubles, objets, dessins, livres et photographies.

Il en rassembla l'essentiel dans la petite bibliothèque de notre maison d'enfance au Mas de Fourques. C'est dans ce temple que reposaient les témoins de notre histoire familiale, édifiant la vénération à Grandpapapa que notre père nous insufflait.

Dans cette pièce une bibliothèque renfermait l'œuvre complète, sur les murs étaient accrochés des dessins de Victor Hugo et des photographies des aïeux; dans un coin de la pièce un petit meuble vitré conservait sa bague, sa montre, ses plumes et médailles; au dessus dans une boîte la couronne de Léopoldine près du guéridon parlant.

Quelques années plus tard cet ensemble de souvenirs familiaux sera complété par ceux qu'avait choisés notre cousin Charles Daudet.

Les soirs d'hiver notre père sortait un livre des rayons et installait près de la cheminée de la grande bibliothèque, un monocle coincé sous le sourcil, nous lisait des poèmes. Nous l'écoutions sans bouger, nos grands yeux d'enfants posés sur lui. Les vers nous emmenaient dans des naufrages, des cieux, des gouffres, des vallées emplies de chants d'oiseaux : 'ocean Nox', 'Stella', 'Booz endomi'.

À la fin de la soirée nous quittions la bibliothèque pour rejoindre nos chambres, nous nous attardions longuement devant Saint Antoine, une peinture autrefois dans le cabinet noir de Hauteville House. Ce tableau, proche de l'univers de Bosch nous fascinait. Des corps nus, fesses en l'air, suspendus aux branches d'un arbre, un personnage sortant d'une jarre, un oiseau au long bec, un gros poisson muni de bras courant sur des jambes musclées, sorte de sirène inversée. . . seuls dans nos chambres, notre imagination s'envolait dans nos rêves.

Aujourd'hui, à l'aube du millénaire, la vente dispersant les souvenirs conservés dans la famille depuis tant d'années, ouvre aux générations présentes un jour nouveau éclairé par ce passé.

Les héritiers de Jean Hugo Février 2012

A-Livres & photographies

... Le livre a toujours pris fait et cause pour toi.
Une bibliothèque est un acte de foi...
(À qui la faute in L'Année terrible, 1872)

C'est donc la révolution photographique
que nous voulons faire (en attendant)...
(Lettre à Pierre-Jules Hetzel, 19 juillet 1863)

Monument littéraire du XIX^e siècle dont l'empreinte est omniprésente aujourd'hui encore, Victor Hugo reste, dans l'imaginaire collectif, l'écrivain à l'immense production, l'ardent défenseur de tous les opprimés, le roc contre lequel s'est en vain heurté Napoléon III. Mais dès lors qu'on observe le grand homme par le biais de sa bibliothèque, ces images d'Épinal, si réelles soient-elles, dévoilent peu à peu d'autres facettes plus intimes, plus nuancées.

La richesse de cet ensemble de photographies, de manuscrits et de livres vient évidemment de la vision qu'il offre d'un écrivain très tôt couvert d'honneurs, au milieu des siens. De ses premiers écrits et ses envois touchants à son frère aîné jusqu'aux hommages à lui adressés par des collégiens et, post mortem, par le monde entier, c'est une vie entière qu'on embrasse ici, immortalisée, dès les premières années de l'exil, par la photographie à laquelle s'adonnèrent ses fils, Charles et François-Victor, et Auguste Vacquerie. C'est en effet entre 1852 et 1855, à Jersey, qu'est créé, dans une pièce jouxtant la serre de Marine Terrace, un atelier de photographie. Fort des expériences acquises par François-Victor et surtout par Charles qui étudia le procédé du négatif verre auprès d'Edmond Bacot, l'atelier de Jersey produisit quelques daguerréotypes et de nombreux portraits et paysages sur papier salé ou albuminé. S'inspirant des albums de Blanquet-Evrard, Victor Hugo avait l'ambition de publier des albums sur Jersey et les îles de la Manche. Mais ces projets ne virent jamais le jour et l'activité de l'atelier ne dépassa pas le cercle familial.

C'est ce cercle familial tant chéri que l'on retrouve dans les manuscrits, dont les plus attendrissants donnent un aperçu de son apprentissage de l'art d'être grand-père. En témoignent ces billets, ces dictées corrigées et ces lettres pleines de saveur et de tendresse à Georges et à Jeanne auxquels il ne cesse de redire son amour : « Je vous aime tant que j'ai besoin de vous le dire, vous êtes ma vie vous êtes ma joie ».

On sait également l'importance accordée par Hugo à sa bibliothèque. Lui ayant réservé une place de choix dans son appartement de Hauteville House, au troisième étage de la maison, dans son célèbre look-out, il avait chargé sa belle-sœur Julie Chenay, sœur d'Adèle, de dresser un inventaire de ses livres. Cet inventaire manuscrit de 1863, complété par un second en 1879 (tous deux conservés à la Maison de Victor Hugo à Paris), est un précieux outil de travail. Si la description des ouvrages, le plus souvent succincte, ne permet pas toujours d'identifier précisément les exemplaires, il semble qu'un certain nombre des volumes proposés ici en ait toutefois fait partie.

Bon sang ne sachant mentir, ce savant mélange de souvenirs familiaux, de littérature, de photographies, tableaux et dessins se perpétua dans les collections de Georges puis de Jean. Dernière illustration de cette chronique familiale, le livre d'or de la famille Ménard-Dorian s'ouvre sur des billets de Victor Hugo et s'achève par de grands dessins adressés à Jean Hugo en remerciement de dîners au mas de Fourques.

Nous tenons à remercier vivement Mme Sheila Gaudon, co-directeur de l'édition de la correspondance de Victor Hugo, M. Gérard Audinet, directeur de la Maison de Victor Hugo et de Hauteville House ainsi que les conservateurs de la Maison de Victor Hugo pour l'aide qu'ils nous ont apportée.

Nous exprimons également notre reconnaissance à M. Jean-Louis Cabanès, professeur émérite à l'université de Paris Ouest Nanterre et M. Pierre-Jean Dufief, professeur à l'université de Paris Ouest Nanterre et président de la Société des amis des frères Goncourt, pour leur éclairage sur le manuscrit d'Edmond de Goncourt.

Victor et Georges Hugo
(Archives familiales)



1
ATELIER CHARLES HUGO-VACQUERIE
Portraits de Victor Hugo, Jersey, 1853-1855
Ensemble de quatre épreuves sur papier salé
chaque environ 9,5 x 7,5 cm. (each 3 3/4 x 3 in.)

€4,000-6,000

US\$5,400-8,000
£3,600-5,300

BIBLIOGRAPHIE:



6



Musée d'Orsay et Maison de Victor Hugo, *En collaboration avec le soleil Victor Hugo photographies de l'exil*, Octobre 1998-Janvier 1999, catalogue de l'exposition, (Victor Hugo écoutant Dieu illustré sous le No.34 p.108)

(4) Parmi ces portraits figure l'épreuve tirée *Victor Hugo écoutant Dieu* ou *Victor Hugo écoutant Phèdre* ou *Effet de Phèdre sur le génie*. Cette épreuve illustre un passage des *Contemplations*: 'Homme, nous n'approchons que les paupières closes! De ces immensités d'en bas.'

FOUR SALT PRINTS REPRESENTING VICTOR HUGO IN JERSEY



2
CHARLES HUGO (1826-1871). *Photographie sur papier. Procédé sur Glaces.* (Notes prises chez Mr. Edmond Bacot.) Manuscrit autographe, non signé, daté Jersey, mai 1853.

2 carnets in-8 (184 x 112 mm et 160 x 100 mm). Couvertures rouges (non assorties). Encre noire sur papier. **Carnet I**: 23 feuillets, seuls les rectos sont noircis, à l'exception de quelques croquis et notes sur les versos. (Légère déchirure à droite du premier plat, quelques taches d'encre noire.) **Carnet II**: 42 feuillets, seuls les 24 premiers sont noircis par l'auteur, ainsi que 6 feuillets au milieu (dos du second carnet très endommagé.)

TRÈS PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE INÉDIT DE L'APPRENTISSAGE DE LA PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER PAR CHARLES HUGO.

En 1852, quelques mois après sa sortie de prison suite à la publication d'un article contre la peine de mort, Charles Hugo rejoint son père, son frère et leur ami Auguste Vacquerie dans leur exil jersiais. Ensemble, désœuvrés et conscients du tournant majeur que constitue l'invention de la photographie, ils créent l'atelier «Hugo-Vacquerie», connu également sous le nom d'«atelier de Jersey». À cet effet, Charles Hugo va, sur les instances de son père, perfectionner sa technique de la photographie sur papier à Caen, auprès du photographe Edmond Bacot (1814-1875). C'est très probablement pendant ce séjour, du 17 mars au 6 avril 1853, que furent prises ces précieuses notes sur les procédés à l'albumine et les épreuves positives.

Dans une lettre à sa mère du 31 mars 1853, Charles évoque les fruits de son apprentissage, et mentionne en particulier des «notes très détaillées» dont font sans aucun doute partie ces carnets: «Je crois que le voyage à Caen était indispensable. J'en reviendrai photographe de première force [...]. J'emporterai une provision de notes très détaillées et très précises. Les plus petits détails de soin, de lavage y seront

indiqués. De cette manière, rien ne nous échappera de ces délicates opérations...» (lettre conservée à la Maison de Victor Hugo, inv. 583; citée in *En collaboration avec le soleil. Victor Hugo photographies de l'exil*. Paris: musée d'Orsay et Maison de Victor Hugo, 27 octobre 1998-24 janvier 1999, p. 158).

Ces carnets fourmillent de détails extrêmement précis sur les techniques de la photographie alors que celle-ci n'en est qu'à ses balbutiements, notamment sur le procédé à l'albumine, développé seulement deux ans auparavant par Blanquart-Évrard et que Charles Hugo décrit étape par étape dans le premier carnet. Ces notes se révèlent de précieuses recettes minutieusement consignées, mêlant dosages, temps de pose, entretien des instruments, etc: «Pour le choix des œufs, les vieux valent mieux que les frais. Ils donnent plus de rapidité [...] Verser l'albumine au moyen d'une capsule de dimension proportionnée à la glace, sur le côté A-B de la glace en l'étendant par un mouvement assez rapide pour que l'albumine n'ait pas le temps de déborder. Soulever légèrement le côté des deux index, et faire descendre l'albumine jusqu'au bord DC du verre en envoyant une buée pour l'humidifier [...] Verser dans la capsule le surplus de l'albumine par l'angle D...»

Les premières pages du second carnet sont occupées par la fin du procédé à l'albumine, tandis que les suivantes sont consacrées à l'obtention des «Épreuves Positives». De la «préparation du papier positif» à «l'apparition de l'image positives», Charles consigne les noms des fabricants de papiers avec les prix pratiqués, les diverses étapes et des «observations importantes»: «On peut mettre jusqu'à une vingtaine d'épreuves dans la même bassine. Mais il est bon, quand on veut avoir de très belles épreuves, de n'en mettre que 5 ou 6 seulement. Plus nombreuses, on ne pourra plus les surveiller.» (2)

€8,000-12,000

US\$11,000-16,000

£7,200-11,000

AUTOGRAPH NOTES BY CHARLES HUGO ON THE PRINTING OF PHOTOGRAPHS ON PAPER IN 1853

7



3
AUGUSTE VACQUERIE (1819-1895)
Madame Victor Hugo à Guernesey dans le jardin des aloès, vers 1860
 Épreuve sur papier salé
 9,2 x 7,2 cm. (3 5/8 x 2 7/8 in.)
 On y joint une épreuve sur papier salé montée sur support cartonné d'Auguste Vacquerie représentant Madame Victor Hugo à Jersey dans la serre de Marine Terrace; un contretype d'un portrait en buste de Madame Victor Hugo par Auguste Vacquerie; trois petites épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés (format carte de visite) de Madame Victor Hugo sur son lit de mort en 1867 et une grande épreuve montée sur support cartonné de cette même image.(7)

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
 £900-1,300

SET OF SEVEN PRINTS: TWO SALT PRINTS MOUNTED ON CARDS BY AUGUSTE VACQUERIE; ONE COUNTERTYPE BY AUGUSTE VACQUERIE; THREE SMALL ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS (CARTE DE VISITE FORMAT) AND ONE LARGE MOUNTED PRINT

Chère, bien chère amie, je te redirai pour la millième fois que je t'aime, que je t'adore...

4
VICTOR HUGO. Lettre autographe signée «Victor» à Adèle Foucher, datée «mercredi». 2 pages sur un feuillet recto verso (119 x 92 mm). S.d. [31 juillet 1822?]. Encre sur papier.

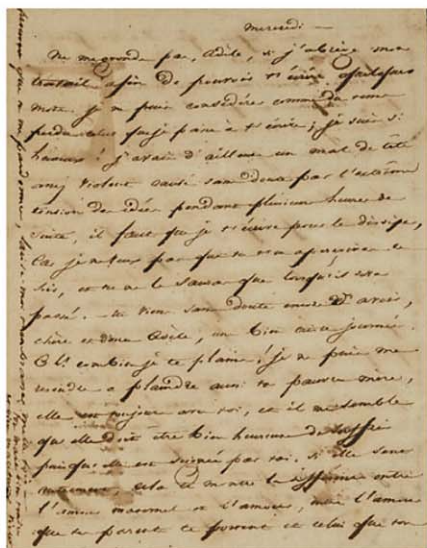
BELLE LETTRE PASSIONNÉE À LA FIANCÉE».

Dans cette lettre d'une écriture serrée signée «Ton mari bien tendre et bien respectueux», Victor Hugo répète à Adèle l'amour ardent qu'il lui porte: «J'abrège mon travail afin de pouvoir t'écrire quelques mots. Je ne puis considérer comme du temps [sic] perdu celui que je passe à t'écrire». Il plaint la journée de son «ange bien-aimé», triste et ennuyeuse auprès de sa mère visiblement souffrante, «et il me semble qu'elle doit être bien heureuse de souffrir puisqu'elle est soignée par toi. Si elle sent autrement, cela te montre la différence entre l'amour maternel et l'amour, entre l'amour que tes parents te portent et celui que ton Victor t'a voué depuis qu'il a une pensée et qu'il se connaît une âme...»

Amis de jeunesse, Victor Hugo et Adèle Foucher s'avouent très tôt, dès 1819, leur amour réciproque. Contrariée par la mère de Hugo, qui coupe tous liens avec la famille Foucher, cette passion s'épanouit dans les très nombreux billets et lettres que le jeune poète envoie à Adèle, ainsi que dans leurs rendez-vous secrets. Ce n'est qu'à la mort de Sophie Trébuchet, en 1821, que le jeune couple peut se fiancer officiellement et, avec la bénédiction du général Hugo, se marier en octobre 1822. Avec le mariage cesse leur correspondance; dans ses vieux jours, Hugo se rappellera avec émotion ces billets secrets et naîfs: «O mes lettres d'amour, de vertu, de jeunesse (...) / O temps de rêverie, et de force, et de grâce!» (in *Les Feuilles d'automne*). Lettre publiée in Sheila Gaudon *Victor Hugo. Correspondance familiale et écrits intimes* (Paris: R. Laffont, 1988), tome I, lettre n° 347, p. 427.

€3,000-5,000 US\$4,100-6,700
 £2,700-4,500

AUTOGRAPH LETTER TO ADELÈ FOUCHER, HIS FUTURE WIFE



8

5
[VICTOR HUGO] – *A Mr le Cte Alfred de V... Ode septième. Un chant de fête de Néron.* Copie manuscrite anonyme, datée «le 31 mars 1825». 4 pages in-4 sur un feuillet replié (243 x 182 mm). Encre sur papier vergé. Quelques ratures et ajouts. (Papier légèrement jauni).

COPIE MANUSCRITE PORTANT QUELQUES RATURES ET CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE VICTOR HUGO PLUS TARDIVES. Cette ode, composée en mars 1825, est dédiée à Alfred de Vigny qui avait été témoin au mariage de Victor Hugo.

Amis ! L'ennemi nous tue et le sage l'évite !
 Venez tous admirer la fête où vous invite
 Néron, César, consul pour la troisième fois,
 Néron, maître du monde et dieu de l'harmonie,
 Qui, sur le monde d'Ionie,
 Chante, en s'accompagnant de la lyre à dix voix ! [...]

Le manuscrit, d'une écriture fine et régulière, présente quelques variantes dans les dixième, onzième et dernière strophes par rapport à la version publiée. Victor Hugo a ajouté, sur la première page, le nom de l'imprimeur «Bujard» qu'on retrouve à plusieurs reprises sur le manuscrit des *Odes et Ballades* conservé à la Bibliothèque nationale de France, ainsi que l'adresse à Vigny. Dans l'édition de 1828, *Un Chant de Fête de Néron* est l'ode XV du livre IV.

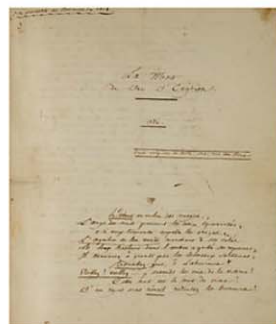
€600-900 US\$810-1,200
 £540-800

AN AUTOGRAPH (?) ODE, UNSIGNED AND DATED 31 MARCH 1825

6
VICTOR HUGO. *A la Colonne de la place Vendôme, ode.* Paris: Ambroise Dupont et Cie, 1827. In-8 (217 x 140mm). (Rousseux.) Reliure de l'époque, maroquin rouge, dos lisse (dos très légèrement passé). Provenance: Claude Jolly Bavoillot (ex-libris gravé par Giacomelli au contreplat). ÉDITION ORIGINALE RARE tirée à 1000 exemplaires selon Clouzot. Carteret *Romantique I*, 396; Clouzot 86; Vicaire IV, 242. [On joint] DU MÊME. *Le Sacre de Charles X.* Paris: Ladvocat, s.d. (1825). In-8. Reliure de l'époque signée Cuzin, demi-marroquin ébène à coins, dos lisse, sans la couverture muette. Provenance: Legrand ? (chiffre doré frappé au contreplat). ÉDITION ORIGINALE de cette rare plaquette qui «consacre le talent de Victor Hugo» (Carteret). Elle fut tirée, selon Clouzot, à 1000 exemplaires. BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER. Carteret *Romantique I*, 395; Clouzot 85; Vicaire IV, 239. (2)

€300-500 US\$410-670
 £270-450

TWO FIRST EDITIONS OF WORKS BY VICTOR HUGO



7

7
EUGÈNE HUGO (1800-1837). *La Mort du Duc D'Enghien. Ode.* Manuscrit autographe non signé. 4 pages sur 2 feuillets in-4 (253 x 198 mm). Encre brune sur papier (traces de pliures, déchirures marginales restaurées).

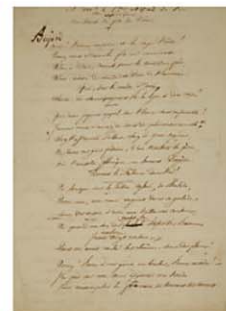
Reliure de maroquin vert signée Chambolle-Duru, plats frappés de la devise «EGO HUGO», dos à nerfs portant le titre et la mention «Manuscrit de Victor Hugo».

VERSION PRIMITIVE et incomplète de l'ode sur la mort du duc d'Enghien, poème d'Eugène Hugo couronné par l'Académie des Jeux floraux de Toulouse en 1818. La version publiée dans le recueil de l'Académie (Toulouse: Dalles, sd [1818]) compte vingt strophes tandis que ce manuscrit en compte onze: les strophes du début et celles de la fin. Il présente par ailleurs d'importantes variantes par rapport à la version publiée, dont des passages très probablement inédits.

Curieusement, la reliure porte l'indication «Manuscrit de Victor Hugo». Eugène Hugo, frère aîné de Victor, était très proche de ce dernier. Il fut interné en 1822 à l'asile de Charenton où il mourut en 1837.

€600-900 US\$810-1,200
 £540-800

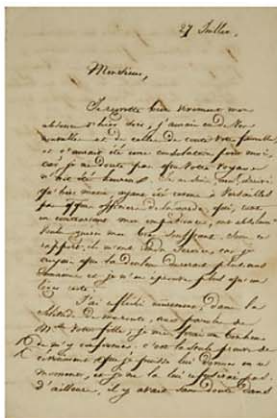
AN AUTOGRAPH POEM BY EUGÈNE HUGO



5



6



8
VICTOR HUGO. Lettre autographe signée «Victor M. Hugo» adressée à Pierre Foucher. Datée du 27 juillet [1821]. 3 pages et demie in-12 (173 x 115 mm) sur un feuillet replié. Encre sur papier. Suscription «monsieur / monsieur Foucher, chev de la / légion d'honneur / rue du Cherche-Midi, n° 39 / Paris. (Quelques petites rousseurs et une déchirure sans atteinte au texte.)

BELLE ET LONGUE LETTRE DE VICTOR HUGO À SON FUTUR BEAU-PÈRE, PIERRE FOUCHER, QUELQUES SEMAINES SEULEMENT APRÈS SES FIANÇAILLES.

C'est en effet après la mort de Mme Hugo, le 27 juin 1821, que Victor Hugo et Adèle Foucher se fiancent après un an de séparation en raison des relations houleuses entre les familles Hugo et Foucher.

«Je regrette bien vivement mon absence d'hier soir; j'aurais eu de vos nouvelles et de celles de toute votre famille, et ç'aurait été une consolation pour moi, car je ne doute pas que votre voyage n'ait été heureux. Je ne suis, moi, arrivé qu'hier matin, ayant été retenu à Versailles par quelques officiers de la garde. J'ai réfléchi mûrement, dans la solitude de ma route, aux paroles de Melle votre fille; je me ferai un bonheur de m'y conformer; c'est la seule preuve de dévouement que je puisse lui donner en ce moment, et je ne la lui refuserai pas. D'ailleurs, il y avait sans doute dans mes projets un peu de cet envirement qui m'environne, peut être même, pourquoi reculer devant un mot ? Beaucoup d'orgueil. J'aurais voulu lui offrir un bonheur éclatant, la placer dans une sphère de gloire et d'enchantement [...] Je lui obéirai donc; le sacrifice de mes desseins me coûtera un peu; car je n'ai jamais été, je ne serai jamais ambitieux que pour elle [...] Cependant, s'il fallait encore sacrifier là dessus mon penchant, qu'elle sache que je n'hésiterai pas un moment, que m'importe la jouissance des lettres ? Elle seule est tout pour moi; toute ma vie se concentre sur elle seule. Je ne crois pas éprouver de grandes difficultés dans mes demandes. M. A. de Chayet, la dernière fois que je l'ai vu, chargé de me faire des communications supérieures, les terminait ainsi: *Maintenant que l'on a les yeux sur vous, vous pouvez vous attendre à tout* [...] mes démarches rencontraient des obstacles, c'est que le gouvernement ne serait pas encore mûr pour moi, et je crois connaître assez l'âme élevée de celle qui doit être ma femme pour ne pas pousser alors mes demandes au delà du point où elles sont nobles et dignes d'un homme [...] je ne veux point qu'elle ait à rougir de son mari.» Lettre publiée in Sheila Gaudon *Victor Hugo. Correspondance familiale et écrits intimes* (Paris: R. Laffont, 1988), tome I, lettre n° 152, p. 164.

[On joint:] — Une copie au crayon d'une lettre de Victor Hugo du 9 ou 10 mai 1825 adressée à Paul Foucher. 3 pages et demie in-12. Datée «La Miltière, ce mardi 9 ou 10 mai [1825]». [...] je suis pour le moment dans une salle de verdure à la Miltière; [...] Je t'envoie le dessin, puisque tu désires que ma lettre contienne quelque chose de pittoresque. Ne va pas rire de ces lignes bizarres jetées au hasard sur l'autre côté de la feuille. Aie un peu d'imagination. Suppose tout ce dessin tracé par le soleil et l'ombre et tu verras quelque chose de charmant. Voilà comme procèdent les fous qu'on appelle des poètes [...]. Lettre publiée in Sheila Gaudon, *op. cit.*, tome I, lettre n° 581, p. 646. (2)



€2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700

A FINE AUTOGRAPH LETTER BY VICTOR HUGO TO HIS FUTURE FATHER-IN-LAW

9
CLAUDE-BERNARD PETITOT (1772-1825). *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de France. Première série: Depuis le règne de Philippe Auguste... Seconde série: Depuis l'avènement de Henri IV.* Paris: Foucault, 1819-1829.

131 volumes (sur 132, manque le second tome des tables de la première série) in-8 (212 x 132 mm). (Quelques rousseurs.) Percaline aubergine de l'époque, dos lisses (insolés).

Série quasiment complète (manque un tome des tables). Brunet IV, 146. (131)

€200-300 US\$270-400
 £180-270

WELL-KNOWN COLLECTION OF MEMOIRS ON FRENCH HISTORY

10
VICOMTE DE CHATEAUBRIAND (1768-1848). *Œuvres complètes.* Paris: Ladvocat, 1826-1831.

28 tomes en 31 volumes in-8 (244 x 160 mm). Chaque tome bien complet du frontispice gravé par Thompson et des tomes 5 bis, 5 ter et 18 bis requis par cette édition selon Vicaire. (Mouillures, taches et rousseurs, tome 18bis en très mauvais état.) Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés (quelques accidents, coins émoussés).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des *Œuvres complètes*. «[...] Pour elle Chateaubriand a revu et remanié une grande partie de ses œuvres [...]» Clouzot, 38 (annonce 32 volumes et précise qu'une partie seulement des exemplaires comporte une pièce *Moïse*, qui est là également en édition originale). Elle est ici reliée à la fin du tome 22. Conforme à Vicaire, 300 (qui mentionne bien 31 volumes.) (31)

€700-1,000 US\$940-1,300
 £630-890

THE FIRST COMPLETE EDITION OF THE WORKS OF CHATEAUBRIAND

11
[VICTOR HUGO] — Dossier relatif à un litige entre Victor et Abel Hugo et M. Pector, concernant la sépulture du général Joseph Léopold Sigisbert Hugo. Le tout contenu dans une chemise avec titre autographe de Victor Hugo: «Affaire Pector. Terminée le 3 juillet 1841 — quittance. M. Pector m'a laissé une triste idée de sa probité».

Ce dossier contient diverses pièces parmi lesquelles cinq lettres de Pector à Victor ou Abel Hugo, entre janvier 1836 et mai 1841; ce dernier avait été chargé en 1828 d'acquiescer pour le compte de la famille Hugo deux terrains au cimetière du Père-Lachaise [ici appelé cimetière de l'est]. Il avait également pour mission de superviser l'érection d'un monument funéraire en mémoire du général Hugo. Ses lettres demandant le remboursement des frais se font de plus en plus incisives: «Après sept années d'attente & sans aucune réponse à mes demandes pour le paiement d'une dette regardée comme sacrée par toutes les familles, le blâme à coup sûr ne retombera pas sur moi [...]». jusqu'à menacer de faire exhumer le corps et de le faire déposer à la fosse commune (4 janvier 1836).

En pendant à ces récriminations, on trouve une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VICTOR HUGO À PECTOR (2 pages sur un feuillet), datée du 6 janvier 1836: «Je suis, comme vous le savez, personnellement étranger aux commandes qui vous ont été faites [...]. Je croyais la dette sacrée que vous réclamez éteinte depuis longtemps et [...] je suis profondément indigné qu'elle ne le soit pas. La conduite de la veuve de mon père qui n'est pas notre mère mais notre spoliatrice, me paraît inqualifiable...» Il s'indigne également contre les «lenteurs de notaires». Lettre publiée in Sheila Gaudon *Victor Hugo. Correspondance familiale et écrits intimes* (Paris: R. Laffont, 1991), tome II, lettre n° 918-919, pp. 260 & 261.

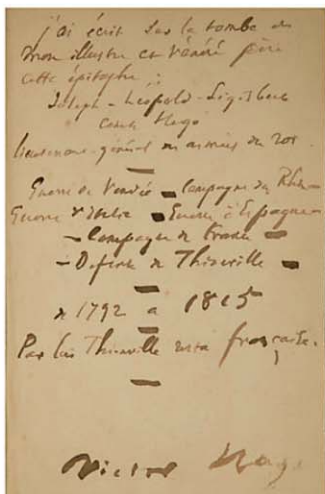
Cependant, la dette n'est apparemment toujours pas honorée, et Pector continue à adresser ses doléances aux frères Hugo, jusqu'en 1841, date à laquelle il se réclame propriétaire des deux concessions funéraires. Après règlement de la quittance, en juillet 1841, Pector adresse à Hugo ces actes de propriété.

Le dossier contient également, entre autres, deux lettres autographes d'Abel Hugo (à Adèle et à Victor), et deux autres signées «Pardessus», notaire à Blois, datées de 1831, relatives à la vente du domaine de La Miltière, propriété du général Hugo. Le fils aîné de Hugo, Léopold, mort en bas âge, y avait été enterré.

€1,500-2,000 US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

A DISPUTE OVER THE EXPENSES FOR THE TOMB OF VICTOR HUGO'S FATHER





12

12
JOSEPH-LÉOPOLD SIGISBERT HUGO (1773-1828). *Mémoires du Général Hugo*. Paris: Ladvocat, 1823.
 3 tomes en un fort volume in-8. (Rousseurs, sans les portraits et sans les mémoires du général Aubertin.) Demi-percaline brune de l'époque (manque un coin). *Provenance:* Victor Hugo — Armand Léopold Hugo.

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE PERSONNEL DE VICTOR HUGO, et transmis à son neveu Léopold. LONGUE NOTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VICTOR HUGO SUR LA GARDE reprenant l'épithète qu'il composa pour le tombeau de son «illustre et vénéré père... Par lui Thionville resta française».

[On joint:] — Deux autres exemplaires de cette édition. Un exemplaire avec les 3 portraits. (Rousseurs.) Demi-veau (abîmés, manques et dos arrachés). — HUGO, Joseph-Léopold. *L'Aventurière tyrolienne*. Paris: Anthoine Boucher pour Delaforest, 1825. 3 tomes en un volume in-12. (Piqués.) Veau fauve de l'époque, dos à nerfs, tranches dorées. ÉDITION ORIGINALE rare de ce roman d'aventures militaires en Europe centrale et en Turquie. — BARTHOU. *Le Général Hugo*. Paris: Hachette, 1926. In-8. Broché. — NOLLET-FABERT, Jules. Lettre autographe signée adressée à Victor Hugo en Belgique. 3 pages sur un feuillet replié, avec suscription. Datée «Nancy, 11 mars 1852». (Trace de cachet, déchirure avec perte d'un mot sous le cachet.) Au sujet de son livre *La Lorraine militaire*, dans lequel Nollel dresse un portrait du général Hugo. (9)

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
 £900-1,300

A COLLECTION OF WORKS BY SIGISBERT HUGO, ONE INSCRIBED BY VICTOR HUGO



13

13
[ABEL HUGO (1798-1855)] — 23 volumes d'œuvres d'Abel Hugo ou de Victor Hugo dont des éditions originales. Abel était le frère aîné de Victor Hugo; après une carrière militaire, il collabora à diverses revues littéraires et politiques.

Victor HUGO. SEPT OUVRAGES EN ÉDITION ORIGINALE AVEC ENVOI à son frère Abel ou à sa belle-sœur Julie, dont 6 en reliure homogène de demi-chagrin noir (reliures frottées), le septième en demi-percaline verte: *Angela*. Renduel, 1835 [relé avec]; *Les Bugnives*, Michaud, 1843; *Les Rayons et les ombres*, Delloye, 1840; *Les Feuilles d'automne*, Renduel, 1832; *Les Chants du crépuscule*, Renduel, 1835; *Odes et ballades*, Bossange, 1828, 2 volumes (titre doublé); *Littérature et philosophie mêlées*, Renduel, 1834, 2 tomes en un volume.

Abel HUGO. Très intéressant recueil de plaquettes d'économie politique (colonisation de l'Algérie; établissement d'un Harras en Algérie; Sur la Disette en France, etc.). Paris: 1853sq. Veau fauve, aux armes de son épouse Louise Rose Julie Duvidal de Monferrier. — *Histoire de l'Empereur Napoléon*. Paris: 1833. In-8. Demi-veau cerise de l'époque. — *Romanco e historia del rey de España*. Paris: 1821. In-12. Veau fauve de l'époque. — *Romanes historiques*. Paris: 1822. In-12. Veau fauve de l'époque. — *Les Tombeaux de Saint-Denis*. Paris: 1825. In-12. Demi-chagrin noir de l'époque (manques au dos). — Et d'autres volumes. Lot vendu en l'état. (23)

€800-1,200 US\$1,100-1,600
 £720-1,100

A COLLECTION OF WORKS BELONGING TO ABEL HUGO, SOME INSCRIBED

14

CHARLES HUGO (1826-1871) ET AUGUSTE VACQUERIE (1819-1895)

Le violoniste hongrois Réményi, 1854

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné signé et dédié à Madame Ménard Dorian 'Madame ! ce violon ! ce violon ! ce violon ! vous avoir joué quelques petits airs Réményi' à l'encre (en bas au centre sur le support)

image 9 x 7.8 cm. (3½ x 3 in.)
 support 33 x 24 cm. (13 x 9½ in.)

On y joint un portrait d'après une photographie d'Etienne Carjat d'Auguste Vacquerie sur fiche cartonnée; une caricature d'Auguste Vacquerie dédiée à Victor Hugo; une carte de visite avec un portrait d'Auguste Vacquerie dans une enveloppe titrée par Jean Hugo (8)

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
 £900-1,300

BIBLIOGRAPHIE:

Musée d'Orsay et Maison de Victor Hugo, *En collaboration avec le soleil Victor Hugo photographies de l'exil*, octobre 1998-janvier 1999, catalogue de l'exposition, illustré p.128 (No.96)

Le violoniste hongrois Eduard Hoffman, dit Réményi (1830-1898), se rendit à Marine Terrace en 1854; il posa à plusieurs reprises pour Auguste Vacquerie. On retrouve dans le journal d'Adèle Hugo les paroles de son père évoquant le violoniste : "Je dois dire que j'appellerai plutôt Réményi un violon qu'un violoniste, car non seulement il joue de son violon mais son violon joue de lui. Réményi est un homme de violon" (*Le Journal d'Adèle Hugo*, t. III, 1984, p. 350).

SET OF FOUR PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD SIGNED AND DEDICATED IN INK ON THE MOUNT; ONE PORTRAIT AFTER A PRINT BY CARJAT MOUNTED ON CARD; ONE DEDICATED CARICATURE; ONE VISITING CARD WITH A PORTRAIT OF VACQUERIE INSIDE AN ENVELOPPE



15 (partie de lot)

16

CHARLES HUGO (1826-1871) ET AUGUSTE VACQUERIE (1819-1895)

Divers portraits, vers 1856

Quinze épreuves sur papier albuminé montées sur cinq planches cartonnées chaque image 8.2 x 6.3 cm. (each image 3¼ x 2½ in.) supports 29 x 46.5 cm. (11½ x 18½ in.)

L'ensemble est composé de trois portraits de Madame Duverdier, trois portraits de Victor Villain (sculpteur), trois portraits d'Émile Allix, trois portraits d'hommes et trois portraits de chiens. (15)

€1,000-2,000 US\$1,400-2,700
 £900-1,800

VARIOUS PORTRAITS; SET OF FIFTEEN ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON FIVE PLATES



14

15

ATTRIBUÉ À L'ATELIER CHARLES HUGO-VACQUERIE

Vues de Jersey et de Guernesey, vers 1853

Ensemble de vingt-quatre épreuves sur papier albuminé certaines situées au crayon (au verso) dimensions variables de 7.5 x 17 cm. à 20 x 27 cm. (variable sizes from 3 x 6½ in. to 7¾ x 10¾ in.)

On y joint une petite épreuve sur papier albuminé montée sur carton (format carte de visite) représentant Victor Hugo en discussion assis contre un mur. (25)

€5,000-7,000 US\$6,700-9,300
 £4,500-6,200

Les vues de l'île de Jersey furent vraisemblablement réalisées durant l'été et l'automne 1853, pour l'ambitieux projet de Victor Hugo d'une publication sur les îles anglo-normandes. La plupart furent exécutées par Charles Hugo, qui utilisa le négatif verre et l'albumine.

JERSEY AND GUERNESY VIEWS; SET OF TWENTY-FIVE PRINTS: TWENTY-FOUR ALBUMEN PRINTS AND ONE SMALL ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD (CARTE DE VISITE FORMAT)



16



17

17
VICTOR HUGO. *L'Archipel de la Manche*. Paris: Calmann Lévy, 1883.
 In-8 (225 x 145 mm). (Rousseurs.) Toile rouge du XX^e siècle, sans la couverture imprimée (légèrement tachée).
 ÉDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires sur Whatman avec, contrecollé au verso du feuillet de titre, un fragment de lettre portant la mention autographe du poète «J'ajoute à cette lettre un bon et tendre baiser. V.» L'exemplaire est également ENRICHIE D'UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE VICTOR HUGO ENTOURÉ DES ENFANTS PAUVRES.
 Ce texte sert d'introduction, dans des éditions ultérieures, aux *Travailleurs de la mer*. Carteret *Romantique* I, 428; Clouzot, 94; Vicaire IV, 366.

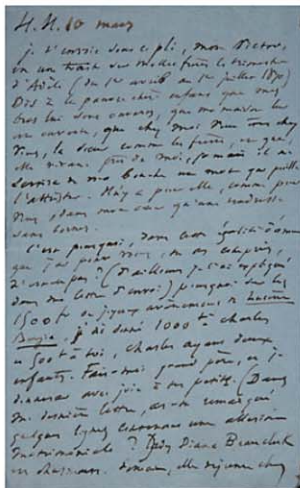
€1,200-1,800 US\$1,700-2,400
 £1,100-1,600

FIRST EDITION. A LARGE PAPER COPY, EXTRA-ILLUSTRATED

18

VICTOR HUGO. Lettre autographe, non signée, adressée à son fils François-Victor. Datée «H[auteville] H[ouse] 10 mars [1870]. 2 pages in-12 (183 x 112 mm). Encre noire sur papier bleuté (petite déchirure à un angle). TOUCHANTE LETTRE À FRANÇOIS-VICTOR RELATIVE À ADELE HUGO, DEUX ANS AVANT SON INTERNEMENT.

Adèle suit son père en exil mais quitte Guernesey en 1863 pour ne plus y revenir. Elle vit alors grâce à l'argent que Victor Hugo lui envoie. Le cœur brisé par l'absence de sa fille, le poète redit à son fils la tendresse infinie qu'il porte à ses enfants.
 «Je t'envoie dans ce pli, mon Victor, en une traite de Mallet frères le trimestre d'Adèle (du 1^{er} avril au 1^{er} juillet 1870). Dis à la pauvre chère enfant que mes bras lui sont ouverts, que ma maison lui est ouverte et que chez moi: vous êtes chez vous, la sœur comme les frères [...] jamais il ne sortira de ma bouche un mot qui puisse l'attrister. Il n'y a pour elle, comme pour vous, dans mon cœur, qu'une tendresse sans bornes.
 C'est pourquoi, dans cette égalité d'amour que j'ai pour vous, tu as compris [...] pourquoi sur les 1500fr de joyeux avènement de *Lucrèce Borgia*, j'ai donné 1000 f à Charles et 500 f à toi, Charles ayant deux enfants. Fais moi grand-père, et je donnerai avec joie à tes petits (dans ma dernière lettre, as-tu remarqué quelques lignes contenant une allusion matrimoniale? Lady Diane Beauclerk est charmante. demain elle déjeune chez moi avec la duchesse sa mère) [...] Victor Hugo évoque fréquemment la question du mariage de son fils cadet pour lequel il tise des projets matrimoniaux. Puis il poursuit: «[...] Voici comment se décompose le chiffre pour Adèle [...] Ci-inclus un mot de Julie [Chenay] qui te dira comme vos articles à vous deux sont lus, relus et admirés. J'écris à Charles de rester au *Rappel* c'est plus qu'un groupe, c'est une famille. Je vous serre tous deux dans mes bras. Cette lettre, inconnue des volumes de *Correspondance* de l'édition de l'Imprimerie nationale, est en partie publiée dans l'ouvrage de Frances Vernor Guille *François-Victor Hugo et son œuvre* (Paris: 1950), p. 248-249 et in Henri Guillemin *L'Engloutie* (Paris: 1985), p. 146.



[On joint] —Un carnet in-12 de notes autographes de François-Victor Hugo dans lequel se mêlent notes de lectures (notamment sur les *Lettres persanes* et *L'Esprit des lois*) et comptes. (2)

€1,500-2,000 US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

AN AUTOGRAPH LETTER SIGNED TO HIS SON, FRANÇOIS-VICTOR, CONCERNING FINANCIAL MATTERS



19

19
D'APRÈS CHARLES HUGO (1826-1871) OU D'APRÈS AUGUSTE VACQUERIE (1819-1895)

Adèle Hugo jeune femme, vers 1856

Épreuve sur papier salé montée sur support cartonné
 image 20,5 x 13,3 cm. (8 1/8 x 5 1/4 in.)
 support 47,6 x 29,5 cm. (18 3/4 x 11 3/8 in.)

On y joint sept photographies montées sur supports cartonnés représentant Adèle Hugo sur son lit de mort en 1915 par Zupinger. (8)

€9,000-12,000 US\$13,000-16,000
 £8,100-11,000

Il existe peu de photographies d'Adèle durant cette période. Si un certain nombre d'épreuves de 'Adèle à l'ombrelle' et 'Adèle les yeux baissés' existent, on ne connaît que peu d'exemplaires d'Adèle Hugo devant une porte de Marine Terrace et Adèle à la robe à fleurs. Il semble que l'un des seuls autres exemplaires du rare et magnifique portrait présenté ici soit celui faisant partie des collections du musée d'Orsay.

SET OF EIGHT PRINTS: ONE SALT PRINT MOUNTED ON CARD, SEVEN COLLOTYPE MOUNTED ON CARDS



20
VICTOR HUGO. Importante réunion d'ouvrages par ou sur Victor Hugo dont quelques éditions originales, de formats divers, reliés ou brochés. (Ca. 180 volumes.)
 Contient entre autre: — *Châtiments*. Genève et New York: 1853. In-32. Broché. 10 exemplaires. E.O. — Idem. Bruxelles. In-12. Broché. 7 ex. — *Œuvres complètes. Poésie. Vol. V: — Les Chants du crépuscule*. Paris: 1835. In-8. (Piqüres.) ÉDITION ORIGINALE, exemplaire de Jean Hugo (envoi). — *La Fin de Satan*. Paris: 1886. In-8. Br. E.O., un des 10 sur Whatman. — *Odes et Ballades*. Paris 1885. In-4. Maroquin rouge signé Émile Rousselle (passé, frotté). Un des 200 sur Japon. — Fascicules pour *Œuvre poétique*. Nouvelle édition illustrée. Ex. sur Chine. — Suite de 10 eaux-fortes de Henry Guérand pour illustrer *Les Châtiments*. Demi-marroquin rouge. Ex-libris Jules Noilly. — *Nouvelles Odes*. Paris: 1824. In-12. Frontispice de Devéria tiré sur papier vélin. (Rousseurs.) Demi-veau de l'époque (manques et usures). E.O. — *Les Voix intérieures*. Paris: 1837. In-8. (Rousseurs.) Demi-chagrin noir de l'époque. E.O. — *Ruy Blas*. Paris: 1838. In-8. (Rousseurs.) Broché (plats détachés). E.O. — *Le Rabelais*. N° 1-26. Septembre 1882-mars 1883. In-folio. En feuilles. Envoi d'Adrien Farge à V. Hugo.
 — GAUTIER, Th. *Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay*. Paris: Castel, 1863. In-folio. Percaline de l'éditeur. 10 vignettes dans le texte et 14 gravures sur acier hors texte dont un portrait de Victor Hugo en frontispice d'après une photographie. (Rousseurs.) Percaline de l'éditeur (très abîmée et tachée, plat supérieur détaché, important manque au dos). Exemplaire accompagné des 14 plaques sur acier. Cette publication a été l'objet d'un abondant échange entre Hugo, Castel et Chenay («Les aciers font le plus grand honneur au talent de M. Paul Chenay, on peut les tirer tous [...]» Lettre à Claye du 16 novembre 1862). — Et d'autres volumes. Lot vendu en l'état.
 (170)

€1,500-2,000 US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

A QUANTITY OF BOOKS BY OR ABOUT VICTOR HUGO, INCLUDING CHÂTIMENTS



21
VICTOR HUGO. *Les Orientales*. Paris: Charles Gosselin et Hector Bossange, 1829.
 In-8 (214 x 135 mm). Frontispice gravé sur acier sur Chine appliqué: *Clair de lune*. Bien complet du prospectus sur les Œuvres complètes de Victor Hugo rédigé par Sainte-Beuve et annoncé sur la quatrième de couverture. (Petites déchirures sans gravité dans la marge extérieure du frontispice.) En cahiers, couverture jaune imprimée, sans le dos (couverture légèrement tachée).

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1200 exemplaires, celui-ci UN DES 300 SANS MENTION D'ÉDITION. Carteret *Romantique* I, 398; Clouzot 86; Vicaire IV, 244-245.

[Avec] —DU MÊME. *Odes et ballades. Quatrième édition*. Paris: Hector Bossange, 1828. 2 volumes in-8. Vignettes gravées par Cousin d'après Louis Boulanger sur les titres. Sans les frontispices mentionnés par Carteret. En cahiers, couvertures jaunes imprimées sans les dos (taches et petites déchirures). Provenance: Paul Lacroix (envoi).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE et première édition in-8 de ce recueil publié pour la première fois en 1826. Elle est augmentée de l'Ode à la colonne et de dix poèmes. Le tome I est ENRICHÍ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À PAUL LACROIX. Proche de Victor Hugo, Paul Lacroix, auteur de nombreux ouvrages de références et de romans, est connu sous le pseudonyme du Bibliophile Jacob.

«MM. Parran et Vicaire donnent la date de 1829; l'édition de 1828 au nom de Bossange n'a été tirée qu'à 625 exemplaires et ces titres furent ensuite renouvelés au nom de Gosselin à la date de 1829» (Carteret). On trouve, à la fin du premier volume le prospectus de la librairie Bossange. EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN. Carteret *Romantique* I, 395; Clouzot 85; Vicaire IV, 234. (3)

€800-1,200 US\$1,100-1,600
 £720-1,100

TWO WORKS BY VICTOR HUGO INCLUDING A FIRST EDITION OF LES ORIENTALES

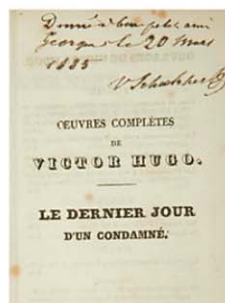
22
VICTOR HUGO. Lettre autographe signée «V.H.» adressée à l'éditeur Charles Gosselin. Sans date [janvier 1829]. 3 pages et demie sur un double feuillet. Encre sur papier (traces de pliures et infimes déchirures).
BELLE LETTRE, APPAREMMENT INÉDITE, RELATIVE AU DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ QUE VICTOR HUGO ENTEND PUBLIER SOUS LE SCEAU DE L'ANONYMAT.
 «Je crois qu'il conviendrait pour le succès de curiosité et d'intérêt que le *dernier jour d'un condamné* parut sans nom d'auteur. On n'en saura pas moins que le livre est de moi comme on a su que *René*, *Wenther*, *Adolphe*, *le voyage autour de ma chambre*, *Ouïka*, étaient de Châteaubriand [sic], Goethe, B. Constant, Xavier de Maistre, et la dsse de Duras, quoique les divers romans aient paru sans nom d'auteur d'ailleurs sur la couverture. Remarque sur le reste, que les annonces, les journaux, peuvent dire que le livre est de moi et le traiter comme tel [...] Je pense que vous comprendrez du reste ces idées. La petite préface que j'ai mise au livre achèvera de vous y amener [...] Voici donc comment à mon avis, il faudrait arranger le titre de la 1ère édition [...] Il est bien entendu que c'est à vous que je m'en remets. D'ailleurs je désire seulement que vous partagiez mon avis [...]»

€2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700

AN AUTOGRAPH LETTER TO THE PUBLISHER CHARLES GOSSELIN



22



23

23
VICTOR HUGO. *Le Dernier jour d'un condamné. Deuxième édition*. Paris: Charles Gosselin et Hector Bossange, 1829.
 In-12 (165 x 96 mm). Fac-similé d'une chanson en tête du volume. (Sans le feuillet de préface et le second faux-titre. Rousseurs.) Reliure macabre de l'époque, maroquin ébène, plats ornés d'un large décor à froid, réserve centrale frappée d'une tête de mort, dos à nerfs orné de même (frottée). Provenance: Georges Hugo (envoi).
 ÉDITION ORIGINALE portant la mention «deuxième édition» et publiée avec le nom de l'auteur. Exemplaire enrichi d'un ex-dono autographe de Victor Schoelcher «donné à bon petit ami Georges» daté du 20 mars 1885. BEL EXEMPLAIRE DONNÉ PAR VICTOR SCHOELCHER AU PETIT-FILS DE CELUI QUI FUT À SES CÔTÉS LORS DU COUP D'ÉTAT du 2 décembre 1851. Ardents défenseurs des valeurs de la République, Hugo et Schoelcher furent contraints à l'exil. Carteret *Romantique* I, 399; Clouzot 86; Vicaire IV, 248.

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
 £900-1,300

FIRST EDITION. AN ELEGANTLY-BOUND COPY INSCRIBED BY VICTOR SCHOELCHER TO GEORGES HUGO

Bannis, la République est là qui nous unit.

