

Bulletin des ventes du 1^{er} janvier au 15 janvier 2016

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)

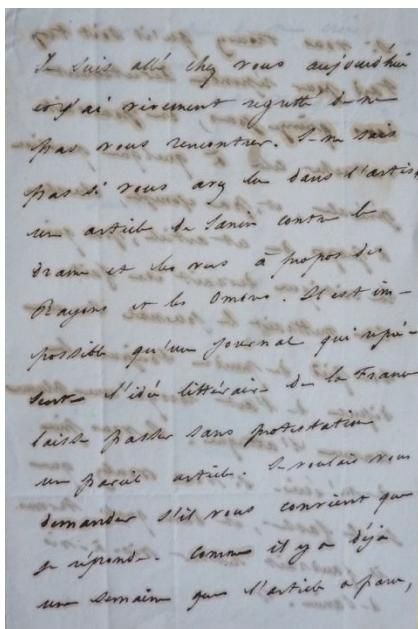
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

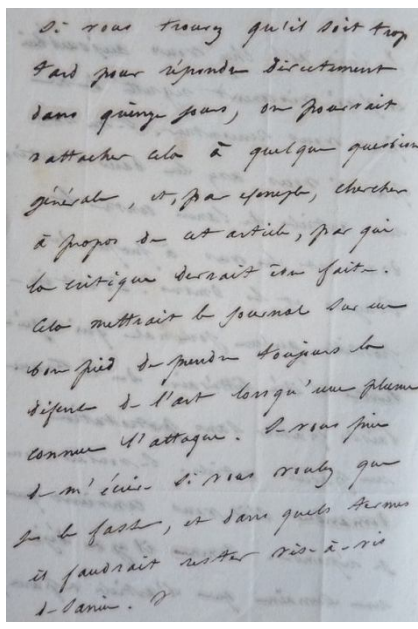
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

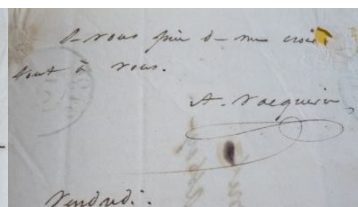
Manuscrits



Je suis allé chez vous aujourd'hui
et j'ai sincèrement regretté de ne
pas vous rencontrer. Je me tais
pas si vous avez le sens d'artiste
sur article de Janin contre le
drame et les vers à propos des
Rayons et les Ombres. Il est im-
possible qu'un journal qui repré-
sente l'idée littéraire de la France
laisse passer sans protestation
un pareil article. Je vous en
demande s'il vous convient que
je réponde. Comme il y a déjà
un dimanche que l'article a paru,



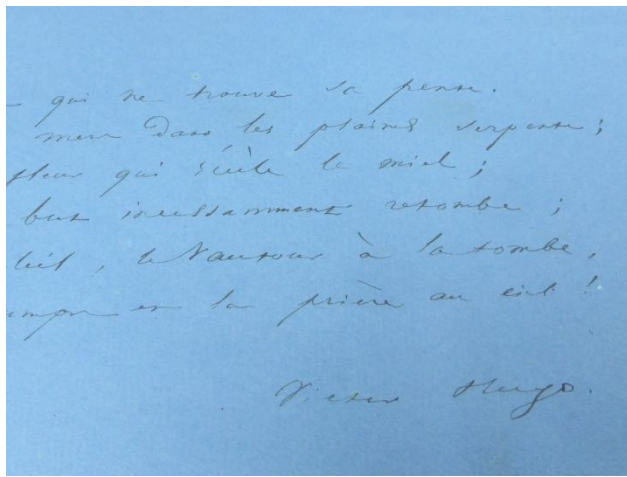
si vous trouvez qu'il soit trop
tard pour répondre sûrement
dans quinze jours, on pourrait
rattacher cela à quelque question
générale, et, par exemple, chercher
à propos de cet article, par qui
la critique devrait être faite.
Cela mettrait le journal sur un
bon pied de prudence toujours la
différence de l'art lorsqu'une plume
comme d'attaquer. Je vous prie
de m'écrire si vous voulez que
je le fasse, et dans quel temps
il faudrait rester vis-à-vis
de Janin.



Je vous prie de ma com-
plément à vous.
A. Vacquerie
Vendredi.

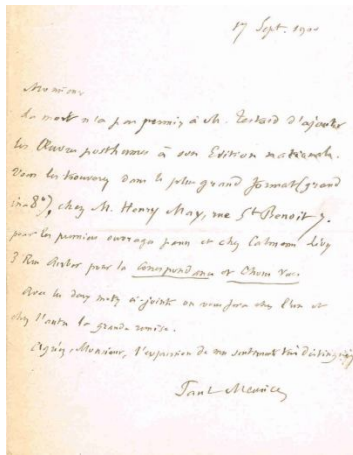
* Auguste Vacquerie (1819-1895) Poète & journaliste - Ami Victor Hugo – Autographe. [A propos des *Rayons et des Ombres*.] Poète et dramaturge. Ami et passionné de Victor Hugo. Billet autographe signé à Challamel. A propos d'un article de

Jules Janin dans la presse. je ne sais pas si vous avez lu dans *L'Artiste*, un article de Janin contre le drame et les vers à propos des *Rayons et les Ombres*. Il est impossible qu'un journal qui représente l'idée littéraire de la France laisse passer sans protestation un pareil article ... tout à vous A. Vacquerie." Bon état général. Ecriture claire et bien lisible. Dimensions : 11 x 17 cm environ, le double déplié. Prix : 52.51 €- 18 enchères.

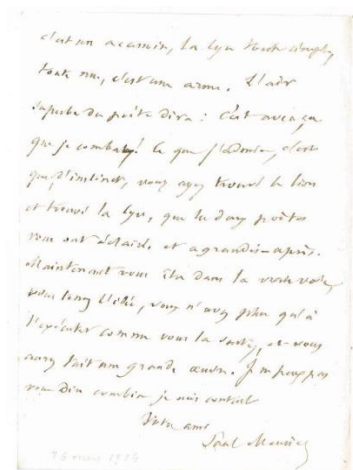


* Album Amicorum XIXe: manuscrit de Victor Hugo, aquarelles... Album composé de poésies, vers et dessins originaux. Il comprend: Un poème manuscrit d'Anais Ségalas (née Anne Caroline Menard le 24 septembre 1811 à Paris où elle est morte le 31 août 1895). Il s'intitule: La jeune fille. Un autre intitulé "courez, courez, oh jeune fille" et dont la signature est illisible (H. G. Von Martin ?) Une strophe manuscrite et signée de Victor Hugo, tirée de "La prière pour tous". Un long poème manuscrit signé Ludovic Sarlat, intitulé Souvenirs d'une

jeune fille. Sept aquarelles, dont une signée des initiales H.V., et une autre présentant le Comte Horace de Viel Castel, daté 1838. Six dessins au crayon. Deux dessins au crayon, rehaussés à l'aquarelle (l'un représentant Venise, l'autre le Château Lamothe-Fénélon dans le Périgord). Trois lavis. Le reste de l'album est vide, avec un bon nombre de pages sur lesquels des anciens dessins ont été enlevés. L'album en cuir fait 34 x 26 cm. Le prénom Amelie est inscrit sur le premier plat. Tranches dorées. Le dos de l'album a été recollé. Il est usé. L'intérieur est en bonne condition, à part les pages dont les dessins collés ont été arrachés. Prix justifié compte-tenu des poèmes manuscrits et notamment celui de Victor Hugo. Prix : 1200 € - achat immédiat.