24
CHARLES HUGO (1826-1871) ou **AUGUSTE VACQUERIE** (1819-1895) — Atelier de Jersey. Photographie originale représentant Victor Hugo, tirée sur papier salé, découpée (71 x 59 mm) et contrecollée sur une feuille de papier (128 x 92 mm). Provenance: Victor Schoelcher (envoi).
 Sous la photographie, QUATRE VERS AUTOGRAPHE SIGNÉS DE VICTOR HUGO et datés Jersey 1853, correspondent à la sixième strophe du poème *Ultima verba*, l'un des plus célèbres du recueil *Les Châtiments*.
 Au verso de cette feuille, EX-DONO AUTOGRAPHE DE HUGO À SCHOELCHER: «Donné à mon bien cher ami Victor Schoelcher», daté de Marine Terrace le 26 mai 1853. Marine Terrace était la maison de Hugo à Jersey, entre 1853 et 1855. Fervent républicain, Victor Schoelcher (1804-1893), proscrit lui aussi par le coup d'état de Napoléon III, s'exila en Angleterre où il fréquenta beaucoup Hugo.
 BEAU TÛMOIGNAGE DU LIEN ENTRE DEUX PROSCRITS RÉPUBLICAINS, avec extrait du poème mémoignage de Victor Hugo *Ultima verba*.

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
 £900-1,300

SALT PRINT WITH VERSES BY VICTOR HUGO AND INSCRIBED TO VICTOR SCHOELCHER



24



25

25
THOMAS SINGLETON (1846-) ET ANONYME

Vues de Guernesey, vers 1870

Huit grandes épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés et quatre épreuves non montées.
quatre (non montées) situées au crayon et portant le tampon du photographe 'T. Singleton' (au verso); sept (montées) situées au (dos) dimensions variables de 13 x 20 cm. à 27,5 x 39 cm. (variable sizes from 5¼ x 7¾ in. to 10¾ x 15¾ in.) (13)

€400-500

US\$540-670

£360-450

GUERNSEY VIEWS; SET OF TWELVE PRINTS: EIGHT LARGE ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS; FOUR UNMOUNTED PRINTS

26

JERSEY & GUERNESEY. Réunion de deux albums de photographies du XIX^e siècle présentant des vues de Jersey et de Guernesey.

2 volumes in-folio oblong (300 x 436 mm), toile de l'époque, premiers plats respectivement frappés des mentions «Jersey» et «Guernesey» dans un double encadrement à froid (reliures tachées).

Jersey: 44 photographies de scènes d'extérieur, la plupart de dimension 210 x 266 mm. Certaines photographies présentent des personnages et des maisons.

Guernesey: 69 photographies de l'île, dont 13 de Hauteville House, de dimensions diverses. 3 grands clichés représentent l'extérieur de la maison de Hauteville ou son jardin, et 10 représentent des pièces, parmi lesquelles l'atelier, la salle à manger, les salons rouge et bleu et la galerie de chêne au fond de laquelle on aperçoit le lit de Garibaldi.

[On joint.] — [VENISE] — Album de 66 photographies du XIX^e siècle consacré à Venise. In-folio oblong. Chagrin rouge de l'époque avec la mention «Venise» frappée sur le premier plat (reliure usée, un plat détaché). Les clichés représentent 23 vues d'extérieur, 5 vues d'intérieur et 38 vues de tableaux ou détails de tableaux. (3)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

£1,800-2,700

TWO PRIVATE ALBUMS WITH VIEWS OF GUERNSEY AND JERSEY, AND ONE ON VENICE



26



27

27
ANONYME OU D'APRÈS MÉJAT, GERSCHEL OU CHALOT

Victor Hugo dans son cabinet de travail à Hauteville House avant la création du 'Look-out', 1859-1861

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné
8,5 x 7 cm; (3¼ x 2¾ in.)

On y joint deux épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés représentant Victor Hugo à Hauteville House et une épreuve d'après Jean André de Victor Hugo à Guernesey avant 1870. (4)

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000

£900-1,300

BIBLIOGRAPHIE:

Musée d'Orsay et Maison de Victor Hugo, *En collaboration avec le soleil Victor Hugo photographies de l'exil*, octobre 1998-janvier 1999, catalogue de l'exposition (une version de Victor Hugo dans son cabinet de travail avant la création du look-out vers 1859-1861 illustrée sous le No. 224 p. 171)

GUERNSEY; SET OF FOUR PRINTS: THREE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARDS; ONE GELATIN SILVER PRINT

18

28

MULLING, JERSEY

Victor Hugo et ses deux fils, Charles (1826-1871) et François-Victor (1828-1873), 1860

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné
signé 'Mulling Jersey 1860' (en bas à gauche sur l'image)
image 9,6 x 15,3 cm. (3¾ x 6 in.)
support 28 x 23 cm. (11 x 9 in.)

On y joint une épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné de François-Victor Hugo par Edmond Bacot; deux portraits de François-Victor Hugo (format carte de cabinet et carte de visite); un contretype de la famille Hugo dans le jardin d'Hauteville House vers 1856-58 par Arsène Garnier; une épreuve montée sur support cartonné de Victor Hugo, Jeanne et Georges enfants dans le jardin d'Hauteville House en 1877; un contretype représentant Victor Hugo en Suisse avec sa belle-fille Alice et ses deux petits-enfants en 1883. (5)

€1,000-2,000

US\$1,400-2,700

£900-1,800

VICTOR HUGO AND HIS SONS; SET OF SEVEN PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, SIGNED ON THE IMAGE; ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD BY EDMOND BACOT; TWO PORTRAITS (CARTE DE CABINET AND CARTE DE VISITE FORMAT); ONE COUNTERTYPE BY ARSÈNE GARNIER; ONE PRINT MOUNTED ON CARD; ONE COUNTERPRINT



28



29

29

VICTOR HUGO. *Mes fils*. Paris: Michel Lévy, 1874.

In-8 (238 x 149 mm). Demi-marquin bleu nuit à coins signé Dodé, dos lisse orné, couverture conservée. Provenance: Armand Léopold Hugo (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO «À mon bon et cher neveu Leopold. V.» Armand Léopold Hugo (1828-1895), fils d'Abel, frère de Victor Hugo, fut un mathématicien, minéralogiste et poète.

Victor Hugo lui dédie ici un touchant ouvrage écrit en mémoire de ses fils, tous deux décédés et l'ayant suivi dans son exil. Carteret *Romantique* I, 425; Vicaire IV, 350; Lhermitte 316.

€500-700

US\$670-930

£450-620

FIRST EDITION, INSCRIBED TO HIS NEPHEW

30

[VICTOR HUGO] — Important lot d'environ 80 ouvrages sur Victor Hugo, certains enrichis d'envois à différents membres de la famille Hugo.

Contient entre autres:

— F. COPPÉE. *La Bataille d'Hemani, poésie dite par Mlle Sarah Bernhardt*. Paris: Lemerre, 1880. In-4. Demi-toile verte. EXEMPLAIRE NOMINATIF IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN POUR VICTOR HUGO. — G. RUVET. — *Victor Hugo chez lui*. Paris: Dreyfous, s.d. In-12. Frontispice à l'eau-forte. Demi-percaline. Cachet de Georges Hugo sur le titre.

— T. GAUTIER. *Victor Hugo*. Paris: Charpentier, 1902. In-12. Demi-percaline. Un des 10 ex. sur Japon. — E. DUPUY. *La Jeunesse de Victor Hugo*. Paris 1902. In-12. Demi-percaline. Envoi «à monsieur Ed. Lockroy, respectueusement, E. Dupuy».

— A. de LAMARTINE. *Épîtres*. Paris: Canel, 1825. In-8. Demi-marquin bleu signé Cuzin. Ex-libris Legrand (?). E.O. — P. BEUVE & Henri DARAGON. *Victor Hugo*. Paris: Daragon, 1902. In-8. Demi-percaline. Envoi à madame Édouard Lockroy. Et d'autres ouvrages (ca. 75).

Lot vendu en l'état. (82)

€800-1,200

US\$1,100-1,600

£720-1,100

A QUANTITY OF BOOKS ABOUT VICTOR HUGO, SOME INSCRIBED



30

19



31

31
GUÉMAR FRÈRES, BRUXELLES. D'APRÈS ARSÈNE GARNIER (1820-1909)

Double portrait de Juliette Drouet, 1868

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné
timbre sec 'Guémar Frères Bruxelles' (en bas au centre du support)
image 19,5 x 26 cm. (7 7/8 x 10 1/4 in.)
support 39,5 x 46 cm. (15 1/2 x 18 1/8 in.)

On y joint une grande épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné de Juliette Drouet attribuée à Arsène Garnier; une petite épreuve sur papier albuminé (format carte de visite) de Madame Biard; une phototypie représentant Alice Lockroy à Guernesey; une phototypie d'après Bertall de Charles-Augustin Sainte-Beuve; une petite épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné (format carte de visite) de Théodore de Banville par Nadar; 6 petites épreuves sur papier albuminé (non montées) de Paul Meurice et ses petites filles, Lise et Annette Clémenceau. (12)

€ 1,000-1,500

US\$ 1,400-2,000

£ 900-1,300

SET OF TWELVE PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD OF JULIETTE DROUET, BLINDSTAMP ON THE MOUNT; ONE LARGE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD ATTRIBUTED TO GARNIER; TWO COLLOTYPES; ONE SMALL ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD BY NADAR; SEVEN SMALL ALBUMEN PRINTS



32

32
[CÉLESTIN NANTEUIL (1813-1873)]. Copie anonyme de la lettre de Célestin Nanteuil adressée à Victor Hugo. Datée «Rivert 21 juin 1836». 5 feuillets in-8, au recto seulement (201 x 155 mm). ÉVOCATION DE LA PREMIÈRE ESCAPE AMOUREUSE DE VICTOR HUGO ET JULIETTE DROUET EN NORMANDIE EN JUIN 1836.

Le peintre et graveur Célestin Nanteuil effectua plusieurs gravures pour les œuvres de Victor Hugo dont la première, en 1833, illustre *Lucrèce Borgia*, pièce dans laquelle joua Juliette Drouet.

Cette copie évoque le premier voyage en amoureux de Victor Hugo et Juliette Drouet, accompagnés de Célestin Nanteuil qui endosse le rôle du «frère» de mademoiselle. Le peintre quittera le couple à Domfront pour rentrer à Paris et le retrouver plus tard à Cherbourg.

«Il est certain qu'il n'y a rien de plus ennuyeux au monde que de refaire seul un chemin que l'on avait fait en bonne compagnie [...] j'ai revu notre hôtesse à laquelle j'ai demandé si elle n'avait pas retrouvé le bouton de Mlle Juju. Ah! À propos, dites lui, je vous prie, en lui présentant mes hommages et en me mettant à plat ventre et la face dans la poussière sous ses pieds, que voici ce que j'ai fait pour elle [...] Je serai à Cherbourg le vendredi 1er juillet 1836».

La lettre originale, accompagnée de dessins, est conservée à la Maison de Victor Hugo.

€ 150-200

US\$ 210-270

£ 140-180

A COPY OF A LETTER DESCRIBING HUGO'S FIRST SECRET HOLIDAY WITH JULIETTE DROUET



33

33
LOUISE COLET (1810-1876) — HUGO, Victor. *Paris*. Paris: Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven et C^e, 1867.

In-8 (230 x 150 mm). (Faux-titre détaché.) Broché (déchirures à la couverture avec petits manques, dos en partie cassé). Provenance: Louise Colet (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À LOUISE COLET, ainsi que d'une PHOTOGRAPHIE ORIGINALE représentant le poète debout (88 x 53 mm, tirage albuminé contrecollé sur une feuille de papier), accompagnée de la légende autographe «Un de mes portraits, Victor Hugo».

BEL HOMMAGE DE HUGO À LOUISE COLET qui fut au début de l'exil, avec Gustave Flaubert, sa «boîte aux lettres» pour déjouer la censure. Hugo accompagnait souvent ses lettres d'une photographie de lui; en témoigne cette lettre à Gustave Flaubert (28 juin 1853, citée in Massin, tome VIII, *Correspondances*, p. 1070): «Puisque vous ne voulez pas de remerciements, Monsieur, savez-vous comment je vous prouverai ma reconnaissance? Par mon indiscrétion. Voici le nouveau paquet pour Mme [Colet]. Permettez-moi d'y joindre pour vous mon portrait...» Clouzot 92; Vicaire IV, 349; Lhermitte 317; manque à Carteret.

ÉDITION ORIGINALE. Sur les six «récits» en vers que devait compter *Le Poème de la femme*, trois seulement parurent, entre 1853 et 1856 chez Perrotin. Sur la quatrième de couverture de cet ouvrage sont annoncés les trois récits suivants — qui ne parurent finalement pas. La collation compte faux-titre, titre, puis commence au cahier 8 (p. 101) pour finir au cahier 10 (p. 135).

Exemplaire portant sur la couverture un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ: «Hommage de sympathie et de profonde admiration à Victor Hugo, Louise Colet».

Cette couverture est par ailleurs barrée d'ANNOTATIONS AUTOGRAPHE DE HUGO à la plume: «Mardi matin — 11h — chez Lenormand [?]. Enfantin. Nadaud. Le Bertins». Ces noms renvoient très probablement à Barthélemy-Prospér Enfantin, saint-simonien et journaliste, et à Martin Nadaud, homme politique. Comme Victor Hugo, Martin Nadaud fut banni dès 1852 et s'exila en Angleterre. Cet exemplaire est localisé dans le look-out dans l'inventaire de Mme Ecalle cité in Jean-Bertrand Barrère *Victor Hugo à l'aurore. Le Poète en exil et en voyage*. Paris: Klincksieck, [1965], p. 287. CE TEXTE DE LOUISE COLET EST INCONNU DE TOUTES LES BIBLIOPHILIES.

€ 1,000-1,500

US\$ 1,400-2,000

£ 900-1,300

FIRST EDITION INSCRIBED BY LOUISE COLET TO VICTOR HUGO, THE UPPER COVER WITH AN AUTOGRAPH NOTE BY VICTOR HUGO

33

[LOUISE COLET (1810-1876)] — HUGO, Victor. *Paris*. Paris: Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven et C^e, 1867. In-8 (230 x 150 mm). (Faux-titre détaché.) Broché (déchirures à la couverture avec petits manques, dos en partie cassé). Provenance: Louise Colet (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À LOUISE COLET, ainsi que d'une PHOTOGRAPHIE ORIGINALE représentant le poète debout (88 x 53 mm, tirage albuminé contrecollé sur une feuille de papier), accompagnée de la légende autographe «Un de mes portraits, Victor Hugo».

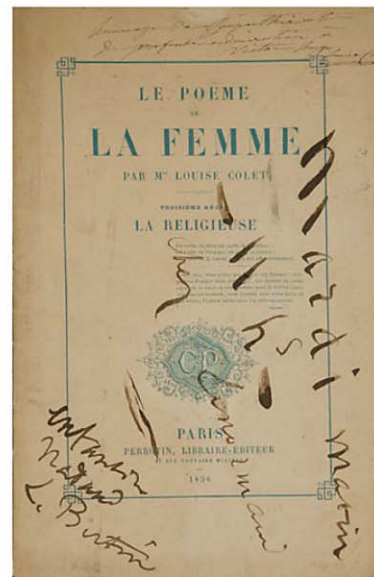
BEL HOMMAGE DE HUGO À LOUISE COLET qui fut au début de l'exil, avec Gustave Flaubert, sa «boîte aux lettres» pour déjouer la censure. Hugo accompagnait souvent ses lettres d'une photographie de lui; en témoigne cette lettre à Gustave Flaubert (28 juin 1853, citée in Massin, tome VIII, *Correspondances*, p. 1070): «Puisque vous ne voulez pas de remerciements, Monsieur, savez-vous comment je vous prouverai ma reconnaissance? Par mon indiscrétion. Voici le nouveau paquet pour Mme [Colet]. Permettez-moi d'y joindre pour vous mon portrait...» Clouzot 92; Vicaire IV, 349; Lhermitte 317; manque à Carteret.

€ 1,500-2,000

US\$ 2,100-2,700

£ 1,400-1,800

FIRST EDITION, EXTRA ILLUSTRATED AND INSCRIBED TO LOUISE COLET



34

34
LOUISE COLET (1810-1876). *Le Poème de la femme. 3^e récit. La Religieuse*. Paris: Perrotin, 1856.

In-8 (239 x 152 mm). (Rousseurs.) Broché (petits accrocs à la couverture). Provenance: Victor Hugo (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Sur les six «récits» en vers que devait compter *Le Poème de la femme*, trois seulement parurent, entre 1853 et 1856 chez Perrotin. Sur la quatrième de couverture de cet ouvrage sont annoncés les trois récits suivants — qui ne parurent finalement pas. La collation compte faux-titre, titre, puis commence au cahier 8 (p. 101) pour finir au cahier 10 (p. 135).

Exemplaire portant sur la couverture un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ: «Hommage de sympathie et de profonde admiration à Victor Hugo, Louise Colet».

Cette couverture est par ailleurs barrée d'ANNOTATIONS AUTOGRAPHE DE HUGO à la plume: «Mardi matin — 11h — chez Lenormand [?]. Enfantin. Nadaud. Le Bertins». Ces noms renvoient très probablement à Barthélemy-Prospér Enfantin, saint-simonien et journaliste, et à Martin Nadaud, homme politique. Comme Victor Hugo, Martin Nadaud fut banni dès 1852 et s'exila en Angleterre. Cet exemplaire est localisé dans le look-out dans l'inventaire de Mme Ecalle cité in Jean-Bertrand Barrère *Victor Hugo à l'aurore. Le Poète en exil et en voyage*. Paris: Klincksieck, [1965], p. 287. CE TEXTE DE LOUISE COLET EST INCONNU DE TOUTES LES BIBLIOPHILIES.



35

35
GASPARD TOURNACHON FÉLIX NADAR (1820-1910)

Victor Hugo les mains croisées accoudé sur une table, 1862
Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné
timbre sec du photographe (sur le support cartonné en bas au centre)
image 26 x 20 cm. (10¼ x 7¾ in.)
support 47 x 32 cm. (18½ x 12½ in.)

On y joint deux phototypies de Nadar montées sur supports
cartonnés représentant Victor Hugo sur son lit de mort; un tirage sur
papier albuminé de Victor Hugo en buste par Mulling signé, situé
et daté 'Jersey 1860' monté sur support cartonné et un contretype
d'après François-Victor Hugo représentant Victor Hugo accoudé à
une barrière devant la façade arrière de Marine Terrace (avant le 23
mai 1853). (5)

€3,000-4,000 US\$4,100-5,300
£2,700-3,600

SET OF FIVE PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT BY NADAR,
PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP ON THE MOUNT; TWO
COLLOTYPES BY NADAR MOUNTED ON CARD; ONE ALBUMEN
PRINT MOUNTED ON CARD BY MULLING, SIGNED, SITUATED
AND DATED; ONE COUNTERTYPE AFTER FRANCOIS-VICTOR
HUGO

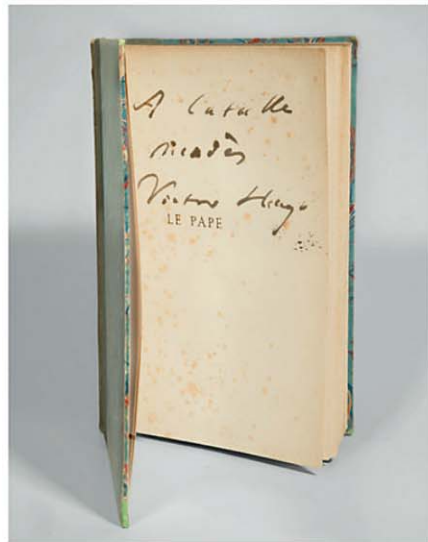
36
VICTOR HUGO. *Le Pape*. Paris: Calmann Lévy, 1878.

In-8 (237 x 150 mm). (Manque le dernier feuillet avec la marque de
l'imprimeur. Rouseurs éparses.) Reliure postérieure, demi-percaline
bleu ardoise (reliure légèrement frottée, dos un peu passé).
Provenance: Catulle Mendès (envoi).

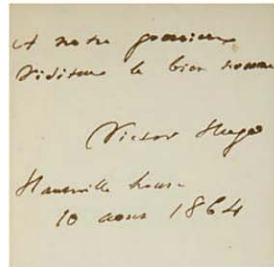
ÉDITION ORIGINALE enrichie, sur le faux-titre, d'un ENVOI
AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À CATULLE
MENDÈS. Carteret *Romantique* 1, 426; Clouzot 93; Vicaire IV, 358.

€600-900 US\$810-1,200
£540-800

FIRST EDITION, INSCRIBED TO THE WRITER CATULLE MENDÈS



36



37

37
VICTOR HUGO. *Hernani*. *Drame en cinq actes, en vers*. Paris: Calmann Lévy, 1878.

In-8 (253 x 165 mm). (Sans l'eau-forte de Chiffart.) En feuilles, étui-boîte de l'époque en demi-basane havane (frotté et abîmé).
EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, TIRAGE NON MENTIONNÉ AU JUSTIFICATIF ET INCONNU AUX BIBLIOGRAPHIES. Les tirages connus doivent comporter, entre le faux-titre et le titre, une eau-forte de Chiffart, absente ici. Il s'agit très probablement d'un tirage spécial, peut-être unique, pour l'auteur. Vicaire IV, 253.

€500-700 US\$670-930
£450-620

FIRST EDITION, A UNIQUE (?) COPY PRINTED ON VELLUM



38

37

VICTOR HUGO. *La Légende des siècles. Première série - Histoire - Les Petites épopées*. Paris: librairie de L. Hachette et Cie, 1862.

In-18 Jésus (186 x 120 mm). Broché, couverture jaune imprimée (légèrement salie, dos passé et infime déchirure).

PREMIÈRE ÉDITION IN-18 de ce texte publié pour la première fois en 1859 chez Michel Lévy. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur daté de Hauteville House le 10 mars 1864: «à notre gracieux visiteur le bien nommé.» On trouve, *in-fine*, le prospectus de 8 pages de la librairie Hachette. BON EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN À TOUTES MARGES. Vicaire IV, 325.

€500-700

US\$670-930
£450-620

FIRST EDITION IN THIS FORMAT, INSCRIBED TO AN UNNAMED RECIPIENT

39

VICTOR HUGO. «Famille. Moi. Choses personnelles. Brouilles. Papiers à garder...» IMPORTANTE RÉUNION D'UNE SOIXANTAINÉ DE DOCUMENTS de divers formats, la plupart autographes, dont:

— 8 VERS AUTOGRAPHES, non signés, (sur un demi-feuillet in-4) repris avec quelques variantes dans *Les Rayons et les ombres* («En passant dans la place Louis XV un jour de fête» et «Rencontres»). Ces vers sont suivis de deux autres vers biffés non identifiés.

—AUDITIONS DES CHÂTIMENTS. Un feuillet in-8. Compte-rendu autographe des recettes et dépenses relatives aux représentations des *Châtiments* organisées par la Société des gens de lettres pendant le siège de Paris. Document publié dans *Actes et Paroles. III. Depuis l'exil. 1870-1871*. Imprimerie nationale, 1940, p. 59; Jean Massin *Victor Hugo. Œuvres complètes. Édition chronologique...* Paris: Le Club français du livre, 1970. Tome XV, p. 1254.

—Le consentement de Victor Hugo au mariage de son fils Charles (un feuillet in-12) «Je consens au mariage de mon fils Charles Hugo avec mademoiselle Alice Lehaene. Victor Hugo. Bruxelles 20 avril 1865 ainsi que le menu du déjeuner de mariage de Charles annoté au dos au crayon par Victor Hugo «noce de Ch. Hugo / 18 8bre 1865 / Certifié conforme. VH.».

S'y ajoutent également: — L'empreinte d'une feuille du chêne de la Liberté que le poète planta à Hauteville House le 14 juillet 1870 peu de temps avant la déclaration de guerre de la France à la Prusse; — 3 billets autographes signés de Victor Hugo à Mme Rattazzi, apparemment inédits, de nombreuses chemises soigneusement annotées par Victor Hugo, etc.

[*On joint.*] —Commercial almanac for the year of our Lord 1852». In-12. Cartonnage de l'époque, fermoir (frotté, manque de papier au niveau du fermoir). Sur 5 feuillets de ce carnet, ont été scrupuleusement consignés les rentes et poulauges dus par Victor Hugo à M. William Ozanne auquel il avait acheté Hauteville House le 16 mai 1856 pour «2.400 fr. plus le service de 4 quartiers de rente». Trois feuillets portent des notes de Victor Hugo, au verso du dernier feuillet: «mon avoir se compose au 3 mars 1859: 1. ma maison à Guernesey / 2. 168 actions à la banque [...].» —Un carnet vierge à soufflet ayant appartenu à Victor Hugo. (69)

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000
£900-1,300

A COLLECTION OF DOCUMENTS BY OR ABOUT VICTOR HUGO



À mon charmant petit Gavroche

40
[CHARLES HUGO]. *Victor Hugo en Zélande*. Paris: Michel Lévy, 1868. In-12 (178 x 117 mm). (Quelques petites mouillures claires.) Reliure de l'époque, demi-chagrin bleu à coins (infimes usures).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO à son fils Charles (2 pages in-12), datée de H[auteville]-H[ouse] le 7 novembre [1867] et montée en tête du volume. «Mon Charles, j'avais entendu ton récit, aujourd'hui je le lis. Entendre est une impression, lire en est une autre [...] Ton Voyage en Zélande est simplement superbe et charmant [...] Je suis chargé d'un baiser maternel pour Georges, et j'y ajoute un baiser paternel. Ton père par le sang, ton frère par l'esprit. V.» Lettre publiée in Jean Massin *Victor Hugo. Œuvres complètes. Édition chronologique...* Paris: Le Club français du livre, 1970. Tome XIII, p. 882.

On trouve, montée entre les pages 74 & 75, une PHOTOGRAPHIE PORTANT L'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO à son fils Charles «A mon charmant petit Gavroche, son père V.H.». La photo est légendée au dos par Charles Hugo «Voyage en Zélande 1868 [...] J'avais une petite casquette sur le bateau pour lever mes cheveux à cause du vent et c'est pourquoi père m'appelle Gavroche».

€1,500-2,000

US\$2,100-2,700

£1,400-1,800

FIRST EDITION, WITH AN AUTOGRAPH LETTER AND PHOTOGRAPH INSCRIBED TO HIS SON



41
VICTOR HUGO. *Ce que c'est que l'exil. Introduction au livre* Pendant l'Exil. Paris: Michel Lévy, 1875. [On trouve relié à la suite:] — *Le Droit et la Loi. Introduction au livre* Actes et Paroles. Paris: Michel Lévy frères, 1875. — *Paris et Rome. Introduction au livre* Depuis l'Exil. Paris: Michel Lévy frères, 1876.



3 ouvrages en un volume in-8 (235 x 150 mm). Reliure de l'époque, demi-marocain rouge à coins, couvertures imprimées conservées sans les dos (petites usures, couvertures imprimées salies). Provenance: Alice Lehaene (envoi sur le faux-titre du premier texte).

ÉDITIONS ORIGINALES DES TIRÉS À PART des introductions de *Pendant l'Exil, Avant l'Exil et Depuis l'Exil*.

Le premier texte est enrichi d'un envoi autographe de Victor Hugo à sa belle-fille Alice, veuve de Charles Hugo.

Le deuxième est, quant à lui, ENRICHIS DE DEUX PETITS DESSINS DE VICTOR HUGO À L'ENCRE représentant respectivement «le droit» et «la loi». Vicairie IV, 349.

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

£1,800-2,700

OFF-PRINTS, ONE WITH TWO ORIGINAL DRAWINGS BY VICTOR HUGO

42
[ALICE ET CHARLES HUGO] — Réunion de 14 ouvrages, la plupart avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ALICE HUGO. Alice Lehaene épousa en 1865 le fils aîné de Victor Hugo, Charles. Après la mort de ce dernier, en 1871, elle s'installa définitivement chez Victor Hugo avec ses enfants Georges et Jeanne. En 1877, elle épousa en secondes noces l'homme politique Édouard Lockroy. Contient entre autres:



— HUGO. *Actes et paroles*. Paris: Lévy, 1872. In-12. (Importante moullure en pied.) Demi-chagrin bleu nuit à coins au chiffre A.C.H. en pied du dos (reliure frottée). E.O. avec envoi: «A ma chère Alice, Papapa». — HUGO, V. *La Libération du territoire*. Paris: Lévy, 1873. In-8. (Importante moullure en pied.) Demi-marocain rouge à coins (dos passé, reliure frottée). E.O. 2 faux-titres portant chacun un envoi, à Alice et à Édouard Lockroy. — VACQUERIE, A. *Les Miettes de l'histoire*. Paris: Pagnerre, 1863. Demi-chagrin rouge à coins de Quinet (reliure frottée, un mors fendu). E.O. Envoi à Charles Hugo. — VACQUERIE, A. *Mes premières années de Paris*. Paris: Lévy, 1872. Demi-chagrin rouge, dos au chiffre A.C.H. (reliure frottée). E.O. Envoi à Alice Hugo. — Et d'autres. Lot vendu en l'état.

[On joint:] — COTTON, Xavier (1826-?). Curieux et amusant document manuscrit au verso d'une affiche-prime offerte par le *Petit journal* et représentant Hugo. Daté Marseille, 4 juin 1885. Cotton, ancien prêtre devenu fou, annonce solennellement à «Madame Lockroy» qu'il a, en sa qualité de «Pie Dix», «conclu, décidé, statué, décrété [...] que le MONT VENTOUR [...] désormais [...] sera le MONT VICTOR-HUGO, LA VICTOR-HUGO MONTAGNE».

€800-1,200

US\$1,100-1,600

£720-1,100

A COLLECTION OF BOOKS MOSTLY RELATING TO OR INSCRIBED TO ALICE HUGO (THE FUTURE MRS LOCKROY)

43
ANONYME

Ensemble de six daguerréotypes de membres de la famille Dorian dont un portrait portant l'inscription 'Lockroy enfant' au crayon (au dos du montage).

€400-600

US\$540-800

£360-530

DORIAN FAMILY PORTRAITS; SIX DAGUERREOTYPES



44
[ÉDOUARD LOCKROY (1838-1913)] — Lot de 10 ouvrages ayant appartenu à Édouard Lockroy, second mari d'Alice Hugo, tous avec envoi. Plusieurs fois ministre sous la troisième République, il s'illustra notamment en prenant activement parti pour l'érection de la tour Eiffel. Contient notamment:

— VICTOR HUGO. *Actes et paroles II. Pendant l'exil 1852-1870*. Paris: Michel Lévy, 1875. In-8. Demi-chagrin brun de l'époque. — *Les Quatre vents de l'esprit. Tome premier* [seul]. Paris: Hetzel, 1881. In-8. (Moullure.) Demi-chagrin brun de l'époque. — *La Légende des siècles. Nouvelle série I-II*. Paris: Lévy, 1877. 2 vol. in-8. Demi-chagrin brun de l'époque. (Moullure en tête du vol. I.) Premier volume avec double envoi «A la mère de notre éloquent et vaillant Édouard Lockroy, Victor Hugo», puis «A Ed. Lockroy, Victor Hugo». — *La Légende des siècles. 1^{er} volume* [seul]. Paris: Lévy, 1883. In-8. (Moullure.) Demi-chagrin brun de l'époque. Deux exemplaires du même livre dont un avec double envoi «A ma chère Alice, V.H.» puis «A Édouard Lockroy, Victor Hugo».

— François COPPÉE. *La Bataille d'Herminie. Poésie dite par Mlle Sarah Bernhardt*. Paris: Lemerre, 1880. In-4. Br., (manques à la couverture). Envoi autographe. — Et 3 autres ouvrages.

[On joint:] — 6 albums de photographies de divers voyages effectués vers 1900, dont quatre portent la mention manuscrite au crayon «Voyages Lockroy» (en Suisse, au Danemark, en Suède, etc.). Certaines photographies ont été légendées permettant ainsi d'identifier Édouard Lockroy, M^{me} Georges Hugo et M^{me} Anne de Lacretelle.

€800-1,200

US\$1,100-1,600

£720-1,100

WORKS FROM THE COLLECTION OF ÉDOUARD LOCKROY, HUSBAND OF ALICE HUGO, INCLUDING FAMILY PHOTOGRAPHS



45
AUGUSTE VACQUERIE (1819-1895)

Xavier Durrieu (journaliste et homme politique français), vers 1853

Épreuve sur papier salé

10.2 x 8 cm. (4 x 3 1/8 in)

On y joint quatre portraits; épreuves sur papier salé; trois annotées au verso 'au colloidion sans retouche'.

€700-900

US\$940-1,200

£630-800

BIBLIOGRAPHIE:

Musée d'Orsay et Maison de Victor Hugo, *En collaboration avec le soleil Victor Hugo photographies de l'exil*, octobre 1998-janvier 1999, catalogue de l'exposition, (variante illustrée sous le No.84 p.125)

VARIOUS PORTRAITS; SET OF FIVE SALT PRINTS; THREE ANNOTATED ON THE VERSO





46

46
[NAPOLEON I^{er} ET NAPOLEON III] — Réunion d'ouvrages dont 4 ÉDITIONS
ORIGINALES DE VICTOR HUGO.

— HUGO. *Bonaparte, odc.* Paris: Pélicier, 1822. Plaquette in-8. Demi-veau blond à coins signé V. Champs, dos lisse avec le titre en long sur une pièce de maroquin, couverture muette conservée. ÉDITION ORIGINALE. Ex-libris S.A. non identifié au contreplat.
— DU MÊME. *Le Retour de l'Empereur.* Paris: Delloye, 1840. Plaquette in-8. E.O. 2 exemplaires. L'un en maroquin rouge, encadrement doré sur les plats avec fleurs de lis aux angles, dos lisse muet (usures et rousseurs.) Ex-libris non identifié au contreplat. Le second broché (manques et déchirures à la couverture, annotation à l'encre rouge en tête).
— [DELBARE, F.-T.]. *Relation fidèle et détaillée de la dernière campagne de Bonaparte...* Paris: Dentu, 1815. In-8. 2 plans. (Rousseurs.) Demi-basane verte de l'époque à petits coins, dos lisse orné (très frottée). Ex-dono d'Henri Marquand à Victor Hugo, daté Guernesey, 1867.
— HUGO, Victor. *Victor Hugo à Louis Bonaparte.* Jersey: 8 avril 1855. Plaquette petit in-12. Bradel cartonnage moderne. E.O. — MAZZINI, Giuseppe. *Lettre de Mazzini à Louis Napoléon, traduite en français par un réfugié politique.* [Londres] Holoake, Truelove, Jeffs, [1858]. In-12. 2 exemplaires. Brochés (manques aux couvertures). — HUGO, Victor. *Napoléon le petit.* En France [Bruxelles]: 1853. Petit in-12. (Manque du faux-titre et le premier plat de la reliure.) Tirage à 22 exemplaires. (8)

€300-500

US\$410-670

£270-450

POLITICAL WORKS ON NAPOLEON I AND NAPOLEON III



47

47
ANONYME

Waterloo, vers 1860

Album de 14,5 x 21 cm. contenant trente cinq épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés, couverture cartonnage rouge, titré en lettres dorées.
Les épreuves représentent le château-ferme de Hougoumont ainsi que le Mont Saint-Jean, situés dans la province du Brabant-Wallon en Belgique, où se déroula la Bataille de Waterloo. Décrivant la chapelle d'Hougoumont, Victor Hugo écrit dans *Les Misérables*: "Les flammes ont rempli cette mesure; elle a été fourmaise; la porte a brûlé. Le plancher a brûlé. Le Christ en bois n'a pas brûlé. Le feu lui a rongé les pieds dont on ne voit plus que les moignons noircis, puis s'est arrêté. Miracle, au dire des gens du pays."

€300-500

US\$410-670

£270-450

ONE ALBUM CONTAINING THIRTY-FIVE ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS, RED BOARD COVER, TITLED IN GOLD LETTERING



48

48
HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

Actualités: Le Futur monument de Napoléon aux Invalides

lithographie en couleurs issue du journal «La Caricature» du 13 février 1842, sur papier vélin, troisième état, imprimée par d'Aubert & Cie, avec les initiales imprimées de l'artiste, salissures, pliure médiane, petites déchirures dans la marge supérieure touchant le sujet, plure dans l'angle supérieur droit et petits accidents le long des marges, cadre 29 x 29 cm. (11 1/2 in. x 11 1/2 in.)

€50-60

US\$67-80

£45-53

LITHOGRAPH IN COLOURS, 1842, BY H. DAUMIER, ON WOVE PAPER, FRAMED

49
VITTORE, CAPRERA, ÎLE DE GIACOMO, PARME

Portrait de Giuseppe Garibaldi (1807-1882)

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné signé 'G. Garibaldi' à l'encre (en bas à droite sur le support) et timbre sec du photographe (en bas au centre sur le support)
image 31.8 x 24 cm. (12 1/2 x 9 1/2 in.)
support 44 x 34 cm. (17 1/4 x 13 3/8 in.)

On y joint deux épreuves albuminées montées sur supports cartonnés (format carte de cabinet) portant chacune la signature Garibaldi à l'encre noire.

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000

£900-1,300

SET OF THREE PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, INSCRIBED IN INK AND PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP ON THE MOUNT; TWO ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS (CARTE DE CABINET FORMAT), BOTH SIGNED IN BLACK INK



49



50

50
VICTOR HUGO. Ensemble d'environ 28 plaquettes politiques, imprimées à Guernesey, Genève, Paris ou Bruxelles, la plupart brochées.
Contient:

— *La Peine de mort. Procès de l'événement. Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux.* Paris: Librairie nouvelle, 1851. — *Discours de l'exil 1851-1854.* Genève et New York, 1854. In-32. 4 ex. — *La Voix de Guernesey. Victor Hugo à Garibaldi.* Bruxelles 1867. 4 ex. — *Banquet anniversaire du 24 février 1848.* Genève et New York 1854. 4 ex. — *Tu ne tueras point.* Paris: librairie centrale, 1866. Bradel postérieur. Publication anonyme. Envoi de l'auteur à Victor Hugo sur le titre. NOTE AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO sur la couverture: «A garder. une lettre de moi». Hugo fait allusion à une lettre reproduite au verso du titre et relative à la peine de mort: «Courage, Monsieur, ce que vous faites est bon... La peine de mort chancelle; quelques coups encore et elle tombera». Ex-libris «Ego Hugo» — *25^e anniversaire de la révolution polonoise (29 novembre 1853) à Jersey. Discours.* St Helier [1853]. 4 ex. — *Lettre à Lord Palmerston.* Genève et New York. 4ex. — *La Voix de Guernesey.* Hauteville House 1867. 4 ex. Et d'autres plaquettes. Lot vendu en l'état. (47)

€500-700

US\$670-930

£450-620

A COLLECTION OF POLITICAL TRACTS, SOME PRINTED IN THE CHANNEL ISLANDS

51
VICTOR HUGO. *Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin.* Paris: Calmann Lévy, 1877-1878.

2 volumes in-8 (237 x 155 mm). Imprimé sur peau de vélin. En feuilles, chemises et étui de l'époque (manque l'étui du second volume, chemises et étui frottés).

ÉDITION ORIGINALE de ce violent réquisitoire contre le coup d'État, écrit dans les premiers jours de l'exil bruxellois et paru 25 ans plus tard. Il s'agit du récit, heure par heure, de la prise de pouvoir par Louis-Napoléon Bonaparte. Les deux volumes ont paru séparément, le premier en 1877 et le second en 1878. EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, TIRAGE NON MENTIONNÉ AU JUSTIFICATIF ET INCONNU DES BIBLIOGRAPHIES. Il s'agit peut-être ici d'un exemplaire spécialement réservé à l'auteur.

La collation correspond bien à celle donnée par Vicaire, mais les deux derniers feuillets du premier tome ne comportent pas l'annonce des ouvrages de Hugo; il s'agit d'un feuillet blanc et de la marque d'imprimeur. Carteret *Romantique* I, 425; Vicaire IV, 353; Clouzot 93; Lhermitte 316. (2)

€500-700

US\$670-930

£450-620

A POSSIBLY UNIQUE COPY PRINTED ON VELLUM



51



52
HERBERT WATKINS (1828-7)

Portrait d'Alexandre Dumas (1802-1870), assis, le bras gauche accoudé sur une table, vers 1860

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné
signé et dédié au 'au Cher Toto A Dumas' à l'encre (en bas au centre du support); timbre sec
'Herbert Watkins' (en bas au centre du support)
image 15,3 x 11,8 cm. (6 x 4 3/4 in.)
support 26 x 21 cm. (10 1/4 x 8 1/4 in.)

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000
£900-1,300

Une longue amitié unissait Victor Hugo et Alexandre Dumas avec des séjours à Bruxelles, où résidait Dumas en exil, mais aussi des rencontres à Guernsey.

ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, SIGNED AND DEDICATED IN INK AND BLINDSTAMP ON THE MOUNT

52

... je crois qu'il est nécessaire qu'une protestation soit faite et subsiste en faveur du Droit de propriété absolue...

53
HONORÉ DE BALZAC (1799-1850). *Notes remises à Messieurs les députés composant la commission de la loi sur la propriété littéraire.* Paris: mars 1841 [mal daté 3 mars 1840].

Plaquette de 23 pages in-4 à toutes marges (276 x 197 mm). Brochée (traces de pliure et piqûres, deux coins manquants, un cahier avec déchirure au pli central).
Provenance: Victor Hugo (ex-dono de l'auteur).

ÉPREUVES D'IMPRIMERIE ADRESSÉES PAR BALZAC À VICTOR HUGO
« M. V. Hugo, place Royale n° 6 ».
Balzac rédigea ce texte au début de mars 1841, probablement pour le compte de la Société des gens de lettres dont Hugo fut l'un des fondateurs en 1838, mais le signa finalement de son nom. Ce texte de 24 pages a pour objet de défendre la propriété littéraire et dénonce les projets de lois en cours. Victor Hugo en apparaît l'un des destinataires naturels, étant donné son application à défendre les auteurs et la libre expression dès les années 1830.

€700-1,000

US\$940-1,300
£630-890

HUGO'S OWN COPY, ADDRESSED TO HIM IN AUTOGRAPH BY BALZAC



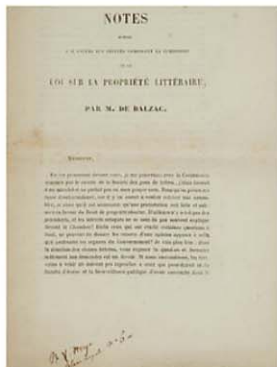
54
[RÉVOLUTION DE 1848] — Réunion de journaux couvrant essentiellement les mois de mars à mai 1848 ainsi que des plaquettes et fascicules de la même période.
Contient notamment: — *L'Assemblée Nationale*; *Le Gamin de Paris*; *Le Girondin*; *Journal des débats*; *La Liberté*; *Le Monde républicain*; *Le National* (avec la proclamation du gouvernement provisoire); *L'Ordre*; *La Patrie*; *Le Père Duchêne*; *La Presse*, etc. En plaquettes et écrits politiques, citons *Le Rival*; *Les Massacres de juin 1848*; *Les Bienfaits de la révolution*; *Réponse du citoyen Auguste Blanqui* (avril 1848), etc.
[On joint:] — PERRAULT. *Contes*. Paris: Hachette, 1848. In-folio. 40 planches de Gustave Doré. Percaline (restaurée). Lot vendu en l'état. (18)

€200-300

US\$270-400
£180-270

DOCUMENTS AND JOURNALS ON THE REVOLUTION OF 1848

54



53

55

VICTOR HUGO. *Les Châtiments*. Paris: J. Hetzel et C^e, s.d. [1872].
In-4 (290 x 200 mm). Illustrations dans le texte d'après Théophile Schuler, gravées par Panne-
maker. (Déchirure marginale au titre et au faux-titre.) Bradel vélin de l'époque à petits rabats,
quatrième de couverture conservée et remontée (taches jaunes au plat inférieur).
Provenance: Mariette Léclanche (envoi).

Première édition illustrée, parue en trois livraisons. Exemplaire portant au faux-titre un
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ «À ma bonne Mariette, Victor Hugo, Hauteville House,
4 Xth 1872». Mariette Léclanche, femme de chambre de Victor Hugo et bonne de ses petits-
enfants Georges et Jeanne, apparaît notamment dans plusieurs poèmes de *L'Art d'être grand-père*
(*Le Pot cassé*, *Et Jeanne à Mariette a dit...*). Vicaire IV, 314.

€600-900

US\$810-1,200
£540-800

THE FIRST ILLUSTRATED EDITION, INSCRIBED TO MARIETTE [LÉCLANCHE],
NURSEMAID IN VICTOR HUGO'S HOUSE

56

HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

Les Châtiments (Deltail 3820)

épreuve en gillotage, 1870, sur papier vélin, deuxième état sur trois, avec le nom de
l'imprimeur et avant la légende, signée par l'artiste et contresignée par Victor Hugo à l'encre
dans la marge inférieure, papier insolé, nombreuses piqûres et salissures, cadre
F. 35 x 28,5 cm. (13 1/2 in. x 11 1/4 in.)

€800-1,200

US\$1,100-1,600
£720-1,100

GILLOTAGE, 1870, BY H. DAUMIER, ON WOVE PAPER, SIGNED BY THE ARTIST AND BY
VICTOR HUGO, FRAMED

56A

BISSON FRÈRES - EDOUARD-DENIS BALDUS (VERS 1813-VERS 1882) ET ANONYME

Bibliothèque Impériale du Louvre; Pavillon du Louvre; façade de la cathédrale
Saint-Trophime, de la cathédrale de Rouen et de la cathédrale de Reims et vue panoramique
de Constantinople

Ensemble de six épreuves sur papier albuminé montées sur des supports cartonnés et un petit
album contenant une importante vue panoramique de Constantinople
Trois portant le cachet 'Bisson Frères' (sur les supports) et deux portant le cachet 'E. Baldus'
(sur le support)

Dimensions variables de 25,5 x 34,5 cm. à 69 x 51 cm.
(variable sizes from 10 x 13 1/2 in. to 27 1/2 x 20 in.)

€1,500-2,000

US\$2,100-2,700
£1,400-1,800

VARIOUS MONUMENTS; SET OF SIX ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS WITH
FIVE STAMPED; ONE ALBUM WITH A PANORAMIC VIEW OF CONSTANTINOPLE.

57

HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

Les Châtiments (Deltail 3820)

ensemble de six épreuves en gillotage sur papier vélin, imprimées par J. Claye à Paris,
nombreuses salissures, piqûres et taches d'humidité, en feuilles; accompagnées de la plaque de
zinc ayant servi à l'impression des épreuves
l'ensemble: F. 45,5 x 31,5 cm. (18 in. x 12 1/2 in.) (7)

€700-1,000

US\$940-1,300
£630-890

A SET OF SIX GILLOTAGES, BY H. DAUMIER, WITH THE MATRIX



55



56



56A



57



58

58
GASPARD TOURNACHON FÉLIX NADAR (1820-1910)

Portrait de Victor Foucher (1802-1866)

Épreuve sur papier argentique montée sur support cartonné cachet 'Nadar & Cie' (en bas à gauche sur l'image); timbre sec 'Tournachon-Nadar J C' (en bas au centre du support) image 22 x 17 cm. (8 5/8 x 6 5/8 in.) support 37 x 29 cm. (17 1/2 x 11 1/2 in.)

On y joint une petite épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné (format carte de visite) de Victor Foucher plus âgé par Delintra; une épreuve moyenne sur papier albuminé montée sur support cartonné (format carte de cabinet) de Monsieur et Madame Paul Foucher portant le cachet de Nadar; deux petites épreuves montées sur supports cartonnés (format carte de visite) de Julie Chenay (née Foucher); une épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné (format carte de cabinet) de Charles Hugo au poncho, portant l'inscription 'Et. Carjat & Cie'; une grande épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné de la tombe de Léopoldine à Villequier. (7)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000
£1,800-2,700

SET OF SEVEN PRINTS: ONE GELATIN SILVER PRINT MOUNTED ON CARD, STAMPED AND BLINDSTAMP ON THE MOUNT; FOUR ALBUMEN PRINTS (CARTE DE VISITE AND CABINET FORMAT) OF FOUCHER'S FAMILY PORTRAITS AND ONE OF LEOPOLDINE'S GRAVE; ONE LARGE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD



59

59
[JULIE CHENAY (1822-1905)] — Réunion de sept ouvrages de Victor Hugo, dont certains en édition originale, avec envoi à sa belle-sœur Julie Chenay, jeune sœur d'Adèle Foucher.

— *L'Année terrible*. Paris: Lévy, 1873. In-8. Illustrations de Flameng. Bradel toile du XX^e siècle, couverture (rousseurs éparées). Envoi «A ma bonne petite sœur Julie, son vieux frère V., 26 février 1873». Exemplaire enrichi sur un feuillet blanc d'une photographie prise devant l'aloès d'Hauteville House et représentant Charles Hugo (?) (tirage albuminé).

— *Actes et paroles. 1870-71-72*. Paris: Lévy, 1872. In-8. Broché (dos fendu). E.O. Envoi «à ma chère sœur Julie, V.» — *Discours d'ouverture du Congrès littéraire international*. Paris: Lévy, 1878. In-4. Broché. E.O. [?]. Un des 30 sur Hollande. Envoi «A ma bonne petite sœur Julie, V.» — *Les Quatre vents de l'esprit*. Paris: Hetzel, 1881. In-8. Tome 1 seul. E.O. Demi-chagrin vert à coins. Envoi «A ma bonne et chère sœur Julie, Victor Hugo». — *Les Travailleurs de la mer*. Paris: Hetzel, 1869. In-4. Bradel toile rouge postérieure (usée). Édition populaire avec envoi «A ma chère Julie, V. H.H. 1er janvier 1870». — *Les Misérables*. Paris: Hetzel, 1865. In-4. (Forte mouillure, titre déchiré.) Toile (très abîmée). Envoi «A ma bonne, chère et charmante sœur Julie, son compagnon d'exil Victor H. H.H. 1^{er} janvier 1866».

[On joint] — FOUCHER, Victor. *Le Suffrage universel*. Paris 20 octobre 1851. In-8. (7)

€500-700

US\$670-930
£450-620

SIX WORKS INSCRIBED BY VICTOR HUGO TO HIS SISTER-IN-LAW

60
GASPARD TOURNACHON FÉLIX NADAR (1820-1910)

Portrait d'Auguste Vacquerie

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné signé et dédié «à mon ami Vacquerie Nadar» à l'encre noire (au centre à gauche sur l'image); timbre sec du photographe sur le support image 24,8 x 20 cm. (9 3/4 x 7 7/8 in.) support 46 x 30,5 cm. (18 1/4 x 12 in.)

On y joint une épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné représentant Auguste Vacquerie par R. Autin. (2)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000
£1,800-2,700

SET OF TWO PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, SIGNED AND DEDICATED IN BLACK INK ON CENTRE LOWER SIDE ON THE PRINT, PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP ON THE MOUNT; ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD BY R. AUTIN



60

61
AUGUSTE VACQUERIE (1819-1895). *Le Fils*. Paris: Pagnerre, 1866.

In-8 (234 x 150 mm). (Mouillure en tête du volume et marges brunies, déchirure marginale à un feuillet.) Reliure de l'époque, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné avec le chiffre doré A.C.H. frappé en pied (dos brun, éraflures et frottements, un coin rongé). Provenance: Victor Hugo (envoi) — Alice Hugo (? chiffre A.C.H. pour Alice-Charles Hugo).

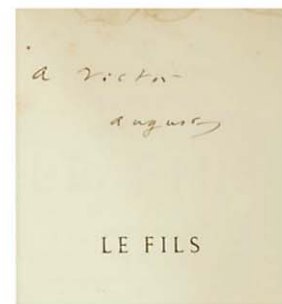
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire portant au faux-titre un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VACQUERIE À VICTOR HUGO: «À Victor, Auguste». Auguste Vacquerie, poète et journaliste français, fut l'un des proches de Hugo. Son frère Charles épousa en 1843 Léopoldine, la fille aînée du poète; ils moururent tous deux la même année dans le chavirement de leur barque. Ce drame ne fit que renforcer les liens entre les familles Hugo et Vacquerie.

Le chiffre A.C.H. en pied de la reliure est attribuable à Alice Hugo, épouse du fils de Victor Hugo, Charles. Vicairie VII, 936; manque à Carteret.

€300-500

US\$410-670
£270-450

INSCRIBED BY THE AUTHOR TO VICTOR HUGO



61

62
AUGUSTE VACQUERIE (1819-1895). *Les Drames de la grève. I. Chantiers*. Paris: Michel Lévy frères, 1855.

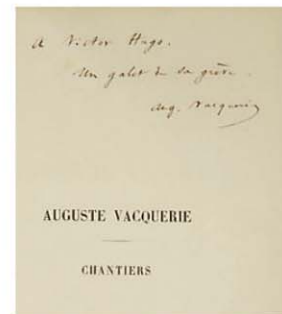
In-8 (214 x 132 mm). (Timbre impérial au verso du faux-titre.) Reliure de l'époque, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, couverture imprimée sans le dos (très infimes usures). Provenance: Victor Hugo (envoi).

ÉDITION ORIGINALE enrichie d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur «à Victor Hugo un galet de sa grève» et, contrecollé au verso du titre, d'un AUTOPORTRAIT D'AUGUSTE VACQUERIE devant la serre de Marine Terrace à Jersey (atelier Hugo-Vacquerie, photographie originale sur papier salé, 99 x 70 mm). BEL EXEMPLAIRE. Vicairie VII, 934.

€500-700

US\$670-930
£450-620

INSCRIBED BY THE AUTHOR TO HUGO, WITH AN ADDITIONAL PORTRAIT



62



63

63
PIERRE PETIT (1832-1909)

Portrait of Richard Wagner, 1861

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné signé 'Pierre Petit' à l'encre (en bas à droite sur le support)

image 25,2 x 18,5 cm. (10 x 7¼ in.)
support 31,8 x 25,4 cm. (12½ x 10 in.)

On y joint deux épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés (format carte de cabinet) du compositeur de musique Ambroise Thomas (1811-1896). (3)

€3,000-5,000 US\$4,100-6,700
£2,700-4,500

SET OF THREE PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, SIGNED IN INK ON LOWER RIGHT ON THE MOUNT; TWO ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS (CARTE DE CABINET FORMAT)



64

64
COLONEL HENRY STUART WORTLEY (1832-1890)

Rocquaine Bay, vers 1860

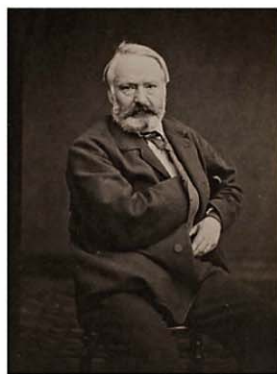
Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné titré 'Rocquaine Bay' à l'encre (au centre sur le support cartonné); cachet 'From a negative by Lt.Col.Stuart Wortley' (à droite sur le support cartonné)

image 12 x 13,8 cm. (4¾ x 5½ in.)
support 23 x 31,5 cm. (9 x 12½ in.)

€1,500-2,500 US\$2,100-3,300
£1,400-2,200

Le colonel Henry Stuart Wortley est souvent associé au groupe de photographes proches des peintres préraphaélites en Grande-Bretagne. Ces derniers voulant créer un nouveau langage caractérisé par des couleurs vives et par la précision du détail, furent rapidement rejoints par des photographes tels Julia Margaret Cameron ou Lewis Carroll pour les portraits. John Ruskin, historien et critique d'art, encourage peintres et photographes à observer soigneusement la nature afin de la rendre dans ses moindres détails. Roger Fenton, Henry White ou le colonel Henry Stuart Wortley expérimentent alors la nouvelle technique du négatif au collodion humide. Ces photographes vont être la source du mouvement pictorialiste qui s'épanouira dans les années 1890, prônant une photographie artistique.

ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, TITLED IN INK ON CENTRE ON THE MOUNT, STAMPED ON RIGHT SIDE ON THE MOUNT



65

65
EDMOND BACOT (1814-1875)

Victor Hugo assis de face, une main glissée à l'intérieur de sa veste, 1862

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné tampon humide 'E. Bacot' (sous l'image à gauche sur le support)

image 11 x 7 cm. (4¼ x 2¾ in.)
support 31,5 x 23 cm. (12½ x 9 in.)

On y joint un tirage argentique de Paul Méjat d'après Bacot du portrait de Victor Hugo et une petite épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné portant l'inscription Pierre Petit (3)

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
£900-1,300

BIBLIOGRAPHIE:
Musée d'Orsay et Maison de Victor Hugo, *En collaboration avec le soleil Victor Hugo photographies de l'exil*, octobre 1998-janvier 1999, catalogue de l'exposition, illustré p.212 (p.29)

SET OF THREE PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, BLINDSTAMP ON THE MOUNT BELOW THE IMAGE; ONE GELATIN SILVER PRINT; ONE SMALL ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, INSCRIBED

65A

PIERRE PETIT (1832-1909)

Portrait of Victor Hugo, Bruxelles, 1861

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné dans un encadrement d'époque Signé à l'encre 'Pierre Petit' (sur le support à droite); dédié à l'encre par Victor Hugo 'Pour toi mon Charles V.' (sur le montage)

Image 18 x 13 cm. (7¼ x 5¼ in.)
Ensemble 56 x 39 cm. (22 x 15½ in.)

€2,500-3,500

US\$3,400-4,700

£2,300-3,100

ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD AND FRAMED; SIGNED; DEDICATED BY VICTOR HUGO TO HIS SON. AND DEDICATED IN INK ON RIGHT CENTRE ON THE MOUNT; ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD BY NADAR (CARTE DE VISITE FORMAT)



65A

66

GASPARD TOURNACHON FÉLIX NADAR (1820-1910)

Autoportrait

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné signé, daté et dédié à 'au Maître affectionné Victor Hugo son admirateur fervent Nadar mars 64.' à l'encre (au centre droit du support)

image 23 x 18 cm. (9 x 7 in.)
support 46,6 x 31 cm. (18¼ x 12¼ in.)

On y joint par Nadar une épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné (format carte de visite) représentant Paul Nadar enfant (1856-1939). (2)

€3,000-4,000

US\$4,100-5,300

£2,700-3,600

SET OF TWO PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, SIGNED, DATED AND DEDICATED IN INK ON RIGHT CENTRE ON THE MOUNT; ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD BY NADAR (CARTE DE VISITE FORMAT)



66

67

ANONYMES

Portrait of Jules Simon (1814-1896) et portrait d'Ernest Renan (1823-1892), vers 1869

Ensemble de huit épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnées (format carte de visite et carte de cabinet), et un double portrait monté dimensions variables de 9 x 6 cm. à 26,5 x 21 cm. (variable sizes from 3½ x 2¼ in. to 10¼ x 8¼ in.) (9)

€200-300

US\$270-400

£180-270

SET OF NINE ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS (CARTE DE VISITE AND CARTE DE CABINET FORMAT); ONE UNMOUNTED PRINT; ONE DOUBLE PORTRAIT



67



68

68
EDMOND BACOT (1814-1875) ET ANONYME

Les Misérables, 1878

Dix grandes épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés de Cécile Daubray dans le rôle de Cosette, Dumaine dans le rôle de Jean Valjean sept signées à l'encre rouge Edouard Bacot (sur l'image); une signée et datée 'Manday 1878' (sur l'image) et une titrée et datée sur le support cartonné dimensions environs 30,5 x 26 cm chaque (each approximately 12 x 10¼ in.) (10)

€3,000-5,000 US\$4,100-6,700
£2,700-4,500

TEN LARGE ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS: EIGHT SIGNED AND DATED IN RED INK ON THE IMAGE, ONE TITLED AND DATED ON THE MOUNT

69
[*Les Misérables*. Paris & Bruxelles: Pagnerre, Lacroix et Verboeckhoven, 1862].

In-folio (515 x 393 mm). Album contenant un portrait de Victor Hugo et 25 scènes et types photographiés d'après les dessins de Gustave Brion. Photographies par Faucheur et Danelle, contrecollées sur Chine. (Mouillures et rousseurs.) Entièrement monté sur onglets, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à nerf (reliure frottée et gondolée). *Provenance*: François-Victor Hugo (envoi).

Exemplaire enrichi d'un BEL ET TOUCHANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À SON FILS CADET FRANÇOIS-VICTOR, «à l'enfant de Shakespeare et de Victor Hugo, V.H.». Au cours de son exil anglais, François-Victor avait traduit en français les œuvres complètes de Shakespeare.

Dès 1862, devant le succès énorme rencontré à la parution des *Misérables*, les éditeurs parisiens et belges mettent en vente cet album. En 1865 sortira chez Hetzel et Lacroix une nouvelle édition du livre, illustrée d'après 200 dessins de Brion. Dans une lettre de 1863, Victor Hugo loue le talent de ce dernier: «Je continue d'applaudir au beau travail de monsieur Brion. Ses derniers dessins [...] prouvent une étude profonde et réussie du livre [...]. Pour moi, monsieur Brion réussit de plus en plus en cette traduction où il combine une foule de qualités diverses. C'est un beau talent...» (Hauteville House, 19 juillet [1863], in *Correspondance* tome II, Imprimerie nationale, 1950, p. 444). Vicaire IV, 329.

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
£900-1,300

A PHOTOGRAPH ALBUM WITH PICTURES AFTER STAGE DESIGNS BY BRION, INSCRIBED BY VICTOR HUGO TO HIS SON FRANÇOIS-VICTOR



69

34

70
MAES ET MICHAUX

Portrait de Victor Hugo assis, Bruxelles, 1862

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné signé 'Victor Hugo' à l'encre noire (en bas au centre sur le support) image 9 x 5,5 cm. (3½ x 2¼ in.) support 21 x 23,6 cm. (8¼ x 9¼ in.)

On y joint un grand tirage (probablement contretypé) argentique monté sur support cartonné représentant Victor Hugo sur son lit de mort; quatre épreuves sur papier albuminé montées sur un support cartonné dont une coupée sur les côtés de Victor Hugo en buste de face en 1872 et trois portant les inscriptions *ET CARJAT & Cie*; une phototypie portant le cachet *Etienne Carjat et Cie* au dos; Une phototypie d'un portrait de Victor Hugo en buste de face en vue ovale; une photographie de Carjat montée sur une feuille de journal *Pantheon Parisien*; un tirage albuminé monté sur un support cartonné de Victor Hugo de face, une main dans la poche droite, l'autre posée sur un livre. (10)

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
£900-1,300

SET OF TEN PRINTS REPRESENTING VICTOR HUGO: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD SIGNED IN INK ON THE MOUNT; ONE LARGE GELATIN SILVER PRINT (PROBABLY A COUNTERTYPE) MOUNTED ON CARD; FIVE ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS, TWO CARJAT COLLOTYPES; ONE PHOTOGRAPH BY CARJAT MOUNTED ON A NEWSPAPER SHEET

71
VICTOR HUGO. *Les Misérables*. Bruxelles: A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862.

10 volumes in-8 (235 x 153 mm). (Rousseurs éparses.) Brochés (volumes débroschés, dos fendus et couvertures salies. Manque la quatrième de couverture du tome II).

ÉDITION ORIGINALE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE VICTOR HUGO ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ «V»: «Pour toi, chère et bien chère amie. H[auteville] H[ouse] 1862».

Comme *Les Contemplations*, ce texte parut simultanément à Bruxelles et à Paris chez Pagnerre. «Pagnerre n'était, en somme, à Paris, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française» (Vicaire). Vicaire, citant Paul Meurice, précise que «c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition». Selon Clouzot, l'édition belge aurait été publiée quelques jours avant la française.

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, BIEN COMPLET DES FAUX-TITRES. Carteret *Romantique* I, 421; Clouzot 91-92; Vicaire IV, 328. (10)

€1,200-1,800 US\$1,700-2,400
£1,100-1,600

ONE OF TWO EDITIONS PUBLISHED IN THE YEAR OF THE FIRST, INSCRIBED TO AN UNIDENTIFIED RECIPIENT



70



71

35



72



73

72
LOUIS FEUILLÉE (1666-1732). *Journal des observations physiques, mathématiques et botaniques*. Paris: Giffart, 1714-1725.

3 volumes in-4 (250 x 185 mm). 132 gravures sur cuivre dont certaines dépliantes. (Manque au moins la planche numérotée XXVI du second volume.) Veau de l'époque, dos à nerf (frotté, coins émousés).

ÉDITION ORIGINALE composée d'observations faites sur les côtes orientales de l'Amérique méridionale et dans les Indes occidentales depuis 1707 jusqu'en 1712. Le dernier volume contient des détails sur la Nouvelle Espagne et les Caraïbes. Nissen ZBI 622 (indique 137 planches); Sabin 24224-24225.

[On joint:] — [BOUILLIER, David]. *Essai philosophique sur les ames des bêtes*. Amsterdam: Changion, 1728. In-12. Veau de l'époque (manques au dos). Et une édition de Porta sur la physiognomonie (Paris: 1808). (5)

€400-600

US\$540-800
£360-530

TWO SCIENTIFIC WORKS INCLUDING ONE OF AMERICAN INTEREST

73

CONFUCIUS. *Le Chou-King, un des livres sacrés des Chinois... Traduit & enrichi de Notes, par Feu le P. Gaubil... Revu & corrigé sur le texte chinois... par M. de Guignes... [Suivi de:] Notice du livre chinois nommé Y-King, ou livre canonique des changements, avec des notes par M. Claude Visdelou*. Paris: chez N. M. Tilliard, 1770.

In-4 (248 x 195 mm). 4 planches gravées hors texte. (Rousseurs, quelques feuillets légèrement brunis.) Reliure de l'époque, veau marbré, dos à nerf orné de fers dorés (reliure frottée, coins émousés, accidents aux coiffes).

PREMIÈRE TRADUCTION DU CHOU-KING et premier des livres sur le confucianisme à avoir été traduits dans une langue européenne. La traduction donnée par le P. Gaubil est enrichie par le célèbre orientaliste Joseph de Guignes. Brunet II, 222.

[On joint:] — JUSTINUS, Marcus. *Historia ex Trogo Pompeio quatuor & triginta epithomatibus collecta...* [Lyon: B. de Gabiano] 1500. In-8. Nombreuses annotations de l'époque dans les marges. Reliure de l'époque, plats ornés d'un large décor à froid, dos à nerf (reliure restaurée, dos refait.) Provenance: Ioannis Lecout (ex-libris manuscrit).

— Michel avocat (cachet). « Cette édition rare porte sur l'intitulé la fleur de lis, marque des Junte; mais elle a été imprimée à Lyon » (Brunet). Brunet III, 620; Adam I, 718 (indique 1510). — [PASCAL, Blaise]. *Les Provinciales*. Cologne: Pierre de la Vallée, 1657. In-12. 12 ff. n. ch., 396 pp. ch. et 1 f. bl. (Rousseurs, quelques feuillets uniformément brunis.) Maroquin lavallière de l'époque, triple filet doré encadrant les plats. « Réimpression immédiate » de l'édition donnée la même année chez Pierre de la Vallée et imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier. Tchermersine-Scheler V, 69.

— TISSOT. *Avis au peuple sur sa santé*. Paris: Didot, 1776. In-12. Reliure de l'époque (charnière fendue). — [LIGER]. *Le Menage des champs et de la ville; ou nouveau cuisinier François*. Paris: David, 1739. In-8. (Nombreux feuillets brunis.) Reliure de l'époque (très abîmée). Vicaire 523. — TAYLOR. *Voyage dans l'Inde...* Paris: Servière, 1806. 2 vol. in-8. Une carte et un tableau dépliant. (Rousseurs.) Reliure de l'époque, demi-basane, dos lisses (frottée). — *Edits, ordonnances, arrêts et règlements sur le fait des mines & Minières de France...* Paris: Prault, 1764. In-12. Reliure de l'époque, veau, dos à nerf (reliure frottée, coins émousés, accidents aux coiffes). Et trois autres volumes. (11)

€500-700

US\$670-930
£450-620

A GROUP OF 11 VOLUMES INCLUDING THE FIRST TRANSLATION OF CHOU-KING

74

FÉLIX FONTANA (1730-1805). *Traité sur le venin de la vipère, sur les poisons américains, sur le laurier-cerise et sur quelques poisons végétaux*. Florence, Paris: Nyon & Londres: Emsley, 1731.

2 tomes et supplément en un volume in-4 (265 x 200 mm). 10 planches gravées dépliantes (plus un autre tirage de la première planche). Demi-basane verte de l'époque, reliure italienne (frottée). ÉDITION ORIGINALE. Sabin 24988; Wood 344 (« contribution to comparative zoology by one of the foremost anatomists of the eighteenth century »).

[On joint:] — [La Ménagerie du Muséum national d'histoire naturelle. Paris: Miger, 1801]. Grand in-folio. 40 planches gravées par Miger d'après Maréchal, Wailly, Huet. (Sans texte ni titre, salissures, traces de mouillure en marge, rousseurs.) Demi-basane rouge postérieure (usée). Belle collection de planches. L'exemplaire de la BnF contient une planche supplémentaire représentant les parties caractéristiques de l'ours. Nissen ZBI 2353. — POTT. *Lithogénésie ou examen chymique des pierres*. Paris: Hérisson, 1753. 2 vol. in-12. Une planche gravée. Veau de l'époque. — *Abrégé de l'histoire des insectes*. Paris: Pankoucke, 1764. 2 vol. in-12. 7 planches. Veau de l'époque. — BUFFON. *Œuvres complètes augmentées par M. Cuvier*. Paris: Pillot, 1829-1832. 28 volumes (sur 29, manque le premier du supplément de Cuvier). [Ét:] — LACÉPÈDE. *Œuvres*. Paris: Pillot, 1830-1833. 13 volumes. Les deux séries en reliure uniforme en demi-veau vert (usures et taches). Très nombreuses planches. Non collationnés. Lot vendu en l'état. (47)

€800-1,200

US\$1,100-1,600
£720-1,100

A COLLECTION OF WORKS ON NATURAL HISTORY INCLUDING LA MÉNAGERIE BY MIGER



74

75

Album of 18 dessins à la gouache et à l'aquarelle sur soie montés sur carton et représentant des oiseaux. Chine, XIX^e ou XX^e siècle. In-4 carré (304 x 340 mm). (Rousseurs, deux dessins détachés, manque à un coin sans atteinte au dessin.) Couverture de soie verte à motifs floraux (manque le dos).

[On joint:] — EITAKU, Kobayashi (1840-1890). *Eitaku manga*. In-12. Papier violet (couverture légèrement passée et frottée). (2)

€200-300

US\$270-400
£180-270

TWO ALBUMS OF ASIAN ART (ONE WITH WATERCOLOURS, THE OTHER WITH WOODCUTS)

76

JOSEPH NASH (1809-1878). *The Mansions of England in the Olden Times*. Londres: Hullmandel, 1839-1841.

3 volumes (sur 4) grand in-folio (545 x 370 mm). 80 planches lithographiées (sur 81, manque planche 6 au second volume) dont titres, feuillets de dédicace et 74 planches. (Rousseurs.) Demi-veau de l'éditeur (planches détachées de la reliure, frottées).

Importante iconographie des maisons de la noblesse anglaise du temps d'Henry VIII. [On joint:] — Charles RICHARDONS. *Architectural Remains of the Reigns of Elizabeth and James I*. Vol. I seul. Londres: Ackerman, 1840. Grand in-folio. Planches (détachées de la reliure). — Thomas SHOTTER BOYS. *London as is*. Londres: par l'auteur, 1842. Grand in-folio. Planches (détachées, rousseurs.) Contient 24 vues de Londres. Lot vendu en l'état. (5)

€200-300

US\$270-400
£180-270

ENGLISH TOPOGRAPHY, INCLUDING AN ALBUM WITH DECORATIVE VIEWS OF LONDON

77

JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778). *Dictionnaire de musique*. Paris: veuve Duchesne, 1768.

In-8 (199 x 125 mm). 13 planches gravées sur cuivre, dépliantes, hors texte. (Quelques taches, petites déchirures.) Basane de l'époque (frottée, éraflures, manque la pièce de titre). ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre dictionnaire. Tchermersine-Scheler V, 553.

€50-70

US\$67-93
£45-62

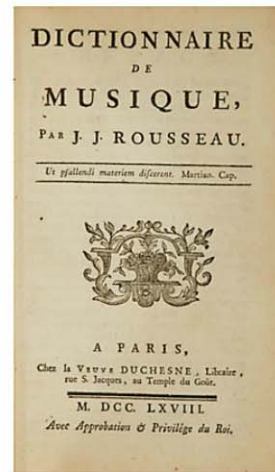
FIRST EDITION OF ROUSSEAU'S DICTIONARY OF MUSIC



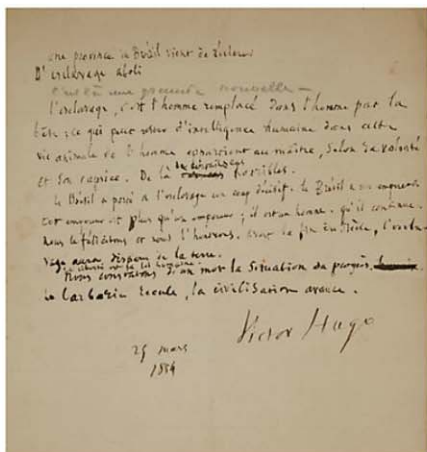
75



76



77



78

La barbarie recule, la civilisation avance

78
VICTOR HUGO. Abolition de l'esclavage au Brésil. Texte en partie autographe, signé «Victor Hugo» et daté du 25 mars 1884.

Un feuillet in-4 (270 x 220 mm). Encre sur papier. (Quelques ratures, papier légèrement jauni.)

TEXTE ÉCRIT LORS D'UN BANQUET PRÉSIDÉ PAR VICTOR SCHOELCHER POUR FÊTER L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE DANS UNE PROVINCE DU BRÉSIL.

«Une province du Brésil vient de déclarer l'esclavage aboli. C'est là une grande nouvelle [phrase ajoutée au crayon d'une main différente]. L'esclavage, c'est l'homme remplacé dans l'homme par la bête; ce qui peut rester d'intelligence humaine dans cette vie animale de l'homme appartient au maître, selon sa volonté et son caprice. De là des circonstances horribles. Le Brésil a porté à l'esclavage un coup décisif. Le Brésil a un empereur. Cet empereur n'est plus qu'un empereur; il est un homme. Qu'il continue. Nous le félicitions et nous l'honorons. Avant la fin du siècle, l'esclavage aura disparu de la terre [...] La barbarie recule, la civilisation avance.»

Lors d'un long séjour en Europe, Pedro II, empereur du Brésil depuis 1841, avait rencontré Victor Hugo le 22 mai 1877. Deux jours plus tard, ce dernier se rend à son hôtel et lui remet sa photographie. Le 29 du même mois, l'empereur dîne chez Hugo. Cette visite est évoquée dans le carnet de Victor Hugo de 1877, partiellement publié dans les *Œuvres complètes* de Victor Hugo publiées sous la direction de Jean Massin (tome XV-XVI, p. 894).

Ce texte parut dans le *Journal des débats* du 24 mars 1884. Jean Massin *Victor Hugo. Œuvres complètes. Édition chronologique...* Paris: Le Club français du livre, 1970. Tome XV, p. 1471.

LES MANUSCRITS DE CETTE ÉPOQUE SONT RARES.

€1,500-2,000 US\$2,100-2,700
£1,400-1,800

AUTOGRAPH MANUSCRIPT OF A SPEECH ON THE ABOLITION OF SLAVERY IN BRAZIL

79
PAUL MARSAN DIT DORNAC (1858-1941) ET ANONYMES

Différents portraits dont Mikhaïl Aleksandrovitch Bakounine, Louise Michel (1830-1905), Pierre Joseph Proudhon, Klementine et Victor Considérant et Mademoiselle Allix coiffée d'un bonnet phrygien.

Neuf épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés et une reproduction dimensions variables de 23 x 19 cm. à 46,5 x 29 cm. (variable sizes from 9 x 7½ in. to 18¼ x 11½ in.) (10)

€1,500-2,500 US\$2,100-3,300
£1,400-2,200

TEN ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS AND ONE REPRODUCTION



79

38

80
A. BASTIER, LIMOGES ET ANONYMES

Portraits de Georges Périn (1838-1903)
Deux épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés signé «A. Bastier, Limoges» à l'encre (sur le support en bas à droite); inscrit «Photographie du Châles» à l'encre (sur le support en bas à gauche)

image 26,5 x 20 cm. chaque (10½ x 7¾ in. each)
support 44 x 34 cm. (17¼ x 13¼ in.)
On y joint un ensemble de cinq épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés (format cartes de cabinet) de Madame Périn mère et de Georges Périn dont un portrait par Carjat et une carte postale de Jean-Baptiste Charcot à bord du *Pouquoi Pas*. (8)

€400-600 US\$540-800
£360-530

SET OF SEVEN PRINTS AND ONE POSTCARD: TWO ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS, SIGNED AND INSCRIBED IN INK ON THE MOUNT; FOUR ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS (CARTE DE CABINET FORMAT) WITH ONE BY CARJAT



80

81
CH. SAUNIER ET ANONYMES

Voyage de Georges Périn 1864-1865, Ile de la Réunion, Nouvelle Calédonie, Tahiti

Ensemble de vingt-trois épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés (la plupart au format carte de visite) et deux petites enveloppes portant l'inscription «Photographies rapportées de mon voyage autour du monde Pomaré, etc...» et «La reine Pomaré et sa fille» (25)

€800-1,200 US\$1,100-1,600
£720-1,100

SET OF TWENTY THREE ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS (MOST OF THEM ON CARTE DE VISITE FORMAT); TWO SMALL INSCRIBED ENVELOPPES



81

82
ANONYMES

Voyages; Bayreuth, Karlsbad, Suisse, Italie, Autriche

Ensemble de soixante-quatre épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés (format carte de cabinet et carte postale) comprenant des vues de voyages en Allemagne, Suisse, Italie et Autriche. (64)

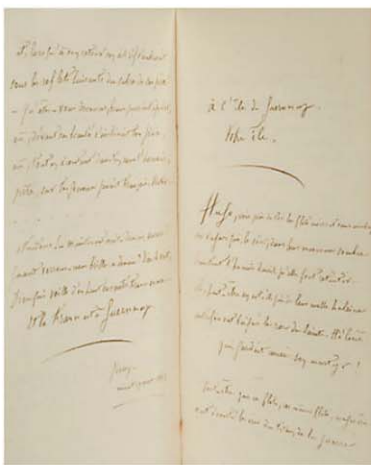
€300-400 US\$410-530
£270-360

SET OF SIXTY-FOUR ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS (CARTE DE CABINET AND POSTCARD FORMAT) OF TRAVEL VIEWS



82

39



83

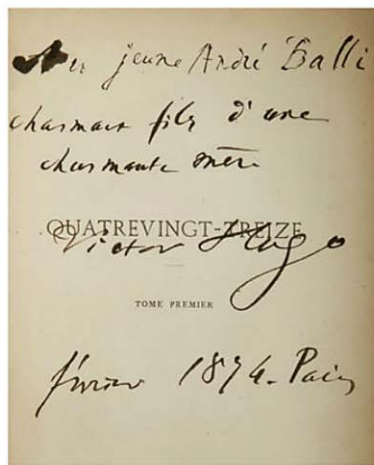
83
ADOLPHE PELLEPORT (?-1881). *A Victor Hugo, témoignage respectueux de ma vénération. Votre humble admirateur. Adolphe Pelleport.* Manuscrit autographe signé, vers 1860. In-12 (181 x 117 mm). 130 feuillets, encre sur papier. Cahier souple, chagrin bordeaux, dos lisse, tranches dorées (usures d'usage).

RECUEIL AUTOGRAPHE DE POÈMES ET DE PIÈCES EN VERS, LA PLUPART À LA GLOIRE DE VICTOR HUGO, composés entre 1858 et 1863 et dont plusieurs sont datés de Jersey.

Jeune poète, Adolphe Pelleport vouait à Victor Hugo une admiration sans borne. On sait, grâce aux carnets d'Hugo, qu'Adolphe Pelleport dîna à Hauteville House le 21 mars 1876 (Jean Massin, *Victor Hugo. Œuvres complètes. Édition chronologique...* Paris: Le Club français du livre, 1970. Tome XVI, p. 869 «avons eu Pelleport à dîner»). Parmi les pièces du recueil figure, en tête du manuscrit, *À l'île de Guernesey*, poème qui, dit-on, fut à l'origine de sa relation avec Hugo. Il fut publié dans la *Gazette anecdotique* (8ème année, tome II, pages 212-213). Les deux dernières strophes sont reprises, avec quelques variantes, dans la «Lettre à Victor Hugo» publiée dans *Tous les amours* en 1882.

[...] *De ton géant proscrit, ô Guernesey sois fière !
Pour tes enfants qu'il soit un phare, une lumière !
Sache attacher ton nom à son glorieux sort ;
Garde comme un autel sa gloire souveraine,
Guernesey, Guernesey, nouvelle Sainte-Hélène,
Mais Sainte-Hélène sans remords.
Le manuscrit se termine par ces vers :
«Dites: Napoléon... on dira: Sainte-Hélène!...
Dites Victor Hugo... nous disons: Guernesey !*

40



84

Peu de temps après la mort d'Adolphe Pelleport, en mars 1881, Victor Hugo écrit à sa mère: « Vous étiez la mère, la mère vénérée d'Adolphe Pelleport; j'étais presque son père [...] » Ce carnet, pieusement conservé par Victor Hugo, est mentionné dans le second inventaire des livres de Hauteville House dressé par Julie Chenay, belle-sœur du poète, en 1879 (Maison Victor Hugo, inv. 8838, p. 15 « 1 manuscrit cartonné... A Pelleport »).

€600-900 US\$810-1,200
£540-800

MANUSCRIPT POEMS, MOST OF THEM DEDICATED TO VICTOR HUGO BY A YOUNG ADMIRER

84
VICTOR HUGO. *Quatrevingt-treize*. Paris: Michel Lévy frères, 1874. 3 volumes in-8 (230 x 148 mm). (Garde, faux-titre, titre et premier cahier du premier volume déreliés.) Demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés (mors, coiffes et charnières frottés.) Provenance: André Balli (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire portant sur le faux-titre un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO: « Au jeune André Balli, charmant fils d'une charmante mère, Victor Hugo, février 1874, Paris ». Vicaire IV, 351; *Carteret Romantique* 1, 424; *Lhermitte* 318. (3)

€700-1,000 US\$940-1,300
£630-890

FIRST EDITION, INSCRIBED BY VICTOR HUGO TO ANDRÉ BALLI



85
ÉTIENNE CARJAT (1828-1906)

Portrait de Victor Hugo en buste de face, 1872

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné signé, daté et inscrit 'Etienne Carjat. Mars 1880. Du poète immortel qui sonna le réveil Des opprimés, limant leur vieille et lourde chaîne, j'ai voulu, dérochant un rayon de soleil, D'un trait rude esquisser la face souveraine !' (à l'encre noire sur le support cartonné); timbre sec du photographe (sur le support cartonné) image 48 x 39 cm. (18 3/4 x 15 1/2 in.) support 60.6 x 46 cm. (23 7/8 x 18 1/2 in.)

€3,000-4,000 US\$4,100-5,300
£2,700-3,600

ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, SIGNED, DATED AND INSCRIBED IN BLACK INK ON THE MOUNT, PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP ON THE MOUNT

41

86

ÉTIENNE CARJAT (1828-1906)

Acteurs de Marie Tudor, 1873

Ensemble de six épreuves sur papier albuminé montées sur support cartonné portant le timbre sec 'Étienne Carjat Photographie' (en bas au centre des supports) images 26 x 19,5 cm. (10¼ x 7¾ in.) supports environ 53 x 43 cm. (20¼ x 17 in.)

€400-600

(6)
US\$540-800
£360-530

SET OF SIX ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS, BLINDSTAMP ON LOWER CENTRE ON THE MOUNT



86

87

[VICTOR HUGO] — IMPORTANTE RÉUNION DE LETTRES, LA PLUPART ADRESSÉES À VICTOR HUGO dont:

—Une lettre autographe signée d'Édouard Lockroy donnant des nouvelles de Georges et de Jeanne. Sans date [1876]. 2 pages in-16. «Vos deux chers petits enfants viennent d'arriver à Bex avec leur mère. Je sais votre tendresse pour eux et je ne résiste point à l'envie de vous donner de leurs nouvelles. Georges va beaucoup mieux [...]»

—Copie d'une lettre de James Pradier. Sans date. Une page in-4. Lettre relative à la maladie de Claire Pradier, fille de Juliette Drouet. «Elle est perdue cette pauvre et trop admirable fille mon cher Victor j'ai le cœur brisé. Chomel me l'a dit en sortant de chez sa pauvre mère avec moi [...]» La lettre originale est conservée à la Maison de Victor Hugo.

—Deux lettres autographes de Paul de Saint-Victor de deux pages in-12 chacune sur un feuillet replié. (Petites rousseurs.) Elles sont respectivement datées «ce jeudi 27 février» et «ce samedi 1er novembre» [1873]. «[...] Graver votre œuvre et la pénétrer c'est l'élévation et la volupté de l'esprit. C'est l'humble et fière sensation d'atteindre par le pas de l'intelligence la région où le génie plane [...]» Dans la seconde lettre, Paul de Saint-Victor évoque la première de la *Jeanne d'Arc* de Gounod qui eut lieu le 8 novembre 1873.

—Une lettre d'une actrice (Elisa ?). Deux pages in-4. «Le théâtre, je ne sais pas si je l'aime. Depuis bien des années je poursuis un rêve, une chimère, un fantôme sans but, sans nom aucun. La vie ordinaire me déplaît [...]»

—Lettre autographe signée d'Augustine Allix à François-Victor Hugo. Datée de Guernesey le 3 novembre 1860. Une page in-12. «[...] Vous êtes invité par la Société à venir prendre un verre de tokay entre onze heures et minuit. M. Charles Hugo et Mme Victor Hugo et Mlle Adèle vous en font la recommandation expresse [...]» La lettre est également signée par Mme Hugo, Adèle et Charles Hugo. Augustine Allix, professeur de chant, était la sœur de Jules Allix qui avait été banni de France à la suite de différents complots dans lesquels il avait été compromis en 1853.

—Une longue lettre d'une inconnue. 4 pages in-4. Datée «Lagrange [Perrey] ce 9 juillet. Papier à lettre au chiffre couronné «F.D.»». «Me voici miraculeusement entrée en convalescence d'une crise qui pouvait être mortelle. Je m'empresse de vous l'annoncer mon digne ami, non pour vous rassurer sur des craintes que vous n'aurez point conçues; que suis-je pour vous ? [...]»

Parmi les autres lettres de cet ensemble, citons une lettre de Charles «Monsieur Petit Georges», une lettre de Charles Noailles du 16 août 1878 («Les journaux bonapartistes voulant se venger de l'homme qui a écrit *l'Histoire d'un crime* profitent de son absence pour répandre sur sa santé les bruits les plus alarmants [...]») et une enveloppe contenant des pétales séchés et portant la mention wautographe de Victor Hugo «je désire que les purs et suaves parfums de ces fleurs vous rappellent un moment la patrie absente et vous donnent un moment de bonheur.»

À ces lettres s'ajoutent divers documents dont deux menus au nom de Georges Hugo et un ensemble d'enveloppes vides. Certaines lettres, ayant servi de chemises, portent une mention autographe de Hugo.

€400-600

US\$540-800
£360-530

A COLLECTION OF DOCUMENTS MOSTLY ADDRESSED TO VICTOR HUGO

88

BERTALL (ALBERT D'ARNOUX DIT.) (1820-1882)

Victor Hugo à Bruxelles, 1867

Phototypie montée sur un support cartonné image 23,8 x 19,3 cm (9¼ x 7½ in.) support 35,7 x 28 cm. (14 x 11 in.)

On y joint une épreuve sur papier albuminé montée sur support attribuée à Hutton représentant Victor Hugo s'appuyant sur son bras gauche, son chapeau posé sur la table; deux contretypes d'après un tirage de Gerschel ou Chalot de Victor Hugo en 1884 (4)

€700-900

US\$940-1,200
£630-800

SET OF FOUR PRINTS: ONE COLLOTYPE MOUNTED ON CARD; ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON A SUPPORT ATTRIBUTED TO HUTTON; TWO COUNTERTYPES AFTER A PRINT BY GERSCHEL OR CHALOT.



88

89

VICTOR HUGO. Lettre autographe, signée «Victor H.» adressée à Henri de Lacretelle le 11 mai [1845 ou 1846]. Une page in-12 (210 x 135 mm) sur un feuillet replié. Suscription «monsieur Henri de Lacretelle / 10, rue de Gaillon» et cachets postaux. (Encre légèrement passée.)

«Vous avez fait un livre douloureux et beau. Comme membre de la foule, je vous remercie de l'avoir écrit, comme ami, je vous remercie de me l'avoir donné. Je vous serre la main, cher poète, et je me mets aux pieds de votre jeune et gracieuse femme.»

[On joint:] —Une lettre autographe de Victor Hugo. Une page in-12 sur un double feuillet portant le cachet à froid de la ville de Bath. Sans date [vers 1852-1855]. «Je vois avec plaisir, cher poète, que cette fois on n'a pas fait main-basse sur ma lettre, et je vous envoie par votre ami un bon serrement de main [...]». Cette lettre date très probablement du début de l'exil alors que le courrier de Victor Hugo était surveillé.

CES DEUX LETTRES SONT APPAREMMENT INÉDITES.

(2)

€700-1,000

US\$940-1,300
£630-890

TWO AUTOGRAPH LETTERS, APPARENTLY UNPUBLISHED



89

90

VICTOR HUGO. *Le Pape*. Paris: Calmann Lévy, 1878.

In-8 (247 x 165 mm). En feuilles. Étui en demi-veau (abîmé, sans chemise ni couverture imprimée).

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN. Ce tirage est mentionné par Clouzot («un exemplaire sur peau de vélin»), Carteret en mentionne un autre avec envoi à Paul de Saint-Victor. Pièce divisée en deux scènes et rédigée en vers, la première est intitulée «Sommeil» et occupe la quasi totalité de l'ouvrage, la seconde scène, intitulée «Réveil», n'occupe que deux lignes («le Pape, se réveillant: Quel rêve affreux je viens de faire»). TRÈS BON EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT NON ROGNÉ.

[On joint du même auteur:] —*La Pitié suprême*. Paris: Calmann Lévy, 1879. In-8. (Dernier feuillet blanc très frotté.) Broché (seul le plat supérieur de la couverture saumon, très abîmé, est présent). ÉDITION ORIGINALE. UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR JAPON. Clouzot 93; Carteret *Romantique* I, 426.

€600-900

US\$810-1,200
£540-800

TWO FIRST EDITIONS INCLUDING *LE PAPE* PRINTED ON VELLUM



90



91

91

[VICTOR HUGO] — Intéressante réunion de dix ouvrages provenant de la bibliothèque de Victor Hugo, la plupart avec annotations ou notes de lecture autographes succinctes. Comprenant notamment:

— ZÉRO, P. *Les Barbus-gaves...* Paris: Aux bureaux de la revue de la Province, 1843. In-8. Demi-marquain rouge signé Lemardeley, dos à nerfs, tête dorée (petits frottements). Provenance: Le Barbier de Tinan (ex-libris). E.O. D'après Quérard, cette parodie des *Burgaves* mettant en scène Hugo, Vacquerie, Dumas, Gautier, etc., serait de la main de Paul-Aimé Garnier. Vicairie IV, 302; Quérard III, 1017.

— BARIC. *Parodie de 93 de Victor Hugo. Première partie.* Paris: Association des lettres et des arts, sd. In-4. Broché (couverture un peu salie avec petits manques). E.O. Première partie, seule parue. MENTION AUTOGRAPHE «INEPTE» de HUGO, à l'encre sur la couverture. Vicairie III, 352.

— STAPFER, P. *Les Artistes, juges et parties.* Paris: Sandoz et Fischbacher, 1872. In-8. (Rousseurs.) Broché (manques à la couverture, dos fendu). Victor Hugo fait l'objet de la deuxième «causerie» de cet ouvrage. Seule cette partie est coupée. Il a noté, au verso du titre, sa critique datée 9 avril 1872: «Ce livre est d'un malhonnête homme. Il me fait dire ce que je n'ai pas dit et faire ce que je n'ai pas fait...»

— BERNARD, H. *Une courtisane au XIX^e siècle.* Paris: chez tous les libraires principaux, 1865. In-8. Broché. Commentaire autographe de Hugo: «Curiosité de style Prudhomme». — Et six autres. Lot vendu en l'état. (10)

€600-900

US\$810-1,200

£540-800

A COLLECTION OF 10 WORKS FROM THE LIBRARY OF VICTOR HUGO, SOME WITH ANNOTATIONS



92

92

PIERRE PETIT (1831-1909)

Portrait de Selima Hip Luca de profil

Épreuve sur papier albuminé monté sur support cartonné signé Pierre Petit (en bas à droite sur l'image); dédié «Au plus adoré de tous les Poètes Selima Hip Lucas», timbre sec 'Pierre Petit Trinquart' (en bas au centre sur le support)

image 24 x 18 cm. (9½ x 7¼ in.)

support 47,6 x 30 cm. (18¾ x 11¾ in.)

On y joint deux épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés dédiés à Madame Victor Hugo: une grande épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné de Louis Noël représentant une sculpture de David d'Angers; onze épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés représentant les portraits d'Alphonse de Saint-Amand, Adolphe Pelleport, Margaret Allen, Joséphine Nicolle, Théophile Guérin, Marguerite Duverdié, Madier de Montjau et Noël Parfait (ce dernier signé et daté 'Nadar 1858' à l'encre sur l'image) et la chienne de Charles Light'. (16)

€1,500-2,000

US\$2,100-2,700

£1,400-1,800

SET OF SIXTEEN PRINTS: ONE PIERRE PETIT ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, SIGNED ON THE IMAGE, DEDICATED AND BLINDSTAMP ON THE MOUNT; FIFTEEN ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS REPRESENTING PORTRAITS, WITH ONE DEDICATED TO MADAME VICTOR HUGO AND ONE SIGNED AND DATED BY NADAR

Génie universel [...] il appartiendra à tous les siècles

93

RECUEILS MANUSCRITS EN HOMMAGE À VICTOR HUGO.

— *Souvenir de 1814 à 1846 10 Décembre. À Monsieur Victor Hugo, les Élèves de l'Institution Gillet-Damiette.*

In-12 (211 x 168 mm). Demi-percaline à coins, dos lisse orné (dos passé, une charnière fendue). Recueil de 17 lettres de remerciements et d'hommages écrites par les élèves de l'institution Gillet-Damiette à la suite de la visite de Victor Hugo le 10 décembre 1846. Cette institution n'est autre que l'ancienne pension Decotte et Cordier, dans laquelle Victor Hugo et son frère Eugène furent élèves de 1815 à 1818. Parmi ces nombreux témoignages de reconnaissance, citons celui de Emile Tibord, âgé de 10 ans: «[...] Je voudrais être grand pour tâcher de vous imiter et de me rendre aussi célèbre dans le monde [...]». On trouve reliés *in fine* le prospectus de l'institution ainsi qu'une épître adressée par J.-J. Gillet-Damitte *A Sa Hautesse Abdul-Medjid-Kalm...* (Paris: Firmin Didot, 1846) portant un envoi autographe de Gillet-Damitte à Victor Hugo.

Ce recueil est mentionné à la page 15 du second inventaire des livres de Hauteville House dressé par Julie Chenay, belle-sœur de Victor Hugo, en 1879 (Maison de Victor Hugo, inv. 8838, p. 15). Il est également évoqué dans l'ouvrage de Géraud Venzac *Les Premiers maîtres de Victor Hugo* (Paris: 1953), pp. 177-179.



[On joint:] — *Trois recueils composés lors du quatre-vingtième anniversaire de Victor Hugo qui donna lieu à Paris, le 27 février 1881, à de nombreuses festivités populaires et littéraires.*

— « Association Littéraire Internationale. 27 février 1881. Hommage à Victor Hugo ». 2 volumes in-4. Demi-chagrin rouge de l'époque. Sur des feuillets à en-tête de l'Association, spécialement imprimés pour l'occasion, se succèdent mots, poèmes ou simples signatures d'admirateurs du monde entier. La remise de ces albums est évoquée dans *Actes et paroles. Tome III. Depuis l'Exil. 1870-1885.* Paris: Imprimerie nationale, 1940, p. 397.

— *A Victor Hugo. Les Enfants de la Belgique à Paris. 1802 - 27 Février - 1881. LXXX^e anniversaire.* Petit in-4. Marquain rouge, aux armes de Belgique, doublure et gardes de moire rouge (reliure voilée et légèrement tachée, mouillure). Manuscrit sur papier de 12 feuillets (au recto seulement) composé de trois feuillets d'hommage à Victor Hugo soigneusement calligraphiés et neuf feuillets de signatures. On trouve, insérées dans le volume, deux images à l'effigie de Victor Hugo (signées par le poète) dont une porte la mention autographe: «j'autorise la publication. 11 mai 1878».

— Recueil de signatures des «membres des trois enseignements (supérieur, secondaire et primaire)». Daté Montpellier le 27 février 1881. In-folio. 15 feuillets, encre sur papier. Cachet de l'académie de Montpellier dans la marge inférieure du quatrième feuillet. Reliure de marquain rouge (petites usures). Hommage «au maître qui aura pour écoliers les hommes de tous les temps».

[On joint également:] — *La Colonie de Valparaiso à la famille de Victor Hugo. 31 mai 1885.* Album in-folio oblong. 12 feuillets. Plats de vélin peint, écoinçons et médaillon central en argent (usures, mouillure au plat inférieur). Recueil de signatures: «Les Français de Valparaiso s'inclinent respectueusement devant la tombe de Victor Hugo [...] Génie universel qui éclaire le monde et appartient à toutes les nations, il appartiendra à tous les siècles». (6)

€600-900

US\$810-1,200

£540-800

A COLLECTION OF BOUND MANUSCRIPTS IN HONOUR OF VICTOR HUGO

94

JOURNAUX

«*La Lune: Victor Hugo*»; «*Le Petit Journal: Apothéose de Victor Hugo*»; «*Supplément n°1 Pathé Journal: Les Misérables*»

ensemble de trois Unes de journaux, 1867, 1902 et 1907, papiers insolés, petits accidents et plures, déchirures, en feuillets

47,5 x 33 cm. (18¼ in. x 13 in.); 43,6 x 30,5 cm. (17 in. x 12 in.); 62 x 44 cm. (24¼ in. x 17¼ in.) (3)

€100-150

US\$140-200

£90-130

A SET OF THREE NEWSPAPERS, 1867, 1902 AND CIRCA 1907



94

B-Mémorabilia



95

95

ALFRED-NICOLAS NORMAND (1822-1909)

Funérailles de Victor Hugo, Cortège traversant les Champs-Élysées, 1er juin 1885

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné

image 22 x 28,5 cm. (8 5/8 x 11 1/4 in.)

support 34,6 x 42 cm. (13 3/8 x 16 1/2 in.)

on y joint douze épreuves sur papier albuminé, dont dix montées sur supports cartonnés des funérailles nationales de Victor Hugo en 1885; une épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné d'une sculpture en buste de Victor Hugo portant une inscription d'Antonio Soler à Madame Édouard Lockroy; un tirage argentique de la sculpture de Victor Hugo à Rome de Lucien Pallez dédié à Madame Georges Victor Hugo; une petite épreuve (mauvais état) sur papier albuminé du tombeau provisoire de Victor Hugo au Panthéon. (16)

€1,500-2,000

US\$2,100-2,700

£1,400-1,800

VICTOR HUGO'S FUNERAL; SET OF SIXTEEN PRINTS; FIFTEEN ALBUMEN PRINTS OF WHICH TWELVE ARE MOUNTED ON CARDS; ONE INSCRIBED GELATIN SILVER PRINT

96

THOMAS. A. BRAMLEY, GUERNESEY

Inauguration de la statue de Victor Hugo de Jean Boucher (1870-1939), Guernesey, 1914

Tirage argentique monté sur support cartonné

image 15 x 20 cm. (5 7/8 x 7 7/8 in.)

support 24,6 x 30 cm. (9 3/4 x 11 3/4 in.)