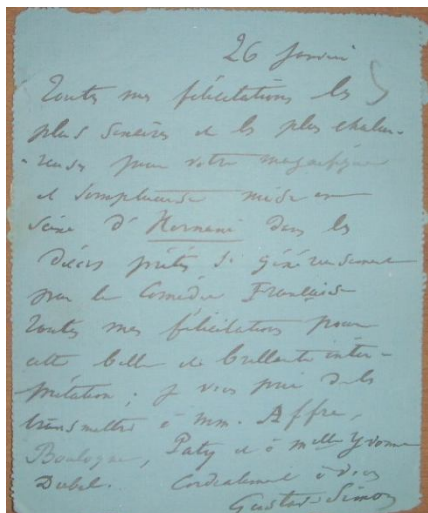


* Paul Meurice [1818-1905] – Romancier et dramaturge – Il fut le fidèle ami de Victor Hugo, dont il devint l'exécuteur testamentaire - Il se chargea d'éditer les Œuvres posthumes. Lettre écrite et signée de sa main, 1 page in-12, 17 septembre 1900. "La mort n'a pas permis à M. Testard d'ajouter les Œuvres posthumes à son Edition nationale [Emile Testard, éditeur, patron de l'Edition nationale]. Vous les trouverez dans le plus grand format (grand in-8°), chez M. Henry May, rue StBenoit 7, pour les premiers ouvrages parus et chez Calmann Lévy 3 rue Auber pour la Correspondance et Choses Vues. Avec les deux mots ci-joints on vous fera chez l'un et l'autre la grande remise. Agréez, Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués". Prix : 52 € - achat immédiat.



* Paul Meurice [1818-1905] – Romancier et dramaturge – Il fut le fidèle ami de Victor Hugo, dont il devint l'exécuteur testamentaire. Lettre écrite et signée de sa main, 2 pages in-12, 26 mars 1904 (date au crayon en bas de page d'une autre main), au sculpteur Lucien Pallez [1853- ?], au sujet du futur monument consacré à Victor Hugo, commandé par le Président Loubet pour être placé dans les jardins de la Villa Borghèse à Rome, en Italie – L'inauguration en sera le 5 mai 1905 – Victor Hugo y est représenté debout, s'appuyant de la main droite sur une lyre et flanqué d'un lion couché - Paul Meurice suivra personnellement l'exécution de ce marbre – Il écrit ici à Lucien Pallez après une visite à son atelier. "Cher ami, je vous ai dit en arrivant que le visage me paraissait un peu sévère. Je retire ma critique

maintenant que le geste du bras et de la main gauche va s'harmoniser avec l'expression de la figure. Ce geste, qui était indifférent et mort va devenir puissant et volontaire. Le geste expliquera le front, le front expliquera le geste. Vous aurez l'unité d'impression, ce qui en art est tout. Mais, vous savez, plus de [?], plus de laurier ; la lyre étoilée, rien que la lyre. La lyre avec le laurier, c'est un accessoire, la lyre toute simple, toute nue, c'est une arme. L'air superbe du poète dira : c'est avec ça que je combats ! Ce que j'admire, c'est que d'instinct, vous ayez trouvé le lion et trouvé la lyre [...]. Maintenant vous êtes dans la vraie voix, vous tenez l'idée, vous n'avez plus qu'à l'exécuter comme vous la sentez, et vous aurez fait une grande œuvre. Je ne peux pas vous dire combien je suis content". Prix : 76 € - achat immédiat.



* Lettre autographe signée Gustave Simon (fils de Jules Simon, journaliste, exécuteur testamentaire de Victor Hugo). A propos de la pièce *Hernani*. 26 janvier 1909. Félicitations pour une belle représentation de *Hernani*. Adressé aux Frères Isola, célèbres directeurs de Théâtres parisiens tout au long de la période 1900/1940; ces frères qui commencèrent leur carrière par des spectacles de magie, dirigèrent les grands lieux de divertissements de l'époque (Olympia, Folies Bergères, Opéra-Comique, Mogador,...) et montèrent une multitude de spectacles variés, opéras, music-hall, théâtre, revues,..... Très bon état. Prix : 15 €- 1 enchère.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Notre-Dame de Paris*. Renduel, Paris, 1836. 3 volumes In-8, 380, 428, 352 pages, reliures demi-veau à dos lisse orné, reliure de l'époque / 12 gravures hors-texte dont un frontispice. Rousseurs, fortes par endroits, frottements aux dos et aux coins. Etat correct. Prix : 75 € - achat immédiat.



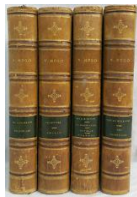
* *La Légende des Siècles*. Edition originale. 2 tomes en 2 volumes. Première Série : Histoire - Les Petites Épopées. Paris, Michel Lévy Frères - Hetzel & Cie, 1859. Volume In-8 relié demi chagrin. Plats coiffes et coins frottés, rousseurs. Dos à 4 nerfs avec pièce de titre doré. Article sur première page. Complet ! Beaux et Rares Exemplaires. Œuvre monumentale portée par un talent poétique sans égal où se résume tout l'art de Hugo", *la Légende des Siècles* est considérée, suivant le jugement de Baudelaire, comme la "seule épopée moderne possible". (Carteret, I, 419. Vicaire, IV, 322-325). Elle s'est étalée sur 24 ans, suivant ainsi le rythme d'écriture de l'auteur. Prix : 14.90 €- 7 enchères.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo. Houssiaux, 1860-1864. 16 volumes. - *Le Rhin* 3 tomes. - Poésies 6 t. - Romans 3 t. - drames 4 t. In-8 (15 x 23 cm). Vignettes h.t., reliures de l'éditeur [?], dos cuir. Prix : 99 €- 1 enchère.



* *Les chansons des rues et des bois*. Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie 1865. Grand in-8 broché, 440 pp. Edition originale sans mention. Reliure demi chagrin noir, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 25 €- 1 enchère.