On y joint seize tirages argentiques sur le même thème représentant la statue de Jean Boucher, le discours de William Carey; trois tirages argentiques signés Paul Mèjat lors de la remise d'Hauteville House à la Ville de Paris en 1927 dont un portrait de Gustave Simon; trois petits tirages sur papier albuminé du fusil de chasse de Victor Hugo; un petit album contenant soixante-dix-neuf cartes postales de Guernesey lors de l'inauguration de la statue de Victor Hugo et trois reproductions de dessins de Victor Hugo; un album de Fêtes de Guernesey en juillet 1914 comprenant 33 cartes postales et 7 tirages argentiques. (28)

€2,000-3,000

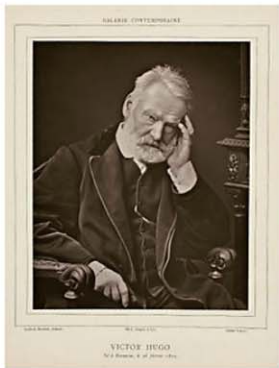
US\$2,700-4,000

£1,800-2,700

SET OF TWENTY-THREE PRINTS, THREE DRAWING REPRODUCTIONS AND TWO ALBUMS ON THE INAUGURATION OF VICTOR HUGO'S STATUE BY JEAN BOUCHER IN GUERNESEY; TWENTY GELATIN SILVER PRINTS MOUNTED ON CARDS; THREE SMALL ALBUMEN PRINTS; ONE SMALL OF SEVENTY-NINE POSTCARDS AND THREE DRAWING REPRODUCTIONS; ONE ALBUM OF THIRTY-THREE POSTCARDS AND SEVEN GELATIN SILVER PRINTS



96



97

97

WALERY (STANISLAAW JULIEN IGNACY, COMTE OSTROG, DIT) (1863-1935)

Victor Hugo assis, la tête reposant sur sa main gauche accoudé sur son fauteuil

Phototypie montée sur un support cartonné

inscriptions dactylographiées 'Galerie Contemporaine Victor Hugo né à Besançon, le 26 février 1802, Ludovic Baschet, éditeur. Phot. Goupil et cie. cliché Valery.' (sur le support)

image 23,2 x 18,6 cm. (9 1/8 x 7 3/8 in.)

support 34,2 x 27 cm. (13 1/2 x 10 5/8 in.)

On y joint deux phototypies, d'après une photographie de Carjat, montées sur des supports cartonnés de Victor Hugo assis, les mains sur ses jambes; une phototypie de Victor Hugo d'après une photographie de Carjat montée sur une feuille de journal 'Paris-Théâtre' datée 1876, deux phototypies de Walery représentant Victor Hugo la tête reposant sur sa main gauche. (6)

€1,500-2,500

US\$2,100-3,300

£1,400-2,200

SET OF SIX PRINTS: ONE COLLOTYPE MOUNTED ON CARD, TYPED INSCRIPTIONS; TWO WOODBURYTYPES, AFTER A PHOTOGRAPH BY CARJAT, BOTH MOUNTED ON CARD; ONE WOODBURYTYPE BY LEMERCIER AFTER A PHOTOGRAPH BY CARJAT, MOUNTED ON A NEWSPAPER SHEET; TWO COLLOTYPES BY WALERY



Victor, Jeanne, Georges Hugo et Alice Lehaene à Bex 1883 (Archives Familiales)

Victor, Jeanne, Georges Hugo à Bex 1883 (Archives Familiales)

Remise d'Hauteville House à la ville de Paris, 1927 (Archives Familiales)

Victor Hugo, Guernesey (Archives Familiales)

Hauteville House, 1878 (Archives Familiales)



98

98

ENSEMBLE DE QUATRE DECORATIONS

Composé d'un insigne de Sénateur formé de deux faisceaux de la République, surmontés d'une main de Justice, et ornés au centre d'une cocarde tricolore en émail avec les inscriptions SENAT et REPUBLIQUE FRANCAISE, de deux médailles à cordon vert dont une gravée au revers «Au Grand Génie de la France VICTOR HUGO L'Académie Stésicoreu le 26 Nov 1882» et d'un ruban bleu-blanc-rouge orné d'une cocarde et d'un faisceau de la République en fils dorés, montage en argent et métal, poids brut de l'insigne de Sénateur: 32,20 gr. (4)

€300-500

US\$410-670

£270-450

A GROUP OF FOUR DECORATIONS



99

99
MEDAILLON EN PLATRE PEINT A L'IMITATION DU BRONZE REPRESENTANT LE PROFIL DE VICTOR HUGO
 JEAN-DESIRE RINGEL D'ILLZACH (1849-1916), FRANCE, 1868
 signée et datée RINGEL / 1868; Le revers portant l'inscription 'A Dorian en souvenir de notre demi-siècle de la plus-vive amitié / 3 Sbre 1868 / L.Megniat'
 Diamètre: 24 cm. (9.5 in.)

€ 500-800 US\$ 670-1,100
 £ 450-710

Jean-Désiré Ringel (1849-1914) se fit connaître pour ses médaillons représentant des personnalités de milieux intellectuels divers, dont Auguste Rodin et Victor Hugo. Certaines de ses œuvres se trouvent au musée du Louvre ainsi qu'au musée d'Orsay

Cette médaille a probablement été offerte à Louise-Aline Ménard-Dorian, qui a tenu un salon littéraire réputé rue de la Faisanderie. Sa fille Pauline Ménard-Dorian (1870-1941) épousa Georges Hugo (1868-1925), le petit-fils de Victor Hugo et de cette union naîtra le peintre Jean Hugo (1894-1984).

A PLASTER MEDALLION DEPICTING THE PROFILE OF VICTOR HUGO, JEAN-DESIRE RINGEL D'ILLZACH (1849-1916), FRANCE, 1868



100
MEDAILLE EN BRONZE REPRESENTANT LE PROFIL GAUCHE DE VICTOR HUGO (1802-1885)
 ALFRED BORREL (1836-1927), FRANCE, 1885
 Enchassée dans un étui en cuir rouge recouvert de velours et de soie rouges, le couvercle monogrammé V.H. en or pressé
 Diamètre: 9.8 cm. (3 3/4 in.)
 Signée, datée

€ 100-200 US\$ 140-270
 £ 90-180

BRONZE MEDAL DEPICTING THE PROFILE OF VICTOR HUGO (1802-1885), ALFRED BORREL (1836-1927), FRENCH, 1885

100



101
MEDAILLE EN CUIVRE REPRESENTANT LE PROFIL DE VICTOR HUGO (1802-1885)
 ALFRED BORREL (1836-1927), FRANCE
 Entourée de l'inscription 'Victor Hugo'; signée Borrel et datée 1850
 Diamètre: 5 cm. (2 in.)

€ 100-200 US\$ 140-270
 £ 90-180

A BRONZE MEDAL DEPICTING THE PROFILE OF VICTOR HUGO (1802-1885)

101



102
MEDAILLE EN BRONZE REPRESENTANT LE PROFIL DE LA MARIANNE FRANCAISE
 JULES-CLEMENT CHAPLAIN (1839-1909), FRANCE, XIXEME SIECLE
 Entourée de l'inscription 'République Française'; le revers portant les inscriptions 'ASSEMBLEE NATIONALE / 4-13 AOUT 1884 / REVISION PARTIELLE / DES LOIS / CONSTITUTIONNELLES / VICTOR HUGO'; dans un étui en cuir rouge portant les inscriptions en lettres dorées 'ASSEMBLEE NATIONALE 1884'
 Diamètre: 7.4 cm. (3 in.)

€ 300-500 US\$ 410-670
 £ 270-450

Victor Hugo, au-delà d'un grand écrivain, fut aussi engagé politiquement. Il fut d'ailleurs élu sénateur en 1876. Cette médaille commémorative fut créée après sa mort afin d'immortaliser son combat pour la démocratie.

Elle fut réalisée par Jules-Clement Chaplain (1839-1909), connu pour avoir réalisé la médaille commémorative de l'Exposition universelle de 1878. Il reprend d'ailleurs ce même profil de Marianne coiffée d'une couronne de laurier pour la médaille présentée ici.

A BRONZE MEDAL DEPICTING THE PROFILE OF MARIANNE, SYMBOL OF THE FRENCH REVOLUTION, BY JULES-CLEMENT CHAPLAIN (1839-1909), FRANCE, 19TH CENTURY

102

48

103
BRACELET CHEVEUX
 Formé de six médaillons décorés de tresses de cheveux appartenant à Charles Hugo, Adèle Hugo (Madame Hugo), Victor Hugo, Adèle Hugo, François Victor Hugo et Charles Vacquerie, 18 cm., dans son écrin, monture en argent, poids brut: 46.95 gr.
 Offert à Léopoldine Hugo

€ 300-500 US\$ 410-670
 £ 270-450

A 19TH CENTURY HAIR AND GOLD BRACELET



104
MINIATURE EMAIL ET OR
 De forme ronde, la miniature sur porcelaine représentant Charles Hugo, dans un entourage d'or jaune gravé «13 Mars 1871», dans un écrin, poids brut: 2.85 gr.

€ 100-200 US\$ 140-270
 £ 90-180

A 19TH CENTURY ENAMEL AND GOLD MINIATURE

105
MEDAILLON ONYX ET EMAIL
 De forme ovale, en onyx et or, décoré d'un côté des initiales AH découvrant une mèche de cheveux et de l'autre, d'une miniature sur porcelaine de Charles Hugo, monture en or jaune, dans son écrin, poids brut: 19.95 gr.
 Appartenait à Alice Hugo, femme de Charles

€ 100-200 US\$ 140-270
 £ 90-180

A 19TH CENTURY ONYX, ENAMEL AND GOLD LOCKET



106
PORTRAIT EN PLATRE REPRESENTANT Mlle ADELE HUGO (1830-1915)
 DAVID D'ANGERS (1788-1856), FRANCE, 1845
 Portant l'inscription 'Adèle Hugo' et signé 'David 1845'; accidents
 Diamètre: 18 cm. (7.1 in.)

€ 300-500 US\$ 410-670
 £ 270-450

BIBLIOGRAPHIE:
 REFERENCE BIBLIOGRAPHIQUE
 Paris, BnF, David d'Angers, les visages du romantisme, 22 Nov. 2011 - 25 mars 2012.

Le plâtre original de ce même portrait de Mlle Adèle Hugo a fait partie de la récente exposition sur David d'Angers (Paris exp. cat., op. cit., p.6, fig. 8).

Adèle Hugo (1830-1915) est la seconde fille de Victor Hugo (1802-1885). De son destin tragique, François Truffaut a tiré un film en 1975, L'Histoire d'Adèle H.

A PLASTER PORTRAIT OF ADELE HUGO (1830-1915), DAVID D'ANGERS (1788-1856), FRENCH, 1845



106

49



107

107
COURONNE DE MARIÉE DE LEOPOLDINE HUGO
1843

En tissu à l'imitation de fleurs blanches, dans une boîte en carton, avec un papier inscrit *Couronne de mariage de Léopoldine Hugo, mariée à l'Église Saint Paul, à Paris, le 14 février 1843 et morte la même année le 4 septembre. Certifié par sa tante témoin oculaire de son union avec Charles Vacquerie / Julie Chenay*

Boîte: Hauteur: 6 cm. (2½ in.); Largeur: 26 cm. (10½ in.); Profondeur: 19,5 cm. (7¾ in.)

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
£900-1,300

PROVENANCE:
Léopoldine Hugo (1824-1843).

Après près de cinq années de réflexion Victor Hugo se résigne à voir partir Didine, sa fille chérie, en donnant son accord à l'union tant attendue des deux jeunes gens, Léopoldine Hugo, alors âgée de 19 ans et de Charles Vacquerie. Le mariage est célébré en l'église Saint-Paul à Paris, le 14 février 1843. Le lendemain, l'écrivain rédige ces émouvantes lignes qui seront publiées plus tard dans l'acte IV des *Contemplations*: "Aime celui qui t'aime, et sois heureuse avec lui. / - Adieu ! - Sois son trésor, ô toi qui fus le nôtre ! / Va, mon enfant béni, d'une famille à l'autre. / Emporte le bonheur et laisse-nous l'ennui ! / Ici, l'on te retient ; là - bas on te désire. / Fille, épouse, ange, enfant, fais ton double devoir. / Donne-nous un regret, donne-leur un espoir, / Sors avec une larme ! entre avec un sourire !". Malheureusement, cette union aura une tragique destinée puisque le 4 septembre de la même année le couple se noya. Victor Hugo portera ce deuil terrible toute sa vie et écrira notamment le célèbre poème *Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne*.

A WEDDING LEI THAT BELONGED TO LEOPOLDINE HUGO, 1843



108

108
BROCHE MEDAILLONS

Formée de deux médaillons gravés des initiales L et C découvrant les portraits de Léopoldine Hugo et de Charles Vacquerie sur fond de nacre, monture en argent et or jaune, poids brut: 32,30 gr.

€100-200 US\$140-270
£90-180

A 19TH CENTURY MOTHER-OF-PEARL, SILVER AND GOLD BROOCH



109

109
POCHETTE DU XIXÈME SIÈCLE

En velours noir, l'intérieur capitonné de soie crème et fils d'or torsadés, brodée des initiales VH 32 x 24 cm. (15½ x 9½ in.)

€400-600 US\$540-800
£360-530

PROVENANCE:
Victor Hugo (1802-1885).

A 19TH CENTURY BLACK VELVET PURSE

110
EVENTAIL DU XIXÈME SIÈCLE

En soie crème et dentelle noire retenues par des baguettes en bois noir et sculpté à décor de putti et d'arabesques feuillagées et chiffées AH
Hauteur: 37 cm. (14½ in.); Largeur déployée: 65 cm. (25½ in.)

€300-500 US\$410-670
£270-450

PROVENANCE:
Adèle Hugo (1830-1915).
A 19TH CENTURY BLACK LACE FAN



110

111
EVENTAIL DU XVIIIÈME SIÈCLE
ÉCOLE FRANÇAISE

En gouache sur papier représentant le retour triomphal du héros, la monture en nacre sculptée et métal doré et patiné, dans un cadre en bois mouluré, sculpté et doré
Boîte: 59,5 x 34 cm.

€1,500-2,000 US\$2,100-2,700
£1,400-1,800

AN 18TH CENTURY GOUACHE, MOTHER-OF-PEARL AND METAL FAN, FRENCH



111

112
EVENTAIL DU XVIIIÈME SIÈCLE
ÉCOLE FRANÇAISE

En gouache sur papier représentant un cortège de riches personnages, la monture en ivoire sculptée à décor de scènes pastorales, incrustations de nacre et d'argent, contenu dans une boîte en bois mouluré, sculpté et doré; petits accidents
Boîte: 36 x 64 cm.

€1,500-2,000 US\$2,100-2,700
£1,400-1,800

AN 18TH CENTURY GOUACHE ON PAPER, IVORY AND MOTHER-OF-PEARL INLAID FAN, FRANCE



112

113
BOÎTE CIRCULAIRE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE

En vernis rouge en partie doré et intérieur en écaille de tortue, à décor d'entrelacs et portant l'inscription sur le pourtour L'AMOUR EST UN PUISSANT VAINQUEUR et au centre le code J. / a.k.c. / s.s. / .bot. dans une couronne feuillagée; petit accident à la doublure intérieure d'écaille
Hauteur: 2,5 cm. (1 in.); Diamètre: 8 cm. (3¼ in.)

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
£900-1,300

A LATE 18TH CENTURY PARCEL-GILT RED LACQUE AND TORTOISESHELL CIRCULAR BOX



113

50

51



114

114
ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE
Deux portraits de madame Pierre-Frédéric Dorian, née Anne-Clémence Fries
 huile sur toile
 57 x 47,9 cm.; 57 x 48 cm., deux dans le lot (2)
 €70-100 US\$94-130
 £63-89

Anne-Clémence Fries est la mère de l'homme politique Pierre-Frédéric Dorian dont la petite-fille a épousé un descendant de Victor Hugo.

TWO PORTRAITS OF MRS PIERRE-FREDERIC DORIAN, NEE ANNE-CLEMENCE FRIES, OIL ON CANVAS, 19TH CENTURY FRENCH SCHOOL



115

115
ALEXANDRE DE VIGNOLLE (ACTIF EN FRANCE VERS 1850)
Portrait de Marguerite, Eugénie et Blanche Meyrnies
 signé et daté 'Alex de Vignolle/ 1849' (en bas à gauche)
 mine de plomb, estompe
 232 x 180 mm. (9 1/4 x 7 1/4 in.)
 €300-500 US\$410-670
 £270-450

PORTRAIT OF MARGUERITE, EUGENIE AND BLANCHE MEYRNIES, PENCIL, STUMP, BY ALEXANDRE DE VIGNOLLE



116

116
ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXEME SIECLE
Portrait de Pierre-Frédéric Dorian
 signé et daté 'Perrin/ 1839' (en bas à droite)
 huile sur toile, porte le tampon du fabricant de toile (au verso)
 19,1 x 24 cm.
 €50-70 US\$67-93
 £45-62

Pierre-Frédéric Dorian (1814-1873) a été conseiller municipal de Valbenote puis maire d'Unieux avant d'occuper les fonctions de ministre des Travaux publics du gouvernement dit du '4 septembre' (1870-1871). Il termine sa vie en tant que président du conseil général de la Loire.

Sa petite fille Pauline Ménard-Dorian a épousé Georges Hugo, le petit-fils de Victor Hugo.

PORTRAIT OF PIERRE-FREDERIC DORIAN, OIL ON CANVAS, EARLY 19TH CENTURY FRENCH SCHOOL



117

117
ADELE FOUCHER-HUGO (PARIS 1803-1868 BRUXELLES)
Portrait de Charles Hugo en buste; et Portrait de Léopoldine Hugo en buste, enfants de Victor Hugo
 fusain, sanguine, estompe
 562 x 457 mm. (22 1/8 x 18 in.), une paire; on joint un Portrait présumé d'Auguste Vaquerie en buste et un Portrait de Léopoldine en buste d'Adèle Foucher-Hugo (4)
 €200-300 US\$270-400
 £180-270

PORTRAITS OF CHARLES AND LEOPOLDINE HUGO, CHARCOAL AND RED CHALK, BY ADELE FOUCHER-HUGO; AND TWO PORTRAITS BY ADELE FOUCHER-HUGO



118

118
JULES LAURENS (CARPENTRAS 1825-1901 SAINT-DIDIER)
La chambre de Victor Hugo à Marine Terrace
 inscrit 'Chambre de Victor Hugo/ à Marine Terrace par Jules Laurens/ 1855/ Guernesey' (verso)
 mine de plomb, aquarelle
 240 x 310 mm. (9 1/2 x 12 in.)
 €1,500-2,000 US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

VICTOR HUGO'S ROOM AT MARINE TERRACE, PENCIL AND WATERCOLOR, BY JULES LAURENS



119

119
A. BUFFIER (ACTIF A LA FIN DU XIXEME-DEBUT DU XXEME)
La maison de Victor Hugo à Pasajes
 aquarelle
 325 x 211 mm. (12 3/4 x 8 1/4 in.)
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700

VICTOR HUGO'S HOUSE IN PASAJES, WATERCOLOR, BY A. BUFFIER



120

120
PARAVENT DU XIXIEME SIECLE

En coton tissé et fils métalliques sur fond de soie bleue, à trois feuilles, à décor de personnages tirés des œuvres de Victor Hugo : Hernani, Dona Sol, Esmeralda, Blanche, Phœbus et François Ier, tous reposant sur des terrasses feuillagées surmontant un écu et un vase fleuri ; quelques usures
Hauteur: 147,5 cm. (58 in.) ; Largeur d'une feuille: 70 cm. (27 1/2 in.)

€ 3,000-5,000



121

PROVENANCE:
Hauteville house, Guernesey.

A 19TH CENTURY WOVEN SILK THREE-LEAVES SCREEN
DEPICTING SOME CHARACTERS OF NOVELS BY VICTOR HUGO

121
ECOLE ALLEMANDE DU DEBUT DU XIXIEME SIECLE

Portrait de femme au chapeau à plumes

Aquarelle et gouache sur ivoire
32 x 23,5 cm. (12 5/8 x 9 1/4 in.)

€ 200-300

US\$ 270-400
£ 180-270

PORTRAIT OF A WOMAN WITH FEATHER HAT, WATERCOLOR
AND BODYCOLOR ON IVORY, GERMAN SCHOOL, 19TH CENTURY

-122
ARMOIRE DITE "ARMOIRE AUX MANUSCRITS"
FLANDRES, XIXIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et teinté façon acajou, bois noirci de palissandre de Rio, placage d'ébène et pastilles de nacre, la façade architecturée à décor de chapiteaux composites, ouvrant par deux portes (serrure dissimulée par une colonne) et deux tiroirs ; quelques manques et accidents

Hauteur: 215 cm. (84 3/4 in.) ; Largeur: 189,5 cm. (74 3/4 in.) ;
Profondeur: 78,5 cm. (31 in.)

€ 5,000-7,000

US\$ 6,700-9,300
£ 4,500-6,200

A 19TH CENTURY TINTED WOOD, RIO ROSEWOOD EBONISED
AND EBONY 'MANUSCRIPTS CUPBOARD', FLEMISH



123
ECOLE HOLLANDAISE DU XVIEME SIECLE, SUIVEUR DE HIERONYMUS BOSCH

La Tentation de saint Antoine

Huile sur panneau
79,2 x 113 cm. (31 1/8 x 44 1/2 in.)

€ 60,000-100,000

US\$ 81,000-130,000
£ 54,000-89,000

PROVENANCE:
Acquis par Victor Hugo à Bruxelles dans les années 1860.

BIBLIOGRAPHIE:
L. Daudet, *Fantômes et vivants, Souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux de 1880 à 1905*, I, Paris, 1917, p. 307. ("au rez-de-chaussée [...] une petite pièce renfermant une peinture de diableries flamandes, dans le genre de Breughel le Vieux, qui nous frappait vivement, Georges et moi, alors jeunes gens").

Né en Haute-Egypte vers le milieu du 11^{ème} siècle, saint Antoine se retira très tôt dans le désert pour y mener une vie d'ermite. C'est lors de cette retraite qu'il fut tenté, à plusieurs reprises et sous plusieurs formes, par le Diable. Si la vie de ce saint Cénobite comporta de nombreux épisodes, souvent représentés, seul le thème de la Tentation de saint Antoine fut choisi par Hieronymus Bosch; le peintre hollandais en donna, tout au long de sa carrière, de nombreuses versions. Vers 1505, il en peignit la plus ambitieuse interprétation dans un triptyque aujourd'hui conservé au Musée d'Art Ancien de Lisbonne. Dans ce chef-d'œuvre qui fut admiré et copié jusqu'à la fin du 17^{ème} siècle, Bosch put exprimer tout son sens du mystère, sa richesse d'invention iconographique, son intérêt personnel pour la lutte entre le Bien et le Mal. L'association du réalisme et du pittoresque dans la création de monstres, la puissance de la fantaisie visionnaire se retrouvent, quelques siècles plus tard, dans l'art - tant littéraire que graphique - de Victor Hugo, et expliquent sans doute pourquoi, lors de ses années d'exil, le Grand Homme put être attiré par un tableau considéré alors comme de Bosch lui-même. Hugo fut l'un des précurseurs du Symbolisme, mais aussi, plus tard, du Surréalisme qui reprend de nombreuses techniques inventées par lui. Son arrière-petit-fils Jean Hugo épousa d'ailleurs la future muse du Surréalisme, Valentine Gross. Il a été remarqué que peu d'œuvres de Victor Hugo faisaient ouvertement référence aux maîtres anciens. *La Tentation de saint Antoine* constitue donc un témoignage d'autant plus précieux de la filiation quasi-directe entre Bosch, Hugo et les Surréalistes.

THE TEMPTATION OF SAINT ANTHONY, OIL ON PANEL, DUTCH SCHOOL, 17TH CENTURY, FOLLOWER OF HIERONYMUS BOSCH



122

54

124
PANNEAU AUGSBOURGEOIS DU XVIIEME SIECLE
 MONTE EN TABLE

En marqueterie de bois fruitiers en partie teintés, représentant des animaux, des instruments de musique et un livre de partitions dans un encadrement de rinceaux fleuris, le piétement postérieur, la ceinture ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds tournés reliés par une entretoise en X ; fentes

Hauteur: 74,5 cm. (29 1/2 in.) ; Largeur: 87,3 cm. (34 1/2 in.) ; Profondeur: 59,5 cm. (23 1/2 in.)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

£1,800-2,700

La particularité de ce panneau réside en son décor musical marqueté. Au centre figure une partition sous format italien, imprimée d'une polyphonie à quatre voix mixtes écrite dans les clefs de fa (basse), ut première (ténor), ut trois (alto) et ut quatrième (soprano), comme il en était l'usage à l'époque baroque. La typographie musicale reprend ici la notation mensurable apparu au XVIème siècle avec l'*Ars Nova* et employée pendant la Renaissance en France et dans les Flandres. Figure autour du livret un ensemble d'instruments typiques de la Renaissance et du début de l'ère baroque comprenant une viole de gambe, un sacqueboute, un ensemble de chalemies, un luth et quelques cornets à bouquins qui constituaient encore la base des orchestres au début du XVIIème siècle (voir les vèpres de Monteverde, le *Requiem* de Du Courroy).

Un tel décor sonne comme un écho à la séculaire tradition musicale augsbourgeoise. Celle-ci plonge ses racines dans l'art sacré, les archives de la ville mentionnant dès 1439 l'activité régulière d'une *Schola* aux offices de la cathédrale.

Nous remercions Pierre Offret pour l'identification des instruments et de la partition.

A 17TH CENTURY FRUITWOOD MARQUETERY PANEL, AUGSBOURG, MOUNTED AS A TABLE



124



125

125
COMMODE SCRIBAN DU XVIIIEME SIECLE
 HOLLANDE

En noyer, marqueterie de bois fruitiers et ornementation de métal, à décor de fleurs dans des cartouches, la partie supérieure ouvrant par un abattant découvrant un intérieur de même décor composé de huit tiroirs, trois secrets et un vantail, et la partie basse par trois tiroirs, les montants à pan coupé prolongés par une volute et terminés par des pieds antérieurs en griffes ; fentes à la marqueterie

Hauteur: 107 cm. (42 in.) ; Largeur: 101 cm. (39 1/4 in.) ; Profondeur: 67 cm. (26 1/2 in.)

€600-1,000

US\$810-1,300

£540-890

A 18TH CENTURY FLORAL MARQUETRY COMMODE SCRIBAN, DUTCH

126
BARGUENO DE STYLE BAROQUE
 ESPAGNE, XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté, teinté, peint polychrome et partiellement doré, os tourné, métal et ornementation de peintures en métal doré appliquées sur un fond de velours rouge, à décor de losanges et de feuillages stylisés, la partie haute ouvrant par un abattant découvrant douze tiroirs et un vantail révélant quatre autres tiroirs, et la partie basse ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, les pieds en boule

Hauteur: 162,5 cm. (64 in.) ; Largeur: 112,5 cm. (44 1/2 in.) ; Profondeur: 48,5 cm. (19 in.)

€1,200-1,500

US\$1,700-2,000

£1,100-1,300

A BAROQUE STYLE CARVED WOOD BARGUENO, SPANISH, 19TH CENTURY



126

127
LIT D'EPOQUE LOUIS XV
 MIIEU DU XVIIIEME SIECLE

En noyer mouluré et sculpté de fleurettes et de feuillages, les chevets à épaulements, les longerons mouvementés, les pieds cambrés, garniture de fragments de tapisserie, aux petit et gros points à décor d'un panier fleuri, de fleurs et de personnages ; quelques restaurations, usures et accidents à la garniture

Hauteur: 116 cm. (45 1/2 in.) ; Largeur: 94 cm. (37 in.) ; Profondeur: 98 cm. (38 1/2 in.)

€1,200-1,800

US\$1,700-2,400

£1,100-1,600

PROVENANCE: Victor Hugo, Georges Hugo par descendance, François Hugo par descendance.

A LOUIS XV CARVED WALNUT BED, MID-18TH CENTURY



127



128

128
ENCRIER, SES GODETS ET SES COUVERCLES EN PORCELAINE DE PARIS DU XIXIEME SIECLE
 CIRCA 1840-60

Dans le goût de Jacob Petit, de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds en griffes, comprenant deux godets circulaires et leur couvercle, un sablier et son couvercle, à décor polychrome d'oiseaux et d'un papillon sur les faces se détachant sur un fond vert et de rinceaux or souligné par une guirlande de perles, la partie supérieure et les godets d'une large frise de rinceaux or se détachant sur un fond rose, deux pieds restaurés, un couvercle recollé, deux godets restaurés
 Largeur: 34 cm. (13½ in.)

€800-1,200

US\$1,100-1,600
 £720-1,100

A 19TH CENTURY JACOB PETIT-STYLE PARIS PORCELAIN INKSTAND WITH LINERS AND COVERS



129

-129
PENDULE A CERCLE TOURNANT D'EPOQUE NAPOLEON III
 SIGNATURE DE THOMIRE A PARIS, SECONDE MOITIE DU XIXIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, métal, et marqueterie Boulle d'écaillé de tortue, de cuivre et d'étaïn sur fond d'ébène et de bois noirci, le cadran inscrit dans un globe soutenu par deux *putti* assis sur un entablement appliqué d'une banderole inscrite *AT SPES NON FRACTA* et signé THOMIRE. / A PARIS, la base oblongue à décor de réserves de rinceaux et chiffrée H en façade; usures à la dorure, oxydation
 Hauteur: 60 cm. (23½ in.); Largeur: 61 cm. (61 in.); Profondeur: 22 cm. (8½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700

A NAPOLEON III ORMOLU AND BOULLE MARQUETRY PENDULE A CERCLE TOURNANT SIGNED THOMIRE A PARIS, SECOND HALF 19TH CENTURY



130

130
PLATEAU DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXIEME SIECLE

En tôle laquée jaune, de forme ovale, les côtés munis de poignées, à décor de scènes de jeux d'enfants jouant à divers jeux (balle, cerceau, corde, guerre, ...)
 56,5 x 43 cm. (22¼ x 17 in.)

€300-500

US\$410-670
 £270-450

A FIRST HALF 19TH CENTURY YELLOW LACQUERED DISH WITH A GRISAILLE DECOR



131

131
PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE RESTAURATION
 VERS 1820

En bronze ciselé et doré, la base triangulaire concave reposant sur des enroulements, surmonté d'un trépiéd à décor de masques, le fût fuselé à décor uni, le binet feuillagé, un flambeau avec une marque à l'encre noire 6198
 Hauteur: 27 cm. (10¼ in.); Largeur: 13 cm. (5 in.); Profondeur: 11,5 cm. (4½ in.)

€300-500

US\$410-670
 £270-450

A PAIR OF RESTAURATION GILT-BRONZE CANDLESTICKS, CIRCA 1820



132

133
MAQUETTE EN TERRE-CUITE REPRESENTANT UNE CHEMINEE DE STYLE LOUIS XV

JEAN BOURGOINT (1905-1966), VERS 1920

Reposant sur une base entièrement sculptée
 Hauteur: 14 cm. (5.5 in.); Largeur: 21 cm. (8¼ in.)

€300-500

US\$410-670
 £270-450

Jean Bourgoint (1905-1966) fut l'ami de Jean Hugo (1894-1984) et Jean Cocteau (1889-1963). C'est d'ailleurs de lui que s'inspire Cocteau pour son roman *Les Enfants Terribles*.

A TERRACOTTA MODELLO OF A CHIMNEY, IN THE STYLE OF LOUIS XV, JEAN BOURGOINT (1905-1966), FRENCH, CIRCA 1920

134
GUERIDON DIT 'GUERIDON PARLANT' D'EPOQUE NAPOLEON III
 SECONDE MOITIE DU XIXIEME SIECLE

En bois mouluré, laqué noir, peint polychrome et partiellement doré, le plateau circulaire, basculant et décoré au centre de fleurs coupées dans un encadrement de rinceaux, le fût en balustre terminé par un piétement tripode à motif de volutes; manques au décor
 Hauteur: 66 cm. (26 in.); Diamètre: 40,5 cm. (16 in.)

€1,200-1,800

US\$1,700-2,400
 £1,100-1,600

PROVENANCE:
 Jean Hugo (1894-1984).

Jean Hugo pratiquait le spiritisme avec plusieurs de ses amis comme sa femme Valentine Gross, Georges Auric ou encore l'auteur du *Diable au corps*, le jeune et brillant Raymond Radiguet, dont la mort précoce aurait été prédite par le présent guéridon. En effet, l'écrivain est emporté à l'âge de 20 ans par une fièvre typhoïde.

Le spiritisme a tenu une place importante dans la famille Hugo, puisque Victor, arrière-grand père de Jean, a commencé à le pratiquer lors de son exil à Jersey, alors influencé par Delphine de Girardine, revenue des Etats-Unis. De 1853 à 1855, Victor Hugo et son cercle d'amis s'adonneront à des séances où le guéridon sera même doté d'un crayon afin de prendre plus rapidement la dictée des paroles de Machiavel, Jésus, Mahomet, Dante ou même de Shakespeare. Le compte-rendu de chaque séance a été publié dans *Les Tables tournantes*.

A NAPOLEON III PARCEL-GILT, POLYCHROME AND BLACK LACQUERED GUERIDON CALLED 'SPEAKING GUERIDON', SECOND HALF 19TH CENTURY



133

132
CHAISE DE STYLE CHIPPENDALE
 ANGLETERRE, XIXIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et teinté, le dossier ajouré à décor de feuillages, garniture de tissu à décor de fleurs; les pieds coupés
 Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 59 cm. (23¼ in.)

€300-500

US\$410-670
 £270-450

PROVENANCE:
 Hauteville House

NOTE:
 De tradition familiale, Victor Hugo faisait souvent couper les pieds de ses sièges

A CHIPPENDALE REVIVAL CHAIR, ENGLISH, 19TH CENTURY



134





135



138



136



139



137



140



141

135
SUIVEUR D'AGOSTINO TASSI

Bateau dans un port animé au crépuscule
Huile sur toile, non rentoilée
63 x 78 cm. (24 3/4 x 30 3/4 in.)

€400-600 US\$540-800
£360-530

BOAT IN A LIVELY HARBOR AT DUSK, OIL ON CANVAS, FOLLOWER OF AGOSTINO TASSI

136
ECOLE FRANCAISE DU XVIIIEME SIECLE

Baptême dans un paysage
Huile sur toile, non encadrée, non rentoilée
71 x 92 cm. (28 x 36 1/4 in.)

€300-500 US\$410-670
£270-450

BAPTISM IN A LANDSCAPE, OIL ON CANVAS, FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY

137
ICONE DU XVIIEME SIECLE SUR PANNEAU

La dormition de la Vierge
32,4 x 26,5 cm. (12 3/4 x 10 3/8 in.)

€400-600 US\$540-800
£360-530

THE DORMITION OF THE VIRGIN, PANEL, 17TH CENTURY

138
SUIVEUR DE PHILIPS WOUWERMAN

La halte des cavaliers
Huile sur toile, non rentoilée
54 x 65 cm. (21 1/4 x 25 1/2 in.)

€500-700 US\$670-930
£450-620

RIDERS HALT, OIL ON CANVAS, FOLLOWER OF PHILIPS WOUWERMAN

139
MANIERE DE LOUIS TOCQUE

Portrait de gentilhomme avec un gilet mauve dans un ovale peint
Huile sur toile, non rentoilée
52 x 42 cm. (20 1/2 x 16 1/2 in.)

€400-600 US\$540-800
£360-530

PORTRAIT OF A GENTLEMAN, OIL ON CANVAS, MANNER OF LOUIS TOCQUE

140
ICONE DU XIXIEME SIECLE SUR PANNEAU

Vierge à l'enfant
30,5 x 22,3 cm. (12 x 8 3/4 in.)

€300-500 US\$410-670
£270-450

THE VIRGIN AND CHILD, PANEL, 19TH CENTURY

141
ECOLE MILANAISE DU XVIIEME SIECLE

Présentation de la tête de saint Jean-Baptiste à Salomé

Huile sur toile
67 x 95 cm. (26 3/8 x 37 3/8 in.)
€8,000-10,000 US\$11,000-13,000
£7,200-8,900

HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST PRESENTED TO SALOME, OIL ON CANVAS, MILANESE SCHOOL, 17TH CENTURY



Détail du lot 142

LITTÉRATURE :

- A. Alexandre, *La maison de Victor Hugo*, Paris, 1903.
 R. Cornaille et G. Herscher, *Victor Hugo dessinateur*, Paris, 1963. J. Massin, *Victor Hugo, œuvres complètes, dessins et lavis*, Paris, 1969, t. XVIII, vol. I et II.
 P. Jos, *L'Univers surréaliste*, Paris, 1983.
 G. Picon et H. Focillon, *Victor Hugo, dessins*, Paris, 1985.

CATALOGUES D'EXPOSITION :

- Paris, Maison de Victor Hugo, *Victor Hugo raconté par l'image*, 1930.
 Paris, Bibliothèque Nationale, *Victor Hugo, commémoration du 150ème anniversaire de sa naissance*, 1952.
 Villequier, Musée Victor Hugo; Paris, Maison de Victor Hugo, *Dessins de Victor Hugo*, 1971-1972.
 Neuchâtel, Musée d'Art et d'Histoire, *Victor Hugo, dessins et ébauches*, 1972.
 Paris, Galerie Lucie Weill, *Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo*, 1972.
 Londres, Victoria and Albert museum, *Drawings by Victor Hugo*, 1974. Bologne, Palazzo Pepoli Campogrande, *I disegni di Victor Hugo*, 1983.
 Paris, Musée du Petit Palais, *Soleil d'encre: manuscrits et dessins de Victor Hugo*, 1985-1986.
 New York, The Drawing Center, *Shadow of a hand, The drawings of Victor Hugo*, 1998.
 Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza; Paris, Maison Victor Hugo, *Du chaos dans le pinceau, Victor Hugo, dessins*, 2000-2001.
 Paris, Bibliothèque Nationale de France, *Victor Hugo, l'homme océan*, 2002.



142

VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Projet de carte de visite de l'artiste

signé, daté et localisé 'VICTOROGUH' et 'JER [...] 55' (au milieu)
 fusain, plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc, craie bleue,
 découpage, grattage
 145 x 221 mm. (5 3/4 x 8 3/4 in.)

€ 50,000-80,000

US\$67,000-110,000

£45,000-71,000

EXPOSITION:

- Victor Hugo raconté par l'image*, 1930, no. 1059.
Dessins de Victor Hugo, 1971-1972, no. 54.
Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, 1972, no. 22.
Drawings by Victor Hugo, 1974, no. 28.
I disegni di Victor Hugo, 1983, no. 27.
Soleil d'encre: manuscrits et dessins de Victor Hugo, 1985-1986, no. 8.
Victor Hugo, l'homme océan, 2002, no. 124.

BIBLIOGRAPHIE:

- Massin, *op. cit.*, 1969, II, no. 1023.
 Paris, Maison de Victor Hugo, *Cet immense rêve de l'océan... Paysages de mer et autres sujets marins par Victor Hugo*, cat. expo., 2005-2006, ill. 9, p. 29.

Lors de son exil à Guernesey, Victor Hugo avait pour habitude d'adresser des cartes à ses amis pour le nouvel an, cartes qu'il dessinait lui-même en jouant sur les lettres de son nom. Le présent dessin fut utilisé pour une d'entre elles (pour d'autres exemples voir Massin, *op. cit.*, II, nos. 103, 1015, 1022). La carte est datée de 1855 et les lettres 'Jer' indiquent qu'elle a été exécutée à Jersey, probablement dans les derniers jours de 1854. Le dessin est composé d'une feuille de petit format sur laquelle un château préside le paysage. En dessous le mot 'Hugo' y apparaît à l'envers comme s'il était vu en négatif ou à travers une lentille, témoignage de l'influence que la photographie eut sur l'œuvre de Victor Hugo. D'après Pierre Georget 'la technique particulière de ce dessin en fait un précieux jalon chronologique. Le bleu de Prusse et la gouache blanche disposés par volumes nuageux, les lettres d'imprimerie d'un dessin maniériste nous permettent, avec d'autres indices, de regrouper vers 1854-55 une nébuleuse de technique et matériaux semblables' (dans *Dessins de Victor Hugo*, 1971-72, *op. cit.*, no. 54).

CARD BEARING HUGO'S NAME, BROWN INK AND WASH HEIGHTENED WITH WHITE, BLUE CHALK, CUTTING, BY VICTOR-MARIE HUGO



142 bis

142 bis

VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Fragments de la Pieuvre

lavis brun
98 x 200 mm. (3 7/8 x 7 7/8 in.)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

£1,800-2,700

BIBLIOGRAPHIE:

Du chaos dans le pinceau, cat. expo., 2000-1, pp. 391-392.

Ce dessin faisait probablement partie de *La Pieuvre*, feuille aujourd'hui conservée à la Bibliothèque Nationale de France N.A.F. 24745, f. 382; *Du chaos dans le pinceau*, op. cit., pp. 391-2). *La Pieuvre* fut conçue par Victor Hugo pendant la création de l'ouvrage *Les travailleurs de la mer* (publié en 1866); mais fut utilisée pour illustrer le livre seulement dans sa deuxième édition.

FRAGMENTS OF THE 'PIEUVRE', INK, BY VICTOR-MARIE HUGO

143

VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Caricature: profil d'homme fronçant les sourcils

pinceau et lavis brun
295 x 200 mm. (11 3/4 x 7 7/8 in.)

€1,200-1,800

US\$1,700-2,400

£1,100-1,600

EXPOSITION:

Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 69.

BIBLIOGRAPHIE:

Massin, op. cit., I, no. 918.

CARICATURE: PROFILE OF A MAN FROWNING, BRUSH AND BROWN INK, BY VICTOR-MARIE HUGO



143



144



145



144

VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Deux caricatures : un Juge; et Profil d'homme tourné vers la gauche inscrit 'autre juge' (en bas au centre; 1); numéroté '9' (en bas à droite; 2)

mine de plomb, lavis brun (1); plume et encre brune (2)
165 x 84 mm. (6 1/2 x 3 3/4 in.); 130 x 74 mm. (5 1/4 x 3 3/8 in.), une paire (2)

€2,500-3,500

US\$3,400-4,700

£2,300-3,100

EXPOSITION:

Dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, no. 164 (pour *Un juge*).

Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat.

expo., 1972, no. 58 (pour *Profil d'homme*).

BIBLIOGRAPHIE:

Massin, op. cit., I, nos. 903 et 677.

TWO CARICATURES, PENCIL, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO

145

VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Petit faune; et Une tache

plume et encre brune, lavis brun (1); plume et encre brune, lavis brun (2)

94 x 124 mm. (3 3/4 x 4 7/8 in.); 292 x 216 mm. (11 1/2 x 8 1/2 in.), une paire (2)

€1,500-2,000

US\$2,100-2,700

£1,400-1,800

EXPOSITION:

Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat.

expo., Paris, 1972, no. 101 (pour le *Petit faune*).

BIBLIOGRAPHIE:

Massin, op. cit., II, no. 973 (pour la *Tache*).

SATYRE; AND A STAIN, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO

146

VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Tache marbrée

encre noire, lavis gris sur une carte de visite en papier glacé imprimée au verso 'Théophile Gauthier'
88 x 50 mm. (3 1/2 x 2 in.)

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000

£900-1,300

EXPOSITION:

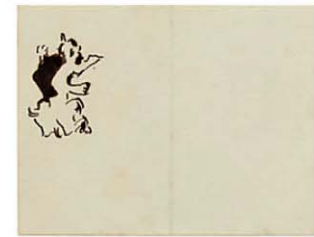
Shadow of a hand, The Drawings of Victor Hugo, 1998, no. 26.

BIBLIOGRAPHIE:

Massin, op. cit., II, no. 974.

Théophile Gauthier rencontre Victor Hugo le 27 juin 1829 et lui voue par la suite une profonde admiration. Au dos d'une carte de visite portant le nom de Gauthier, Hugo crée la *Tache* du présent dessin.

MARbled STAIN, BLACK INK, GREY WASH ON A VISITING CARD PAPER, BY VICTOR-MARIE HUGO



146



147

VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Tache auréolée et découpage

pinceau, lavis brun
112 x 72 mm. (4 3/8 x 2 7/8 in.), bord irrégulier

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000

£900-1,300

WREATHED STAIN AND CUTTING, BRUSH, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO



147

148

VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Tache

lavis brun
225 x 291 mm. (8 7/8 x 11 1/2 in.)

€1,500-2,000

US\$2,100-2,700

£1,400-1,800

EXPOSITION:

Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat.

expo., 1972, no. 95.

Victor Hugo, dessins et ébauches, cat. expo., 1972, no. 72.

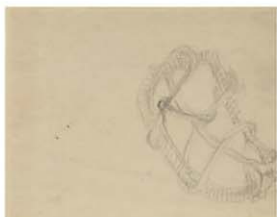
Shadow of a hand, The Drawings of Victor Hugo, cat. expo., 1998, no. 27.

Du chaos dans le pinceau, Victor Hugo, dessins, cat. expo., 2000-2001, no. 124.

STAIN, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO



148



149



149



149

150
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)
Deux caricatures : Homme souriant, vu de profil; et Tête de femme à la mâchoire prédominante
 plume et encre brune sur papier bleu
 192 x 121 mm. (7½ x 4¾ in.); 300 x 198 mm. (11¼ x 7¾ in.), une paire (2)
 €2,500-3,500 US\$3,400-4,700
 £2,300-3,100

EXPOSITION:
Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 70 (pour *Tête de femme*).

BIBLIOGRAPHIE:
 Massin, *op.cit.*, I, nos. 715 et 632.

CARICATURES OF A SMILING MAN SEEN IN PROFILE AND A FEMALE HEAD, PEN AND BROWN INK BY VICTOR-MARIE HUGO



150



151



149
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)
Initiales entrelacées de Juliette Drouet et de Victor Hugo; Croquis de Marine Terrace; et Vue de Marine Terrace
 inscrit 'JD VH' (1); inscrit 'Monsieur Paul [...] / 26, r. [...] ' (au verso; 3)
 mine de plomb (1;3); mine de plomb sur papier bleu (2);
 216 x 357 mm. (8½ x 14 in.); 90 x 102 mm. (3½ x 4 in.); 190 x 243 mm. (7½ x 9½ in.) (3)
 €2,500-3,500 US\$3,400-4,700
 £2,300-3,100

EXPOSITION:
Dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, no. 69 (pour le *Croquis de Marine Terrace*).

BIBLIOGRAPHIE:
Dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, sous le no. 69 (pour le dessin des Initiales de Juliette Drouet et Victor Hugo).

Après le coup d'état de Napoléon III du 2 décembre 1851, Victor Hugo quitte la France et se réfugie dans les îles anglo-normandes, où il emménage à Marine Terrace à Jersey.

Ces dessins sont des études préparatoires de sa maison à partir d'une photographie de Charles Hugo pour la composition finale datée de mai 1855 (collection privée; *Dessins de Victor Hugo*, *op.cit.* no. 68).

INTERLACED INITIALS OF VICTOR HUGO AND JULIETTE DROUET, A SKETCH OF MARINE TERRACE, AND A VIEW OF MARINE TERRACE, BY VICTOR-MARIE HUGO

151
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)
Caricature : Personnage aux yeux clos (recto); Tache (verso)
 plume et encre brune, lavis brun
 106 x 69 mm. (4¼ x 2¾ in.)
 €1,500-2,000 US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

EXPOSITION:
Dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, no. 128.
Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 54.

BIBLIOGRAPHIE:
 Massin, *op.cit.*, I, no. 902.

CARICATURE WITH CLOSED EYES (RECTO); STAIN (VERSO), PEN AND BROWN INK, WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO



152

152
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)
Trois miroirs
 pinceau et lavis brun
 238 x 367 mm. (9½ x 14½ in.)
 €1,500-2,000

PROVENANCE:
Cinquante dessins de Victor Hugo; Sotheby's, Monaco, 15 juin 1981, lot 24.

EXPOSITION:
Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 38.

BIBLIOGRAPHIE:
 Massin, *op.cit.*, II, no. 838.

THREE MIRRORS, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO

153
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)
Tache auréolée (recto et verso)
 lavis brun
 60 x 92 mm. (2¼ x 3¾ in.)
 €1,200-1,800

US\$1,700-2,400
 £1,100-1,600

STAIN, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO

154
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)
Empreinte de dentelle
 fusain, lavis brun et gris, empreinte de dentelle, estompe (recto);
 crayon bleu (verso)
 52 x 178 mm. (2¼ x 7 in.)
 €1,200-1,800 US\$1,700-2,400
 £1,100-1,600

EXPOSITION:
Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 30.
Soleil d'encre : manuscrits et dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1985, no. 16.
Du chaos dans le pinceau, Victor Hugo, dessins, cat. expo., 2000-2001, no. 103.

LACE IMPRINT, CHARCOAL, BROWN AND GREY WASHES, STUMP, BLUE PENCIL, BY VICTOR-MARIE HUGO



153



154



155



156

155
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)
Portrait de jeune fille
 numéroté '24' (en bas à droite)
 mine de plomb, estompe, crayon rouge
 70 x 126 mm. (2¾ x 5 in.)
 €1,500-2,000 US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

EXPOSITION:
Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, 1972, no. 87.

BIBLIOGRAPHIE:
 Massin, *op.cit.*, I, no. 163.

PORTRAIT OF A YOUNG GIRL, PENCIL, STUMP, RED PENCIL, BY VICTOR-MARIE HUGO

156
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)
La création du monde
 fusain, estompe, lavis noir et vert
 60 x 140 mm. (2¼ x 5½ in.); triangulaire
 €2,000-3,000 US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700

THE CREATION OF THE WORLD, CHARCOAL, STUMP, BLACK AND GREEN WASHES, BY VICTOR-MARIE HUGO



157

157
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Etude du dessus-de-porte de la salle à manger à Hauteville House (recto); Etude subsidiaire du même sujet (verso)
inscrit 'EXILIIUM VII[...]'(en haut au centre)
mine de plomb, plume et encre brune, lavis brun sur papier bleu-gris clair
266 x 211 mm. (10½ x 8¼ in.)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000
£1,800-2,700

EXPOSITION:
Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 45.