* Lot de 4 livres anciens. Hachette, 1861. - *La légende des siècles*. - *Cromwell*. - *Angelo*. - *Marie Tudor*. - *La Esmeralda*. - *Ruy Blas*. - *Hernani*. - *Odes et ballades*. - *Les Orientales*. Très bon état général. Prix : 20.50 €- 14 enchères.



* *Les Misérables*. Complet en 10 tomes. Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, [Ed. Lacroix, Verboeckoven et Cie, Bruxelles], 1862, in-8° de (II), 355, (2 ff.), 382 ; (2 ff.) 358, (2 ff.), 318 ; (2 ff.), 320, (2 ff.), 297 ; (2 ff.), 432, (2 ff.), 399 ; (2 ff.) ; et 400, (2 ff.), 311 pages. Tous les tomes ont les titres en rouge, mentions d'édition sur les Tomes 1, 2, 3, 4. Edition originale conforme à Vicaire (IV-328/329) et Clouzot (p. 150). "L'édition de Paris a été partagée en plusieurs tranches fictives. Seule la première ne portant pas de mention d'édition est recherchée". Illustrations sous serpente [toutes les éditions originales ne sont pas illustrées]. Reliure demi chagrin noir, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 133.74 €- 6 enchères.



* *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862. Edition originale (Vicaire IV p.328) exemplaires avec mention d'édition (6^{ème} pour les tomes I & II, 3^{ème} édition pour les suivants. 10 tomes en 5 volumes in-8, 22,5X16cm, Reliure d'époque, demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs ornés de filets dorés, titre et toison dorés. Coiffes, coins et tranches légèrement frottées, presque pas de rousseurs. Un petit manque en bas de page du tome 3, p151, sans manque de texte. Bel exemplaire, reliure décorative, intérieur frais. Prix : 66 €- 1 enchère.



* *William Shakespeare*. Paris. Librairie internationale. 1864. 1 volume in-8 de [2] ff. ; 572 pp. Edition originale. Ecrit pendant son exil à Guernesey, Victor Hugo dédie cet ouvrage "A l'Angleterre. Je lui dédie ce livre, glorification de son poète. Je dis à l'Angleterre la vérité; mais, comme terre illustre et libre, je l'admire, et comme asile, je l'aime". Reliure demi chagrin noir, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 35 €- 1 enchère.



* *Les Misérables*. J. Hetzel et A. Lacroix de 1865 [Première édition illustrée]. Volume ancien demi-cuir, plats cartonnés, lettrage et motifs doré sur le dos, illustrés de 200 dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon, 285 x 200 de 799 pages environ, état correct avec frottis d'usage, dommage coiffe supérieur, intérieur avec faibles rousseurs éparses, traces et petits manques ou léger dommage sur bords de quelques pages. Prix : 7.50 €[offert !!!] - 1 enchère. [Un exemplaire identique (même date) a ensuite été vendu 49.90 avec deux enchères.]



* *L'homme qui rit*. Complet en 4 volumes. Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris, Bruxelles 1869, In-8 de 381pp, 301pp, 291pp et 384pp. Edition originale, sans mention d'édition. Agréable exemplaire, sans mention d'édition, établi dans une bonne reliure du temps. Certainement le chef-d'œuvre de Hugo dans le domaine romanesque, baroque et sombre, où le style évoluant par antithèses et oxymores est poussé jusqu'à ses extrêmes limites, et dans lequel se reconnaîtront les Surréalistes. Reliure demi chagrin noir, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 125 €- 1 enchère.



* 3 livres en 1. *L'Année Terrible*. Editions Hetzel - 1874. Illustrations de Flameng et Vierge. *Le Rhin*, Editions Hetzel - nouvelle édition illustrée de 120 dessins par Beauce, Lancelot...Les Travailleurs de la mer, Editions Hetzel & Lacroix - 1869. 66 dessins par Chiffart. Livre relié demi-cuir - dimensions: in- 4, état général : reliure un peu fanée, plats marbrés un peu ou un peu plus usés surtout aux bords et coins (certains mordus); intérieur: des rousseurs très inégalement réparties et quelques défauts. Prix : 14.50 € - achat immédiat.



immédiat.]

* *Les Chants du crépuscule*. 1869, édition Elzévirienne. J. Hetzel. Froment. 1869, 1 volume broché couverture souple. Globalement livre en état correct. Prix : 7 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les Rayons et les ombres* a été vendu 8 € en achat



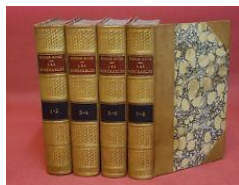
* *Les Contemplations*. 2 Tomes. Éditeur Alphonse Lemerre, 1875, Imprimé Par J. Claye. Bon état. Format 10.5 x 16.5, 307 & 258 pages. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Lot de 3 volumes. *Ruy Blas - Le Roi S'amuse - Lucrèce Borgia*. Paris, Hetzel/Maison Quantin, sans date (vers 1880), In-12 Carré de 194, 188 et 134 pages. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 18.50 € - 7 enchères.



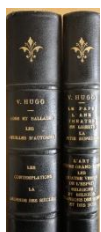
* *La Légende des siècles*. Paris Hetzel/Quantin, non daté, fin XIX^e. 4 volumes in-12 180 x 110 mm, 291, 291, 262, 284 pp.. Complet, bon état, pas de rousseurs. Prix : 25 €- 1 enchère.



* *Les Misérables*. 8 Tomes reliés en 4 volumes (complet). Édition Dite Ne Varietur - Hetzel - Quantin - Paris - sans date (circa 1900) - Oeuvres complètes de Victor Hugo. Collation : Tome 1 / 219 pages – Fantine. Tome 2 / 195 pages – Fantine. Tome 3 / 371 pages – Cosette. Tome 4 / 335 pages – Marius. Tome 5 / 243 pages - L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint Denis. Tome 6 / 230 pages - L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint Denis. Tome 7 / 213 pages - Jean Valjean. Tome 8/ 185 pages - Jean Valjean. In-12 / 18 x 12 cm. Demi-veau havane glacé à coins, dos lisse orné, 2 pièces de titres veau rouge et bleu, filets à froid aux plats et aux coins, 3 tranches marbrées. Très bel ensemble. Prix : 179 € - achat immédiat.



* *Les Misérables - Notre Dame de Paris* - Tome VI des oeuvres complètes. Paris, Librairie du Victor Hugo illustré, sans date. Petit In-4 (284x199 mm), 652+206 pages. Livre relié, Demi-Cuir, Dos lisse orné de motifs dorés. Illustrations en noir de Alphonse de Neuville, Brion, Emile Bayard, Meissonier, Viollet le Duc, Lemud, Voillemot. Reliure en assez bon état, un peu salie et frottée. Intérieur propre bien que jauni avec quelques petites coupures marginales aux premières pages. Prix : 28 € - achat immédiat.



* 2 volumes des œuvres de Victor Hugo. Volume 1: -*Odes Et Ballades -Les Feuilles d'automne -Les Contemplations -La Légende des Siècles*. Volume 2: -*Le Pape -L'Ane -Théâtre en Liberté -La pitié Suprême -L'Art d'être Grand-Père -Les Quatre Vents de l'Esprit -Religions et Religion -Chansons des Rues et des Bois*. Format In-4, 590+382 pages. Demi-chagrin, plats coiffes et coins un peu émoussés. Dos à 5 nerfs orné de fleurons et de pièce de titre dorés. Quelques rousseurs éparses. Bon état. [Edition illustrée. Avatar de l'édition Ollendorff.] Prix : 30 €- achat immédiat.



* *L'Homme qui rit*. En 12 tomes. Jules Rouff et Cie Editeurs Paris. Traces d'usures. Prix : 10 €- achat immédiat.



* 4 oeuvres de Victor Hugo dans la collection Nelson, ancêtre du livre de poche, édités en 1910-1920, très bon état. [*L'Année terrible – Les Années funestes, Les Châtiments, Ruy Blas, Les Feuilles d'automne – Les Chants du Crépuscule.*] Prix : 12 €- 1 enchère.



* *La Légende des Siècles*. Complet en 3 volumes. Nelson éditeurs. Achevé d'imprimer en 1933-34. Format 105 x 163 mm, 384, 372+12, 353+31 pages, reliure rigide éditeur en pleine toile illustrée, titres dorés (titre du tome 2 légèrement passé), gardes blanches. Très bel ensemble. Prix : 48.50 €- achat immédiat.



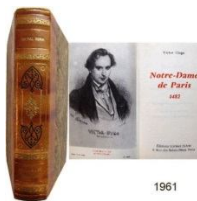
* *Les Misérables*. 4 tomes, Nelson, 1936. Format : 105 x 160. Livre complet. Pages un peu jaunies avec possibilité de tache ou de petites déchirures sur certaine, couverture avec usure du temps, à restaurer, quelques feuilles commencent à se détacher du livre. Bon état de lecture. Prix : 1 € [!!!] - 1 enchère.



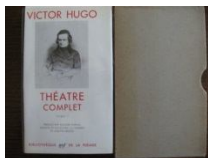
* *L'homme qui rit*. Collection Nelson non daté - 2 volumes In-12 Carré. (16 x 11) Cartonnage rigide toilé. 425 et 435 pages. "Les chefs-d'œuvre de la littérature". Impression en caractères très lisibles sur papier de luxe. Photo couleur en frontispice dans chacun des volumes. Bon état général. Prix : 2.50 €- achat immédiat.



* *Les Misérables*. 6 tomes. Bibliothèque Mondiale. Très bon état, le tome 1 présente quelques taches, le tome 6 a un petit coup de crayon sur la tranche, très bon état général pour le lot. Prix : 5.99 €- 1 enchère.



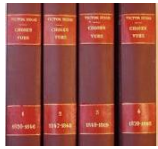
* *Notre-Dame de Paris*. 1482. Texte de 1832, introduction, notes et choix de variantes par Marius-François Guyard. Paris, Garnier frères, (1961), reliure 1/2 basane, tranche de tête dorée, XXXVI-605 pages, 12.5x18.5cm. Bon état, cuir partiellement râpé en haut. Prix : 21.50 € - achat immédiat.



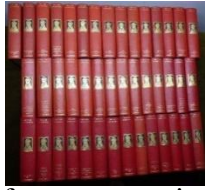
* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre Complet. Tome 1. N° 166 de la collection. Editeur: Josette Mèlèze, Jean-Jacques Thierry. 1840 pages, achevées d'imprimer le 30/09/1963. Avec son rhodoïd, la jaquette et l'emboîtage. Ce livre contient: Théâtre de jeunesse: Irtamène, A quelque chose hasard est bon. Inez de Castro, Amy Robsart. Drame en vers: Cromwell, Marion de Lorme, Hernani, Le roi s'amuse, Ruy Blas. Appendice. Prix : 14.75 €- 2 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome II. Il s'agit du cent quatre-vingt quinzième volume de la collection, édition de 1967, avec 1796 pp., ce volume contient: "*Les Châtiments - Les Contemplations - Etc.....*", édition établie et annotée par Pierre Albouy, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en très bon état général, bel exemplaire, malgré quelques traces de mouillures sur les jaquettes, sans conséquence pour l'ouvrage. Prix : 18.50 €- 15 enchères.



* *Choses Vues*. Souvenirs, journaux, cahiers. Tome 1 : 1830-1846. Tome 2 : 1847-1848. Tome 3 : 1849-1869. Tome 4 : 1870-1885. Paris: Gallimard, collection « Folio », 1972. Env. 500 pages par tome, complet en 4/4 tomes, in12 (11 × 18 cm), 4 belles reliures à la bradel en pleine percaline. Dos lisses ornés de deux pièces de titre en cuir rouge. Des reliures de bonne facture. Un ensemble décoratif. Un bel ensemble. Belles reliures propres et solides, de bel aspect. Intérieur relativement bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Prix : 15 €- 5 enchères.



* Œuvres complètes. Chez Jean de Bonnot, 1974 à 1979. 43 tomes (complet). 13,5 par 20 cm, reliés plein cuir rouge (couleur des dos variant légèrement selon les tomes, parfois plus claire, légèrement insolée), tranches supérieures dorées avec rares rousseurs ou rayures discrètes, traces discrètes et rares sur les autres tranches. Très bon état des reliures, sans frottements ni accrocs. Prix : 400 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition établie et annotée par Maurice Allem. Avec jaquette et rhodoïd, 1976. Gallimard. 1781 pages. Dimensions : 17,5 x 11 cm. Comme neuf. Prix : 38 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La fin de Satan & Dieu*. Volume N°82, Editions Gallimard 1977. Couvert avec sa "jaquette" plastifiée + papier, comme neuf, juste le plastique usé dans 2 coins. Dimensions : 17,7 x 11,2 cm environ. Prix : 16.50 €- 7 enchères.



* Œuvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 14,5 par 20,5 cm, reliures plein simili cuir rouge (très bon état), rares traces sur tranches légèrement jaunies. Prix : 135 € - achat immédiat.

Images



* Ancienne photographie sur plaque de verre positive représentant le portrait de Victor Hugo (1802-1885), bras croisés et air sérieux. Cette photo fait partie de la série très célèbre réalisée par le photographe Nadar (1820-1910) [en 1878]. Étiquette, collée sur la plaque, de la "Maison de la Bonne Presse, 5 rue Bayard, Paris, Reproduction interdite". Inscription manuscrite sur l'étiquette: "464, H. de France, Victor Hugo. Inscription manuscrite gravée sur la plaque (hors portrait): "464, H de F", 1884. Prix : 150 € - achat immédiat.