STUDY FOR OVERDOORS OF THE DINING ROOM AT HAUTEVILLE HOUSE; SUBSIDIARY STUDY, PENCIL, PEN AND BROWN INK AND WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO



158

158
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Empreintes de doigts; et Tache coulure
pinceau, lavis d'encre grise et brune, empreintes de doigts (1); lavis brun (2)
55 x 75 mm. (2¼ x 3 in.); 292 x 225 mm. (11½ x 8¾ in.), une paire (2)

€3,000-5,000

US\$4,100-6,700
£2,700-4,500

EXPOSITION:
Du chaos dans le pinceau, Victor Hugo, dessins, cat. expo., 2000-2001, no. 129 (pour *Empreinte de doigts*).

FINGERPRINTS, AND STAIN, BRUSH, GREY AND BROWN INK WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO



159

159
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885)

Caricature : un juge portant un bonnet
inscrit 'un juge' (en bas au centre)
pinceau et lavis brun
180 x 114 mm. (7¼ x 4½ in.)

€1,500-2,000

US\$2,100-2,700
£1,400-1,800

EXPOSITION:
Dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, no. 164. *I disegni di Victor Hugo*, cat. expo., 1983, no. 70.

BIBLIOGRAPHIE:
Massin, *op. cit.*, I, no. 902.

CARICATURE OF A JUDGE WEARING A HAT, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO



159



160

160
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Deux caricatures : Tête d'homme de profil; et Femme croisant les bras
pinceau et lavis brun (1); mine de plomb (2)
82 x 74 mm. (3¼ x 2¾ in.); 125 x 70 mm. (4¾ x 2¾ in.), une paire (2)

€2,500-3,500

US\$3,400-4,700
£2,300-3,100

PROVENANCE:
Cinquante dessins de Victor Hugo; Sotheby's, Monaco, 15 juin 1981, lot 38 (pour *Tête d'homme*).

EXPOSITION:
Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., Paris, 1972, no. 60 (pour *Tête d'homme*).

BIBLIOGRAPHIE:
Massin, *op. cit.*, I, nos. 679 et 645.

CARICATURES: MAN'S HEAD IN PROFILE AND WOMAN WITH HER ARMS CROSSED, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO

161
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Portrait de Léopoldine, vue de profil ou Fracta Juventus
mine de plomb
122 x 70 mm. (4¾ x 2¾ in.)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000
£1,800-2,700

BIBLIOGRAPHIE:
Massin, *op. cit.*, I, no. 162.
Victor Hugo, l'homme océan, cat. expo., 2002, p. 248.

Ce dessin évoque l'un des drames majeurs de la vie du poète: le décès à vingt et un an de sa fille Léopoldine, celle qu'il surmenait avec affection *Didine*. L'œuvre est préparatoire pour une carte d'étreintes adressée à Paul Meurice le 1^{er} janvier 1864 et aujourd'hui conservée à la Maison de Victor Hugo, Paris (inv. 815) où apparaît en réserve le portrait de la fille perdue dans un halo avec l'inscription 'Fracta juventus' (voir *Victor Hugo, l'homme océan*, *op. cit.*, no. 214, p. 248).

PORTRAIT OF LEOPOLDINE, PENCIL, BY VICTOR-MARIE HUGO, BY VICTOR-MARIE HUGO



161



162

162
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Tache
lavis brun, pochoir
292 x 444 mm. (11½ x 17½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000
£1,800-2,700

STAIN, BROWN WASH, STENCIL, BY VICTOR-MARIE HUGO

163
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Sous-mains : Tache et essais de lavis; et Lignes bleues
numéroté '441' (en haut à droite); 2)
lavis brun (1); lavis bleu et brun (2)
292 x 452 mm. (11½ x 17¾ in.); 80 x 240 mm. (3¼ x 9½ in.), bords irréguliers, une paire (2)

€2,500-3,500

US\$3,400-4,700
£2,300-3,100

DESK-BLOTTER : STAIN AND COLOR TESTS, BROWN AND BLUE WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO



163



164

164
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Sous-mains : Lignes horizontales; et Tâches
pinceau, lavis brun
338 x 419 mm. (13¼ x 16½ in.); 340 x 420 mm. (13¼ x 16½ in.); on joint une *Etude de voûte* de Victor-Marie Hugo (3)

€3,000-5,000 US\$4,100-6,700
£2,700-4,500

BIBLIOGRAPHIE:

Massin, *op. cit.*, II, no. 469 (pour *Etude de voûte*).

DESK-BLOTTER: HORIZONTAL LINES AND STAIN, BRUSH, BROWN WASH, AND A STUDY OF VAULT, BY VICTOR-MARIE HUGO



165

165
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Vie de tours avec étoile dans le ciel
lavis brun, pochoir
145 x 224 mm. (5¾ x 8¾ in.)

€3,000-5,000 US\$4,100-6,700
£2,700-4,500

VIEW OF TOWERS WITH STARS IN THE SKY, BROWN WASH, STENCIL, BY VICTOR-MARIE HUGO



166

166
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Profil voilé
avec numérotation '30' (en haut à droite)
pinceau et lavis brun, filigrane 'Sainte Marie'
315 x 206 mm. (12½ x 8¼ in.)

€3,000-5,000 US\$4,100-6,700
£2,700-4,500

EXPOSITION:

Victor Hugo, *l'homme océan*, cat. expo., 2002, no. 338.

BIBLIOGRAPHIE:

Cornaille et Herscher, *Victor Hugo dessinateur*, 1963, no. 353.

VEILED PROFILE, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO

70

167
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Dentelles et spectres
inscrit 'DENTELLES/ ET/ SPECTRES' (en bas à gauche)
pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, empreinte de dentelles
58 x 67 mm. (2¼ x 2½ in.)

€3,000-4,000 US\$4,100-5,300
£2,700-3,600

EXPOSITION:

Du chaos dans le pinceau, Victor Hugo, dessins, cat. expo., 2000-2001, no. 111.

BIBLIOGRAPHIE:

Cornaille et Herscher, *op. cit.*, 1963, no. 136. Jos, *op. cit.*, 1983, p. 22.

L'empreinte d'une dentelle laissée par le lavis sur une feuille donne à Victor Hugo l'occasion de faire surgir des spectres et des visages souriants. Cette incroyable capacité à utiliser son imaginaire, illustrée par ce dessin, a fait du poète un sujet de fascination pour les artistes surréalistes. Cette iconographie macabre rappelle les séances de spiritisme dont le mode avait enflammé l'Europe du XIX^{ème} siècle et dont Victor Hugo fut un fervent adepte (voir *Du chaos dans le pinceau, Victor Hugo, dessins*, *op. cit.*, 2000-2001, pp. 187-193). Le dessin présenté ici peut être rapproché d'une autre feuille conservée à la Maison de Victor Hugo, Paris (inv. 156) où l'artiste joue avec l'empreinte d'une dentelle pour dessiner des fantômes.

LACE AND GHOST, PENCIL, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, LACE IMPRINTS, BY VICTOR-MARIE HUGO

168
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Tache et empreinte circulaire
pinceau et lavis brun
224 x 142 mm. (8¾ x 5½ in.)

€3,000-5,000 US\$4,100-6,700
£2,700-4,500

EXPOSITION:

Du chaos dans le pinceau, Victor Hugo, dessins, cat. expo., 2000-2001, no. 131.

BIBLIOGRAPHIE:

Massin, *op. cit.*, II, no. 872.

Le génie créatif de Victor Hugo s'illustre dans ce dessin qui peut être daté vers 1864-1869, où l'artiste utilise le socle circulaire d'une bouteille pour réaliser des formes propres à éveiller l'imaginaire.

IMPRINT AND STAIN, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO

169
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Cyclopes
pinceau et lavis brun
307 x 232 mm. (12 x 9¼ in.)

€4,000-6,000 US\$5,400-8,000
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Cinquante dessins de Victor Hugo; Sotheby's, Monaco, 15 juin 1981, lot 39.

BIBLIOGRAPHIE:

Massin, *op. cit.*, I, no. 298.

CYCLOPS, WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO

170
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Caricatures: deux têtes de femmes de profil
inscrit 'Convaincue/ et chantante' et 'Surveillante'
(en bas au milieu)
plume et encre brune, pinceau et lavis brun
230 x 357 mm. (9¼ x 14 in.)

€2,500-3,500 US\$3,400-4,700
£2,300-3,100

EXPOSITION:

Dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, nos. 154-155.

Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 71. *Drawings by Victor Hugo*, cat. expo., 1974, no. 80.

BIBLIOGRAPHIE:

Massin, *op. cit.*, I, nos. 955-956.

Vraisemblablement deux portraits chargés de religieuses, ces deux figures s'inscrivent dans la vaste production de figurines que Victor Hugo réalise à partir de la fin de son exil où l'ordre et les officiels sont largement pris pour cible. Magistrats, avocats, religieux ou encore inquisiteurs sont alors esquissés par la plume sans concession de l'artiste.

CARICATURES: TWO WOMEN, PEN AND BROWN INK AND BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO



166



168



167



169



165



170

71



171

171
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Château dans la pénombre
pinceau, lavis brun, pochoir
221 x 146 mm. (8 5/8 x 5 3/4 in.)

€4,000-6,000

US\$5,400-8,000
£3,600-5,300

EXPOSITION:

Shadow of a hand, The drawings of Victor Hugo, cat. expo., 1998, no. 13.
Du chaos dans le pinceau, Victor Hugo, dessins, cat. expo., 2000-2001, no. 97.

Victor Hugo utilisait de façon très libre la technique du pochoir, en les réutilisant, les découpant ou encore en les pliant. Ceci lui permettait de jouer sur des zones de réserve qu'il pouvait retravailler, comme sur ce dessin où un lavis, dans un effet de brouillard, rend flou la silhouette du château obtenu avec un pochoir.

CASTLE IN THE DARK, BRUSH, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO

172
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Tâche
lavis brun, filigrane 'PRO PATRIA'
316 x 198 mm. (12 1/2 x 7 3/4 in.)

€7,000-10,000

US\$9,400-13,000
£6,300-8,900

EXPOSITION:

Du chaos dans le pinceau, Victor Hugo, dessins, cat. expo., 2000-2001, no. 251.

BIBLIOGRAPHIE:

Massin, *op. cit.*, II, no. 1000.

STAIN, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO



172

173
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Papier découpé avec une croix ou Etude pour la tombe de Léopoldine
inscrit 'Monsieur. M[...].onsieur Victor Hugo, / Guernesey. et cachet postal: 08/22/58 (verso)
pinceau, lavis brun, découpage
134 x 80 mm. (5 1/4 x 3 1/4 in.), irrégulier

€4,000-6,000

US\$5,400-8,000
£3,600-5,300

EXPOSITION:

Dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, no. 118.
Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 51.
Victor Hugo, dessins et ébauches, cat. expo., 1972, no. 51.
Du chaos dans le pinceau, Victor Hugo, dessins, cat. expo., 2000-2001, no. 83.

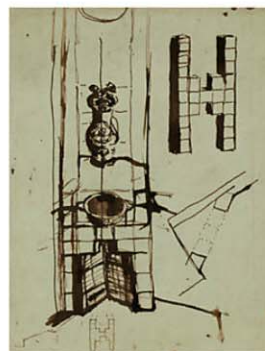
BIBLIOGRAPHIE:

Massin, *op. cit.*, II, no. 875.

RAGGED PAPER WITH A CROSS, BRUSH, BROWN WASH, CUTTING, BY VICTOR-MARIE HUGO



173



174

174
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Projet de cheminée pour la salle à manger d'Hauteville House
plume et encre brune, lavis brun, sur une feuille imprimée
278 x 228 mm. (11 x 8 7/8 in.)

€8,000-12,000

US\$11,000-16,000
£7,200-11,000

EXPOSITION:

Dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, no. 101.
Drawings by Victor Hugo, cat. expo., 1974, no. 49.
Soleil d'encre : manuscrits et dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1985, no. 226.
Shadow of a hand, The drawings of Victor Hugo, cat. expo., 1998, no. 53.

BIBLIOGRAPHIE:

Massin, *op. cit.*, II, no. 805.

Arrivé à Guernesey en 1855, Victor Hugo s'attela à la décoration de sa résidence d'exil, Hauteville House. Cette étude est préparatoire au décor qu'il conçoit pour la cheminée de la salle à manger (voir *Soleil d'encre*, *op. cit.*, no. 226). *Véritable alliance de l'architecture et de l'alphabet, le poète a signé son intérieur avec ce 'H' monumental formé par la cheminée qui est entièrement décorée de carreaux de faïence, tous personnellement agencés par l'artiste lui-même. Proche du projet définitif, le dessin peut être daté de 1857 et est un autre témoignage des talents de décorateur de Victor Hugo qui confessait à Jules Claretie 'J'ai manqué ma vocation, j'étais né pour être décorateur'.*

STUDY FOR A CHIMNEY DECORATION AT HAUTEVILLE HOUSE, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO



175

175
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Celui-ci pleurerait toujours
inscrit '[Ce]lui ci/ [P]leurait/ [T]oujours' (en bas à gauche)
pinceau, lavis brun
84 x 144 mm. (3 1/4 x 5 3/4 in.)

€8,000-12,000

US\$11,000-16,000
£7,200-11,000

EXPOSITION:

Victor Hugo, dessins et ébauches, cat. expo., 1972, no. 73.
Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 73.
Du chaos dans le pinceau, Victor Hugo, dessins, cat. expo., 2000-2001, no. 154.

BIBLIOGRAPHIE:

Cornaille et Herscher, *Victor Hugo dessinateur*, 1963, no. 364.
Massin, *op. cit.*, I, no. 897.
Picon et Focillon, *op. cit.*, 1985, no. 350.

Appartenant à la série des dessins baptisés "dessins fantasques" (voir *Du chaos dans le pinceau*, *op. cit.*, pp. 195-207), ce profil humain pleurant se rattache à un moment spécifique dans la carrière artistique de Victor Hugo où la touche se fait vibrante, presque hésitante, et où cohabitent esprits des bois, monstres, musiciens et sorcières. L'ensemble de ces dessins furent réalisés entre 1856 et 1857 à Guernesey. La particularité soudaine de ces œuvres reste inexpliquée et la source d'inspiration demeure mystérieuse.

'CELUI-CI PLEURAIT TOUJOURS', BRUSH, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO



176

176
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Le vieux Londres

signé 'Victor Hugo' (en bas à droite) et localisé et daté 'Vieux Londres-pâté de maisons qui entourent le Globe, théâtre ou Shakespeare/ donné à mon petit Toto/ 1er janvier 1861 Victor H.' (en bas à droite de la feuille)
pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, écran de papier découpé
68 x 155 mm. (2 3/4 x 6 1/4 in.) (le dessin); collé sur une autre feuille (180 x 265 mm.)

€12,000-15,000

US\$16,000-20,000
£11,000-13,000

PROVENANCE:
Georges Hugo

OLD LONDON, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO



177

74



178

177
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Femme debout devant une console et étude subsidiaire d'un ornement

inscrit 'dessins de lady/ Diana Beauclerk' (sur une feuille de papier annexe) et '404' (au verso)
plume et encre brune, lavis brun sur papier gris
181 x 189 mm. (7 1/4 x 7 1/2 in.)

€12,000-15,000

US\$16,000-20,000
£11,000-13,000

WOMAN STANDING, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH ON GREY PAPER, BY VICTOR-MARIE HUGO

178
VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

VIVE AMA : projet pour un banc

inscrit 'VIVE AMA' (en haut au milieu)
plume et encre brune, lavis brun
167 x 246 mm. (6 1/2 x 9 3/4 in.)

€15,000-20,000

US\$21,000-27,000
£14,000-18,000

EXPOSITION:
Du chaos dans le pinceau, Victor Hugo, dessins, cat. expo., 2000-2001, no. 26.

BIBLIOGRAPHIE:
Alexandre, *op. cit.*, 1903, p. 217.
Massin, *op. cit.*, II, no. 816.

Le présent dessin est préparatoire pour un banc ayant été exécuté pour Juliette Drouet pour leur résidence de Hauteville House et à présent conservé à la Maison de Victor Hugo à Paris (inv. no. 1016).

De cette devise 'VIVE AMA' (Vive! Aime!), Arsène Alexandre écrit en 1903 'C'est une des plus belles devises que l'on puisse rêver. Ainsi, avec deux mots ajoutés à un vieux panneau de bois, Victor Hugo fait de cet objet obscur une œuvre personnelle. Quelle collaboration que celle d'un artisan d'il y a trois ou quatre cents ans et d'un grand poète!' (1903, *op. cit.*, p. 218)

'VIVE AMA', PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, BY VICTOR-MARIE HUGO



179

VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Souvenir de Belgique

signé 'Victor Hugo' et inscrit 'Souvenir de Belgique' (sur le cadre)
fusain, pinceau et encre noire, lavis brun et gris, rehauts de blanc, sur papier brun
157 x 594 mm. (6 1/8 x 23 3/8 in.), dans un cadre dessiné à l'encre brune et lavis brun et rouge par l'artiste

€50,000-80,000

US\$67,000-110,000
£45,000-71,000

EXPOSITION:
Victor Hugo, commémoration du 150ème anniversaire de sa naissance, cat. expo., 1952, no. 384.
Dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1971-1972, no. 72.
Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, cat. expo., 1972, no. 8.
Soleil d'encre : manuscrits et dessins de Victor Hugo, cat. expo., 1985, no. 126.

BIBLIOGRAPHIE:
Massin, *op. cit.*, II, no. 454.

Après le coup d'Etat du 2 décembre 1851, Victor Hugo s'exile à Bruxelles d'abord et à Guernesey en suite. Le présent dessin fait référence à cette période et a été probablement exécuté entre 1852 et 1855, lors de son séjour à Guernesey. La feuille devait à l'origine être plus grande car un fragment de la partie inférieure droite est conservée à Paris, Bibliothèque Nationale (N.a.f. 1335, f. 86; voir Soleil d'encre, *op. cit.* no. 126). Comme dans d'autres dessins Souvenirs (Paris, Maison de Victor Hugo, nos. 893, 895) ces œuvres sont souvent liées à des réminiscences de voyages et sont enrichies de cadres peints par le poète souvent exécutés en 1859 pour orner le billard de Hauteville House. Exemple de l'importance que Victor Hugo dévouait aux cadres, qui deviennent partie intégrante de l'œuvre, Souvenir de Belgique présente ainsi deux étapes successives de création : le dessin à proprement parler, puis le cadre que Hugo décore et signe réalisant ainsi une œuvre d'art au service du dessin.

SOUVENIR OF BELGIUM, CHARCOAL, BRUSH AND BLACK INK, GREY AND BROWN WASH HEIGHTENED WITH WHITE, ON BROWN PAPER, IN A PAINTED FRAME, BY VICTOR-MARIE HUGO

75



Détail de *Vivez*



180

VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)

Vivez; et Mourez

encre de Chine sur trois planches de bois jointes

28,4 x 82,5 mm. (1 1/4 x 3 2/5 in.), une paire

(2)

€100,000-150,000

US\$140,000-200,000

£90,000-130,000

BIBLIOGRAPHIE:

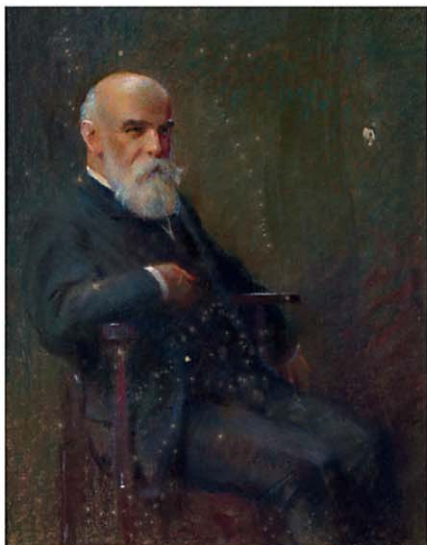
Massin, *op. cit.*, II, nos. 823 et 824.

Ces compositions mystérieuses, dont l'œil peine à cerner le sens complet, témoignent de la verve créative de Victor Hugo. En effet, l'artiste utilisa selon la tradition familiale rapportée par Jean Hugo, des rallonges de table pour coucher sa pensée sur un support. L'utilisation de l'encre sur bois est récurrente dans l'œuvre d'Hugo et rappelle, entre autres, son travail sur les cadres de certains de ses dessins à l'image de *Souvenir de Belgique* (lot XXXXXX). Le panneau intitulé *Vivez* présente dans la largeur de son format rectangulaire une table avec sa nappe, vraisemblablement celle d'Hauteville House, devant laquelle se tient 'Goulatromba', personnage imaginé par l'écrivain prenant place notamment dans son drame romantique *Ruy Blas* ainsi que dans un dessin du musée de la Maison de Victor Hugo, Paris (inv. 913; voir Massin, *op. cit.*, II, no. 323). Quant à *Mourez*, le regard est retenu par cette pierre tombale traitée en réserve, portant comme unique épitaphe le titre de l'œuvre. Cette paire forme alors un tout cohérent, de par le même médium qui est une rallonge de table, que par leurs iconographies où la table d'Hauteville House, lieu du repas familial, s'oppose à la solitude du cimetière dans *Mourez*.

'VIVEZ' AND 'MOUREZ'; CHINA INK, A PAIR OF THREE JOINED WOODEN PANELS, BY VICTOR-MARIE HUGO

181 pas de lot

D-Ses amis & son entourage; les illustrateurs de son œuvre; les courants artistiques



182

182
PIERRE-EMILE CORNILLIER (1862-1946)
Portrait de Paul Ménard
signé, daté et situé 'PIERRE-EMILE CORNILLIER PARIS 1917'
(en haut à droite)
pastel sur papier
65 x 50 cm. (25 3/4 x 19 3/8 in.)
Exécuté en 1917
€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
£900-1,300
*'PORTRAIT OF PAUL MENARD'; SIGNED, DATED AND LOCATED
UPPER RIGHT; PASTEL ON PAPER.*

183
GEORGES LORIN (C. 1870)
*Projet d'éventail, Pauline Ménard illuminant une suite de Pierrots
tenant des roses*
huile sur toile
45 x 85 cm. (17 3/4 x 33 1/2 in.)
€100-200 US\$140-270
£90-180
*PROJECT FOR A FAN, PAULINE MENARD AND PIERROTS
HOLDING ROSES, OIL ON CANVAS, BY GEORGES LORIN*



183

184
ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE
Chapeau de paille, livre et ombrelle
signé avec les initiales 'A.A.' (en bas à droite)
huile sur toile, sans châssis et sans cadre
41,5 x 125 cm. (16 1/2 x 49 in.)
€60-80 US\$81-110
£54-71
*STRAW HAT, BOOK AND SUNSHADE, OIL ON CANVAS, NO
STRETCHER, LATE 19TH CENTURY SCHOOL*



184

78

185
ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXEME SIECLE
Nature morte aux fleurs et aux fruits
huile sur toile
50,3 x 61 cm. (19 3/4 x 24 in.)
€800-1,000 US\$1,100-1,300
£720-890
*STILL-LIFE WITH FLOWERS AND FRUITS, OIL ON CANVAS,
EARLY 19TH CENTURY FRENCH SCHOOL*



185

186
ECOLE FLAMANDE DU XIXEME SIECLE
Bouquet de fleurs et nid
signé indistinctement 'H.W.' (en bas à droite)
huile sur toile
55 x 45 cm. (21 3/4 x 17 3/4 in.)
€400-600 US\$540-800
£360-530
*FLOWERS AND NEST, OIL ON CANVAS, 19TH CENTURY FLEMISH
SCHOOL*



186

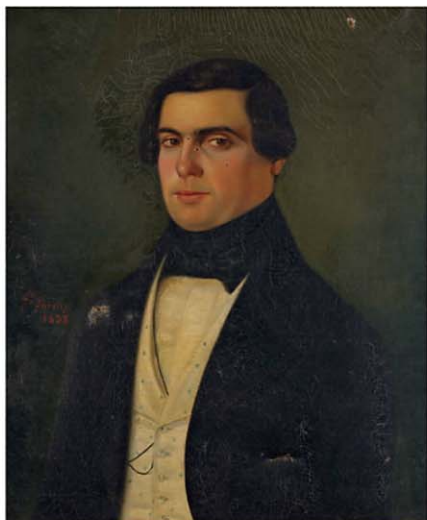
187
ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXEME SIECLE
Bouquet de fleurs dans un vase
huile sur toile
65,3 x 65,3 cm. (25 3/4 x 25 3/4 in.)
€500-700 US\$670-930
£450-620
*FLOWERS IN A VASE, OIL ON CANVAS, EARLY 19TH CENTURY
SCHOOL*



187

79

Sa famille maternelle (lots 188-193)



188

188
ECOLE FRANCAISE DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

Portrait d'homme
signé et daté 'Fc Savary/1838' (vers le centre à gauche)
huile sur toile
64,5 x 54 cm. (25 1/4 x 21 1/4 in.)

€100-200

US\$140-270
£90-180

PORTRAIT OF A MAN, OIL ON CANVAS, FIRST HALF 19TH CENTURY FRENCH SCHOOL

189
HONORE-CHARLES SARDOU (1806-1872)

Portrait d'un officier en pied
signé et daté 'C. Sardou / 1849' (en bas à gauche)
pastel
680 x 450 mm. (26 3/4 x 17 3/4 in.)

€300-500

US\$410-670
£270-450

PORTRAIT OF AN OFFICER, PASTEL, BY HONORE-CHARLES SARDOU

190
HONORE-CHARLES SARDOU (1806-1872)

Portrait de femme à la corbeille de fleurs; et Portrait d'homme tenant un chapeau
signé et daté 'C. Sardou 1849' (en bas à droite; 1); signé et daté 'C. Sardou 1860' (en bas à droite; 2)
pastel
478 x 346 mm. (18 3/4 x 13 3/4 in.); une paire; on joint un *Portrait de jeune garçon dans un parc* de Honoré-Charles Sardou (3)

€600-800

US\$810-1,100
£540-710

THREE PORTRAITS, PASTEL, BY HONORE-CHARLES SARDOU

191
HONORE-CHARLES SARDOU (1806-1872)

Portrait de femme assise à la robe noire; et Portrait d'homme debout à la redingote
signé et daté 'C. Sardou 1849' (au milieu à droite; 1); signé et daté 'C. Sardou 1849' (en bas à droite; 2)
pastel
480 x 350 mm. (18 3/4 x 13 3/4 in.); 470 x 345 mm. (18 1/2 x 13 1/2 in.); une paire

€500-700

US\$670-930
£450-620

TWO PORTRAITS, PASTEL, BY HONORE-CHARLES SARDOU

192
ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE

Portrait de Caroline Holtzer en manteau vert; et Portrait d'Eglé de Vignolle en robe bleue
signé et daté indistinctement (en bas au milieu)
pastel
154 x 117 mm. (6 1/8 x 4 3/8 in.); une paire; on joint un *Portrait d'homme de profil de l'école française du XIXème siècle* (3)

€300-500

US\$410-670
£270-450

PORTRAITS OF CAROLINE HOLTZER AND EGLE DE VIGNOLLE, PASTEL, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY; AND A PORTRAIT OF A MAN, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY

193
ECOLE FRANCAISE VERS 1836

Portrait de Louise de Montbelliard
monogrammé et daté 'BG 1836 / ma[...]' (en bas au centre)
fusain, estampe
350 x 297 mm. (13 3/4 x 11 3/4 in.); on joint un *Portrait de jeune femme assise* et un *Portrait de fillette en buste coiffée d'un chignon* de l'école française du XIXème siècle (3)

€600-800

US\$810-1,100
£540-710

PORTRAIT OF LOUISE DE MONTBELLARD, CHARCOAL, STUMP, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY; AND TWO PORTRAITS, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY



189



190



191



192



193





194

194
ADELE POISSANT (ACTIVE DE 1831 A 1847)

Portrait de la princesse Hélène de Mecklenburg-Schwerin, épouse du prince Ferdinand d'Orléans
signé 'A. Poissant' (en bas à gauche)
gouache sur ivoire (fêlée)
165 x 120 mm. (6½ x 4¾ in.); on joint une lithographie du Duc d'Orléans en calèche, un *Portrait de jeune fille* de l'école française du XIXème siècle (3)

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
£900-1,300

YOUNG WOMAN WITH A LACE SHAWL, BODYCOLOR ON IVORY, BY ADELE POISSANT, AND A LITHOGRAPHY AND ONE PORTRAIT, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY



195



195



195

195
JULES DAVID (PARIS 1808-1892)

Jeune femme mourante recevant le sacrement des malades
monogrammé 'JD' (en bas à droite)
mine de plomb, estampe, rehauts de blanc sur papier brun
188 x 258 mm. (7½ x 10¼ in.); on joint *Deux hommes agenouillés près d'une femme et Jeunes femmes en prière* de Léon Cogniet (3)

€1,200-1,800 US\$1,700-2,400
£1,100-1,600

YOUNG WOMAN RECEIVING THE SACRAMENT OF THE SICK, PENCIL, STUMP, BY JULES DAVID, AND TWO DRAWINGS BY LEON COGNIET

196
CONSTANTIN GUYS (FLUSHING 1802-1892
PARIS)

Deux élégantes
pinceau et aquarelle
240 x 270 mm. (9½ x 10¾ in.); on joint *Trois élégantes discutant* lithographie rehaussée par Eugène Deveria. (2)

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
£900-1,300

TWO ELEGANT LADIES, WATERCOLOR, BY CONSTANTIN GUYS, AND A LITHOGRAPHY BY EUGENE DEVERIA

197
LOUISE CANUET (ACTIVE AU XIXEME SIECLE)

Coucher de soleil
signé 'L. Canuet' (en bas à gauche)
huile sur toile, porte le tampon du fabricant de toile (au verso)
32,5 x 46,1 cm. (12¼ x 18¼ in.)

€700-1,000 US\$940-1,300
£630-890

SUNSET, OIL ON CANVAS, SIGNED BY LOUISE CANUET

198
ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

Ville au bord de l'eau
inscrit indistinctement (en bas à droite)
huile sur toile
24 x 52 cm. (9½ x 20½ in.)

€100-150 US\$140-200
£90-130

FRENCH TOWN BY THE WATER, OIL ON CANVAS, LATE 19TH CENTURY FRENCH SCHOOL

199
ATTRIBUE A SIMON-MATHURIN LANTARA
(ONCEY 1729-1778 PARIS)

Un pont au clair de lune
huile sur étain
18,5 x 26,5 cm. (7¼ x 10½ in.)

€400-600 US\$540-800
£360-530

A BRIDGE IN THE MOONLIGHT, OIL ON COPPER, ATTRIBUTED TO SIMON-MATHURIN LANTARA



196



196



197



198



199



200

200
EUGENE-VICTOR-FERDINAND DELACROIX
(CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798-1863
PARIS)

*L'audience d'un prince, d'après une
enluminure*

mine de plomb, aquarelle
335 x 236 mm. (13 1/4 x 9 1/4 in.)

€2,000-3,000 US\$2,700-4,000
£1,800-2,700

PROVENANCE:

E. Delacroix (L.838 a).

A PRINCE HEARING, AFTER AN
ILLUMINATED MANUSCRIPT,
WATERCOLOR, BY EUGENE-VICTOR-
FERDINAND DELACROIX

201
AUGUSTE-ANDRE LANCON (SAINT-CLAUDE
1836-1887 PARIS)

Le lion du Cap à crinière noire

signé 'A. Lancon' (en bas à droite)
huile sur toile
45,8 x 61 cm.

€600-800 US\$810-1,100
£540-710

CAPE LION WITH BLACK MANE, OIL ON
CANVAS, SIGNED BY AUGUSTE-ANDRE
LANCON

202
ALPHONSE MARIE DE NEUVILLE (SAINT-OMER
1835-1885 PARIS)

Dragon à cheval

signé 'par A[...] de Neuville [...] (en bas à
gauche)
mine de plomb, aquarelle
270 x 205 mm. (10 3/4 x 8 in.); on joint un
*Militaire à cheval de l'école française du
XIXème siècle* (2)

€600-800 US\$810-1,100
£540-710

A DRAGOON ON HORSEBACK,
WATERCOLOR, BY ALPHONSE MARIE
DE NEUVILLE; AND A SOLDIER ON
HORSEBACK, FRENCH SCHOOL, 19TH
CENTURY

203
ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE

Chien au bord de l'eau

plume et encre brune, lavis brun
114 x 176 mm. (4 1/2 x 7 in.); on joint *Trois
personnages se baladant dans un paysage arboré*
attribué à Pierre-Emmanuel Damoye et *Porte
voitée à l'entrée d'une rue* de Charles Caius
Renoux (3)

€800-1,200 US\$1,100-1,600
£720-1,100

DOG AT THE WATER'S EDGE, BROWN
INK AND BROWN WASH, FRENCH
SCHOOL, 19TH CENTURY; THREE
FIGURES IN A LANDSCAPE BY PIERRE-
EMMANUEL DAMOYE; AND VIEW OF A
STREET BY CHARLES CAIUS RENOUX

204
THEODORE VALERIO (HERSEANGE 1819-1879
VICHY)

*Un oriental debout fumant le narguillé
numéroté '23'* (en haut à droite)

mine de plomb sur papier vert clair
375 x 248 mm. (14 3/4 x 9 3/4 in.); on joint
Chevaux de trait par Charles Jacques (2)

€600-800 US\$810-1,100
£540-710

PROVENANCE:

Cachet de l'atelier de l'artiste (L. 2476).

STANDING MAN SMOKING THE
HOOKAH, PENCIL, BY THEODORE
VALERIO; AND DRAUGHT HORSES BY
CHARLES JACQUES

205
ALFRED-GUILLAUME-GABRIEL COMTE D'ORSAY
(1801-1852)

Portrait d'Alexandre Dumas

Signé et daté 'D'Orsay fecit/ 29 avril 1850'
(en bas à droite) et avec inscription 'A.
Dumas (en bas à gauche)

Mine de plomb, sanguine, estompe
346 x 246 mm. (13 3/8 x 9 3/4 in.);
on joint un *Portrait de jeune femme tenant un
livre* de Adolphe-Felix Cals (2)

€600-800 US\$810-1,100
£540-710

PORTRAIT OF ALEXANDRE DUMAS,
PENCIL, BY ALFRED-GUILLAUME-
GABRIEL COMTE D'ORSAY, AND A
YOUNG WOMAN HOLDING A BOOK BY
ADOLPHE-FELIX CALS



201



203



203



204



204



205



202



202



206

206
BAS-RELIEF EN ALBATRE REPRESENTANT LES NOCES DE CANA
 FLANDRES, MALINES, FIN DU XVIEME SIECLE
 Rehaussé d'or; Monogrammé des initiales H.L.; enchâssé dans un cadre en bois noirci
 Hauteur: 9.8 cm. (3 3/4 in.); Largeur: 12 cm. (4 3/4 in.); Hauteur totale: 18.2 cm. (7 1/4 in.); Largeur totale: 21 cm. (8 1/4 in.)

€1,500-2,000 US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

Il existe une version des Noces de Cana similaire au lot ici présent, dans l'ouvrage *Exposition de sculptures anglaises et malinoises d'Albâtre*, Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1967, fig. 13 et 18.

AN ALABASTER BAS-RELIEF DEPICTING THE WEDDING AT CANA, FLANDRES OR MALINES, LATE 16TH CENTURY



207

207
FIGURE EN PLATRE REPRESENTANT L' ALLEGORIE DE LA MUSIQUE
 PAR ALPHONSE EMMANUEL DE MONCEL DE PERRIN (1866-1930), FRANCE
 Reposant sur un socle entièrement sculpté de forme rectangulaire et sur une base en bois à gradins gainé de velours orange
 Hauteur: 15.5 cm. (6.1 in.); Largeur: 33cm (13 in.); Hauteur totale: 44 cm. (17.3 in.); Largeur totale: 46 cm. (18.1 in.)
 Signé Meraïu sur la terrasse

€+ US\$+
 £+

A PLASTER FIGURE DEPICTING THE ALLEGORY OF MUSIC, ALPHONSE EMMANUEL DE MONCEL DE PERRIN (1866-1930), FRANCE

208
ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE
 Portrait d'Henri d'Artois enfant, "Henri V", futur comte de Chambord, portant l'ordre du Saint-Esprit
 huile sur toile
 46,2 x 38,2 cm. (18 1/4 x 15 in.)

€500-700 US\$670-930
 £450-620

L'ordre du Saint-Esprit est le premier ordre de chevalerie de la monarchie française. Supprimé lors de la révolution française, il est réinstauré sous Louis XVIII. Il le confère notamment à Henri d'Artois (1820-1883), prétendant au trône en tant que dernier descendant français de la branche aînée des Bourbons. Duc de Bordeaux, il devient comte de Chambord et est connu comme "Henri V" par ses partisans légitimistes.

PORTRAIT OF HENRI D'ARTOIS AS A CHILD, "HENRI V", FUTURE COUNT OF CHAMBORD, WEARING THE ORDER OF THE HOLY SPIRIT



208

209
BUSTE EN PLATRE PEINT A L'IMITATION DE LA TERRE CUITE REPRESENTANT UN HOMME
 JEANNE JAUZION, FRANCE, FIN DU 19EME
 Signé deux fois J.Jauzion ; le revers portant une étiquette en papier illisible; la face frontale portant également une étiquette en papier avec l'inscription à l'encre : «En avant»; reposant sur un socle en plâtre de forme évasée
 Hauteur: 63 cm. (24 1/4 in.)

€700-1,000 US\$940-1,300
 £630-890

A PLASTER BUST PAINTED TO IMITATE TERRACOTTA AND DEPICTING A MAN, FRANCE, LATE 19TH CENTURY

210
MEDAILLE EN ARGENT REPRESENTANT LE ROI LOUIS-PHILIPPE IER ET LA REINE MARIE-AMELIE
 JEAN-AUGUSTE BARRE (1811-1896), FRANCE, VERS 1830
 Le revers représente le portrait de leurs enfants
 Diamètre: 7.5 cm. (3 in.)
 Signé Barre Fecit

€400-600 US\$540-800
 £360-530

Jean-Auguste Barre (1811-1896) débuta sa carrière auprès de son père, ciseleur et graveur de médailles, puis se perfectionna dans cette discipline auprès de David D'Angers (1788-1856). Il connut un grand succès pendant plus de cinquante ans et devint le portraitiste attitré de la famille impériale.

A SILVER MEDAL DEPICTING KING LOUIS-PHILIPPE I AND QUEEN MARIE-AMELIE, FRANCE, 19TH CENTURY



210

211
ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE
 Portrait de carrier
 huile sur toile
 59,5 x 48,6 cm. (23 3/4 x 19 1/4 in.)

€800-1,200 US\$1,100-1,600
 £720-1,100

PORTRAIT OF A QUARRY-WORKER, OIL ON CANVAS, 19TH CENTURY FRENCH SCHOOL



209



211



212



213

212
GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE (VERSAILLES 1859-1938 EL BIAR)
Musicienne égyptienne jouant du luth
 signé avec le monogramme et daté 'G.R./92' (en bas vers la droite)
 huile sur toile
 26,9 x 21,4 cm. (10 5/8 x 8 3/8 in.)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000
 £1,800-2,700

EGYPTIAN MUSICIAN PLAYING A LUTE, OIL ON CANVAS,
 SIGNED AND DATED BY GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE



214

213
ENTOURAGE D'ALEXANDRE-GABRIEL DECAMPS (PARIS 1803-1860 FONTAINEBLEAU)

Une orientale vue de dos
 avec monogramme 'DC' (à droite)
 gouache, aquarelle, gomme arabique
 127 x 85 mm. (5 x 3 3/8 in.)

€400-600

US\$540-800
 £360-530

ORIENTAL WOMAN SEEN FROM BEHIND, BODYCOLOR AND
 WATERCOLOR, CIRCLE OF ALEXANDRE-GABRIEL DECAMPS

214
HENRY BONAVENTURE MONNIER (PARIS 1799-1877)
Homme debout tenant une tabatière
 signé, daté et localisé 'Henry. Monnier/ angers 1855./ juin' (en bas à gauche)
 aquarelle
 170 x 105 mm. (6 3/4 x 4 1/8 in.)

€300-500

US\$410-670
 £270-450

MAN HOLDING A SNUFFBOX, WATERCOLOR, BY HENRY
 BONAVENTURE MONNIER



215

215
FERNAND-PIESTRE-ANNE CORMON (PARIS 1845-1924)

Agar et Ismael
 signé 'F. Cormon' (en bas à droite)
 huile sur toile
 114 x 147 cm. (44 3/4 x 57 3/4 in.)

€6,000-8,000

US\$8,100-11,000
 £5,400-7,100

Ne pouvant avoir d'enfant, Sarah convainc son mari Abraham de se rapprocher de sa servante Agar. Lorsque celle-ci est enceinte, Sarah la chasse. Agar revient auprès d'Abraham avec leur fils Ismael alors que Sarah a donné naissance à Isaac. Sarah finit par les exiler à nouveau dans le désert.

AGAR AND ISMAEL, OIL ON CANVAS, SIGNED BY FERNAND
 CORMON

216
ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE
Rebecca au puits
 huile sur papier marouffé sur toile
 324 x 405 mm. (12 3/4 x 15 7/8 in.); on joint une *Facade du temple de Karla près de Bombay* de l'école allemande du XIXème siècle. (2)

€700-1,000

US\$940-1,300
 £630-890

REBECCA AT THE WELL, OIL ON PAPER LAID DOWN ON
 CANVAS, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, AND A VIEW OF
 KARLA, GERMAN SCHOOL, 19TH CENTURY



216

217
CHARLES-THEODORE FRERE DIT "BEY FRERE" (PARIS 1814-1886)

Deux bédouins sur des dromadaires
 monogrammé 'F' et daté '1885' (en bas à droite)
 mine de plomb, aquarelle
 212 x 292 mm. (8 3/4 x 11 1/2 in.)

€700-1,000

US\$940-1,300
 £630-890

TWO BEDOUINS ON DROMEDARIES, WATERCOLOR, BY
 CHARLES-THEODORE FRERE, CALLED 'BEY FRERE'



217



226

226
HENRIETTE GUDIN (? 1825-1876 ?)

Marine
signé 'Gudin' (en bas à gauche)
huile sur toile
30 x 46 cm. (11¼ x 18¼ in.)

€1,000-2,000

US\$1,400-2,700
£900-1,800

SEASCAPE, OIL CANVAS, SIGNED BY HENRIETTE GUDIN



227

227
CARL-FREDRIK KIORBOE (CHRISTIANSFELD 1799-1876 DIJON)

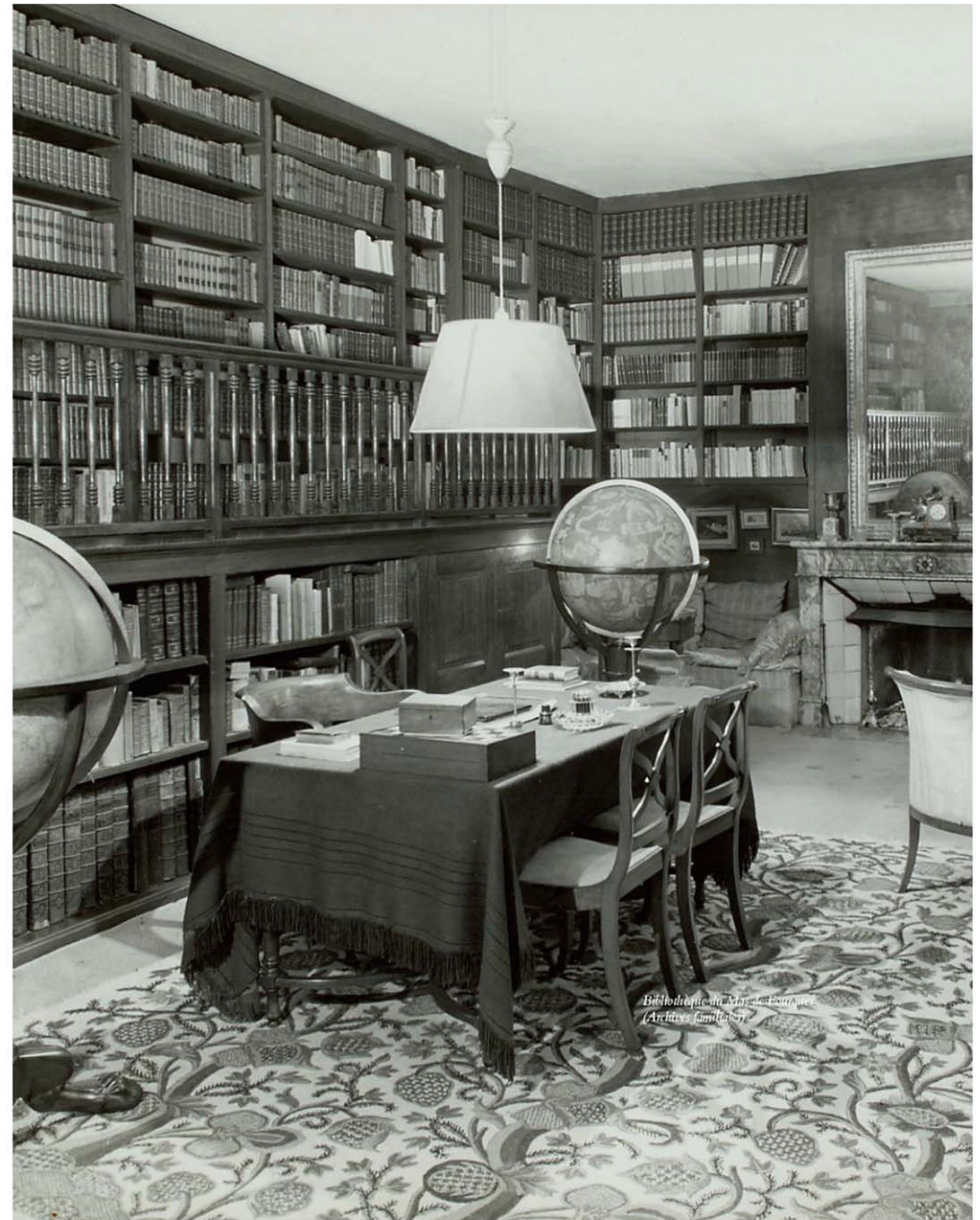
Deux Fox-Terriers dans un paysage
signé 'Kiorboe' (en bas à gauche)
huile sur toile
59,8 x 73,5 cm. (23½ x 28¾ in.)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000
£1,800-2,700

TWO WIRE FOX TERRIERS IN A LANDSCAPE, OIL ON CANVAS,
SIGNED BY CARL-FREDRIK KIORBOE

228 pas de lot



*Bibliothèque de M. de la Bourdonnaye
(Archives familiales)*



Jean et Georges Hugo
(Archives Familiales)

Georges

A- Livres & photographies

229

BERTALL (ALBERT D'ARNOUX, DIT) (1820-1882)

Georges Hugo, 1868

Montage réalisé par Victor Hugo de deux épreuves avec rehauts de blanc signature et inscription de Victor Hugo 'Anniversaire de Georges J'envoie à mon doux Georges les portraits de ses quarante petits frères et soeurs du bon Dieu. Victor Hugo Hauteville House 31 mars 1868' (à l'encre en bas au centre)

Ensemble 41 x 24 cm. (16 1/4 x 9 1/2 in.)

On y joint trois petits portraits de Georges I Hugo enfant sur papier albuminé montés sur supports cartonnés; deux tirages argentiques de Victor Hugo à Hauteville House dans le look out vers 1872 du Studio A. Maurice; deux épreuves sur papier albuminé dont une montée sur support cartonné de Payelle et Trébuchet dans le creux d'un rocher et une petite épreuve de cinq personnages non identifiés posant dans le jardin à Hauteville House. (10)

€5,000-7,000

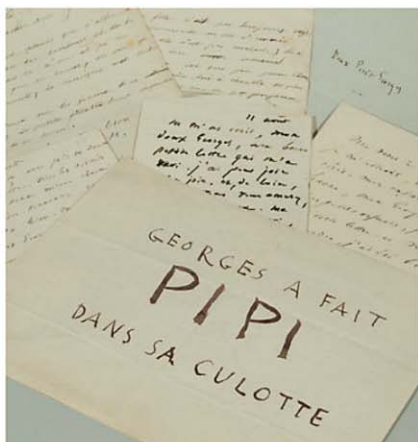
US\$6,700-9,300

£4,500-6,200

SET OF TEN PRINTS. A MONTAGE BY VICTOR HUGO COMPOSED OF TWO PRINTS WITH ENHANCED WHITE, SIGNED AND INSCRIBED; THREE SMALL PORTRAITS ON ALBUMEN PAPER MOUNTED ON CARDS; TWO GELATIN SILVER PRINTS; TWO ALBUMEN PRINTS ONE OF THEM MOUNTED ON CARD AND ONE ANONYMOUS SMALL PRINT



229



L'art d'être grand-père

230

VICTOR HUGO. Lettre autographe, non signée, adressée à Georges et à Jeanne. Datée du 7 septembre [1879]. 2 pages in-12 sur un feuillet replié (175 x 112 mm). Encre sur papier.

LETTRÉ APPAREMMENT INÉDITE ÉCRITE LORS D'UN SÉJOUR DU POÈTE CHEZ PAUL MEURICE À VEULES.

«Me voici à Veules, j'arrive, je m'assois, et je vous écris. Mes enfants, ma Jeanne, mon Georges, mes cher petits enfants, j'espère que cette lettre-ci vous parviendra, j'ai été bien contrarié, j'ai su que ma lettre ne vous était pas parvenue, vous le savez aussi maintenant, mais si vos bonnes petites lettres, si charmantes, ne m'avaient pas consolé, j'étais bien triste. Voilà ma tristesse disparue, vous savez comme je suis tout à vous, je vous aime tant que j'ai besoin de vous le dire, vous êtes ma vie vous êtes ma joie [...] et puis revenez le plus tôt possible [...] je vous embrasse étroitement, mes enfants bien aimés [...].»

[On joint:] —Deux lettres autographes, non signées, adressées à Georges et apparemment inédites:

—Du 25 août [1875] (2 pages in-16 sur un feuillet replié). «J'ai reçu avec joie ta douce petite lettre. Tous les détails qu'elle donne m'ont charmé [...] je vous suis heureux, et votre bonheur fait mon bonheur. je n'ai pas autre chose que vous qui êtes l'avenir pour tout le monde

et pour moi le présent. Dis à ta mère qu'elle m'écrive; la lettre de Jeanne et la tienne m'ont remué le coeur. [...] revenez quand la saison vous chassera; la saison passe, la maison reste [...].»