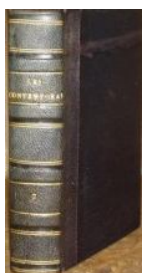


* Ancienne photographie sur plaque de verre positive représentant Victor Hugo (1802-1885) enlaçant ses petits-enfants Jeanne et Georges. Cette photo a été réalisée par le photographe A. Melandri [en 1881] Étiquette, collée sur la plaque, avec inscription manuscrite: "Victor Hugo et ses petits-enfants". Présence, également, d'une autre étiquette manuscrite portant le numéro "342". Le même chiffre est gravé, à la main, sur la plaque. 1881. Dimensions: 10 x 8,5 cm. Prix : 150 € - achat immédiat.



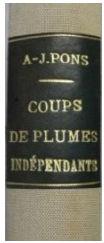
* [Description en italien. Site Ebay La Giustiniana, Italie.] Lithographie originale de Renato Guttuso. 30 x 40 cm. Tirée à 99 exemplaires. Exemplaire numéroté [: 24]. Daté de 1972. Excellent état. Certificat d'authenticité fourni par l'éditeur. Timbre à sec. Prix : 110 €- 1 enchère.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Les Contemporains* : Victor Hugo, Lamartine, Alfred De Musset et Ponsard. Eugène de Mirecourt. Paris, Gustave Havard éditeur, 1854. Plus de 90 pages pour chacun des noms. In-12, (8x13cm) Reliure demi-chagrin. Dos nervés orné de filets dorés et du titrage. Avec un portrait et un fac-similé d'une note manuscrite pour chacun des auteurs cités plus haut. Exemplaire assez bien conservé. Frottements d'usages sur les coiffes et sur le dos. Intérieur assez frais avec quelques rousseurs. Prix : 9.76 €- 2 enchères.





* *Coups de plume indépendants*. A. J. Pons. Paris, Edouard Rouveyre, 1880. 312 pp. In-12 (12 x 18 cm). Relié à la Bradel; pleine toile; pièce de titre au dos. Bon état. P.J. Proudhon, la pornocratie ou les femmes dans les temps modernes. L'Assommoir. M. Zola. P. Mérimée. V. Hugo. Prix : 10.25 €- 3 enchères.



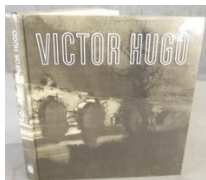
* *Victor Hugo et Juliette Drouet*. Louis Guimbaud. D'après les lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo et avec un choix de ces lettres. 1927, Paris, Editions Auguste Blaizot. In-8 (15 x 23 cm), broché sous couverture de protection papier cristal, IV et 504 pages, illustré de dessins inédits in et hors texte de Victor Hugo, Pradier, Gavarni, etc. Prix : 15 € - achat immédiat.



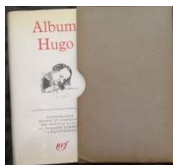
* *L'oeuvre de Victor Hugo*. Par Fernand Gregh. 1933, Editions Flammarion. 529 pages. Intérieur en état correct, jauni, passages soulignés, inscriptions et rousseurs dans les marges couverture en état moyen, solide mais rousseurs et bords abimés, prix en l'état. Prix : 5 € - achat immédiat.



* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. Hachette 1954 [édition originale], broché couverture souple. Globalement livre en bon état d'usage. Prix : 5 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (même année d'édition) a ensuite été vendu 8.75 en achat immédiat et enfin un autre exemplaire de la même année, mais avec envoi de l'auteur, a été vendu (Ebay Munich, Allemagne) 9.99 € avec 1 enchère.]



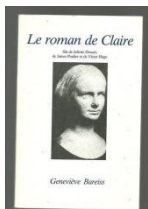
* *Victor Hugo dessinateur*. 1963. Gaétan Picon. Editions Du Minotaure. Collection: Le Cabinet Fantastique. 25 x 24 cm. 234 pages. Abondamment illustré notamment en couleurs. Très bon état. Prix : 24 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. Iconographie choisie et commentée par Martine Ecalte et Violaine Lumbroso. Paris, Gallimard, 1964, in-12, plein-cuir éditeur, jaquette, rhodoïd, étui, 330 pp., 514 illustrations, index. Magnifique exemplaire superbe état de fraîcheur de cet album rare. Album numéro 3 de la collection albums de la pléiade. Recherché. Prix : 120 € - 1 enchère.



* *Juliette Drouet ou « la dépaysée »*. Gérard Pouchain & Robert Sabourin. Fayard. 1992. 507p. Bon ex. 15/23,5cm. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Le roman de Claire. Fille de Juliette Drouet*, de James Pradier et de Victor Hugo. CPL [Communication par le livre] Geneviève Bareiss, 1992. Grand format broché, 301 pages; édition originale. Prix : 7.04 € - achat immédiat.

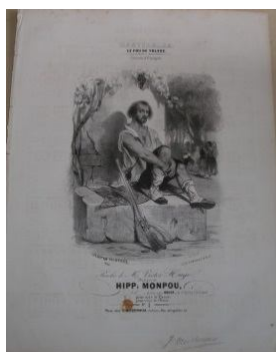
Aspects de la réception



* Caricatures de Dantan 1833-36. Bustes de Victor Hugo & Alexandre Dumas. Feuille isolée issue d'un journal avec une lithographie ou une gravure sur bois originale publiée entre 1833 et 1836 [cf. *Victor Hugo et la caricature*. Gérard Pouchain, Edition de l'Amateur, 2013, p. 32.] avec texte imprimé au dos sans rapport avec le dessin ; Format de la feuille 29 x 22cm (+/-). Prix : 15.50 € - achat immédiat.



* Lithographies 1833-36. Portraits de Victor Hugo & Alexandre Dumas. Feuille isolée issue d'un journal avec une lithographie ou une gravure sur bois originale publiée entre 1833 et 1836 avec texte imprimé au dos sans rapport avec le dessin. 29 x 22cm (+/-). Prix : 12.50 € - achat immédiat.



* Partition. 3 pages. Vers 1840. Paroles de Victor Hugo, et musique de Monpou. Illustrée par Célestin Nanteuil. [Gastibelza, *Le fou de Tolède*, Chansons d'Espagne.] Prix : 8 € - achat immédiat.



* Rouleau de 10 Médaille en bronze. Centenaire de la naissance de Victor Hugo par Jules-Clément Chaplain. Poinçon bronze sur la tranche. Neuves sous capsules en carton rouge avec mousse. Avec le tampon sur le rouleau daté de 1902. Jamais ouvert ! Diamètre 34 mm - Poids 18 grammes. Prix : 50 € - achat immédiat. [Une médaille identique et dans son coffret a ensuite été vendue 20 € en achat immédiat...]



* Ancienne affiche Victor Hugo. Dessin de Gil [sic pour Gill]. Affiche en mauvais état visible sur la photo, 70 x 52 cm. [L'illustration originale fut publiée dans *La Lune rousse*, le 8 mars 1877. Légende : *Soyons les serviteurs du droit / et les esclaves du devoir. / Victor Hugo*. Cf. *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, p. 115.] Prix : 35.08 €- 5 enchères.



* [Description en anglais. Cedar Falls, Iowa, États-Unis.] Pipe en terre cuite. [Vernie. Pipe L. Fiolet de Saint Omer.] A l'effigie de Victor Hugo. [La tige est présente mais le tuyau est manquant.] Le foyer est noirci. Prix : 89.95 USD (82.80 €) - 1 enchère.



* *Les Misérables*, Victor Hugo - Album souvenir du film d'Henri Frescourt chez Pathé - 1925. Paris, Ateliers d'Arts Graphiques, 1925. In-8° à l'italienne (270 x 177 mm.). 20 pp. agraphées [sic]. Dos orné d'une cordelette de soie rouge. Couverture imprimée. Coiffes et coins cornés. Intérieur très frais. Livret du premier film inspiré du chef d'oeuvre d'Hugo, avec Gabriel Gabrio, Sandra Milovanoff et Jean Toulout. Prix : 20 €- 1 enchère.



* [Illustration de gauche] Emile Bernard, Pont-Aven. Nabis. Rare 1er état eau-forte signée au crayon 1935. Pour *La Fin de Satan* par Victor Hugo. Peintre important dans l'histoire de la peinture moderne, Emile Bernard (1868-1941) proche de Gauguin et de Van Gogh, fut pionnier du symbolisme et de l'École de Pont-Aven. Il fut un témoin privilégié de Van Gogh (les lettres de Van Gogh à Emile Bernard sont regroupées dans un ouvrage) Si Emile Bernard



s'orienta progressivement vers un académisme religieux, le graveur, quant à lui, restera fidèle au symbolisme et l'illustration de « *La Fin de Satan* » de Victor Hugo, proche du fantastique, est visible dans l'actuelle exposition « *Fantastique ! L'estampe visionnaire de Goya à Redon* » au Petit Palais à Paris. Cette série de 50 eaux-fortes et aquatintes, considérée comme l'une des plus belles illustrations de Victor Hugo, constituera la dernière grande commande passée à Emile Bernard par le ministre et Président du Conseil Louis Barthou par l'intermédiaire d'Ambroise Vollard qui n'avait certainement pas oublié que Emile Bernard lui avait cédé une vingtaine de Van Gogh ! . L'artiste y consacra 3 années de labeur, et l'ouvrage paru en 1935, édité par les « amis du livre contemporain », à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Victor Hugo. Si les eaux-fortes d'Emile Bernard furent tirées à 120 exemplaires (non signées ou avec cachet) sur vélin d'Arches, les épreuves de « premier état » sur Japon, signées au crayon, ne furent tirées qu'à 5 exemplaires : Voir D. MORANE, *Catalogue de l'œuvre gravée* (Musée de Pont-Aven), n°102 : « Il a (...) été tiré 5 suites sur Japon en premier état et cinq suites sur Japon en état définitif. Ces rares suites, de même que les dessins préparatoires furent mises aux enchères à l'issue du banquet de la société de bibliophilie Le Livre Contemporain le 25 juin 1935,) " Splendide impression toutes marges avec cuvette bien prononcée, la qualité du papier Japon met en valeur les subtiles nuances et la force de l'illustration. Eau-forte et aquatinte tirée sur Japon (l'une des 5 en 1er état). Format cuvette : 34 x 24,5 cm. Format feuille : 46,5 x 35 cm. Signée à la pierre noire en bas à droite. Superbe état de conservation : sans déchirure ni rousseur, très grande fraîcheur, toute marge, à peine quelques petites traces de manipulation en bordure, cuvette bien marquée. Prix : 108 €- 8 enchères. [Par le même vendeur, et avec la même description, trois autres eaux-fortes ont été respectivement vendues 105 € avec 9 enchères (illustration en haut à droite), 108.77 € avec 6 enchères (illustration en bas à gauche) et 136 € avec 3 enchères (illustration en bas à droite).]



gravée (Musée de Pont-Aven), n°102 : « Il a (...) été tiré 5 suites sur Japon en premier état et cinq suites sur Japon en état définitif. Ces rares suites, de même que les dessins préparatoires furent mises aux enchères à l'issue du banquet de la société de bibliophilie Le Livre Contemporain le 25 juin 1935,) " Splendide impression toutes marges avec cuvette bien prononcée, la qualité du papier Japon met en valeur les subtiles nuances et la force de l'illustration. Eau-forte et aquatinte tirée sur Japon (l'une des 5 en 1er état). Format cuvette : 34 x 24,5 cm. Format feuille : 46,5 x 35 cm. Signée à la pierre noire en bas à droite. Superbe état de conservation : sans déchirure ni rousseur, très grande fraîcheur, toute marge, à peine quelques petites traces de manipulation en bordure, cuvette bien marquée. Prix : 108 €- 8 enchères. [Par le même vendeur, et avec la même description, trois autres eaux-fortes ont été respectivement vendues 105 € avec 9 enchères (illustration en haut à droite), 108.77 € avec 6 enchères (illustration en bas à gauche) et 136 € avec 3 enchères (illustration en bas à droite).]





* Boîte [de cigares] ancienne rectangulaire en tôle " Victor Hugo". Inscriptions Hollandaise sur le dessus. Des manques de peinture et des traces d'usure et rouille, dimensions 12,5 x 9 x 3 cm. Prix : 26.50 €- 5 enchères.



* *Gavroche*. 24/05/45. Victor Hugo. André Gide. Jules Vallès, etc. 6 pages. Complet et en bon état. Hebdomadaire. Prix : 10 € - achat immédiat.