—Du 11 août [1871]. 2 pages in-16 sur un feuillet replié. «Tu m'as écrit, mon doux Georges, une bonne petite lettre qui m'a ravi. J'ai pour joie votre joie [...] Ma petite Jeanne et toi, toi et ma petite Jeanne, vous êtes mes amours [...] amusez-vous bien et pensez un peu à moi qui suis loin [...].»

À ces lettres s'ajoutent:

—DEUX DICTÉES DE GEORGES (chacune d'une demi-page sur un double feuillet de papier ligné. Petites rousseurs et deux déchirures sans manque) VISÉES PAR VICTOR HUGO et portant l'appréciation autographe «C'est très bien». Elles sont conservées dans une chemise de papier bleuté portant la mention autographe «Doux Petit Georges»; ainsi qu'un placard portant, de la main de Victor Hugo, l'indication «Georges a fait pipi dans sa culotte».

—Deux billets d'exemption portant la mention autographe signée de Louise Bertin «exemption / a Toto / pour l'obéissance» et «exemption / a Didine / pour la dictée». Compositeur et poète, Louise Bertin (1805-1877) était la fille de Louis-François Bertin directeur du *Journal des Débats*. Elle composa notamment un opéra sur un livret de Victor Hugo, *La Esmeralda*, qui fut joué pour la première fois le 14 novembre 1836. Très proche de la famille Hugo, Louise était tout particulièrement attachée à Georges et à Jeanne. Vers 1830, la famille Hugo venait régulièrement chez les Bertin dans leur maison de Bièvre. Louise faisait alors travailler Georges et Jeanne et leur jouait du piano.

CHARMANT TÉMOIGNAGE DE L'IMMENSE TENDRESSE QUE PORTAIT VICTOR HUGO À SES PETITS-ENFANTS.

[On joint également:] —Eugène WOESTYN. *Contes pour les grands enfants et les petits hommes dédiés aux enfants de Mr V. Hugo*. Orléans, 1841. In-4. Manuscrit très finement illustré et calligraphié de 146 feuillets dont un faux-titre (signé A. Léon Noël), un feuillet de titre, un feuillet de dédicace «aux enfants de Victor Hugo» (gouache et aquarelle), un portrait de Charles Hugo (?) signé A. Peynaud. Nombreux culs-de-lampe, letrines et têtes de chapitres. Un dessin à la mine de plomb, non signé, en hors texte. Reliure romantique de l'époque, chagrin brun, plats richement ornés, dos lisse, doublure et gardes de moire blanche, tranches dorées (légèrement frottées).

TRÈS CHARMANT MANUSCRIT, abondamment illustré, tout spécialement réalisé pour Charles et Léopoldine (ou Adèle ?). À chacun des deux enfants l'auteur adresse une dédicace: «A vos amours du poète, à vos petits anges, à vous Monsieur Charles, la dédicace de ces mauvais contes [...] C'est grand-père, je le sens, mademoiselle, qu'oser désirer votre patronage pour ces feuilles [...] Vous êtes princesse, mademoiselle, princesse par la royauté de votre père.» (8)

£2,000-3,000

US\$2,700-4,000
£1,800-2,700

LETTERS AND OTHER MATERIAL RELATING TO HIS GRAND-CHILDREN JEANNE AND GEORGES

231

VICTOR HUGO. *Œuvres complètes*. Paris: Imprimerie nationale pour la librairie Ollendorff, 1904-1942.

40 volumes (sur 42) grand in-8 (274 x 180 mm). Quelques planches hors texte. (Rares mouillures, quelques planches collées.) Demi-chagrin vert (1904-1924) puis broché (certains dos endommagés, le volume contenant *Quatre-vingt-treize* très frotté et avec manques au dos, plusieurs couvertures abîmées). Provenance: Mme Édouard Lockroy (exemplaire nominatif pour les 28 premiers volumes) — Mme Michel Négroponte (pour les 12 volumes brochés).

EXEMPLAIRE NOMINATIF (sauf le volume publié en 1924 contenant *Quatre-vingt-treize*) TIRÉ SUR CHINE. Les 28 premiers volumes ont été imprimés pour Mme Édouard Lockroy (Alice Lehaene, veuve de Charles Hugo), les 12 volumes brochés pour Mme Michel Négroponte (Jeanne Hugo, fille de Charles Hugo et petite-fille de Victor Hugo). Manquent les volumes *Napoléon le petit* et *Actes et Paroles* vol. II. Talvart IX, pp.765q. (40)

£600-900

US\$810-1,200
£540-800

COLLECTED WORKS PRINTED ON CHINA PAPER (MISSING 2 VOLS.), WITH A SUBSEQUENT PROVENANCE OF ALICE LOCKROY AND HER DAUGHTER JEANNE HUGO

232

[JEANNE HUGO (1869-1941)] — Réunion de six ouvrages de divers auteurs, ayant appartenu à Jeanne Hugo. Fille de Charles Hugo et d'Alice Lehaene, Jeanne Hugo épousa successivement Léon Daudet, Jean-Baptiste Charcot et Michel Négroponte.

— Charles HUGO & Paul MEURICE. *Les Misérables. Drame... d'après le roman de Victor Hugo*. Paris: Calmann Lévy, 1900. In-8. Envoi «à mon bien cher ami Gustave Simon, Paul Meurice». On trouve, insérée dans le volume, une carte représentant Cécile Daubray dans le rôle de Cosette avec un envoi autographe «à madame Michel Négroponte, Jeanne, souvenir bien affectueux de notre enfance. C. Daubray».

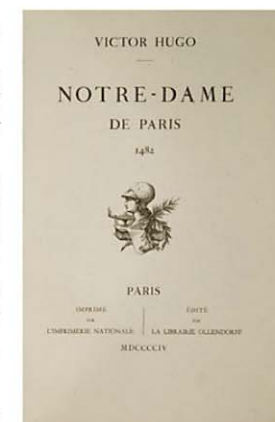
— V. HUGO. *Le Roi s'amuse*. Paris: Société de publications périodiques, 1883. In-4. En feuillets. 20 planches hors texte, dont 4 fac-similés et une eau-forte. Deux exemplaires; l'un spécialement imprimé pour Victor Hugo; l'autre, l'exemplaire imprimé pour Jeanne Hugo, incomplet de deux planches (costume de Triboulet, costume de Magelone). — E. BLÉMONT. *Les Litanies de Victor Hugo*. Paris: Lemerre, 1902. In-8. Br. (abîmé, manque le plat inférieur). Envoi «à Jeanne Charcot-Hugo, respectueux souvenir de son tout dévoué E. Blémont». — O. JUSTICE. *Victor Hugo 1885-1886*. Paris: Vanier, 1886. In-12. Br. (trous au plat inférieur). Poésie dédiée à Georges et à Jeanne Hugo. EXEMPLAIRE DE DÉDICACE avec envoi «à Mlle Jeanne Hugo, profond et respectueux hommage, O. Justice». — J. de RIVA-BERNI. *Table générale des poésies de Victor Hugo*. Menton: imprimerie coopérative mentonnaise, [1912]. In-4 oblong. (Mouillure en pied.) Demi-percaline verte. Exemplaire offert par l'auteur à «Madame Michel Négroponte (née Jeanne V. Hugo) hommage respectueux, Jean de Riva-Berni, octobre 1912».

[Ér.] — Charles DAUDET. *Mon Journal (Diary) de mars 1948 à 1952*. In-folio. Demi-vélin à coins (étiquette du papetier Guillot), plat supérieur orné d'un dessin à l'aquarelle contrecollé (usures et coupes frottées). Charles Daudet était le fils de Jeanne Hugo et de Léon Daudet. C'est à la suite du catalogue de la collection d'autographes de Georges Hugo (26 feuillets à l'encre et au crayon) portant des annotations manuscrites de Charles Daudet que ce dernier entreprend son «journal quotidien» (129 feuillets recto-verso). Il débute le 27 mars 1948 et s'achève le 16 mars 1952. Lot vendu en l'état. (7)

£300-500

US\$410-670
£270-450

A COLLECTION OF WORKS BELONGING TO JEANNE HUGO, VICTOR HUGO'S GRANDDAUGHTER



231



232



233



234



235

98

233
ANONYMES ET PAUL NADAR (1856-1939)

Les marionnettes de Nohant de Maurice Sand (1823-1889) et portraits des petites filles de George Sand; Aurore et Gabrielle

Ensemble de huit épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés (format carte de cabinet) dans un petit portfolio portant l'inscription 'NOHANT' en lettres dorées. Deux représentant les marionnettes de Nohant, quatre vues de Nohant et deux des petites filles de George Sand

l'une portant l'inscription manuscrite 'Les marionnettes de Nohant faites entièrement par Maurice Sand Souvenir d'une représentation de la pièce berrichonne *J'ai pris mon panier* donné à Linot par Aurore Lautn.Sand' à l'encre

On y joint trois cartes postales du château de Nohant et un petit tirage moderne du château(12)

€200-300

US\$270-400

£180-270

SET OF TWELVE PRINTS: EIGHT ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS (CARTE DE CABINET FORMAT) ON A SMALL PORTFOLIO INSCRIBED IN GOLD LETTERING 'NOHANT'; THREE POSTCARDS; ONE MODERN PRINT

234
ETIENNE CARJAT (1828-1906)

Portrait de Charles Dorian

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné
timbre sec 'Photographie Etienne Carjat et Cie' (en bas au centre du support)
image 22.5 x 17.5 cm; (8 7/8 x 6 7/8 in.)

support 53 x 36.5 cm. (20 7/8 x 14 3/8 in.)

On y joint cinq tirages argentiques montés sur supports cartonnés représentant Madame Armand Dayot et Madelon Dayot ainsi qu'une épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné de Gaston Béthune chez lui. (7)

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000

£900-1,300

SET OF SEVEN PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD, BLINDSTAMP ON LOWER CENTRE ON THE MOUNT; FIVE GELATIN SILVER PRINTS MOUNTED ON CARDS; ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD

235
PAUL NADAR (1856-1939), REUTLINGER ET ANONYMES

Portraits de Marie Delna; Prier de Saône et de leur fille, vers 1892

Ensemble de dix-sept épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés et une petite épreuve non montée.

deux épreuves portant une dédicace de Marie Delna à Madame Ménard Dorian et datées 1892.

divers formats de 11 x 9 cm. à 33 x 19 cm. (variable sizes from 4 3/8 x 3 1/2 in. to 13 x 7 1/2 in.) (18)

€200-300

US\$270-400

£180-270

SET OF EIGHTEEN PRINTS: SEVENTEEN ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS; ONE SMALL PRINT UNMOUNTED; TWO OF THEM DEDICATED AND DATED

236
PAUL NADAR (1856-1939); WILHELM HOFFERT (1860-1903)

Meister Singer, Bayreuther Bühnenfestspiel Lohengrin, Der Ring des Nibelungen et théâtre Richard Wagner, Allemagne, vers 1899

Ensemble de quatre-vingt-sept épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés (format carte de cabinet) représentant des portraits de chanteurs d'opéras et des vues du Théâtre Richard Wagner. On y joint un portrait de Judith Gautier daté de 1888 ainsi qu'une petite épreuve rehaussée à la gouache portant une dédicace de Judith Gautier. (88)

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000

£900-1,300

SET OF EIGHTY-EIGHT PRINTS: EIGHTY-SEVEN ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS (CARTE DE CABINET FORMAT); ONE PRINT DATED; ONE SMALL PRINT ENHANCED IN GOUACHE AND DEDICATED BY JUDITH GAUTIER



237



236

237
DORNAC ET CIE

Écrivains, auteurs dramatiques et acteurs chez eux

Six épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés (format carte de cabinet) représentant Alphonse Daudet, Jules Massenet, Jean Mounet-Sully, Francisque Sarcey, Édouard Pailleron et Émile Zola

Chaque 14 x 19 cm. (each 5 1/2 x 7 1/2 in.) (6)

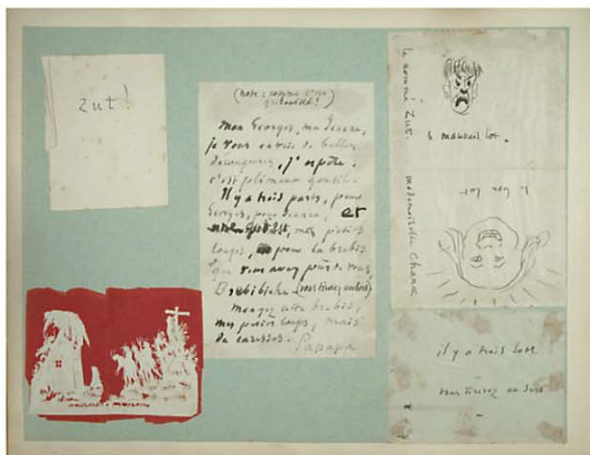
€800-1,000

US\$1,100-1,300

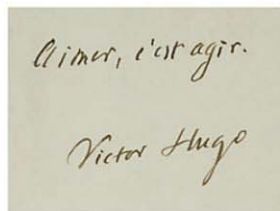
£720-890

SET OF SIX ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS (CARTE DE CABINET FORMAT)

99



238
[PAULINE MÉNARD-DORIAN] — Livre d'or de Pauline Ménard-Dorian (1870-1941), première femme de Georges Hugo qu'elle avait épousé en 1894. Ils tirèrent ensemble l'un des salons les plus prisés de Paris. Ce livre d'or fut ensuite transmis à leur fils aîné Jean Hugo, qui en perpétua la tradition en y faisant signer certains de ses proches.



Un album in-folio oblong. Maroquin noir de l'époque, dos à nerfs (reliure abimée et frottée, premier plat détaché). Cet album s'ouvre sur la célèbre maxime autographe signée Victor Hugo « Aimer c'est agir », que suit une lettre du même adressée à ses petits-enfants Georges et Jeanne. Il leur adresse un jeu en forme de tombola, avec petits croquis de «Monsieur Zut» et «Mademoiselle Chances».

Parmi les signataires de cet album, on trouve entre autres les noms d'Edmond Haraucourt (plusieurs poèmes), Judith Gautier (distique et signature en arabe), Gustave Guillaumet (mot accompagné du dessin d'un semeur en burnous), Alphonse Daudet (poème «En Camargue»), Georges Lorin (dessin et sonnet), etc. Notons deux feuilles d'éventails contrecollées sur lesquelles les principaux écrivains de l'époque fréquentant le salon des Hugo-Dorian ont signé ou inscrit des vers: Zola (7 lignes), Banville (2 lignes), Tourguéneff [sic], Daudet, Sully Prudhomme (4 vers), Coppée (16 vers), Maupassant (4 vers), E. de Goncourt (2 lignes), Leconte de Lisle (4 vers). A ces hommages s'ajoutent plusieurs dessins originaux dont une aquarelle de Giovanni Boldini, une aquarelle d'Ernest Ange Duez et un calque original de Caran d'Ache portant six caricatures de Guillaume II avec envoi à Léon Daudet (premier mari de Jeanne Hugo et donc beau-frère de Pauline Ménard-Dorian).

Le livre se poursuit avec des mots adressés à Jean Hugo, en particulier dans sa propriété du mas de Fourques. Évoquons notamment la double page sur laquelle Louise de Vilmorin écrit des vers et quelques uns de ses fameux holorimes accompagnés de son chiffre au trèfle (1948), une portée autographe de Georges Auric (1949), un dessin à l'encre de Francis Rose (1949), etc. De nombreuses pages sont restées vierges *in fine*.

€10,000-15,000 US\$14,000-20,000
£9,000-13,000

A LIVRE D'OR FROM THE COLLECTION OF GEORGES HUGO'S WIFE AND CONTAINING MATERIAL BY VICTOR HUGO, ZOLA, DAUDET, LOUISE DE VILMORIN

239
[GEORGES HUGO (1868-1925)] — Ensemble d'ouvrages ayant appartenu à Georges Hugo, à sa première femme Pauline Ménard-Dorian ou à sa belle-mère Aline Ménard-Dorian.

— ASSELINE, Alfred. *Victor Hugo intime*. Paris: Marpon, 1885. In-12. Reliure en maroquin vert au chiffre couronné de Pauline Hugo, première épouse de Georges, dos à nerfs, tête dorée (légèrement frottée). Provenance: P. Ménard-Dorian, Mme Georges Hugo (envoi et chiffre frappé sur le plat supérieur). ÉDITION ORIGINALE enrichie d'un ex-dono de Julie Chenay, belle-sœur de Victor Hugo, daté de décembre 1895, «à ma bien chère Pauline, souvenir affectionné d'une vieille tante bien dévouée» et de TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SUR PAPIER ALBUMINÉ (format carte de visite): portraits de Paul et Julie Chenay, la troisième de l'atelier Hugo-Vacquerie représentant Victor Hugo entouré de sa femme et de ses enfants. Alfred Asseline était le cousin d'Adèle Hugo.

[On joint:] — Ch. HUGO. *Les Misérables*. Drame tiré du roman de Victor Hugo. Paris: Calmann Lévy, 1878. Demi-veau fauve. Cachet de G. Hugo, signature de P[auline] Ménard-Dorian sur la couverture. — SCHOELCHER. *Le Deux décembre. Les Massacres dans Paris*. Paris: 1874. 2^{de} édition. Cachet de G. Hugo. — SAINT-VICTOR. *Victor Hugo*. Paris: Calmann Lévy, 1884. Cachet de G. Hugo. Envoi «A monsieur et madame Ménard-Dorian, triste et affectueux souvenir, Claire Dreyfus». — Et d'autres volumes. Lot vendu en l'état.

[Et] — Voyages aux îles du nord. 1902. 95 fiches cartonnées relatives au voyage de Georges Hugo et de sa seconde épouse Dora Dorian. Sur chacune d'elles ont été contrecollées deux photographies, la plupart légendées. (23)

€600-900 US\$810-1,200
£540-800

BOOKS FROM THE COLLECTION OF GEORGES HUGO, HIS FIRST WIFE AND HIS MOTHER-IN-LAW



239

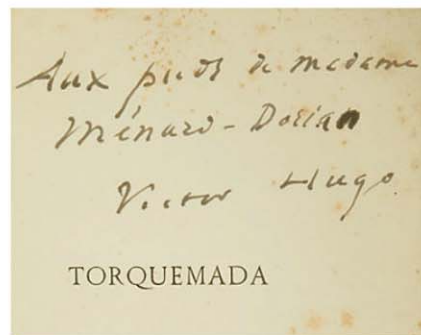
240
VICTOR HUGO. *Torquemada*. Paris: Calmann Lévy, 1882.

In-8 (230 x 155 mm). (Roussureurs.) Reliure du début du XX^e siècle, demi-parcemin, dos lisse (quelques roussureurs sur le dos). Provenance: Pauline Ménard-Dorian (envoi) — Georges Hugo (cachet sur le titre).

ÉDITION ORIGINALE ENRICHIE D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À MADAME MÉNARD-DORIAN. Pauline Ménard-Dorian (1870-1941) épousa Georges Hugo en 1894. Carteret *Romantique* I, 427; Clouzot 94; Vicaire IV, 364-365.

€800-1,200 US\$1,100-1,600
£720-1,100

FIRST EDITION, INSCRIBED TO GEORGES'S FUTURE WIFE, PAULINE MÉNARD-DORIAN



240



241

EDMOND DE GONCOURT (1822-1896). Journal. 1872, 1873, 1874, 1875, 1876 et 1877.

6 volumes in-4 (272 x 217 mm). Manuscrit autographe de 218 feuillets, encre noire ou violette au recto seulement. **Tome I**: ff. 1 à 45 (becquet folio 44); **Tome II**: ff. 47 à 65 (dont un feuillet 48bis); **Tome III**: ff. 67 à 107; **Tome IV**: ff. 109 à 162; **Tome V**: f. 1 puis ff. 3 à 36; **Tome VI**: ff. 1 à 24 (13 & 14 sur la même page). Biffures et corrections à l'encre noire, indications du typographe au crayon bleu. Chaque feuillet est composé de fragments découpés et très soigneusement contrecollés bord à bord. Reliure signée Lortic fils, maroquin moutarde, double filet doré encadrant les plats frappés de la devise des Hugo «EGO HUGO», roulette intérieure dorée, tranches dorées.

COPIE AUTOGRAPHE, RESTÉE INCONNUE, DE SIX ANNÉES DU CÉLÈBRE JOURNAL DES FRÈRES GONCOURT.

Ce manuscrit de travail, destiné à l'éditeur Charpentier pour son édition du *Journal* (dont la publication s'étale entre 1887 à 1896), semble bien être une mise au net avant l'impression des épreuves comme en témoignent les passages raturés et les nombreuses indications du typographe. Les quelques variantes relevées par rapport à la version publiée chez Charpentier viennent de ce qu'Edmond de Goncourt a lui-même retravaillé les épreuves par la suite.

Le manuscrit ne comporte pas d'inédit et les passages raturés figurent bien dans le manuscrit du *Journal* conservé à la Bibliothèque nationale de France et que le célèbre diariste ne souhaitait voir publier qu'après sa mort. Aussi, soucieux de ne livrer au public qu'une version expurgée, s'est-il astreint à un minutieux travail de censure.

Si l'on ignore comment ce manuscrit est arrivé dans la famille Hugo, il a figuré dans la bibliothèque de Georges Hugo qui, très probablement, l'a fait relier par Lortic fils dont l'activité est connue à partir de 1884. Victor Hugo l'avait-il déjà en sa possession et Georges l'aurait-il fait relier après la mort de son grand-père ou Georges l'aurait-il lui-même acquis?

On pourrait émettre bien d'autres hypothèses. Le manuscrit n'aurait-il pas pu être donné par la famille Daudet à Victor Hugo ou bien à Georges? Très proche d'Edmond de Goncourt, dont il fut l'exécuteur testamentaire, Alphonse Daudet était aussi le beau-père de Jeanne Hugo. Le mystère demeure. À la mort de Jules, en 1870, Edmond poursuivit seul cette vaste fresque entreprise conjointement en 1851.

Au fil de ces six années, les allusions à Victor Hugo sont nombreuses depuis la première de la reprise de *Ruy Blas* le 19 février 1872 jusqu'à un dîner chez lui le 12 février 1877.

-Dimanche 24 mars [1872]: «Hugo est resté avant tout un homme de lettres. Dans la tourbe au milieu de laquelle il vit, dans le contact imbécile et fanatique qu'il est obligé de subir [...] l'illustre amoureux du grand, du beau, enrage au fond de lui [...] Hier à sa table il prenait la défense du préfet Janvier. L'autre jour à propos d'une discussion sur Thiers, il jetait à Meurice: 'Scribe est un bien autre coupable!' [...] Parfois, devant l'envahissement de son salon par les *hommes à fente mou*, il se laisse retomber, avec une lassitude indéfinissable, sur son divan, en jetant dans une oreille amie: 'Ah voilà les hommes politiques!' [...] Il disait à Judith, ces jours-ci, dans une visite où il se sauve de son chez lui; 'Si nous conspirions un peu, pour faire revenir les Napoléon, alors, n'est-ce pas, nous retournerions là-bas... nous irions à Jersey' [...]» (tome I, ff. 19 & 20).

-Jeudi 28 mars [1872]: «[...] Il est neuf heures et l'on dîne. J'entends la voix de Hugo [...] Il quitte poliment le dîner, et vient me trouver [...] il me parle dès l'abord de la mort, qu'il considère comme n'étant pas un état d'invisibilité pour nos organes [...] Je le ramène à lui, à *Ruy-Blas*. Il se plaint de la demande, qui lui est faite d'une nouvelle pièce de son répertoire. La répétition d'une pièce, ça l'empêche d'en faire une autre [...] Puis il parle de sa famille, de sa généalogie lorraine, d'un Hugo, grand brigand féodal, dont il a dessiné le château près de Saverne [...]» (tome I, ff. 20 & 21).

-Mardi 5 août [1873]: «Mme Charles Hugo m'a invité ce soir à dîner, de la part de son beau-père [...] On se met à table. Et aussitôt se renversant dans les assiettes de tout le monde, deux têtes d'enfant: la mélancolique du petit garçon, la tête fûtée de la petite Jeanne [...] Il [Victor Hugo] se met à parler. Il parle de l'Institut, de cette admirable conception de la Convention, de ce *Séna* dans le bleu, comme il l'appelle [...] Depuis quelque temps, la petite Jeanne porte sa cuisse de poulet à ses yeux, à son nez, quand tout à coup elle laisse tomber sa tête dans la paume de sa main [...] On l'enlève, et son corps tout mou se laisse emporter, comme un corps où il n'y aurait pas d'os [...]» (tome II, ff. 53 à 56).

-Lundi 27 décembre [1875]: «Je dîne ce soir chez Hugo [...] il se laisse tomber sur le divan [...], dit qu'il n'est pas modéré, parce que l'idéal d'un modéré n'est pas le sien, mais qu'il est un apaisé, un homme sans ambition et éprouvé par la vie [...]» (tome IV, ff. 156 & 157).

-Dimanche 5 mars [1876]: «[...] Aujourd'hui dimanche, dernier jour des élections, j'ai la curiosité de saisir l'aspect du salon Hugo. Dans l'escalier, je rencontre s'en allant, Meurice et Vacquerie. Dans le salon du poète presque vide, Mme Drouet, raide dans sa robe de douairière galante, se tient assise à la droite d'Hugo, dans une attention religieuse [...]» (tome V, f. 12).

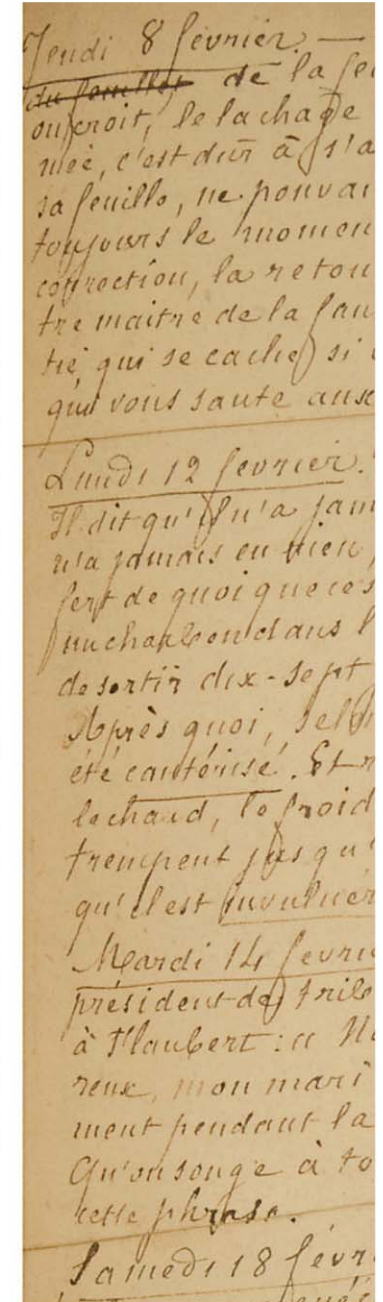
Nous tenons à remercier vivement M. Jean-Louis Cabanès, professeur émérite à l'université de Paris Ouest Nanterre et M. Pierre-Jean Dufief, professeur à l'université de Paris Ouest Nanterre et président de la Société des amis des frères Goncourt pour l'aide qu'ils ont bien voulu nous apporter. (6)

€30,000-50,000

US\$41,000-67,000

£27,000-45,000

A HITHERTO UNKNOWN MANUSCRIPT, IN THE HAND OF EDMOND DE GONCOURT, FOR PART OF THE FAMOUS DIARY OF THE GONCOURT BROTHERS, WITH THE TYPOGRAPHER'S ANNOTATIONS. FROM THE LIBRARY OF GEORGES HUGO





242



243

104

242
ANONYMES

Jean Joseph Carriès (1855-1894) dans son atelier

Épreuve sur papier albuminé montée sur support cartonné
12 x 16 cm. (4¾ x 6¼ in.)

On y joint trois petites épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés de Eugène Carrière et ses filles; un portrait de Gustave Guillaumet ainsi qu'une épreuve sur papier albuminé de l'atelier de Gustave Guillaumet. (6)

€1,000-1,500

US\$1,400-2,000

£900-1,300

SET OF SIX PRINTS: ONE ALBUMEN PRINT MOUNTED ON CARD; THREE SMALL ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS; ONE PRINT; ONE ALBUMEN PRINT BY ATELIER GUSTAVE GUILLAUMET

243
AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Victor Hugo, de face (Deltail 7)

eau-forte et pointe sèche, 1885, sur Chine, quatrième état (sur sept), papier insolé, nombreuses piqûres, cadre
F 32,5 x 24 cm. (12¾ in. x 9½ in.); P 22,2 x 15,9 cm. (8¾ in. x 6¼ in.)

€300-400

US\$410-530

£270-360

ETCHING AND DRYPOINT, 1885, BY A. RODIN, ON CHINE PAPER, FRAMED

244
AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Le penseur de Rodin et portraits d'Auguste Rodin à Guernesey, 1893

Tirage argentique monté sur support cartonné
signé et dédié à 'A mon amie Madame Ménard Dorian pour son petit fils Aug Rodin' à l'encre (en bas à droite du support)

image 35 x 26 cm. (13¾ x 10¼ in.)
support 42,5 x 35,2 cm. (16¼ x 13¾ in.)

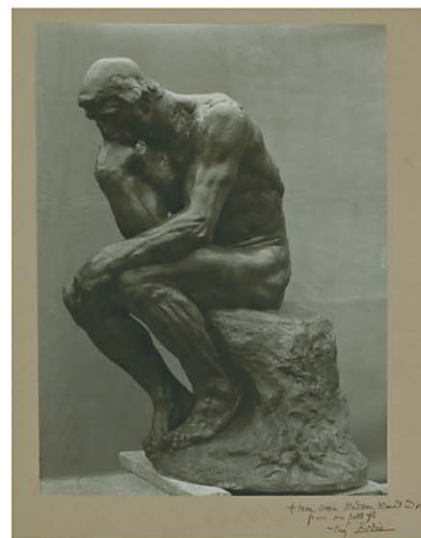
On y joint six petites épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés représentant Auguste Rodin seul, Eugène Carrière et Paul Ménard-Dorian, datant de 1893 lors d'un séjour à Guernesey. (7)

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

£1,800-2,700

ONE GELATIN SILVER PRINT MOUNTED ON CARD, SIGNED AND DEDICATED ON LOWER RIGHT ON THE MOUNT; SIX SMALL ALBUMEN PRINTS MOUNTED ON CARDS



244 partie de lot

245
[CARRIÈRE] — CHARLES MORICE (1860-1919). *Eugène Carrière. L'homme et sa pensée. -L'artiste et son œuvre. -Essai de nomenclature des œuvres principales.* Paris: Mercure de France, 1906. In-8 (240 x 155 mm). Portrait en héliogravure. Veau fauve de l'époque, tête dorée, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires sur grand papier imprimés sur vergé d'Arches (le n° 10). CELUI-CI CONTIENT, RELIÉ EN TÊTE, UN DESSIN ORIGINAL au crayon avec la signature d'Eugène Carrière au verso. Bel exemplaire.

€100-150

US\$140-200

£90-130

FIRST EDITION, A LARGE PAPER COPY WITH AN ORIGINAL DRAWING



244 partie de lot



245

105



246

246
VICTOR HUGO. *Œuvres complètes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux.* Paris: Hetzel-Quantin, 1880-1889.

46 volumes (sur 48) in-8 (252 x 163 mm). Brochés, couvertures originales (très abîmés, de nombreuses couvertures et cahiers détachés).

Édition divisée en 8 parties: I. *Poésie*; II. *Philosophie*; III. *Histoire*; IV. *Voyage*; V. *Drame*; VI. *Roman*; VII. *Actes et paroles*; VIII. *Œuvres diverses*. (Manque 2 volumes de *Poésie*: *Les Quatre vents de l'esprit*. Tomes XV et XVI, anciens tomes XIV et XV dû à un manque de continuité dans la tomaison des volumes de cette section.) Vicaire IV, 411; Talvart 9, 69. (46)

€200-300 US\$270-400
 £180-270

THE COLLECTED WORKS, IN THE PUBLISHER'S WRAPPERS
 (LACKING THE LAST 2 VOLUMES OF POETRY)

247
 [MUSIQUE] — Réunion d'environ 25 partitions manuscrites ou imprimées des XIX^e et XX^e siècles (Chabrier, Debussy, Franck, Massenet, etc.), dont plusieurs morceaux d'après des textes de Victor Hugo.

Contient notamment:

— L. BERTIN. *La Esmeralda, Opéra... Paroles de Victor Hugo*. Bruxelles: Laurent, 1838. In-32, broché. — V. MASSÉ. *Mémoires nouvelles*. S.d. In-4, broché. Envoi autographe signé «À Mademoiselle Adèle Hugo». — Saint Martin MÉNARD. *Violino Primo. Recueil d'ouvertures et de romances...* Partition manuscrite sans date (ca. 1860). Saint Martin Ménard était le grand-père de Pauline Ménard-Dorian. — G. AURIC. *Printemps*. Paris: Durand, 1935. Couverture d'après Bérard. — G. MONNOT. *Espoir en Dieu... Paroles de Victor Hugo*. In-4, broché. Envoi de Monnot à Jean Hugo. — C. FRANCK. *Le Mariage des roses*. Paris s.d. — M. JACOB. *Six Poèmes de Jean Cocteau*. Paris: Jobert, 1925. — E. SATIE. *Socrate. Drame symphonique*. Paris: éditions de la Sirène, 1919. Couverture abîmée. — Et d'autres pièces. Lot vendu en l'état. (27)

€200-300 US\$270-400
 £180-270

A COLLECTION OF MUSIC SCORES, SOME IN MANUSCRIPT



247



248

248
TROIS MALLES DE VOYAGE DE LA MAISON VUITTON
 PREMIERE MOITIE DU XXEME SIECLE

En toile enduite, métal laqué noir, laiton, bois et lanière en cuir, de forme rectangulaire, l'intérieur en toile avec sangles de maintien, les deux premières à toile Monogram chiffrée A.M.D en rouge, l'une portant le numéro 12 et l'autre 6 en blanc (respectivement numérotée à l'intérieur 1721730 et 161138), la troisième à damier brun et beige chiffrée G.H en noir (numérotée à l'intérieur 120187), les trois avec une étiquette différente inscrite '1, RUE SCRIBE / PARIS / Louis Vuitton / 149, NEW BOND ST. / LONDON'; usures et tâches, des compartiments intérieurs manquants

Malles en toile Monogram: 57,5 x 91 x 52,5 cm. et 54 x 76 x 48,5 cm.
 (22½ x 35½ x 20½ in. and 21¼ x 30 x 19 in.)

Malle à damier: 51,5 x 61,5 x 43 cm. (20½ x 24¼ x 17 in.) (3)

€2,500-3,500

US\$3,400-4,700
 £2,300-3,100

PROVENANCE:

Aline Ménard-Dorian (1871-1941) et Georges Hugo (1868-1925).

Aline Ménard-Dorian tenait un salon républicain fréquenté par des personnalités incontournables de son époque telles que Clemenceau, les frères Goncourt ou encore Zola. Sa fille, Pauline, épousa Georges Hugo, petit-fils de Victor Hugo.

THREE LOUIS VUITTON LEATHER TRUNK, FIRST HALF 20TH CENTURY

C-Portraits de famille



249

250
JEAN-LOUIS FORAIN (REIMS 1852-1937 PARIS)
Cinq études de Pauline Menard, épouse de Georges Hugo, à Guernesey
 monogrammé 'F' (en bas à droite)
 mine de plomb sur papier bleu gris
 110 x 167 mm. (et plus petits) (4% x 6% in.); on joint un *Portrait de Georges Hugo enfant* de l'école française du XIX^{ème} siècle (6)

€700-1,000 US\$940-1,300
 £630-890

FIVE STUDIES OF PAULINE MENARD AT GUERNESEY, PENCIL, BY JEAN-LOUIS FORAIN, AND A PORTRAIT OF GEORGES HUGO, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY



250

251
ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE
Portrait d'Alice Hugo en buste; et Portrait de Jeanne Hugo enfant
 signé '[...] flameng'
 fusain, craie blanche sur papier bleu gris
 379 x 300 mm. (14% x 11% in.); une paire; on joint un *Portrait de Juliette Drouet en buste*, de l'école française du XIX^{ème} siècle (3)

€700-900 US\$940-1,200
 £630-800

PRESUMED PORTRAITS OF ALICE HUGO AND JEANNE HUGO, CHALKS ON BLUE PAPER, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, AND A PORTRAIT OF JULIETTE DROUET BY EUGENE FLAMENG

249
RENE-GEORGES HERMANN-PAUL (PARIS 1874-1940 SAINTES-MARIE-DE-LA-MER)

Jean Hugo en costume marin
 monogrammé et daté 'P.H. / 31 juillet / 1897' (en bas à gauche)
 fusain et aquarelle
 183 x 181 mm. (7% x 7% in.); on joint deux *Etudes subsidiaires de personnages* et une *Etude de Jean et Marguerite Hugo* de René-Georges Hermann-Paul (4)

€500-700 US\$670-930
 £450-620

PRESUMED PORTRAIT OF JEAN HUGO, CHARCOAL AND WATERCOLOR, BY RENE-GEORGES HERMANN-PAUL, AND THREE STUDIES BY THE SAME ARTIST



251



251



252
FORTUNE-LOUIS MEAULLE (NE A ANGERS EN 1844)
Portrait d'Alice Hugo, née Lahaene, et ses enfants Georges et Jeanne
 signé et daté 'F. Meaulle. 22' (en bas à gauche)
 mine de plomb et lavis gris, estompe, sur panneau de bois avec préparation blanche
 268 x 218 mm. (10% x 8% in.)

€300-500 US\$410-670
 £270-450

PORTRAIT OF ALICE HUGO AND HER CHILDREN GEORGES AND JEANNE, PENCIL AND GREY WASH, BY FORTUNE-LOUIS MEAULLE



252



254



253



254



253



254

253
RENE-GEORGES HERMANN-PAUL (PARIS 1874-1940 SAINTES-MARIE-DE-LA-MER)

Marguerite Hugo enfant
 pierre noire et craie rose
 343 x 236 mm. (13% x 9% in.); on joint trois *Portraits de Marguerite Hugo enfant* et trois études subsidiaires par René-Georges Hermann-Paul (7)

€500-700 US\$670-930
 £450-620

MARGUERITE HUGO AS A CHILD, BLACK AND PINK CHALKS BY R.-G. HERMANN-PAUL, AND SIX OTHER DRAWINGS BY THE SAME ARTIST

254
RENE-GEORGES HERMANN-PAUL (PARIS 1874-1940 SAINTES-MARIE-DE-LA-MER)

Pauline et son fils Jean et le valet de chambre arrivant à Elisabeth College
 monogrammé 'HP', inscrit et daté 'Elisabeth College / 11 nov-07' (en bas à gauche) et 'J. H., sa mère et le valet de chambre / Mme Hermann-paul' (verso)
 fusain

328 x 251 mm. (12% x 9% in.); on joint un *Portrait présumé de Pauline Cousant* et des *Enfants attablés* de René-Georges Hermann-Paul (3)

€500-700 US\$670-930
 £450-620

PAULINE, HER SON JEAN AND A VALET ARRIVING AT ELISABETH COLLEGE, CHARCOAL, BY RENE-GEORGES HERMANN-PAUL, AND PRESUMED PORTRAIT OF PAULINE, AND CHILDREN AT A TABLE BY THE SAME ARTIST

D-Ses œuvres & son entourage

255
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Scène de tranchées

signé, daté et inscrit 'Georges Victor Hugo
Il monte sur le parapet pour signaler à notre
artillerie que le tir est trop court-V18-28 sept
1915' (en bas)
plume, encre de Chine et mine de plomb sur
papier
23,6 x 14,7 cm. (9¼ x 5¾ in.)
Exécuté en septembre 1915

€100-150

US\$140-200

£90-130

'TRENCH SCENE'; SIGNED, DATED AND
INSCRIBED AT THE BOTTOM; PEN, INDIA
INK AND PENCIL ON PAPER.

256
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Soldats

signé des initiales 'GH' (en bas à droite)
plume, encre et traces de mine de plomb sur
papier
10,7 x 17,6 cm. (4¼ x 7 in.)

€70-100

US\$94-130

£63-89

'SOLDIERS'; SIGNED WITH INITIALS
LOWER RIGHT; PEN, INK AND TRACES
OF PENCIL ON PAPER.

257
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

La chambre à coucher

avec le cachet de l'atelier 'G-V. H.' (en bas
à droite)
pierre noire, plume et encre de Chine sur
papier
17,3 x 10,6 cm. (6¾ x 4¼ in.)

€70-100

US\$94-130

£63-89

'THE BEDROOM'; WITH THE ATELIER
STAMP LOWER RIGHT; BLACK CRAYON,
PEN AND INDIA INK ON PAPER.

258
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Au restaurant

avec le cachet de l'atelier 'G-V.H.' (en bas
à droite) et inscrit 'au restaurant' (en bas à
gauche)
mine de plomb sur papier
18 x 11,5 cm. (7 x 4½ in.)

€70-100

US\$94-130

£63-89

'AT THE RESTAURANT'; WITH THE
ATELIER STAMP LOWER RIGHT AND
INSCRIBED LOWER LEFT; PENCIL ON
PAPER.

259
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Paysage de Méditerranée

signé 'Georges Victor Hugo' (en bas à droite)
gouache, plume, encre et mine de plomb sur
papier
12 x 19 cm. (4¾ x 7½ in.)

€200-300

US\$270-400

£180-270

'MEDITERRANEAN LANDSCAPE'; SIGNED
LOWER RIGHT; GOUACHE, PEN, INK AND
PENCIL ON PAPER.

261
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Portrait de vieil homme

inscrit 'Bumach' (en bas à gauche)
plume, encre de Chine et mine de plomb sur
papier
29,2 x 19,3 cm. (11½ x 7¾ in.)

€100-150

US\$140-200

£90-130

'PORTRAIT OF AN OLD MAN'; INSCRIBED
LOWER LEFT; PEN, INDIA INK AND
PENCIL ON PAPER.

262
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Les Poilus

signé des initiales 'GVH' (en bas à droite)
aquarelle, plume, encre de Chine et traces de
mine de plomb sur papier
10,5 x 17,6 cm. (4¼ x 6¾ in.)

€70-100

US\$94-130

£63-89

'THE POILUS'; SIGNED WITH INITIALS
LOWER RIGHT; WATERCOLOUR, PEN,
INDIA INK AND TRACES OF PENCIL ON
PAPER.

263
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Etude de rose

avec le cachet de l'atelier 'Georges Victor
Hugo' (en bas à droite)
aquarelle, plume et encre de Chine sur
papier
17,3 x 14,6 cm. (6¾ x 4¼ in.)

€200-300

US\$270-400

£180-270

'STUDY FOR A ROSE'; WITH THE ATELIER
STAMP LOWER RIGHT; WATERCOLOUR,
PEN AND INDIA INK ON PAPER.



255



258



261



256



259



262



257



260



263



264



265



266



267

264
RENE-GEORGES HERMANN-PAUL (1874-1940)

Sujets divers

ensemble de trente-deux bois gravés et lithographies, sur papiers vélin, Chine et Japon, certains signés et numérotés ou avec les initiales de l'artiste au crayon, d'autres avec le tampon de la signature de l'artiste et enfin quelques-uns non signés, papiers insolés, piqûres, taches d'humidité, accidents et déchirures, en feuilles
l'ensemble: F 35,5 x 45,5 cm. (14 in. x 18 in.) (32)

€500-700 US\$670-930
£450-620

A SET OF THIRTY-TWO WOODCUTS AND LITHOGRAPHS, BY R. HERMANN-PAUL, ON WOVE PAPER, CHINE AND JAPON

265
RENE-GEORGES HERMANN-PAUL (PARIS 1874-1940 SAINTES-MARIE-DE-LA-MER)

L'espagnole. Ensemble de trente trois dessins.

huile et traces de mine de plomb
320 x 240 mm. (12½ x 9½ in.) (33)

€2,500-3,500 US\$3,400-4,700
£2,300-3,100

THE SPANISH BY R.-G. HERMANN-PAUL; WITH THIRTY TWO DRAWINGS BY THE SAME ARTIST

266
RENE-GEORGES HERMANN-PAUL (PARIS 1874-1940 SAINTES-MARIE-DE-LA-MER)

Les cheminots. Neuf croquis.

titré 'Les cheminots' (en bas à droite)
aquarelle, huile, plume et fusain
330 x 250 mm. (13 x 9¾ in.) (9)

€500-700 US\$670-930
£450-620

THE RAILROAD EMPLOYEES BY R.G. HERMANN-PAUL; WITH NINE DRAWINGS BY THE SAME ARTIST

267
RENE-GEORGES HERMANN-PAUL (PARIS 1874-1940 SAINTES-MARIE-DE-LA-MER)

La Danse

plume et encre de Chine
250 x 330 mm. (9¾ x 13 in.) (13)

€1,000-1,500 US\$1,400-2,000
£900-1,300

THE DANCE BY R.-G. HERMANN-PAUL; WITH TWELVE DRAWINGS BY THE SAME ARTIST

268
RENE-GEORGES HERMANN-PAUL (1874-1940)

Sujets divers

ensemble de seize bois gravés, lithographies et aquatintes, sur papiers vélin et Chine, certains signés et numérotés ou avec les initiales de l'artiste, d'autres non signés, papiers insolés, salissures, piqûres, taches d'humidité, cassures, pliures et petites déchirures, en feuilles
l'ensemble: F 35 x 47,5 cm. (13¾ in. x 18¾ in.) (16)

€300-500 US\$410-670
£270-450

A SET OF SIXTEEN WOODCUTS, LITHOGRAPHS AND AQUATINTS, BY R. HERMANN-PAUL, ON WOVE PAPER AND CHINE

269
RENE-GEORGES HERMANN-PAUL (PARIS 1874-1940 SAINTES-MARIE-DE-LA-MER)

La vieille du village

aquarelle et mine de plomb
250 x 315 mm. (9¾ x 12½ in.) (17)

€1,200-1,800 US\$1,700-2,400
£1,100-1,600

THE OLD WOMAN BY R.-G. HERMANN-PAUL; WITH SIXTEEN DRAWINGS BY THE SAME ARTIST

270
RENE-GEORGES HERMANN-PAUL (PARIS 1874-1940 SAINTES-MARIE-DE-LA-MER)

Sortie de la baignade

monogrammé 'H.P' (en bas à gauche); et une signée, titrée et numérotée 'Hermann Paul - no 12 Baignade' (en bas au centre).
aquarelle
250 x 325 mm. (9¾ x 12¾ in.) (4)

€300-500 US\$410-670
£270-450

BATHING BY R.-G. HERMANN-PAUL; WITH FIVE DRAWINGS BY THE SAME ARTIST

271
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

"Sur le Front de Champagne, la ferme de Navarin", 1915-1916, Paris, Devambeiz Editeur, 1917

ensemble complet de soixante fac-similés en couleurs, avec la table des illustrations et le justificatif du tirage, l'ensemble réuni dans une chemise cartonnée avec le titre et l'auteur, manques aux papiers servant de supports aux fac-similés, accidents au dos de la chemise
43,2 x 31,6 cm. (17 in. x 12½ in.)

€100-150 US\$140-200
£90-130

THE COMPLETE SET OF SIXTY FACSIMILES IN COLOURS, BY G. HUGO, IN THE ORIGINAL FOLDER WITH THE TITLE AND THE AUTHOR



268



269



270



271



272



275

272
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Portrait d'homme de profil

bois gravé, sur Japon contrecollé sur carton fort, signé et numéroté 1/30 au crayon, nombreuses piqûres et salissures, en feuille Japon; 35,5 x 24,5 cm. (14 in. x 9 3/4 in.)

€150-200

US\$210-270

£140-180

WOODCUT, BY G. HUGO, ON JAPON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD, SIGNED AND NUMBERED 1/30 IN PENCIL.



273

273
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Projet de menu au ministère de la Marine

daté '1er juin 1899' (en bas à droite) huile sur carton 35 x 26,4 cm. (13 3/4 x 10 3/8 in.) Peint en 1899

€200-300

US\$270-400

£180-270

'PROJECT FOR A MENU FOR THE FRENCH NAVY DEPARTMENT'; DATED LOWER RIGHT; OIL ON BOARD.



274

274
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Le verger

signé 'Georges Hugo' (en bas à droite) pastel sur toile 50 x 60,7 cm. (19 3/4 x 23 7/8 in.)

€300-500

US\$410-670

£270-450

'THE ORCHARD'; SIGNED LOWER RIGHT; PASTEL ON CANVAS.



276

275
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Baie de la Méditerranée

signé 'Georges Hugo' (en bas à gauche) gouache sur papier 21,5 x 35,5 cm. (8 1/2 x 14 in.)

€200-300

US\$270-400

£180-270

'BAY IN THE MEDITERRANEAN SEA'; SIGNED LOWER LEFT; GOUACHE ON PAPER.

276
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Le navire militaire dans la brume

signé 'Georges Hugo.' (en bas à gauche) huile sur toile 54 x 73 cm. (21 1/4 x 28 3/4 in.)

€200-300

US\$270-400

£180-270

'THE WARSHIP IN THE MIST'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.

277

GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Coucher de soleil

illisiblement signé et inscrit (en bas à droite) pastel sur carton d'artiste 46 x 55 cm. (18 1/2 x 21 3/4 in.)

€300-500

US\$410-670

£270-450

'SUNSET'; ILLEGIBLY SIGNED AND INSCRIBED LOWER RIGHT; PASTEL ON CARDBOARD.



277

278

GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Coucher de soleil

pastel sur carton d'artiste 46 x 55 cm. (18 1/2 x 21 3/4 in.)

€300-500

US\$410-670

£270-450

'SUNSET'; PASTEL ON CARDBOARD.



278

279

GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Port d'Amers

signé et daté 'Georges Hugo 1890' (en bas à droite) pastel sur carton d'artiste 61 x 38 cm. (24 x 15 in.) Exécuté en 1890

€2,000-3,000

US\$2,700-4,000

£1,800-2,700

'ANTWERP HARBOUR'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; PASTEL ON CARDBOARD.



280

280

GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

La baie des Saints à Guernesey

1. signé 'Georges Hugo' (au revers) 2. signé et inscrit 'Georges Hugo. Saint's Bay Guernesey' (au revers) aquarelle sur carton d'artiste 18 x 26,7 cm. (7 x 10 1/2 in.) (2)

€300-500

US\$410-670

£270-450

'THE SAINTS BAY IN GUERNSEY'; 1. SIGNED ON THE REVERSE, 2. SIGNED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; WATERCOLOR ON CARDBOARD.



279



281

281
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Montagne sur l'eau

signé 'Georges Hugo' (en bas à gauche) pastel sur carton d'artiste 46 x 55 cm. (18 1/2 x 21 3/4 in.)

€300-500

US\$410-670

£270-450

'MOUNTAIN AND SEA'; SIGNED LOWER LEFT; PASTEL ON CARDBOARD.



282



285



288



283



286



289



284



287



290



291

282

GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)
Quarante études; Officier à la cigarette
 plume et encre de Chine sur papier
 20 x 15,5 cm. (7 7/8 x 6 1/8 in.)

€1,500-2,000

(40)
 US\$2,100-2,700
 £1,400-1,800

‘FORTY STUDIES; OFFICER WITH A CIGARETTE’; PEN AND INDIA INK ON PAPER.

283

GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)
Neuf études de personnages
 plume et encre de Chine sur papier
 34,5 x 21,5 cm. (13 1/2 x 8 1/2 in.)

€400-600

(9)
 US\$540-800
 £360-530

‘NINE STUDIES OF FIGURES’; PEN AND INDIA INK ON PAPER.

284

GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Iris et lys

ensemble de deux lithographies dont une en couleurs, signées dans la pierre, papiers insolés, nombreuses piqûres, salissures, accidents et manques
 l'ensemble: F 55 x 40,5 cm. (21 1/2 in. x 16 in.)

€60-80

(2)
 US\$81-110
 £54-71

A SET OF TWO LITHOGRAPHS INCLUDING ONE IN COLOURS, BY G. HUGO

285

GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Seize études

plume et encre de Chine sur papier
 30,8 x 21,2 cm. (12 1/8 x 8 3/8 in.)

€600-800

(16)
 US\$810-1,100
 £540-710

‘SIXTEEN STUDIES’; PEN AND INDIA INK ON PAPER.

286

GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Treize croquis d'officiers

plume et encre sur papier
 30 x 20 cm. (11 3/8 x 7 7/8 in.)

€500-700

(13)
 US\$670-930
 £450-620

‘THIRTEEN STUDIES OF OFFICERS’; PEN AND INK ON PAPER.

287

GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Cinq études de paysage

aquarelle sur papier
 25 x 35,5 cm. (9 7/8 x 14 in.)

€1,000-1,500

(5)
 US\$1,400-2,000
 £900-1,300

‘FIVE STUDIES FOR LANDSCAPE’; WATERCOLOUR ON PAPER.

288

GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Vingt et une études

inscrit ‘Déclarations des témoins’(en haut)
 mine de plomb sur papier
 27 x 21,5 cm. (10 5/8 x 8 1/2 in.)

€600-800

(21)
 US\$810-1,100
 £540-710

‘TWENTY-ONE STUDIES’; INSCRIBED AT THE TOP; PENCIL ON PAPER.

289

GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Caricatures

encre sur papier
 34,5 x 21 cm. (13 1/2 x 8 3/8 in.)

€500-700

(12)
 US\$670-930
 £450-620

‘CARICATURE’; INK ON PAPER.

290

GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Onze études de costumes traditionnels des pays de l'Est

mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier
 16,7 x 10,3 cm. (6 5/8 x 4 in.)

€600-800

(8)
 US\$810-1,100
 £540-710

‘ELEVEN STUDIES FOR COSTUMS’; PENCIL, WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER.

291

GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)

Dix études de paysage

aquarelle sur papier
 16,8 x 24,5 cm. (6 5/8 x 9 5/8 in.)

€1,000-1,500

(10)
 US\$1,400-2,000
 £900-1,300

‘TEN STUDIES OF LANDSCAPE’; WATERCOLOUR ON PAPER.



292



293

292
GEORGES VICTOR HUGO (1868-1925)
Les cygnes à la fontaine
 signé 'Georges Victor Hugo' (en bas à gauche)
 huile sur toile
 55 x 45,6 cm. (21 3/4 x 17 7/8 in.)
 €400-600

'CUBS'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.



294

293
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)
"Sur le Front de Champagne, ferme de Navarin", 1915-1916, Paris, Devambez Editeur, 1917
 ensemble complet de soixante fac-similés en couleurs, avec la table des illustrations et le justificatif du tirage, l'ensemble réuni dans une chemise cartonnée avec le titre et l'auteur, dos de la chemise manquant et nombreux accidents
 43,2 x 31,6 cm. (17 in. x 12 1/2 in.)

€150-200 US\$210-270
 £140-180

THE COMPLETE SET OF SIXTY FACSIMILES IN COLOURS, BY G. HUGO, IN THE ORIGINAL FOLDER WITH THE TITLE AND THE AUTHOR

294
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)
Les Arums
 signé, daté, situé et dédié 'pour ma maman chérie, Georges Hugo. Florence, 1901' (en bas à gauche)
 gouache, aquarelle et mine de plomb sur papier calque
 44 x 32,3 cm. (17 1/4 x 12 3/4 in.)
 Exécuté en 1901

€400-600 US\$540-800
 £360-530

'ARUM LILLY'; SIGNED, DATED, LOCATED AND DEDICATED LOWER LEFT; GOUACHE, WATERCOLOUR AND PENCIL ON TRACING PAPER.

295
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)
Motif floral
 signé et daté 'Georges.Hugo.-1897' (en bas à gauche)
 huile sur toile
 51 x 83 cm. (20 x 32 3/4 in.)
 Peint en 1897

€200-300 US\$270-400
 £180-270

'FLORAL COMPOSITION'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.

296
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)
Etude d'une rose
 signé 'Georges Victor Hugo' (en bas à gauche)
 huile sur papier
 22 x 17,8 cm. (8 1/2 x 7 in.)

€400-600 US\$540-800
 £360-530

'STUDY FOR A ROSE'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON PAPER.

297
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)
 1. *Portrait d'un élégant*
 2. *Scène d'extérieur; Vue de jardin*
 1. avec le cachet 'G.V.H' (en bas à droite)
 1. aquarelle, gouache, encre de Chine et traces de mine de plomb sur papier calque
 2. aquarelle, gouache, encre de Chine et traces de mine de plomb sur papier
 1. 43 x 28 cm. (17 x 11 in.)
 2. 50 x 61,5 cm. (19 3/4 x 24 1/4 in.) (2)

€300-500 US\$410-670
 £270-450

'PORTRAIT OF A DANDY; OUTDOOR, VIEW OF A GARDEN'; 1. WITH THE ATELIER STAMP LOWER RIGHT; 1. WATERCOLOUR, GOUACHE, INDIA INK AND TRACES OF PENCIL ON TRACING PAPER; 2. WATERCOLOUR, GOUACHE, INDIA INK AND TRACES OF PENCIL ON PAPER.



295

298
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)
L'inondation
 signé 'Georges Hugo' (en bas à droite)
 huile sur toile
 64 x 77 cm. (25 1/4 x 30 3/8 in.)
 Peint en 1894

€400-600 US\$540-800
 £360-530

'THE FLOOD'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

299
GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)
La cathédrale de Rouen
 signé 'Georges Hugo' (en bas à gauche)
 huile sur toile
 68 x 48 cm. (26 3/4 x 18 7/8 in.)

€600-800 US\$810-1,100
 £540-710

'CHARITY'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.



296



297



298



299

CHRISTIE'S

05 APR 2012

SALE3526| PARIS






Collection Victor Hugo








4 APRIL 2012







341 LOTS








SALE TOTAL: 3,229,537 (EUR)







336 LOTS






| | | |
|---|--|---|
|  | <p>LOT 1</p> <p>ATELIER CHARLES HUGO-VACQUERIE <i>Portraits de Victor Hugo, Jersey, 1853-1855</i> chaque environ 9.5 x 7.5 cm. (each 3¾ x 3 in.) (4)</p> | <p>PRICE REALIZED €29,800 (\$39,378)</p> |
|  | <p>LOT 2</p> <p>CHARLES HUGO (1826-1871). <i>Photographie sur papier. Procédé sur Glaces....</i></p> | <p>PRICE REALIZED €18,750 (\$24,776)</p> |
|  | <p>LOT 3</p> <p>AUGUSTE VACQUERIE (1819-1895) <i>Madame Victor Hugo à Guernesey dans le jardin des aloès, vers 1860</i> 9.2 x 7.2 cm. (3 5/8 x 2 7/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €10,000 (\$13,214)</p> |
|  | <p>LOT 4</p> <p>VICTOR HUGO. Lettre autographe signée \"Victor\" à Adèle Foucher, datée...</p> | <p>PRICE REALIZED €39,400 (\$52,063)</p> |
|  | <p>LOT 5</p> <p>[VICTOR HUGO]. <i>A Mr le Cte Alfred de V... Ode septième. Un chant de fête de...</i></p> | <p>PRICE REALIZED €5,000 (\$6,607)</p> |








| | | |
|---|---|--|
|  | <p>LOT 6</p> <p>VICTOR HUGO. <i>A la Colonne de la place Vendôme, ode.</i> Paris: Ambroise...</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,250 (\$1,652)</p> |
|  | <p>LOT 7</p> <p>EUGÈNE HUGO (1800-1837). <i>La Mort du Duc D'Enghien. Ode.</i> Manuscrit...</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€11,875 (\$15,692)</p> |
|  | <p>LOT 8</p> <p>VICTOR HUGO. Lettre autographe signée \"Victor M. Hugo\" adressée à Pierre...</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€51,400 (\$67,920)</p> |
|  | <p>LOT 9</p> <p>CLAUDE-BERNARD PETITOT (1772-1825). <i>Collection de mémoires relatifs à...</i></p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,250 (\$1,652)</p> |
|  | <p>LOT 10</p> <p>VICOMTE DE CHATEAUBRIAND (1768-1848). <i>Oeuvres complètes.</i> Paris:...</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€2,125 (\$2,808)</p> |
|  | <p>LOT 11</p> <p>[VICTOR HUGO] -- Dossier relatif à un litige entre Victor et Abel Hugo et M....</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€20,000 (\$26,428)</p> |
|  | <p>LOT 12</p> <p>JOSEPH-LÉOPOLD SIGISBERT HUGO (1773-1828). <i>Mémoires du Général Hugo...</i></p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€21,250 (\$28,080)</p> |








| | | |
|---|--|---|
|  | <p>LOT 13</p> <p>[ABEL HUGO (1798-1855)] -- 23 volumes d'oeuvres d'Abel Hugo ou de Victor Hugo...</p> | <p>PRICE REALIZED €32,200 (\$42,549)</p> |
|  | <p>LOT 14</p> <p>CHARLES HUGO (1826-1871) ET AUGUSTE Le violoniste hongrois Rémény, 1854 signé et dédié à Madame Ménard Dorian 'Madame ! ce violon à vous trop heureux vous avoir joué quelques petits airs Rémény' à l'encre (en bas au centre sur le support) image 9 x 7.8 cm. (3½ x 3 in.) support 33 x 24 cm. (13 x 9½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €4,000 (\$5,286)</p> |
|  | <p>LOT 15</p> <p>ATTRIBUÉ À L'ATELIER CHARLES HUGO-VACQUERIE Vues de Jersey et de Guernesey, vers 1853 certaines situées au crayon (au verso) dimensions variables de 7.5 x 17 cm. à 20 x 27 cm. (variable sizes from 3 x 6 5/8 in. to 7 7/8 x 10 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €49,000 (\$64,749)</p> |
|  | <p>LOT 16</p> <p>CHARLES HUGO (1826-1871) ET AUGUSTE Divers portraits, vers 1856 chaque image 8.2 x 6.3 cm. (each image 3¼ x 2½ in.) supports 29 x 46.5 cm. (11½ x 18 3/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €3,000 (\$3,964)</p> |
|  | <p>LOT 17</p> <p>VICTOR HUGO. <i>L'Archipel de la Manche</i>. Paris: Calmann Lévy, 1883.</p> | <p>PRICE REALIZED €6,875 (\$9,085)</p> |
|  | <p>LOT 18</p> <p>VICTOR HUGO. Lettre autographe, non signée, adressée à son fils...</p> | <p>PRICE REALIZED €46,600 (\$61,577)</p> |








| | | |
|---|--|--|
|  | <p>LOT 19</p> <p>D'APRÈS CHARLES HUGO (1826-1871) ou D'APRÈS</p> <p><i>Adèle Hugo jeune femme, vers 1856</i></p> <p>image 20.5 x 13.3 cm. (8 1/8 x 5 1/4 in.) support 47.6 x 29.5 cm. (18 3/4 x 11 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€49,000 (\$64,749)</p> |
|  | <p>LOT 20</p> <p>VICTOR HUGO. Importante réunion d'ouvrages par ou sur Victor Hugo dont quelques...</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€6,250 (\$8,259)</p> |
|  | <p>LOT 21</p> <p>VICTOR HUGO. <i>Les Orientales</i>. Paris: Charles Gosselin et Hector Bossange,...</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€25,000 (\$33,035)</p> |
|  | <p>LOT 22</p> <p>VICTOR HUGO. Lettre autographe signée \"V.H.\" adressée à l'éditeur Charles...</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€25,000 (\$33,035)</p> |
|  | <p>LOT 23</p> <p>VICTOR HUGO. <i>Le Dernier jour d'un condamné. Deuxième édition</i>. Paris:...</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€17,500 (\$23,124)</p> |
|  | <p>LOT 24</p> <p>CHARLES HUGO (1826-1871) ou AUGUSTE VACQUERIE (1819-1895) -- Atelier de Jersey....</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€9,375 (\$12,388)</p> |
|  | <p>LOT 25</p> <p>THOMAS SINGLETON (1846-) ET ANONYME</p> <p><i>Vues de Guernesey, vers 1870</i></p> <p>quatre (non montées) situées au crayon et portant le tampon du photographe 'T.Singleton' (au verso); sept (montées) situées au (dos) dimensions variables de 13 x 20 cm. à 27.5 x 39 cm.</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,500 (\$1,982)</p> |







| | | |
|---|--|--|
| | (variable sizes from 5 1/8 x 7 7/8 in. to 10 7/8 x 15 3/8 in.) (13) | |
|  | <p>LOT 26</p> <p>JERSEY & GUERNESEY. Réunion de deux albums de photographies du XIX^e...</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€3,125 (\$4,129)</p> |
|  | <p>LOT 27</p> <p>ANONYME OU D'APRÈS MÉJAT, GERSCHEL OU CHALOT</p> <p>Victor Hugo dans son cabinet de travail à Hauteville House avant la création du...</p> <p>8.5 x 7 cm; (3 3/8 x 2 3/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€3,250 (\$4,295)</p> |
|  | <p>LOT 28</p> <p>MULLING, JERSEY</p> <p>Victor Hugo et ses deux fils, Charles (1826-1871) et François-Victor...</p> <p>signé 'Mulling Jersey 1860' (en bas à gauche sur l'image)</p> <p>image 9.6 x 15.3 cm. (3 3/4 x 6 in.)</p> <p>support 28 x 23 cm. (11 x 9 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€2,375 (\$3,138)</p> |
|  | <p>LOT 29</p> <p>VICTOR HUGO. <i>Mes fils</i>. Paris: Michel Lévy, 1874.</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€6,875 (\$9,085)</p> |
|  | <p>LOT 30</p> <p>[VICTOR HUGO] -- Important lot d'environ 80 ouvrages sur Victor Hugo, certains...</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€4,000 (\$5,286)</p> |
|  | <p>LOT 31</p> <p>GUÉMAR FRÈRES, BRUXELLES. D'APRÈS ARSÈNE</p> <p>Double portrait de Juliette Drouet, 1868</p> <p>timbre sec 'Guémar Frères Bruxelles' (en bas au</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€11,875 (\$15,692)</p> |






| | | |
|---|---|---|
| | <p>centre du support) image 19.5 x 26 cm. (7¾ x 10¼ in.) support 39.5 x 46 cm. (15½ x 18 1/8 in.)</p> | |
|  | <p>LOT 32</p> <p>[CÉLESTIN NANTEUIL (1813-1873)]. Copie anonyme de la lettre de Célestin...</p> | <p>PRICE REALIZED €750 (\$991)</p> |
|  | <p>LOT 33</p> <p>[LOUISE COLET (1810-1876)] -- HUGO, Victor. <i>Paris</i>. Paris: Librairie...</p> | <p>PRICE REALIZED €23,750 (\$31,383)</p> |
|  | <p>LOT 34</p> <p>LOUISE COLET (1810-1876). <i>Le Poème de la femme</i>. 3^e récit. La...</p> | <p>PRICE REALIZED €4,750 (\$6,277)</p> |
|  | <p>LOT 35</p> <p>GASPARD TOURNACHON FÉLIX NADAR (1820-1910)</p> <p><i>Victor Hugo les mains croisées accoudé sur une table, 1862</i></p> <p>timbre sec du photographe (sur le support cartonné en bas au centre) image 26 x 20 cm. (10¼ x 7 7/8 in.) support 47 x 32 cm. (18½ x 12 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €8,750 (\$11,562)</p> |
|  | <p>LOT 36</p> <p>VICTOR HUGO. <i>Le Pape</i>. Paris: Calmann Lévy, 1878.</p> | <p>PRICE REALIZED €6,000 (\$7,928)</p> |



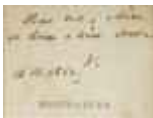



| | | |
|---|--|---|
|  | <p>LOT 37</p> <p>VICTOR HUGO. <i>La Légende des siècles.</i> Première série - Histoire - Les Petites...</p> | <p>PRICE REALIZED €8,125 (\$10,736)</p> |
|  | <p>LOT 38</p> <p>VICTOR HUGO. <i>Hernani. Drame en cinq actes, en vers.</i> Paris: Calmann Lévy,...</p> | <p>PRICE REALIZED €6,250 (\$8,259)</p> |
|  | <p>LOT 39</p> <p>VICTOR HUGO. \"<i>Famille. Moi. Choses personnelles. Brouilles. Papiers à garder.</i>\"...</p> | <p>PRICE REALIZED €115,000 (\$151,961)</p> |
|  | <p>LOT 40</p> <p>[CHARLES HUGO]. <i>Victor Hugo en Zélande.</i> Paris: Michel Lévy, 1868.</p> | <p>PRICE REALIZED €34,600 (\$45,720)</p> |
|  | <p>LOT 41</p> <p>VICTOR HUGO. <i>Ce que c'est que l'exil.</i> <i>Introduction au livre Pendant...</i></p> | <p>PRICE REALIZED €12,500 (\$16,517)</p> |
|  | <p>LOT 42</p> <p>[ALICE ET CHARLES HUGO] -- Réunion de 14 ouvrages, la plupart avec envoi...</p> | <p>PRICE REALIZED €5,625 (\$7,433)</p> |
|  | <p>LOT 43</p> <p>ANONYME Ensemble de six daguerréotypes de membres de la famille Dorian dont un portrait...</p> | <p>PRICE REALIZED €438 (\$578)</p> |








| | | |
|---|---|--|
|  | <p>LOT 44</p> <p>[ÉDOUARD LOCKROY (1838-1913)] -- Lot de 10 ouvrages ayant appartenu à Édouard...</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€5,250 (\$6,937)</p> |
|  | <p>LOT 46</p> <p>[NAPOLÉON I^{er} ET NAPOLÉON III] -- Réunion d'ouvrages dont...</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€3,000 (\$3,964)</p> |
|  | <p>LOT 47</p> <p>ANONYME</p> <p><i>Waterloo, vers 1860</i></p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€6,875 (\$9,085)</p> |
|  | <p>LOT 48</p> <p>HONORÉ DAUMIER (1808-1879)</p> <p><i>Actualités: Le Futur monument de Napoléon aux Invalides</i></p> <p>29 x 29 cm. (11½ in. x 11½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,625 (\$2,147)</p> |
|  | <p>LOT 49</p> <p>VITTORE, CAPRERA, Île de Giacomo, Parme</p> <p><i>Portrait de Giuseppe Garibaldi (1807-1882)</i></p> <p>signé 'G. Garibaldi' à l'encre (en bas à droite sur le support) et timbre sec du photographe (en bas au centre sur le support)</p> <p>image 31.8 x 24 cm. (12½ x 9½ in.)</p> <p>support 44 x 34 cm. (17 3/8 x 13 3/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€3,500 (\$4,625)</p> |
|  | <p>LOT 50</p> <p>VICTOR HUGO. Ensemble d'environ 28 plaquettes politiques, imprimées à...</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€5,250 (\$6,937)</p> |
|  | <p>LOT 51</p> <p>VICTOR HUGO. <i>Histoire d'un crime.</i></p> <p><i>Déposition d'un témoin.</i> Paris: Calmann...</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€6,250 (\$8,259)</p> |







| | | |
|---|--|---|
|  | <p>LOT 52</p> <p>HERBERT WATKINS (1828-) Portrait d'Alexandre Dumas (1802-1870), assis, le bras gauche accoudé sur... signé et dédié 'au Cher Toto A Dumas' à l'encre (en bas au centre du support); timbre sec 'Herbert Watkins' (en bas au centre du support) image 15.3 x 11.8 cm. (6 x 4 5/8 in.) support 26 x 21 cm. (10¼ x 8¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €7,500 (\$9,910)</p> |
|  | <p>LOT 53</p> <p>HONORÉ DE BALZAC (1799-1850). <i>Notes remises à Messieurs les députés...</i></p> | <p>PRICE REALIZED €25,000 (\$33,035)</p> |
|  | <p>LOT 54</p> <p>[RÉVOLUTION DE 1848] -- Réunion de journaux couvrant essentiellement les mois...</p> | <p>PRICE REALIZED €813 (\$1,074)</p> |
|  | <p>LOT 55</p> <p>VICTOR HUGO. <i>Les Châtiments</i>. Paris: J. Hetzel et...</p> | <p>PRICE REALIZED €21,250 (\$28,080)</p> |
|  | <p>LOT 56</p> <p>HONORÉ DAUMIER (1808-1879) Les Châtiments (Delteil 3820) F. 35 x 28,5 cm. (13¾ in. x 11¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €6,875 (\$9,085)</p> |
|  | <p>LOT 57</p> <p>HONORÉ DAUMIER (1808-1879) Les Châtiments (Delteil 3820) l'ensemble: F. 45,5 x 31,5 cm. (18 in. x 12½ in.) (7)</p> | <p>PRICE REALIZED €6,250 (\$8,259)</p> |
|  | <p>LOT 58</p> <p>GASPARD TOURNACHON FÉLIX NADAR (1820-1910) Portrait de Victor Foucher (1802-1866)</p> | <p>PRICE REALIZED €2,375 (\$3,138)</p> |







| | | |
|---|--|---|
| | <p>cachet 'Nadar & Cie' (en bas à gauche sur l'image); timbre sec 'Tournachon-Nadar J C' (en bas au centre du support) image 22 x 17 cm. (8 5/8 x 6 5/8 in.) support 37 x 29 cm. (17½ x 11½ in.)</p> | |
|  | <p>LOT 59</p> <p>[JULIE CHENAY (1822-1905)] -- Réunion de sept ouvrages de Victor Hugo, dont...</p> | <p>PRICE REALIZED €20,000 (\$26,428)</p> |
|  | <p>LOT 60</p> <p>GASPARD TOURNACHON FÉLIX NADAR (1820-1910) <i>Portrait d'Auguste Vacquerie</i> signé et dédié 'a mon ami Vacquerie Nadar' à l'encre noire (au centre à gauche sur l'image); timbre sec du photographe sur le support image 24.8 x 20 cm. (9¾ x 7 7/8 in.) support 46 x 30.5 cm. (18 1/8 x 12 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €2,500 (\$3,304)</p> |
|  | <p>LOT 61</p> <p>AUGUSTE VACQUERIE (1819-1895). <i>Le Fils</i>. Paris: Pagnerre, 1866.</p> | <p>PRICE REALIZED €1,250 (\$1,652)</p> |
|  | <p>LOT 62</p> <p>AUGUSTE VACQUERIE (1819-1895). <i>Les Drames de la grève. I. Chantiers....</i></p> | <p>PRICE REALIZED €525 (\$694)</p> |
|  | <p>LOT 63</p> <p>PIERRE PETIT (1832-1909) <i>Portrait de Richard Wagner, 1861</i> signé 'Pierre Petit' à l'encre (en bas à droite sur le support) image 25.2 x 18.5 cm. (10 x 7¼ in.) support 31.8 x 25.4 cm. (12½ x 10 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €3,750 (\$4,955)</p> |
|  | <p>LOT 64</p> <p>COLONEL HENRY STUART WORTLEY (1832-1890)</p> | <p>PRICE REALIZED €2,250 (\$2,973)</p> |








| | | |
|---|---|--|
| | <p>Rocquaine Bay, vers 1860</p> <p>titré 'Rocquaine Bay' à l'encre (au centre sur le support cartonné); cachet 'From a negative by Lt.Col.Stuart Wortley' (à droite sur le support cartonné)</p> <p>image 12 x 13.8 cm. (4¾ x 5 3/8 in.)</p> <p>support 23 x 31.5 cm. (9 x 12 3/8 in.)</p> | |
|  | <p>LOT 65</p> <p>EDMOND BACOT (1814-1875)</p> <p>Victor Hugo assis de face, une main glissée à l'intérieur de sa veste,...</p> <p>tampon humide 'E.Bacot' (sous l'image à gauche sur le support)</p> <p>image 11 x 7 cm. (4 3/8 x 2¾ in.)</p> <p>support 31.5 x 23 cm. (12½ x 9 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€2,125 (\$2,808)</p> |
|  | <p>LOT 65 A</p> <p>PIERRE PETIT (1832-1909)</p> <p>Portrait de Victor Hugo, Bruxelles, 1861</p> <p>signé à l'encre 'Pierre Petit' (sur le support à droite); dédicacé à l'encre par Victor Hugo 'Pour toi mon Charles V.' (sur le montage)</p> <p>image 18 x 13 cm. (7 1/8 x 5 1/8 in.)</p> <p>Ensemble 56 x 39 cm. (22 x 15 3/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€7,250 (\$9,580)</p> |
|  | <p>LOT 66</p> <p>GASPARD TOURNACHON FÉLIX NADAR (1820-1910)</p> <p>Autoportrait</p> <p>signé, daté et dédicacé 'au Maître affectionné Victor Hugo son admirateur fervent Nadar mars 64.' à l'encre (au centre droit du support)</p> <p>image 23 x 18 cm. (9 x 7 in.)</p> <p>support 46.6 x 31 cm. (18 3/8 x 12¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€73,000 (\$96,462)</p> |
|  | <p>LOT 67</p> <p>ANONYMES</p> <p>Portrait de Jules Simon (1814-1896) et portrait d'Ernest Renan (1823-1892),...</p> <p>dimensions variables de 9 x 6 cm. à 26.5 x 21 cm. (variable sizes from 3½ x 2 3/8 in. to 10 3/8 x 8¼ in.)</p> <p>(9)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€225 (\$297)</p> |
|  | <p>LOT 68</p> <p>ÉDMOND BACOT (1814-1875) ET ANONYME</p> <p>Les Misérables, 1878</p> <p>sept signées à l'encre rouge Edmond Bacot (sur l'image); une signée et datée 'Manday 1878' (sur</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€73,000 (\$96,462)</p> |








| | | |
|---|--|--|
| | l'image) et une titrée et datée sur le support cartonné dimensions environs 30.5 x 26 cm chaque (each approximately 12 x 10¼ in.) (10) | |
|  | LOT 69 [<i>Les Misérables</i> . Paris & Bruxelles: Pagnerre, Lacroix et Verboeckhoven,... | PRICE REALIZED €11,875 (\$15,692) |
|  | LOT 70 MAES ET MICHAUX Portrait de Victor Hugo assis, Bruxelles, 1862 signé 'Victor Hugo' à l'encre noire (en bas au centre sur le support) image 9 x 5.5 cm. (3½ x 2¼ in.) support 21 x 23.6 cm. (8¼ x 9¼ in.) | PRICE REALIZED €6,000 (\$7,928) |
|  | LOT 71 VICTOR HUGO. <i>Les Misérables</i> . Bruxelles: A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie,... | PRICE REALIZED €61,000 (\$80,605) |
|  | LOT 73 CONFUCIUS. <i>Le Chou-King, un des livres sacrés des Chinois... Traduit &...</i> | PRICE REALIZED €2,500 (\$3,304) |
|  | LOT 74 FÉLIX FONTANA (1730-1805). <i>Traité sur le venin de la vipère, sur les poisons...</i> | PRICE REALIZED €938 (\$1,239) |
|  | LOT 75 Album de 18 dessins à la gouache et à l'aquarelle sur soie montés sur carton et... | PRICE REALIZED €2,500 (\$3,304) |







| | | |
|---|--|---|
|  | <p>LOT 76</p> <p>JOSEPH NASH (1809-1878). <i>The Mansions of England in the Olden Times...</i></p> | <p>PRICE REALIZED €625 (\$826)</p> |
|  | <p>LOT 77</p> <p>JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778). <i>Dictionnaire de musique</i>. Paris: veuve...</p> | <p>PRICE REALIZED €3,125 (\$4,129)</p> |
|  | <p>LOT 78</p> <p>VICTOR HUGO. Abolition de l'esclavage au Brésil. Texte en partie autographe,...</p> | <p>PRICE REALIZED €16,250 (\$21,473)</p> |
|  | <p>LOT 81</p> <p>CH. SAUNIER ET ANONYMES <i>Voyage de Georges Périn 1864-1865, Ile de la Réunion, Nouvelle Calédonie,...</i></p> | <p>PRICE REALIZED €1,625 (\$2,147)</p> |
|  | <p>LOT 83</p> <p>ADOLPHE PELLEPORT (?-1881). <i>A Victor Hugo, témoignage respectueux de ma...</i></p> | <p>PRICE REALIZED €750 (\$991)</p> |
|  | <p>LOT 84</p> <p>VICTOR HUGO. <i>Quatrevingt-treize</i>. Paris: Michel Lévy frères, 1874.</p> | <p>PRICE REALIZED €15,000 (\$19,821)</p> |
|  | <p>LOT 85</p> <p>ÉTIENNE CARJAT (1828-1906) <i>Portrait de Victor Hugo en buste de face, 1872</i> signé, daté et inscrit 'Etienne Carjat. Mars 1880. Du poète immortel qui sonna le réveil Des opprimés, limant leur vieille et lourde chaine, j'ai voulu, dérochant un rayon de soleil, D'un trait rude esquisser la face souveraine !' (à l'encre noire sur le support cartonné);</p> | <p>PRICE REALIZED €46,600 (\$61,577)</p> |








| | | |
|---|--|---|
| | <p>timbre sec du photographe (sur le support cartonné) image 48 x 39 cm. (18 7/8 x 15 3/8 in.) support 60.6 x 46 cm. (23 7/8 x 18 1/8 in.)</p> | |
|  | <p>LOT 86</p> <p>ÉTIENNE CARJAT (1828-1906) Acteurs de Marie Tudor, 1873 portant le timbre sec 'Etienne Carjat Photographie' (en bas au centre des supports) images 26 x 19.5 cm. (10¼ x 7¾ in.) supports environ 53 x 43 cm. (20¾ x 17 in.) (6)</p> | <p>PRICE REALIZED €313 (\$413)</p> |
|  | <p>LOT 87</p> <p>[VICTOR HUGO] -- IMPORTANTE RÉUNION DE LETTRES, LA PLUPART ADRESSÉES À VICTOR...</p> | <p>PRICE REALIZED €6,875 (\$9,085)</p> |
|  | <p>LOT 88</p> <p>BERTALL (ALBERT D'ARNOUX dit,) (1820-1882) Victor Hugo à Bruxelles, 1867 image 23.8 x 19.3 cm (9 3/8 x 7 5/8 in.) support 35.7 x 28 cm. (14 x 11 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,125 (\$1,487)</p> |
|  | <p>LOT 89</p> <p>VICTOR HUGO. Lettre autographe, signée \"Victor H.\" adressée à Henri de...</p> | <p>PRICE REALIZED €11,250 (\$14,866)</p> |
|  | <p>LOT 90</p> <p>VICTOR HUGO. <i>Le Pape</i>. Paris: Calmann Lévy, 1878.</p> | <p>PRICE REALIZED €4,000 (\$5,286)</p> |
|  | <p>LOT 91</p> <p>[VICTOR HUGO] -- Intéressante réunion de dix ouvrages provenant de la...</p> | <p>PRICE REALIZED €1,500 (\$1,982)</p> |

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>LOT 93</p> <p>RECUEILS MANUSCRITS EN HOMMAGE À VICTOR HUGO.</p> | <p>PRICE REALIZED €1,125 (\$1,487)</p> |
|  | <p>LOT 94</p> <p>JOURNAUX <i>La Lune: Victor Hugo; Le Petit Journal: Apothéose de Victor Hugo;...</i> 47,5 x 33 cm. (18¾ in. x 13 in.); 43,6 x 30,5 cm. (17 in. x 12 in.); 62 x 44 cm. (24¼ in. x 17¼ in.) (3)</p> | <p>PRICE REALIZED €625 (\$826)</p> |
|  | <p>LOT 95</p> <p>ALFRED-NICOLAS NORMAND (1822-1909) <i>Funérailles de Victor Hugo, Cortège traversant les Champs-Élysées, 1er juin...</i> image 22 x 28.5 cm. (8 5/8 x 11¼ in.) support 34.6 x 42 cm. (13 5/8 x 16½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,875 (\$2,478)</p> |
|  | <p>LOT 96</p> <p>THOMAS. A. BRAMLEY, GUERNESEY <i>Inauguration de la statue de Victor Hugo de Jean Boucher (1870-1939),...</i> image 15 x 20 cm. (5 7/8 x 7 7/8 in.) support 24.6 x 30 cm. (9¾ x 11¾ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €2,250 (\$2,973)</p> |
|  | <p>LOT 97</p> <p>WALERY (STANISLAAW JULIEN IGNACY, comte <i>Victor Hugo assis, la tête reposant sur sa main gauche accoudé sur son...</i> inscriptions dactylographiées 'Galerie Contemporaine Victor Hugo né à Besançon, le 26 février 1802, Ludovic Baschet, éditeur. Phot. Goupil et cie. cliché Valery.' (sur le support) image 23.2 x 18.6 cm. (9 1/8 x 7 3/8 in.) support 34.2 x 27 cm. (13½ x 10 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €6,875 (\$9,085)</p> |
|  | <p>LOT 98</p> <p>ENSEMBLE DE QUATRE DECORATIONS</p> | <p>PRICE REALIZED €813 (\$1,074)</p> |

| | | |
|---|--|---|
|  | <p>LOT 99</p> <p>MEDAILLON EN PLATRE PEINT A L'IMITATION DU BRONZE REPRESENTANT LE PROFIL DE...</p> <p>JEAN-DESIRE RINGEL D'IIILZACH (1849-1916), Diamètre: 24 cm. (9.5 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,000 (\$1,321)</p> |
|  | <p>LOT 100</p> <p>MEDAILLE EN BRONZE REPRESENTANT LE PROFIL GAUCHE DE VICTOR HUGO (1802-1885)</p> <p>ALFRED BORREL (1836-1927), FRANCE, 1885 Diamètre: 9.8 cm. (3¾ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €250 (\$330)</p> |
|  | <p>LOT 101</p> <p>MEDAILLE EN CUIVRE REPRESENTANT LE PROFIL DE VICTOR HUGO (1802-1885)</p> <p>ALFRED BORREL (1836-1927), FRANCE Diamètre: 5 cm. (2 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €525 (\$694)</p> |
|  | <p>LOT 102</p> <p>MEDAILLE EN BRONZE REPRESENTANT LE PROFIL DE LA MARIANNE FRANCAISE</p> <p>JULES-CLEMENT CHAPLAIN (1839-1909), FRANCE, Diamètre: 7.4 cm. (3 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €275 (\$363)</p> |
|  | <p>LOT 103</p> <p>BRACELET CHEVEUX</p> | <p>PRICE REALIZED €10,625 (\$14,040)</p> |
|  | <p>LOT 104</p> <p>MINIATURE EMAIL ET OR</p> | <p>PRICE REALIZED €325 (\$429)</p> |
|  | <p>LOT 105</p> <p>MEDAILLON ONYX ET EMAIL</p> | <p>PRICE REALIZED €875 (\$1,156)</p> |

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>LOT 106</p> <p>PORTRAIT EN PLATRE REPRESENTANT MLLE ADELE HUGO (1830-1915) DAVID D'ANGERS (1788-1856), FRANCE, 1845 Diamètre: 18 cm. (7.1 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €400 (\$529)</p> |
|  | <p>LOT 107</p> <p>COURONNE DE MARIEE DE LEOPOLDINE HUGO 1843 Boîte: Hauteur: 6 cm. (2 1/3 in.) ; Largeur: 26 cm. (10 1/3 in.) ; Profondeur: 19,5 cm. (7¾ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €4,750 (\$6,277)</p> |
|  | <p>LOT 108</p> <p>BROCHE MEDAILLONS</p> | <p>PRICE REALIZED €5,000 (\$6,607)</p> |
|  | <p>LOT 109</p> <p>POCHETTE DU XIXEME SIECLE</p> <p>32 x 24 cm. (15½ x 9½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €2,750 (\$3,634)</p> |
|  | <p>LOT 110</p> <p>EVENTAIL DU XIXEME SIECLE</p> <p>Hauteur: 37 cm. (14½ in.) ; Largeur déployée: 65 cm. (25½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €688 (\$908)</p> |
|  | <p>LOT 113</p> <p>BOITE CIRCULAIRE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE</p> <p>Hauteur: 2,5 cm. (1 in.) ; Diamètre: 8 cm. (3¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,500 (\$1,982)</p> |
|  | <p>LOT 114</p> <p>ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE <i>Deux portraits de madame Pierre-Frédéric Dorian, née Anne-Clémence Fries...</i> huile sur toile 57 x 47,9 cm. (22½ x 18 7/8 in.); 57 x 48 cm. (22½ x 18 7/8 in.), deux dans le lot (2)</p> | <p>PRICE REALIZED €75 (\$99)</p> |

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>LOT 116</p> <p>ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXEME SIECLE</p> <p>Portrait de Pierre-Frédéric Dorian</p> <p>huile sur toile, porte le tampon du fabricant de toile (au verso)</p> <p>19,1 x 24 cm. (7½ x 9½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€325 (\$429)</p> |
|  | <p>LOT 117</p> <p>ADELE FOUCHER-HUGO (PARIS 1803-1868)</p> <p>Portrait de Charles Hugo en buste; et Portrait de Léopoldine Hugo en buste,...</p> <p>fusain, sanguine, estompe</p> <p>562 x 457 mm. (22 1/8 x 18 in.), une paire; on joint un <i>Portrait présumé d'Auguste Vacquerie en buste</i> et un <i>Portrait de Léopoldine en buste</i> d'Adèle Foucher-Hugo (4)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€2,750 (\$3,634)</p> |
|  | <p>LOT 119</p> <p>A. BUFFIER (ACTIF A LA FIN DU XIXEME-DEBUT)</p> <p>La maison de Victor Hugo à Pasajes</p> <p>aquarelle</p> <p>325 x 211 mm. (12 3/4 x 8 1/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€2,500 (\$3,304)</p> |
|  | <p>LOT 120</p> <p>PARAVENT DU XIXEME SIECLE</p> <p>Hauteur: 147,5 cm. (58 in.) ; Largeur d'une feuille: 70 cm. (27½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€3,750 (\$4,955)</p> |
|  | <p>LOT 121</p> <p>ECOLE ALLEMANDE DU DEBUT DU XIXEME SIECLE</p> <p>Portrait de femme au chapeau à plumes</p> <p>Aquarelle et gouache sur ivoire</p> <p>32 x 23,5 cm. (12 5/8 x 9 1/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,063 (\$1,404)</p> |
|  | <p>LOT 122</p> <p>ARMOIRE DITE \"ARMOIRE AUX MANUSCRITS\"</p> <p>FLANDRES, XIXEME SIECLE</p> <p>Hauteur: 215 cm. (84 2/3 in.) ; Largeur: 189,5 cm. (74½ in.) ; Profondeur: 78,5 cm. (31 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€49,000 (\$64,749)</p> |

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>LOT 124</p> <p>PANNEAU AUGSBOURGEOIS DU XVIIEME SIECLE</p> <p>MONTE EN TABLE</p> <p>Hauteur: 74,5 cm. (29 1/3 in.) ; Largeur: 87,3 cm. (34 1/3 in.) ; Profondeur: 59,5 cm. (23½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€2,500 (\$3,304)</p> |
|  | <p>LOT 127</p> <p>LIT D'EPOQUE LOUIS XV</p> <p>MILIEU DU XVIIIEME SIECLE</p> <p>Hauteur: 116 cm. (15½ in.) ; Largeur: 94 cm. (37 in.) ; Profondeur: 98 cm. (38½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,875 (\$2,478)</p> |
|  | <p>LOT 128</p> <p>ENCRIER, SES GOGETS ET SES COUVERCLES EN PORCELAINE DE PARIS DU XIXEME SIECLE</p> <p>CIRCA 1840-60</p> <p>Largeur: 34 cm. (13½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,250 (\$1,652)</p> |
|  | <p>LOT 129</p> <p>PENDULE A CERCLE TOURNANT D'EPOQUE NAPOLEON III</p> <p>SIGNATURE DE THOMIRE A PARIS, SECONDE MOITIE</p> <p>Hauteur: 60 cm. (23½ in.) ; Largeur: 61 cm. (61 in.) ; Profondeur: 22 cm. (8½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€5,500 (\$7,268)</p> |
|  | <p>LOT 130</p> <p>PLATEAU DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE</p> <p>56,5 x 43 cm. (22¼ x 17 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€375 (\$496)</p> |
|  | <p>LOT 131</p> <p>PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE RESTAURATION</p> <p>VERS 1820</p> <p>Hauteur: 27 cm. (10¾ in.) ; Largeur: 13 cm. (5 in.) ; Profondeur: 11,5 cm. (4½ in.) (2)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€350 (\$462)</p> |
|  | <p>LOT 132</p> <p>CHAISE DE STYLE GOTHIQUE</p> <p>ANGLETERRE, XIXEME SIECLE</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€500 (\$661)</p> |

Hauteur: 84 cm. (33 in.) ; Largeur: 59 cm. (23¼ in.)



LOT 134

**GUERIDON DIT 'GUERIDON PARLANT'
D'EPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE**

Hauteur: 66 cm. (26 in.) ; Diamètre: 40,5 cm. (16 in.)

PRICE REALIZED

€2,500
(\$3,304)



LOT 135

**SUIVEUR D'AGOSTINO TASSI
Bateau dans un port animé au crépuscule**

Huile sur toile, non rentoilée
63 x 78 cm. (24 3/4 x 30 3/4 in.)

PRICE REALIZED

€2,375
(\$3,138)



LOT 136

**ECOLE FRANCAISE DU XVIIIEME SIECLE
Baptême dans un paysage**

Huile sur toile, non encadrée, non rentoilée
71 x 92 cm. (28 x 36 1/4 in.)

PRICE REALIZED

€625
(\$826)



LOT 138

**SUIVEUR DE PHILIPS WOUWERMAN
La halte des cavaliers**

Huile sur toile, non rentoilée
54 x 65 cm. (21 1/4 x 25 1/2 in.)

PRICE REALIZED

€3,125
(\$4,129)



LOT 139

**MANIERE DE LOUIS TOCQUE
Portrait de gentilhomme avec un gilet mauve
dans un ovale peint**

huile sur toile, non rentoilée
52 x 42 cm. (20 1/2 x 16 1/2 in.)

PRICE REALIZED

€500
(\$661)



LOT 140






**ICONE DU XIXEME SIECLE SUR PANNEAU
Vierge à l'enfant**







30,5 x 22,3 cm. (12 x 8 3/4 in.)