* Médaille Victor Hugo. Gravée sur la tranche : Corne d'abondance (Monnaie De Paris MDP) + Bronze + 1985. Graveur : Borrel. Prix : 24 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site Ebay New York, New York, États-Unis.] *Les Misérables*. Victor Hugo - Tableau Pop Art encadré. Oeuvre de John Bao, signée et datée . Prix : 85 USD (78.25 €) - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Annapolis, Maryland, États-Unis.] Collier en argent fait main avec une citation de Victor Hugo : Even the darkest night will end the sun will rise. [« Même la nuit la plus sombre prendra fin et le soleil se lèvera. » *Les Misérables*.] Prix : 14.50 USD (13.35 €) - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

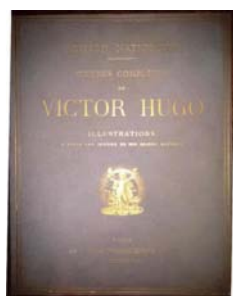
1. Vente du vendredi 15 janvier 2016 à 14h30 à Marseille

HOTEL DES VENTES MEDITERRANEE Mes Ph. BONNAZ et R. MAZZELLA

11, rue de Lorgues

13008 Marseille

Tél. : 04 91 32 39 00



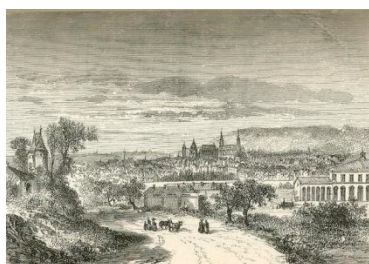
Lot n°53 : HUGO Victor. Paris, Emile Testard, 1886-1897, 6 fascicules in-4, en feuilles sous portefeuilles en percaline grise imprimée en caractères dorés. Ensemble complet des 6 volumes de prime offerts aux souscripteurs de l'Édition Nationale, tirage à 1000 exemplaires numérotés. Les 3 premiers volumes contiennent la vie de Victor Hugo, par Louis Ulbach, les 3 suivants contiennent l'étude de Camille Pelletan « Victor Hugo homme politique ». Le premier fascicule est du tirage de 600 sur vergé, les 5 suivants sont du tirage de 100 sur vélin à la forme ; abondante iconographie hors-texte : 46 (sur 47) planches hors-texte (certaines eaux-fortes sont en deux états) et plusieurs fac-similés. 1 planche fait défaut (1er fasc., p. 52, gravure de Méaulle), mais on trouve deux planches supplémentaires ; le faux-titre et le titre manquent au premier fascicule. Estimation : 100 - 150 €

2. Vente du 16 janvier 2016 à 13h00 à Bruxelles

Ferraton, Bruxelles

Chaussée de Charleroi 162, 1060 Saint-Gilles, Belgique

Téléphone : +32 2 538 69 17



Lot 1065 HUGO (Victor). - Oeuvres complètes. Le Rhin. Lettres à un ami. T 1 à 3. Nouvelle édition, ornée de vignettes. P., Alexandre Houssiaux, 1857, 3 vol. 8°, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés (petit manque de papier au 1er plat (t. 1) et au 2e plat (t. 2), rousseurs principalement au faux-titre et à la page de titre (t. 1 et 2) et à qq. vignettes). Estimation : 150 €/ 180 €

3. Vente du mardi 19 janvier 2016 14h00 à Paris

MILLON & ASSOCIES. Paris.

Salle V.V. 3 rue Rossini 75009 Paris

19, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

Lot [non illustré] 438 – (CALEMBOURS) – Réunion de 3 ouvrages in-16° en édition originale, reliés en demi-chagrin rouge, dos lisses ornés (reliures de l'époque) 1- PRUDHOMME (Joseph). Encyclopédie pittoresque du Calembour... Paris, Levavasseur (sic), Aubert, Lavigne, Laisné, (v. 1840) ; 127 pp. gravures à pleine et demi-page in-texte. Édition originale et premier tirage des 15 caricatures de Lorentz gravées par Porret représentant **Hugo**, Balzac, Thiers, Liszt, etc. L'ouvrage est en outre illustré de figures et rébus. C'est un recueil de calembours attribués aux personnalités de la politique, de la littérature et de la musique. 2- [HUART (Louis) ?] Physiologie du Calembour, par un nain connu. Paris, Raymond-Bocquet, 1841 ; 2 ff., 116 pp., 2 ff., illustrations d'Henri Emy. 3- GRASSOT (Paul-Louis). Grassottiana recueil de calembours, fariboles, jeux de mots, coq-à-l'âne... Paris, Parmentier, 1856 ; portrait en frontispice et 46 ff. n. ch. – Aude p. 47 - Belle réunion en demi-reliures uniformes de l'époque. Estimation : 400/ 500 €

4. Vente du Mardi 19 janvier à 14h00 à St Dié des Vosges

HOTEL DES VENTES DE SAINT-DIE

65 RUE DE LA PRAIRIE

88100 St dié des Vosges

Téléphone : 03 29 56 13 34



Lot 4087-49. Lot de deux cartons comprenant volumes éditions Jean de Bonnot : Victor Hugo, Comtesse du Barry, La divine Comédie etc... Estimation non communiquée.

5. Vente du mercredi 20 janvier à 14h00 à Thonon-les-Bains

Maître Albert HOLTZ

28 Rue du Pamphiot

ZAC DE MARCLAZ

74200 Thonon-les-bains

Tél. : 04 50 26 27 36



Collection Victor Hugo [aucune autre explication]. Estimation non communiquée.