PRICE REALIZED







€3,000
(\$3,964)




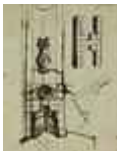


| | | |
|--|---|--|
| | <p>LOT 142</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Projet de carte de visite de l'artiste fusain, plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc, craie bleue, découpage, grattage 145 x 221 mm. (5¾ x 8¾ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €85,000 (\$112,319)</p> |
| | <p>LOT 143</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Caricature: profil d'homme fronçant les sourcils pinceau, lavis brun 112 x 72 mm. (4 3/8 x 2 7/8 in.), bord irrégulier</p> | <p>PRICE REALIZED €4,000 (\$5,286)</p> |
| | <p>LOT 144</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Deux caricatures : un Juge; et Profil d'homme tourné vers la gauche mine de plomb, lavis brun (1); plume et encre brune (2) 165 x 84 mm. (6½ x 3¼ in.); 130 x 74 mm. (5 3/8 x 3 7/8 in.), une paire (2)</p> | <p>PRICE REALIZED €3,125 (\$4,129)</p> |
| | <p>LOT 145</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Petit faune; et Une tache plume et encre brune, lavis brun (1); plume et encre brune, lavis brun (2) 94 x 124 mm. (3¾ x 4 7/8 in.); 292 x 216 mm. (11½ x 8½ in.), une paire (2)</p> | <p>PRICE REALIZED €4,375 (\$5,781)</p> |
| | <p>LOT 146</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Tache marbrée encre noire, lavis gris sur une carte de visite en papier glacé imprimée au verso 'Théophile Gauthier' 50 x 88 mm. (2 x 3½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €3,000 (\$3,964)</p> |
| | <p>LOT 147</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Tache auréolée et découpage pinceau et lavis brun</p> | <p>PRICE REALIZED €1,375 (\$1,817)</p> |






| | | |
|---|--|---|
| | 295 x 200 mm. (11 5/8 x 7 7/8 in.) | |
|  | <p>LOT 148</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Tache lavis brun 65 x 107 mm. (2½ x 4¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €11,250 (\$14,866)</p> |
|  | <p>LOT 149</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Initiales entrelacées de Juliette Drouet et de Victor Hugo; Croquis de Marine... mine de plomb (1;3); mine de plomb sur papier bleu (2); 216 x 357 mm. (8½ x 14 in.); 90 x 102 mm. (3½ x 4 in.); 190 x 243 mm. (7½ x 9½ in.) (3)</p> | <p>PRICE REALIZED €5,125 (\$6,772)</p> |
|  | <p>LOT 150</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Deux caricatures : Homme souriant, vu de profil; et Tête de femme à la machoire... plume et encre brune sur papier bleu 192 x 121 mm. (7½ x 4¾ in.); 300 x 198 mm. (11¾ x 7 7/8 in.), une paire (2)</p> | <p>PRICE REALIZED €5,250 (\$6,937)</p> |
|  | <p>LOT 151</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Caricature : Personnage aux yeux clos (recto); Tache (verso) plume et encre brune, lavis brun 106 x 69 mm. (4 1/8 x 2¾ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €5,500 (\$7,268)</p> |
|  | <p>LOT 152</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Trois miroirs pinceau et lavis brun 238 x 367 mm. (9 3/8 x 14 3/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €3,750 (\$4,955)</p> |

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>LOT 153</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Tache auréolée (recto et verso) lavis brun 60 x 92 mm. (2 3/8 x 3 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €5,250 (\$6,937)</p> |
|  | <p>LOT 154</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Empreinte de dentelle fusain, lavis brun et gris, empreinte de dentelle, estompe (recto); crayon bleu (verso) 52 x 178 mm. (2 1/8 x 7 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €5,000 (\$6,607)</p> |
|  | <p>LOT 155</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Portrait de jeune fille mine de plomb, estompe, crayon rouge 70 x 126 mm. (2 3/4 x 5 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €3,000 (\$3,964)</p> |
|  | <p>LOT 156</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>La création du monde fusain, estompe, lavis noir et vert 60 x 140 mm. (2 3/8 x 5 1/2 in.); triangulaire</p> | <p>PRICE REALIZED €12,500 (\$16,517)</p> |
|  | <p>LOT 157</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Etude du dessus-de-porte de la salle à manger à Hauteville House (recto); Etude... mine de plomb, plume et encre brune, lavis brun sur papier bleu-gris clair 266 x 211 mm. (10 1/2 x 8 1/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €3,250 (\$4,295)</p> |
|  | <p>LOT 158</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Empreintes de doigts; et Tache coulure pinceau, lavis d'encre grise et brune, empreintes de doigts (1); lavis brun (2) 55 x 75 mm. (2 1/8 x 3 in.); 225 x 292 mm. (8 7/8 x 11 1/2 in.), une paire (2)</p> | <p>PRICE REALIZED €7,500 (\$9,910)</p> |






| | | |
|---|--|---|
|  | <p>LOT 159</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885)</p> <p>Caricature : un juge portant un bonnet pinceau et lavis brun 180 x 114 mm. (7 1/8 x 4 1/2 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €4,000 (\$5,286)</p> |
|  | <p>LOT 160</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Deux caricatures : Tête d'homme de profil; et Femme croisant les bras pinceau et lavis brun (1); mine de plomb (2) 82 x 74 mm. (3 1/4 x 2 7/8 in.); 125 x 70 mm. (4 7/8 x 2 3/4 in.), une paire (2)</p> | <p>PRICE REALIZED €3,750 (\$4,955)</p> |
|  | <p>LOT 161</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Portrait de Léopoldine, vue de profil mine de plomb 122 x 70 mm. (4 7/8 x 2 3/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €13,125 (\$17,343)</p> |
|  | <p>LOT 162</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Tache lavis brun, pochoir 292 x 444 mm. (11 1/2 x 17 1/2 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €13,750 (\$18,169)</p> |
|  | <p>LOT 163</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Sous-mains : Tache et essais de lavis; et Lignes bleues lavis brun (1); lavis bleu et brun (2) 292 x 452 mm. (11 1/2 x 17 3/4 in.); 80 x 240 mm. (3 1/8 x 9 1/2 in.), bords irréguliers, une paire (2)</p> | <p>PRICE REALIZED €16,250 (\$21,473)</p> |
|  | <p>LOT 164</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Sous-mains : Lignes horizontales; et Taches pinceau, lavis brun 338 x 419 mm. (13 1/4 x 16 1/2 in.); 340 x 420 mm. (13 3/8 x 16 1/2 in.); on joint une <i>Etude de voute</i> de Victor-Marie</p> | <p>PRICE REALIZED €13,750 (\$18,169)</p> |







| | | |
|---|---|---|
| | Hugo (3) | |
|  | <p>LOT 165</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Vue de tours avec étoile dans le ciel lavis brun, pochoir 145 x 224 mm. (5¾ x 8 7/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €13,750 (\$18,169)</p> |
|  | <p>LOT 166</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Profil voilé pinceau et lavis brun, filigrane 'Sainte Marie' 315 x 206 mm. (12½ x 8 1/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €13,750 (\$18,169)</p> |
|  | <p>LOT 167</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Dentelles et spectres pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, empreinte de dentelles 58 x 67 mm. (2¼ x 2 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €27,400 (\$36,206)</p> |
|  | <p>LOT 168</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Tache et empreinte circulaire pinceau et lavis brun 224 x 142 mm. (8 7/8 x 5 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €17,500 (\$23,124)</p> |
|  | <p>LOT 169</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Cyclopes pinceau et lavis brun 307 x 232 mm. (12 x 9 1/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €6,000 (\$7,928)</p> |
|  | <p>LOT 170</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> | <p>PRICE REALIZED €7,500 (\$9,910)</p> |







| | | |
|---|--|---|
| | <p>Caricatures: deux têtes de femmes de profil plume et encre brune, pinceau et lavis brun 230 x 357 mm. (9 1/8 x 14 in.)</p> | |
|  | <p>LOT 171</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Château dans la pénombre pinceau, lavis brun, pochoir 221 x 146 mm. (8 5/8 x 5 3/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €10,000 (\$13,214)</p> |
|  | <p>LOT 172</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Tache lavis brun, filigrane 'PRO PATRIA' 316 x 198 mm. (12 3/8 x 7 3/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €29,800 (\$39,378)</p> |
|  | <p>LOT 173</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Papier découpé avec une croix ou Étude pour la tombe de Léopoldine pinceau, lavis brun, découpage 134 x 80 mm. (5 1/4 x 3 1/8 in.), irrégulier</p> | <p>PRICE REALIZED €18,750 (\$24,776)</p> |
|  | <p>LOT 174</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Projet de cheminée pour la salle à manger d'Hauteville House plume et encre brune, lavis brun, sur une feuille imprimée 278 x 228 mm. (11 x 8 7/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €25,000 (\$33,035)</p> |
|  | <p>LOT 175</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Celui-ci pleurerait toujours pinceau, lavis brun 84 x 144 mm. (3 1/4 x 5 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €22,500 (\$29,731)</p> |
|  | <p>LOT 176</p> | <p>PRICE REALIZED</p> |






| | | |
|---|---|---|
| | <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Le vieux Londres</p> <p>pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, écran de papier découpé</p> <p>68 x 155 mm. (2 5/8 x 6 1/8 in.) (le dessin); collé sur une autre feuille (180 x 265 mm.)</p> | <p>€58,600 (\$77,434)</p> |
|  | <p>LOT 177</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Femme debout devant une console et étude subsidiaire d'un ornement</p> <p>plume et encre brune, lavis brun sur papier gris</p> <p>181 x 189 mm. (7 1/8 x 7 1/2 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €44,200 (\$58,406)</p> |
|  | <p>LOT 178</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>VIVE AMA : projet pour un banc</p> <p>plume et encre brune, lavis brun</p> <p>167 x 246 mm. (6 1/2 x 9 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €18,750 (\$24,776)</p> |
|  | <p>LOT 179</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Souvenir de Belgique</p> <p>fusain, pinceau et encre noire, lavis brun et gris, rehauts de blanc, sur papier brun</p> <p>157 x 594 mm. (6 1/8 x 23 3/8 in.), dans un cadre dessiné à l'encre brune et lavis brun et rouge par l'artiste</p> | <p>PRICE REALIZED €409,000 (\$540,452)</p> |
|  | <p>LOT 180</p> <p>VICTOR-MARIE HUGO (BESANCON 1802-1885 PARIS)</p> <p>Vivez; et Mourez</p> <p>encre de Chine sur trois planches de bois jointes</p> <p>284 x 825 mm. (11 1/4 x 32 1/2 in.), une paire (2)</p> | <p>PRICE REALIZED €277,000 (\$366,027)</p> |
|  | <p>LOT 182</p> <p>PIERRE-EMILE CORNILLIER (1862-1946)</p> <p>Portrait de Paul Ménard</p> <p>pastel sur papier</p> <p>65 x 50 cm. (25 5/8 x 19 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,375 (\$1,817)</p> |







| | | |
|--|--|--|
| | <p>LOT 183</p> <p>GEORGES LORIN (C. 1870)</p> <p><i>Projet d'éventail, Pauline Ménard illuminant une suite de Pierrots tenant...</i></p> <p>huile sur toile 45 x 85 cm. (17 7/8 x 33½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€300 (\$396)</p> |
| | <p>LOT 184</p> <p>ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE</p> <p><i>Chapeau de paille, livre et ombrelle</i></p> <p>huile sur toile, sans châssis et sans cadre 41,5 x 125 cm. (16 3/8 x 49 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€50 (\$66)</p> |
| | <p>LOT 185</p> <p>ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXEME SIECLE</p> <p><i>Nature morte aux fleurs et aux fruits</i></p> <p>huile sur toile 50,3 x 61 cm. (19¾ x 24 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,000 (\$1,321)</p> |
| | <p>LOT 186</p> <p>ECOLE FLAMANDE DU XIXEME SIECLE</p> <p><i>Bouquet de fleurs et nid</i></p> <p>huile sur toile 55 x 45 cm. (21 5/8 x 17 7/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€563 (\$743)</p> |
| | <p>LOT 187</p> <p>ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXEME SIECLE</p> <p><i>Bouquet de fleurs dans un vase</i></p> <p>huile sur toile 65,3 x 65,3 cm. (25 5/8 x 25 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,625 (\$2,147)</p> |
| | <p>LOT 188</p> <p>ECOLE FRANCAISE DE LA PREMIERE MOITIE DU</p> <p><i>Portrait d'homme</i></p> <p>huile sur toile 64,5 x 54 cm. (25¼ x 21¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€88 (\$116)</p> |
| | <p>LOT 192</p> <p>ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE</p> <p><i>Portrait de Caroline Holtzer en manteau vert ; et Portrait d'Eglé de Vignolle...</i></p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€350 (\$462)</p> |







| | | |
|---|---|---|
| | <p>pastel 154 x 117 mm. (6 1/8 x 4 5/8 in.), une paire; on joint un <i>Portrait d'homme de profil</i> de l'école française du XIXème siècle (3)</p> | |
|  | <p>LOT 194</p> <p>ADELE POISSANT (ACTIVE DE 1831 A 1847) Portrait de la princesse Hélène de Mecklemburg-Schwerin, épouse du prince... gouache sur ivoire (fêlée) 165 x 120 mm. (6½ x 4¾ in.); on joint une lithographie du <i>Duc d'Orléans en calèche</i>, un <i>Portrait de jeune fille</i> et un <i>Portrait de jeune homme en buste</i> de l'école française du XIXème siècle (4)</p> | <p>PRICE REALIZED €2,375 (\$3,138)</p> |
|  | <p>LOT 196</p> <p>CONSTANTIN GUYS (FLUSHING 1802-1892 PARIS) Deux élégantes pinceau et aquarelle 240 x 270 mm. (9½ x 10 5/8 in.); on joint <i>Trois élégantes discutant</i> lithographie rehaussée par Eugène Deveria. (2)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,250 (\$1,652)</p> |
|  | <p>LOT 197</p> <p>LOUISE CANUET (ACTIVE AU XIXEME SIECLE) Coucher de soleil huile sur toile, porte le tampon du fabricant de toile (au verso) 32,5 x 46,1 cm. (12¾ x 18 1/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €875 (\$1,156)</p> |
|  | <p>LOT 198</p> <p>ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE Ville au bord de l'eau huile sur toile 24 x 52 cm. (9½ x 20½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €450 (\$595)</p> |
|  | <p>LOT 199</p> <p>ATTRIBUE A SIMON-MATHURIN LANTARA (ONCEY) Un pont au clair de lune huile sur étain 18,5 x 26,5 cm. (7 1/4 x 10 1/2 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,188 (\$1,569)</p> |

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>LOT 200</p> <p>EUGENE-VICTOR-FERDINAND DELACROIX</p> <p>L'audience d'un prince, d'après une enluminure mine de plomb, aquarelle 335 x 236 mm. (13 1/8 x 9 1/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €8,750 (\$11,562)</p> |
|  | <p>LOT 201</p> <p>AUGUSTE-ANDRE LANCON (SAINT-CLAUDE 1836-1887</p> <p>Le lion du Cap à crinière noire huile sur toile 45,8 x 61 cm. (18 x 24 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,250 (\$1,652)</p> |
|  | <p>LOT 202</p> <p>ALPHONSE MARIE DE NEUVILLE (SAINT-OMER</p> <p>Dragon à cheval mine de plomb, aquarelle 270 x 205 mm. (10 5/8 x 8 in.); on joint une <i>Scène de bataille navale au large de Cadix en Espagne</i> par Defarge et un <i>Militaire à cheval</i> de l'école française du XIXème siècle (3)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,188 (\$1,569)</p> |
|  | <p>LOT 203</p> <p>ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE</p> <p>Chien au bord de l'eau plume et encre brune, lavis brun 114 x 176 mm. (4 1/2 x 7 in.); on joint <i>Trois personnages se baladant dans un paysage arboré</i> attribué à Pierre-Emmanuel Damoye et <i>Porte voûtée à l'entrée d'une rue</i> de Charles Caius Renoux (3)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,063 (\$1,404)</p> |
|  | <p>LOT 204</p> <p>THEODORE VALERIO (HERSEANGE 1819-1879 VICHY)</p> <p>Un oriental debout fumant le narguilé mine de plomb sur papier vert clair 375 x 248 mm. (14 3/4 x 9 3/4 in.); on joint <i>Chevaux de trait</i> par Charles Jacques (2)</p> | <p>PRICE REALIZED €750 (\$991)</p> |
|  | <p>LOT 205</p> <p>ALFRED-GUILLAUME-GABRIEL COMTE D'ORSAY</p> <p>Portrait d'Alexandre Dumas mine de plomb, sanguine, estompe 346 x 246 mm. (13 3/4 x 9 3/2 in.); on joint un portrait</p> | <p>PRICE REALIZED €2,250 (\$2,973)</p> |






| | | |
|---|---|--|
| | de jeune femme tenant un livre de Adolphe-Felix Cals (2) | |
|  | LOT 206 BAS-RELIEF EN ALBATRE REPRESENTANT LES NOCES DE CANA FLANDRES, MALINES, FIN DU XVIEME SIECLE Hauteur: 9.8 cm.(3¾ in.); Largeur: 12 cm. (4¾ in.); Hauteur totale: 18.2 cm. (7¼ in.); Largeur totale: 21 cm. (8¼ in.) | PRICE REALIZED €2,000 (\$2,643) |
|  | LOT 208 ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE <i>Portrait d'Henri d'Artois enfant, Henri V, futur comte de Chambord,...</i> huile sur toile 46,2 x 38,2 cm. (18¼ x 15 in.) | PRICE REALIZED €1,375 (\$1,817) |
|  | LOT 210 MEDAILLE EN ARGENT REPRESENTANT LE ROI LOUIS-PHILIPPE IER ET LA REINE... JEAN-AUGUSTE BARRE (1811-1896), FRANCE, VERS Diamètre: 7.5 cm. (3 in.) | PRICE REALIZED €500 (\$661) |
|  | LOT 211 ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE <i>Portrait de carrier</i> huile sur toile 59,5 x 48,6 cm. (23 3/8 x 19 1/8 in.) | PRICE REALIZED €1,000 (\$1,321) |
|  | LOT 212 GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE (VERSAILLES <i>Musicienne égyptienne jouant du luth</i> huile sur toile 26,9 x 21,4 cm. (10 5/8 x 8 3/8 in.) | PRICE REALIZED €2,500 (\$3,304) |
|  | LOT 214 HENRY BONAVENTURE MONNIER (PARIS 1799-1877) Homme debout tenant une tabatière | PRICE REALIZED €350 (\$462) |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>aquarelle 170 x 105 mm. (6¾ x 4 1/8 in.)</p> | |
|  | <p>LOT 215</p> <p>FERNAND-PIESTRE-ANNE CORMON (PARIS) Agar et Ismael huile sur toile 114 x 147 cm. (44¾ x 57¾ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €5,625 (\$7,433)</p> |
|  | <p>LOT 216</p> <p>ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE Rebecca au puit huile sur papier marouflé sur toile 324 x 405 mm. (12 3/4 x 15 7/8 in.); on joint une <i>Facade du temple de Karla près de Bombay</i> de l'école allemande du XIXème siècle. (2)</p> | <p>PRICE REALIZED €875 (\$1,156)</p> |
|  | <p>LOT 217</p> <p>CHARLES-THEODORE FRERE DIT \"BEY FRERE\" Deux bédouins sur des dromadaires mine de plomb, aquarelle 212 x 292 mm. (8¼ x 11½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,375 (\$1,817)</p> |
|  | <p>LOT 219</p> <p>ZOE-LAURE DE CHATILLON (CHAMBRAY- SUR-EURE Portrait d'un militaire fusain, estompe, craie blanche et rouge (insolé) 475 x 375 mm. (18¾ x 14¾ in.), ovale; on joint un <i>Portrait d'homme en buste, les bras croisés</i> de Zoé-Laure de Chatillon (2)</p> | <p>PRICE REALIZED €813 (\$1,074)</p> |
|  | <p>LOT 220</p> <p>AUGUSTE DE CHATILLON (PARIS 1808-1881) Illustration pour 'Le Corsaire' de Lord Byron: Conrad menaçant le pacha pierre noire, plume et encre brune, aquarelle, rehauts de blanc 10 x 148 mm. (3 7/8 x 5¾ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,125 (\$1,487)</p> |







| | | |
|---|---|--|
|  | <p>LOT 221</p> <p>ZOE-LAURE DE CHATILLON (CHAMBRAY-SUR-EURE)</p> <p><i>Portrait de jeune fille</i></p> <p>huile sur panneau en acajou 18 x 13,5 cm. (7 1/8 x 5 1/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€688 (\$908)</p> |
|  | <p>LOT 223</p> <p>GUSTAVO PISANI (? 1877- ?)</p> <p><i>Portrait de Giuseppe Garibaldi portant une chapka</i></p> <p>huile sur panneau 34,6 x 30,2 cm. (13 5/8 x 11 7/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€2,000 (\$2,643)</p> |
|  | <p>LOT 225</p> <p>ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE</p> <p>Vingt-deux dessins illustrant des ouvrages de Victor Hugo: Notre Dame de Paris,...</p> <p>plume et encre noire, estompe, lavis brun et gris, gomme arabique 195 x 253 mm. (7 5/8 x 9 7/8 in.) (et plus petits) (22)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€2,250 (\$2,973)</p> |
|  | <p>LOT 226</p> <p>HENRIETTE GUDIN (? 1825-1876 ?)</p> <p><i>Marine</i></p> <p>huile sur toile 30 x 46 cm. (11 3/4 x 18 1/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,063 (\$1,404)</p> |
|  | <p>LOT 227</p> <p>CARL-FREDRIK KIORBOE (CHRISTIANSFELD)</p> <p><i>Deux Fox-Terriers dans un paysage</i></p> <p>huile sur toile 59,8 x 73,5 cm. (23 1/2 x 28 3/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€3,125 (\$4,129)</p> |
|  | <p>LOT 229</p> <p>BERTALL (ALBERT D'ARNOUX, dit) (1820-1882)</p> <p>Georges Hugo, 1868</p> <p>signature et inscription de Victor Hugo 'Anniversaire de Georges J'envoie à mon doux Georges les portraits de ses quarante petits frères et soeurs du bon Dieu. Victor Hugo Hauteville House 31 mars 1868' (à l'encre en bas au centre) Ensemble 41 x 24 cm. (16 1/8 x 9 1/2 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€15,000 (\$19,821)</p> |

| | | |
|---|--|---|
|  | <p>LOT 230</p> <p>VICTOR HUGO. Lettre autographe, non signée, adressée à Georges et à Jeanne....</p> | <p>PRICE REALIZED €20,000 (\$26,428)</p> |
|  | <p>LOT 231</p> <p>VICTOR HUGO. <i>Oeuvres complètes</i>. Paris: Imprimerie nationale pour la...</p> | <p>PRICE REALIZED €3,250 (\$4,295)</p> |
|  | <p>LOT 233</p> <p>ANONYMES ET PAUL NADAR (1856-1939) <i>Les marionnettes de Nohan de Maurice Sand (1823-1889) et portraits des...</i> l'une portant l'inscription manuscrite 'Les marionnettes de Nohant faites entièrement par Maurice Sand Souvenir d'une représentation de la pièce berrichonne <i>J'ai pris mon panier</i> donné à Linot par Aurore Lautn.Sand' à l'encre</p> | <p>PRICE REALIZED €813 (\$1,074)</p> |
|  | <p>LOT 235</p> <p>PAUL NADAR (1856-1939), REUTLINGER ET <i>Portraits de Marie Delna; Prier de Sône et de leur fille, vers 1892</i> deux épreuves portant une dédicace de Marie Delna à Madame Ménard Dorian et datées 1892. divers formats de 11 x 9 cm. à 33 x 19 cm. (variable sizes from 4 3/8 x 3 1/2 in. to 13 x 7 1/2 in.) (18)</p> | <p>PRICE REALIZED €225 (\$297)</p> |
|  | <p>LOT 236</p> <p>PAUL NADAR (1856-1939); WIHLHELM HOFFERT <i>Meister Singer, Bayreuther Bühnenfestspiel Lohengrin, Der Ring des...</i></p> | <p>PRICE REALIZED €1,875 (\$2,478)</p> |
|  | <p>LOT 238</p> <p>[PAULINE MÉNARD-DORIAN] -- Livre d'or de Pauline Ménard-Dorian (1870-1941),...</p> | <p>PRICE REALIZED €28,600 (\$37,792)</p> |








| | | |
|--|--|---|
| | <p>LOT 239</p> <p>[GEORGES HUGO (1868-1925)] -- Ensemble d'ouvrages ayant appartenu à Georges...</p> | <p>PRICE REALIZED €1,500 (\$1,982)</p> |
| | <p>LOT 240</p> <p>VICTOR HUGO. <i>Torquemada</i>. Paris: Calmann Lévy, 1882.</p> | <p>PRICE REALIZED €2,125 (\$2,808)</p> |
| | <p>LOT 241</p> <p>EDMOND DE GONCOURT (1822-1896). Journal. 1872, 1873, 1874, 1875, 1876 et 1877.</p> | <p>PRICE REALIZED €106,600 (\$140,861)</p> |
| | <p>LOT 242</p> <p>ANONYMES <i>Jean Joseph Carriès (1855-1894) dans son atelier</i> 12 x 16 cm. (4¾ x 6¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €2,500 (\$3,304)</p> |
| | <p>LOT 243</p> <p>AUGUSTE RODIN (1840-1917) <i>Victor Hugo, de face (Delteil 7)</i> F. 32,5 x 24 cm. (12¾ in. x 9½ in.); P. 22,2 x 15,9 cm. (8¾ in. x 6¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €2,125 (\$2,808)</p> |
| | <p>LOT 244</p> <p>AUGUSTE RODIN (1840-1917) <i>Le penseur de Rodin et portraits d'Auguste Rodin à Guernesey, 1893</i> signé et dédié 'A mon amie Madame Ménard Dorian pour son petit fils Aug Rodin' à l'encre (en bas à droite du support) image 35 x 26 cm. (13¾ x 10¼ in.) support 42.5 x 35.2 cm. (16¾ x 13¾ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €12,500 (\$16,517)</p> |
| | <p>LOT 245</p> <p>[CARRIÈRE] -- CHARLES MORICE (1860-1919). <i>Eugène Carrière. L'homme et sa...</i></p> | <p>PRICE REALIZED €688 (\$908)</p> |








| | | |
|---|--|---|
| | | |
|  | <p>LOT 246</p> <p>VICTOR HUGO. <i>Oeuvres complètes. Édition définitive d'après les manuscrits...</i></p> | <p>PRICE REALIZED €3,375 (\$4,460)</p> |
|  | <p>LOT 247</p> <p>[MUSIQUE] -- Réunion d'environ 25 partitions manuscrites ou imprimées des...</p> | <p>PRICE REALIZED €2,250 (\$2,973)</p> |
|  | <p>LOT 248</p> <p>TROIS MALLES DE VOYAGE DE LA MAISON VUITTON</p> <p>PREMIERE MOITIE DU XXEME SIECLE</p> <p>Malles en toile Monogram: 57,5 x 91 x 52,5 cm. et 54 x 76 x 48,5 cm. (22 2/3 x 35 2/3 x 20 2/3 in. and 21 1/4 x 30 x 19 in.) Malle à damier: 51,5 x 61,5 x 43 cm. (20 1/3 x 24 1/4 x 17 in.) (3)</p> | <p>PRICE REALIZED €20,000 (\$26,428)</p> |
|  | <p>LOT 252</p> <p>FORTUNE-LOUIS MEAULLE (NE A ANGERS EN 1844)</p> <p>Portrait d'Alice Hugo, née Lehaene, et ses enfants Georges et Jeanne</p> <p>mine de plomb et lavis gris, estompe, sur panneau de bois avec une préparation blanche 268 x 218 mm. (10 1/2 x 8 1/2 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €325 (\$429)</p> |
|  | <p>LOT 253</p> <p>RENE-GEORGES HERMANN-PAUL (PARIS 1874-1940)</p> <p>Marguerite Hugo enfant</p> <p>pierre noire et craie rose 343 x 236 mm. (13 1/2 x 9 1/4 in.); on joint trois <i>Portraits de Marguerite Hugo enfant</i> et trois études subsidiaires par René-Georges Hermann-Paul (7)</p> | <p>PRICE REALIZED €688 (\$908)</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>LOT 254</p> <p>RENE-GEORGES HERMANN-PAUL (PARIS 1874-1940)</p> <p>Pauline et son fils Jean et le valet de chambre arrivant à Elisabeth College</p> <p>fusain</p> <p>328 x 251 mm. (12 7/8 x 9 7/8 in.); on joint un <i>Portrait présumé de Pauline Cousant et des Enfants attablés</i> de René-Georges Hermann-Paul (3)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,125 (\$1,487)</p> |
| | <p>LOT 255</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)</p> <p>Scène de tranchées</p> <p>plume, encre de Chine et mine de plomb sur papier</p> <p>23.6 x 14.7 cm. (9¼ x 5¾ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€75 (\$99)</p> |
| | <p>LOT 256</p> <p>GEORGES-VICOR HUGO (1868-1925)</p> <p>Soldats</p> <p>plume, encre et traces de mine de plomb sur papier</p> <p>10.7 x 17.6 cm. (4¼ x 7 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€200 (\$264)</p> |
| | <p>LOT 257</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)</p> <p>La chambre à coucher</p> <p>pierre noire, plume et encre de Chine sur papier</p> <p>17.3 x 10.6 cm. (6¾ x 4 1/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€313 (\$413)</p> |
| | <p>LOT 258</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)</p> <p>Au restaurant</p> <p>mine de plomb sur papier</p> <p>18 x 11.5 cm. (7 x 4½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€250 (\$330)</p> |
| | <p>LOT 259</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)</p> <p>Paysage de Méditerranée</p> <p>gouache, plume, encre et mine de plomb sur papier</p> <p>12 x 19 cm. (4¾ x 7½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€250 (\$330)</p> |
| | <p>LOT 260</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)</p> <p>Portrait de l'acteur Mounet Sully</p> <p>encre de Chine et fusain sur papier</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€275 (\$363)</p> |








| | | |
|---|---|--|
| | 26.3 x 21.2 cm. (10 3/8 x 8 3/8 in.) | |
|  | <p>LOT 261</p> <p>GEORGES VICTOR HUGO (1868-1925)</p> <p>Portrait de vieil homme</p> <p>plume, encre de Chine et mine de plomb sur papier 29.2 x 19.3 cm. (11½ x 7 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€138 (\$182)</p> |
|  | <p>LOT 262</p> <p>GEORGES VICTOR HUGO (1868-1925)</p> <p>Les Poilus</p> <p>aquarelle, plume, encre de Chine et traces de mine de plomb sur papier 10.5 x 17.6 cm. (4 1/8 x 6 7/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€325 (\$429)</p> |
|  | <p>LOT 263</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)</p> <p>Etude de rose</p> <p>aquarelle, plume et encre de Chine sur papier 17.3 x 14.6 cm. (6¾ x 4 1/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€813 (\$1,074)</p> |
|  | <p>LOT 264</p> <p>RENE-GEORGES HERMANN-PAUL (1874-1940)</p> <p>Sujets divers</p> <p>l'ensemble: F. 35,5 x 45,5 cm. (14 in. x 18 in.) (32)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€625 (\$826)</p> |
|  | <p>LOT 268</p> <p>RENE-GEORGES HERMANN-PAUL (1874-1940)</p> <p>Sujets divers</p> <p>l'ensemble: F. 35 x 47,5 cm. (13¾ in. x 18¾ in.) (16)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€375 (\$496)</p> |
|  | <p>LOT 270</p> <p>RENE-GEORGES HERMANN-PAUL (PARIS 1874-1940)</p> <p>Sortie de la baignade</p> <p>aquarelle 250 x 325 mm. (9 7/8 x 12¾ in.) (4)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€625 (\$826)</p> |







| | | |
|--|---|---|
| | <p>LOT 271</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925) Sur le Front de Champagne, la ferme de Navarin, 1915-1916, Paris,... 43,2 x 31,6 cm. (17 in. x 12½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €225 (\$297)</p> |
| | <p>LOT 272</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925) Portrait d'homme de profil Japon: 35,5 x 24,5 cm. (14 in. x 9¾ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €163 (\$215)</p> |
| | <p>LOT 273</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925) Projet de menu au ministère de la Marine huile sur carton 35 x 26.4 cm. (13¾ x 10 3/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €375 (\$496)</p> |
| | <p>LOT 274</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925) Le verger pastel sur toile 50 x 60.7 cm. (19 5/8 x 23 7/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €500 (\$661)</p> |
| | <p>LOT 275</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925) Baie de la Méditerranée gouache sur papier 21.5 x 35.5 cm. (8½ x 14 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €375 (\$496)</p> |
| | <p>LOT 276</p> <p>GEORGES VICTOR HUGO (1868-1925) Le navire militaire dans la brume huile sur toile 54 x 73 cm. (21¼ x 28¾ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €350 (\$462)</p> |
| | <p>LOT 277</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO(1868-1925) Coucher de soleil pastel sur carton d'artiste 46 x 55 cm. (18 1/8 x 21 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €500 (\$661)</p> |








| | | |
|---|--|---|
|  | <p>LOT 278</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)</p> <p>Coucher de soleil pastel sur carton d'artiste 46 x 55 cm. (18 1/8 x 21 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €438 (\$578)</p> |
|  | <p>LOT 280</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)</p> <p>La baie des Saints à Guernesey aquarelle sur carton d'artiste 18 x 26.7 cm. (7 x 10½ in.) (2)</p> | <p>PRICE REALIZED €938 (\$1,239)</p> |
|  | <p>LOT 281</p> <p>GEORGES VICTOR HUGO (1868-1925)</p> <p>Montagne sur l'eau pastel sur carton d'artiste 46 x 55 cm. (18 1/8 x 21 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €813 (\$1,074)</p> |
|  | <p>LOT 284</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)</p> <p>Iris et lys l'ensemble: F. 55 x 40,5 cm. (21½ in. x 16 in.) (2)</p> | <p>PRICE REALIZED €188 (\$248)</p> |
|  | <p>LOT 286</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)</p> <p>Treize croquis d'officiers plume et encre sur papier 30 x 20 cm (11 7/8 x 7 7/8 in.) (13)</p> | <p>PRICE REALIZED €563 (\$743)</p> |
|  | <p>LOT 289</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)</p> <p>Caricatures encre sur papier 34.5 x 21 cm. (13½ x 8¼ in.) (12)</p> | <p>PRICE REALIZED €500 (\$661)</p> |
|  | <p>LOT 291</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925)</p> <p>Dix études de paysage aquarelle sur papier 16.8 x 24.5 cm. (6 5/8 x 9 5/8 in.) (10)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,125 (\$1,487)</p> |


| | | |
|---|--|---|
|  | <p>LOT 293</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925) <i>Sur le Front de Champagne, ferme de Navarin, 1915-1916, Paris,...</i> 43,2 x 31,6 cm. (17 in. x 12½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €213 (\$281)</p> |
|  | <p>LOT 298</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925) L'innondation huile sur toile 64 x 77 cm. (25¼ x 30 3/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €400 (\$529)</p> |
|  | <p>LOT 299</p> <p>GEORGES-VICTOR HUGO (1868-1925) L'aumône huile sur toile 68 x 48 cm. (26¾ x 18 7/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,063 (\$1,404)</p> |
|  | <p>LOT 300</p> <p>CLAUDE DEBUSSY (1862-1918). Manuscrit musical autographe, une page, in-8 oblong...</p> | <p>PRICE REALIZED €5,625 (\$7,433)</p> |
|  | <p>LOT 301</p> <p>FRANÇOIS TRUFFAUT (1932-1984). <i>The story of Adèle H. The complete script of...</i></p> | <p>PRICE REALIZED €8,125 (\$10,736)</p> |
|  | <p>LOT 302</p> <p>JEAN GENET (1910-1986). <i>Notre-Dame-des-Fleurs</i>. Tapuscrit original. Non...</p> | <p>PRICE REALIZED €11,250 (\$14,866)</p> |
|  | <p>LOT 303</p> <p>PORTE BONHEUR</p> <p>Hauteur déployée: 7 cm. (2¾ in.) ; Largeur: 8 cm. (3¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €938 (\$1,239)</p> |








| | | |
|---|--|---|
|  | <p>LOT 304</p> <p>VALENTINE HUGO (1890-1968)</p> <p>Portraits (recto et verso)</p> <p>mine de plomb sur papier</p> <p>43 x 34.5 cm. (17 x 13½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€225</p> <p>(\$297)</p> |
|  | <p>LOT 305</p> <p>VALENTINE HUGO (1890-1968)</p> <p>Tamara Karsavina dans Le Coq d'Or</p> <p>fusain sur papier calque</p> <p>29 x 20 cm. (11 3/8 x 7 7/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€400</p> <p>(\$529)</p> |
|  | <p>LOT 306</p> <p>VALENTINE HUGO (1890-1968)</p> <p>Quatre études de danseuses pour Nijinski</p> <p>mine de plomb et crayon de couleur sur papier</p> <p>La plus grande: 27 x 21 cm. (10 5/8 x 8¼ in.) (4)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€4,000</p> <p>(\$5,286)</p> |
|  | <p>LOT 307</p> <p>VALENTINE HUGO (1890-1968)</p> <p>Neuf études de danseuses pour la Karsavina et Nijinsky</p> <p>mine de plomb sur papier calque</p> <p>38 x 27 cm. (14 7/8 x 10 5/8 in.) (9)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€2,500</p> <p>(\$3,304)</p> |
|  | <p>LOT 308</p> <p>VALENTINE HUGO (1890-1968)</p> <p>Portrait de femme</p> <p>mine de plomb sur papier</p> <p>22.2 x 14 cm. (8¾ x 5½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€313</p> <p>(\$413)</p> |
|  | <p>LOT 309</p> <p>VALENTINE HUGO (1890-1968)</p> <p>Etude pour Les Sylphides</p> <p>mine de plomb sur papier calque</p> <p>19 x 24 cm. (7½ x 9½ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,625</p> <p>(\$2,147)</p> |
|  | <p>LOT 310</p> <p>VALENTINE HUGO (1890-1968)</p> <p>Probablement les portraits de Paul Eluard et d'Aragon</p> <p>fusain et lavis d'encre sur carton</p> <p>47 x 30 cm. (18½ x 11 7/8 in.) (2)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€525</p> <p>(\$694)</p> |

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>LOT 311</p> <p>VALENTINE HUGO (1890-1968) Tamara Karsavina dans Le Coq d'Or fusain sur papier calque 31 x 22 cm. (12¼ x 8 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €688 (\$908)</p> |
|  | <p>LOT 312</p> <p>VALENTINE HUGO (1890-1968) Sept portraits de Paul Eluard 1., 2., 3., 4., 5., 6. : fusain sur papier 7. : fusain et pastel sur papier 1., 2., 3., 4., 5., 6. : 42 x 32 cm. (16½ x 12½ in.) 7. : 51 x 34 cm. (20 x 13 3/8 in.) (7)</p> | <p>PRICE REALIZED €3,000 (\$3,964)</p> |
|  | <p>LOT 315</p> <p>VALENTINE HUGO (1890-1968) Tamara Karsavina dans L'Oiseau de Feu pastel sur papier bleu 24.6 x 13 cm. (9 5/8 x 5 1/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €4,000 (\$5,286)</p> |
|  | <p>LOT 317</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963) Portrait de Valentine Hugo mine de plomb sur papier 27 x 21 cm. (10 5/8 x 8¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,375 (\$1,817)</p> |
|  | <p>LOT 318</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963) Portrait de Jean Hugo mine de plomb sur papier 52 x 38.7 cm. (20½ x 15¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,250 (\$1,652)</p> |
|  | <p>LOT 319</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963) Jean Hugo et Frosca Munster encre de Chine sur papier 32 x 21 cm. (12 5/8 x 8¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,500 (\$1,982)</p> |
|  | <p>LOT 319 A</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963) L'oiseleur oisé, 1924 plume, encre et traces de mine de plomb sur papier 27 x 21 cm. (10 5/8 x 8¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €3,125 (\$4,129)</p> |

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>LOT 320</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963) Jean Hugo et Jean Desbordes encre de Chine sur papier 20.8 x 13.2 cm. (8¼ x 5¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,250 (\$1,652)</p> |
|  | <p>LOT 321</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963) La partie d'échecs, Jean Hugo et Pierre Colle encre de Chine sur papier 32 x 15 cm. (12 5/8 x 8¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,625 (\$2,147)</p> |
|  | <p>LOT 322</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963) Monsieur Frosca encre de Chine sur papier 32 x 21 cm. (12 5/8 x 8¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,375 (\$1,817)</p> |
|  | <p>LOT 323</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963) Portrait de Jean Hugo et Nora Auric encre de Chine sur papier 32 x 21 cm. (12 5/8 x 8¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,000 (\$1,321)</p> |
|  | <p>LOT 324</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963) Portrait de Jean Hugo encre de Chine sur papier 32 x 21 cm. (12 5/8 x 8¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,000 (\$1,321)</p> |
|  | <p>LOT 325</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963) Portrait de Frosca Munster encre de Chine sur papier 32 x 21 cm. (12 5/8 x 8¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,063 (\$1,404)</p> |
|  | <p>LOT 327</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963) Portrait de François de Gouy et Jean Hugo au Piguet encre de Chine sur papier 21.5 x 27.5 cm. (8½ x 10 7/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,500 (\$1,982)</p> |








| | | |
|---|---|---|
|  | <p>LOT 328</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963)</p> <p>Portrait de Frosca Munster encre de Chine sur papier 32 x 21 cm. (12 5/8 x 8 1/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €688 (\$908)</p> |
|  | <p>LOT 332</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963)</p> <p>La partie d'échecs, Jean Hugo et Pierre Colle encre de Chine sur papier 32 x 21 cm. (12 5/8 x 8 1/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €2,375 (\$3,138)</p> |
|  | <p>LOT 335</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963)</p> <p>Deux études de jeunes hommes 1. encre de Chine et mine de plomb sur papier; 2. mine de plomb sur papier 1. 19 x 13.8 cm. (7 1/2 x 8 7/8 in.) 2. 23 x 13.8 cm. (9 x 5 1/2 in.) (2)</p> | <p>PRICE REALIZED €2,500 (\$3,304)</p> |
|  | <p>LOT 336</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963)</p> <p>Le petit singe encre de Chine sur papier 32 x 21 cm. (12 5/8 x 8 1/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €475 (\$628)</p> |
|  | <p>LOT 337</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963)</p> <p>Portrait de femme encre de Chine sur papier 18.5 x 13.5 cm. (7 1/4 x 5 3/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,500 (\$1,982)</p> |
|  | <p>LOT 338</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963)</p> <p>Portrait de Georges Auric plume, encre de Chine et aquarelle sur papier 16 x 11 cm. (6 1/4 x 4 3/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €688 (\$908)</p> |
|  | <p>LOT 339</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963)</p> <p>Portrait de femme encre de Chine sur papier 32 x 21 cm. (12 5/8 x 8 1/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €750 (\$991)</p> |

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>LOT 340</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963)</p> <p>Portrait de Frosca Munster encre de Chine sur papier 32 x 21 cm. (12 5/8 x 8 1/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €875 (\$1,156)</p> |
|  | <p>LOT 341</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963)</p> <p>Portrait de Frosca Munster encre de Chine sur papier 32 x 21 cm. (12 5/8 x 8 1/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €688 (\$908)</p> |
|  | <p>LOT 342</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963)</p> <p>Portrait de Nora Auric encre de Chine sur papier 32 x 21 cm. (12 5/8 x 8 1/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €875 (\$1,156)</p> |
|  | <p>LOT 350</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963)</p> <p>Portrait de Nora Auric encre de Chine sur papier 32 x 21 cm. (12 5/8 x 8 1/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €688 (\$908)</p> |
|  | <p>LOT 352</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963)</p> <p>Portrait de Jean Desbordes encre de Chine sur papier 32 x 21 cm. (12 5/8 x 8 1/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,250 (\$1,652)</p> |
|  | <p>LOT 354</p> <p>JEAN COCTEAU (1889-1963)</p> <p>Portraits de Jean Desbordes 1. et 2. encre de Chine sur papier 1. et 2.: 32 x 21 cm. (12 5/8 x 8 1/4 in.) (2)</p> | <p>PRICE REALIZED €5,750 (\$7,598)</p> |
|  | <p>LOT 356</p> <p>ATTRIBUE A MAN RAY (1890-1976)</p> <p>Portrait de Marie-Laure de Noailles (1902-1970) 33.8 x 27 cm. (13 1/4 x 10 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €563 (\$743)</p> |

| | | |
|---|--|--|
|  | <p>LOT 357</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984)</p> <p>Projet pour un carton de tapisserie destinée à un devant de pare-feu pour le...</p> <p>gouache sur papier 20.5 x 18 cm. (8 1/8 x 7 1/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€10,000 (\$13,214)</p> |
|  | <p>LOT 359</p> <p>FAUST MAGICIEN (1929)</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984)</p> <p>Chaque plaque : 8,5 x 10 cm. (4 x 3 3/8 in.) (40)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€25,000 (\$33,035)</p> |
|  | <p>LOT 360</p> <p>CHRISTIAN BERARD (1902-1949)</p> <p>Trois études de visages</p> <p>encre de Chine sur papier 11.5 x 6.7 cm. (4 1/2 x 2 5/8 in.) (3)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€475 (\$628)</p> |
|  | <p>LOT 362</p> <p>CHRISTIAN BERARD (1902-1949)</p> <p>Etude pour un décor de théâtre</p> <p>gouache et aquarelle sur papier 50 x 65 cm. (19 3/4 x 25 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,250 (\$1,652)</p> |
|  | <p>LOT 363</p> <p>CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)</p> <p>Le Gentilhomme</p> <p>gouache et aquarelle sur papier 36 x 26.2 cm. (14 1/8 x 10 3/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,000 (\$1,321)</p> |
|  | <p>LOT 364</p> <p>CHRISTIAN BERARD (1902-1949)</p> <p>Le Couple</p> <p>gouache et aquarelle sur papier 36 x 26.5 cm. (14 1/8 x 10 1/2 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,250 (\$1,652)</p> |
|  | <p>LOT 366</p> <p>CHRISTIAN BERARD (1902-1949)</p> <p>Autoportrait en Dandy</p> <p>encre de Chine sur papier 30 x 17.5 cm. (11 3/4 x 6 7/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,250 (\$1,652)</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>LOT 367</p> <p>CHRISTIAN BERARD (1902-1949)</p> <p>Elégante à la robe lustré mine de plomb sur papier 32.5 x 25 cm. (12¾ x 9 7/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €325 (\$429)</p> |
| | <p>LOT 371</p> <p>HENRI RIVIERE (1864-1951)</p> <p>Le Lavoir au Haut-Trestraou F. 24 x 35,6 cm. (9½ in. x 14 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,250 (\$1,652)</p> |
| | <p>LOT 373</p> <p>ATTRIBUE A CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)</p> <p>Atelier de Brancusi et deux portraits, vers 1930 vue de l'atelier; signé et daté 'Brancusi (donné à Valentine) 1955' et inscription de Valentine Hugo 'B.me l'a donnée le 30 décembre 1955 quand nous étions dans son "laboratoire" (au verso). L'un des portrait annoté par Valentine Hugo (au verso), l'autre portrait signé 'Brancusi' (au verso) 18 x 13 cm. (7 1/8 x 5 1/8 in.) (3)</p> | <p>PRICE REALIZED €8,125 (\$10,736)</p> |
| | <p>LOT 374</p> <p>ECOLE MODERNE FRANCAISE</p> <p>PORTRAIT DE JEAN HUGO Hauteur: 37 cm. (14.5 in.); Largeur: 29 cm. (11.5 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €300 (\$396)</p> |
| | <p>LOT 375</p> <p>ANDRE KERTESZ (1894-1985)</p> <p>Bouteille et verre sur plateau, Cluot Club Sec cachet du photographe et de limitation de reproduction (au verso) 16.3 x 13 cm. (6½ x 5 1/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €17,500 (\$23,124)</p> |
| | <p>LOT 376</p> <p>JEAN GODEBSKI (XXème)</p> <p>Trois gouaches gouache sur papier 16.5 x 18.5 cm. (6½ x 7¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,500 (\$1,982)</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>LOT 377</p> <p>PAULETTE HELLEU (1904-2009)</p> <p>La Barque huile sur toile 33 x 41 cm. (13 x 16 1/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €688 (\$908)</p> |
| | <p>LOT 378</p> <p>JEAN GODEBSKI (XXème)</p> <p>La baignade sur le port huile sur carton 32.7 x 40.2 cm. (12 7/8 x 15 7/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €2,375 (\$3,138)</p> |
| | <p>LOT 379</p> <p>GABRIEL EMILE ANTOINE COUDERC (né en 1905)</p> <p>La barque noire huile sur panneau 19 x 33 cm. (7½ x 13 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €525 (\$694)</p> |
| | <p>LOT 380</p> <p>JEAN GODEBSKI (XXème)</p> <p>Paysage Breton huile sur isorel 38 x 46 cm. (15 x 18 1/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €625 (\$826)</p> |
| | <p>LOT 382</p> <p>ECOLE MODERNE DU XXE SIECLE</p> <p>Bovine sur la plage (paire) huile sur toile Chaque: 62.5 x 98 cm. (24 5/8 x 38 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,313 (\$1,734)</p> |
| | <p>LOT 383</p> <p>AUGUSTUS EDWIN JOHN (1878-1961)</p> <p>Portrait d'homme mine de plomb sur papier 47 x 36.5 cm. (18½ x 14 3/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €1,000 (\$1,321)</p> |
| | <p>LOT 384</p> <p>ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE</p> <p>Etude de femme nue pierre noire, craie blanche et rose, estompe, sur papier gris-bleu 416 x 582 mm. (16 3/8 x 22 7/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €125 (\$165)</p> |

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>LOT 385</p> <p>PAUL MORAND (1888-1976)</p> <p>Cinq portraits présumés de Valentine Hugo et Jean Cocteau</p> <p>plume et encre de Chine sur papier 31.5 x 20.5 cm. (12 3/8 x 8 in.) (5)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€750 (\$991)</p> |
|  | <p>LOT 388</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984)</p> <p>Projet de costume pour le chasseur dans les mariés de la Tour Eiffel de Jean...</p> <p>mine de plomb sur papier 32 x 21.5 cm. (12 5/8 x 8 3/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€375 (\$496)</p> |
|  | <p>LOT 388 A</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984)</p> <p>Trois personnages pour les mariés de la Tour Eiffel, pie de théâtre de Jean...</p> <p>1. et 3. gouache sur papier 2. gouache et traces de mine de plomb sur papier 1., 2. et 3. : 29.5 x 22 cm. (11 5/8 x 8 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€10,000 (\$13,214)</p> |
|  | <p>LOT 389</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984)</p> <p>Les hommes moustiques</p> <p>gouache et aquarelle sur papier 1. et 2.: 8.2 x 13 cm. (3¼ x 5 1/8 in.) 3.: 11.8 x 15 cm. (4 5/8 x 5 7/8 in.) (3)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€3,500 (\$4,625)</p> |
|  | <p>LOT 390</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984)</p> <p>L'homme du désert, 1972</p> <p>gouache sur papier 5.2 x 10.2 cm. (2 x 4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€813 (\$1,074)</p> |
|  | <p>LOT 391</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984)</p> <p>Frosca Munster; chèvre</p> <p>huile sur boîte en carton 10 x 16 cm. (4 x 6¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,500 (\$1,982)</p> |
|  | <p>LOT 392</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984)</p> <p>L'homme à la pâquerette</p> <p>huile, collage et technique mixte sur carton</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€7,500 (\$9,910)</p> |

32.8 x 23.8 cm. (12 7/8 x 9 3/8 in.)

**LOT 393**

Jean Hugo (1894-1984)

Portrait de Frosca Munster

gouache sur panneau

41 x 32.6 cm. (16 1/8 x 12 13/16 in.)

PRICE REALIZED

€3,750

(\$4,955)

**LOT 395**

JEAN HUGO (1894-1984)

Les trois chevaux

gouache et mine de plomb sur papier

13 x 16 cm. (5 1/8 x 6 1/4 in.)

PRICE REALIZED

€3,500

(\$4,625)

**LOT 396**

JEAN HUGO (1894-1984)

Saint-Geniéz de Bertrand

huile sur toile

24 x 34.7 cm. (9 1/2 x 13 5/8 in.)

PRICE REALIZED

€5,000

(\$6,607)

**LOT 397**

JEAN HUGO (1894-1984)

La maison à la campagne

gouache sur papier

10 x 13 cm. (3 7/8 x 5 1/8 in.)

PRICE REALIZED

€1,500

(\$1,982)

**LOT 398**

Jean Hugo (1894-1984)

Les deux vaches et la paysanne

huile sur toile

26.5 x 46 cm. (10 7/16 x 18 1/8 in.)

PRICE REALIZED

€6,250

(\$8,259)

**LOT 399**

Jean Hugo (1894-1984)

Bouquet de fleurs








huile sur toile








61 x 50 cm. (24 x 19 5/8 in.)

PRICE REALIZED

€4,000

(\$5,286)

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>LOT 400</p> <p>Jean Hugo (1894-1984) Le salon blanc, Autumn Pancrace huile sur panneau 55 x 34 cm. (21 5/8 x 13 3/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €17,250 (\$22,794)</p> |
|  | <p>LOT 401</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984) Saint-Valentin, vers 1930 gouache sur papier fort 17 x 7.6 cm. (6 3/4 x 3 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €2,500 (\$3,304)</p> |
|  | <p>LOT 403</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984) Sainte-Anne gouache sur toile 27 x 35 cm. (10 5/8 x 13 3/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €11,250 (\$14,866)</p> |
|  | <p>LOT 404</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984) La conversation au puits gouache sur panneau 33 x 46 cm. (13 x 18 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €5,000 (\$6,607)</p> |
|  | <p>LOT 405</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984) Le curé à la gare gouache sur papier 19.8 x 27.8 cm. (7 7/8 x 11 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €3,000 (\$3,964)</p> |
|  | <p>LOT 406</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984) Projet pour le miroir magique, 1927-1928 gouache sur papier fort 19.7 x 25 cm. (7 3/4 x 9 13/16 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €4,875 (\$6,442)</p> |
|  | <p>LOT 407</p> <p>Jean Hugo (1894-1984) Les Métamorphoses gouache sur toile 32.2 x 54 cm. (12 5/8 x 21 1/4 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED €69,400 (\$91,705)</p> |

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>LOT 408</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984)</p> <p>Intérieur du Cazal, fauteuil rouge</p> <p>huile sur panneau 21 x 34 cm. (8¼ x 13 3/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€4,000 (\$5,286)</p> |
|  | <p>LOT 409</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984)</p> <p>Table de jeu, 1919</p> <p>gouache sur papier 11 x 9.8 cm. (4 3/8 x 3 7/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€6,000 (\$7,928)</p> |
|  | <p>LOT 410</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984)</p> <p>Nature morte dans la grande salle (au Rivier)</p> <p>gouache sur papier 9.3 x 14.6 cm. (3 5/8 x 5¾ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€2,375 (\$3,138)</p> |
|  | <p>LOT 411</p> <p>Jean Hugo (1894-1984)</p> <p>Nature morte aux légumes</p> <p>huile sur carton d'artiste 46 x 55 cm. (18 1/8 x 21 5/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€6,250 (\$8,259)</p> |
|  | <p>LOT 412</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984)</p> <p>Portrait de Frosca Munster aux cerises</p> <p>encre de Chine et traces de mine de plomb sur papier 23.1 x 18 cm. (9 1/8 x 7 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,375 (\$1,817)</p> |
|  | <p>LOT 413</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984)</p> <p>Kew Garden</p> <p>huile et gouache sur isorel 24.2 x 10.5 cm. (9½ x 4 1/8 in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€4,750 (\$6,277)</p> |
|  | <p>LOT 414</p> <p>JEAN HUGO (1894-1984)</p> <p>Bouquet de fleurs</p> <p>gouache sur papier 10 x 8.3 cm. (3 7/8 x 3¼ in.)</p> | <p>PRICE REALIZED</p> <p>€1,625 (\$2,147)</p> |

**LOT 415**

JEAN HUGO (1894-1984)

Baie de Hyères

huile sur galet

PRICE REALIZED

€750

(\$991)