6. Vente du jeudi 21 janvier à 14h15 à Avignon

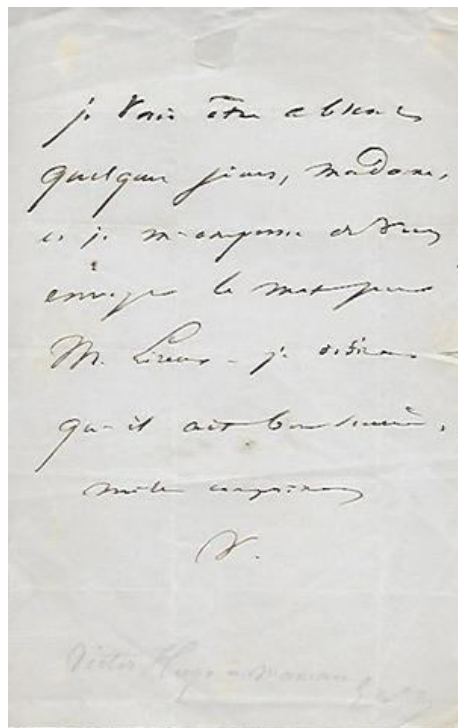
Me Patrick ARMENGAU

2 rue Mère Térésa

Zone de Courtine

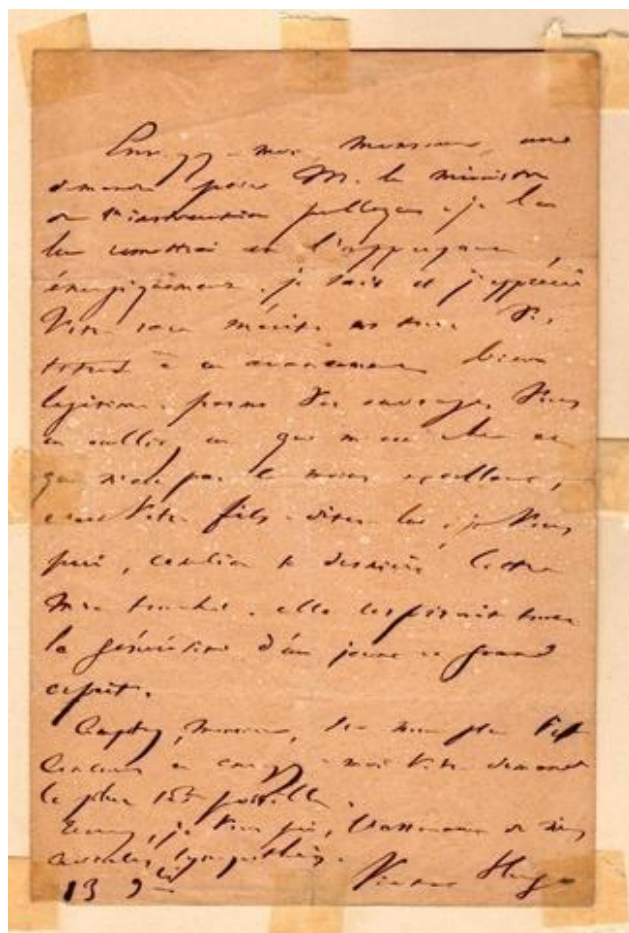
84000 Avignon

Tél. : 04 90 86 35 35



je t'ai été et bien
quelque fois, madame,
et je m'excuse de vous
envoyer le mot pour
M. Lireux - je suis
qu'il ait bien vu,
avec respect
V. H.

Lot 349 : HUGO Victor. Billet autographe signée V. Il envoie un mot pour monsieur Lireux (?) à une dame ...
Estimation : 50 - 100 €



Pour M. le ministre de l'Instruction Publique
à Paris
Je la lui remettrai en l'appuyant énergiquement.
Je sais et j'apprécie votre rare mérite et tous vos titres à un avancement bien légitime. Parmi vos ouvrages vous en oubliez un qui m'est cher et qui n'est pas le moins excellent, c'est votre fils. Dites-lui, je vous prie, combien sa dernière lettre m'a touché. Elle exprimait toute la générosité d'un jeune et grand esprit. Comptez, Monsieur, sur mon plus vif concours et envoyez-moi votre demande le plus tôt possible. Recevez, je vous prie, l'assurance de mes cordiales (?) sympathies. 13 9bre Victor Hugo »]

Lot 348 : HUGO Victor. Lettre autographe signée. Il assure son correspondant qu'il appuiera sa demande auprès du ministre de l'Instruction Publique. Traces de scotch aux bords. [Déjà proposée à la vente. Voir le bulletin du 1^{er} au 15 juin 2015. Voici le texte que nous avons transcrit pour vous (merci à Guy Rosa de son aide) : « Envoyez-moi, Monsieur, une demande pour M. le ministre de l'Instruction Publique. Je la lui remettrai en l'appuyant énergiquement. Je sais et j'apprécie votre rare mérite et tous vos titres à un avancement bien légitime. Parmi vos ouvrages vous en oubliez un qui m'est cher et qui n'est pas le moins excellent, c'est votre fils. Dites-lui, je vous prie, combien sa dernière lettre m'a touché. Elle exprimait toute la générosité d'un jeune et grand esprit. Comptez, Monsieur, sur mon plus vif concours et envoyez-moi votre demande le plus tôt possible. Recevez, je vous prie, l'assurance de mes cordiales (?) sympathies. 13 9bre Victor Hugo »]



Lot 124 : SHAKESPEARE. uvres complètes. Traduction par François-Victor Hugo. Paris, Lemerre, s.d. 16 volumes in-12 en 1/2 chagrin violette (dos insolés).

7. Vente du jeudi 21 Janvier 2016 à 14h15 à Brest

Me Philippe LANNON - Me Gilles GRANNEC - Commissaires-Priseurs

26 rue du Château - CS 32815 - 29228 BREST Cedex 2 - FRANCE

Tél:+33 (0)2 98 44 78 44

Lot [non illustré] 152. HUGO (Victor) Les voix intérieures – Les rayons et les ombres. 1 vol. gd in-12 de 343 pp. relié plein veau blond glacé, dos à nerfs à caissons fleuris, monogramme E.L. entrelacé sur le premier plat, tranches dorées. Paris Hachette 1869. De la bibliothèque d'Emile Loubet [8e Président de la République]. Ex-Libris imprimé de Victor Hugo, gravé par A. Bouvenne... Estimation : 150/200 €

8. Vente du 23 janvier 2016 à 10h et 14h à Nevers

Métayer Maison de Ventes aux Enchères, 58000 Nevers

7 Place Saint-Laurent, 58000 Nevers

Téléphone :03 86 70 02 91



Lot 515 HUGO Victor, Oeuvres poétiques et dramatiques , Edition Jean Jacques Pauvert, 1964, Suisse, in-4, 2 tomes. Reliure en tissu noir sous rhodoïd, tranche supérieure dorée. Titre doré dans une pièce verte. Estimation : 40 €/ 60 €

9. Vente du lundi 25 janvier à 14h00 à Rennes

Maître Jezequel (SCP) et Rennes Enchères

32 place des Lices

35000 Rennes

Tél. : 02 99 31 58 00



Lot n°220 : Médaille - Souvenir du centenaire 26 février 1802-1902 de la naissance de Victor Hugo (1802-1885), signé Jules-Clément Chaplain (grand module 50 mm, corne Bronze, 48,2 g) TTB. Estimation : 30 - 50 €



Lot n°221 : Médaille - Victor Hugo (1802- 1885), tête de face, non signé, d'après René Rozet 1902 (uniface, 155 mm, bronze, 561,7 g) SUP. Estimation : 70 - 120 €

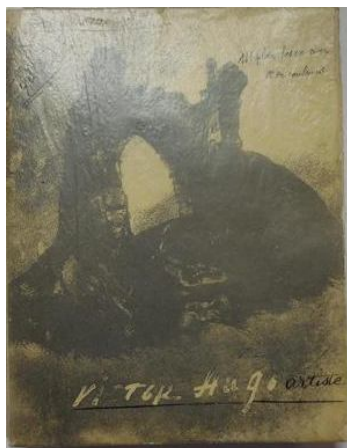
10. Vente du 29 Janvier 2016 à 14h30 à Lyon

De Baecque & Associés, 69006 Lyon
70 Rue Vendôme, 69006 Lyon 06
Téléphone : 04 72 16 29 44

Lot 541 [Lot non illustré] Victor Hugo, vers 1876 [la Galerie Contemporaine a publié deux clichés de Victor Hugo par Carjat, l'un de 1872 et l'autre probablement de 1877] par Étienne Carjat (1828-1906). - Belle épreuve en [...] photoglyptie tirée de la Galerie Contemporaine éditée par Goupil, dans un encadrement doré de l'époque. H. 34,5 cm - L. 25 cm (à vue), montage inclus. Estimation : 80 €/ 120 €

11. Vente du mardi 9 février à 14h00 à Nancy

Nabécor Enchères SARL
52 rue de Nabécor
54000 Nancy



Lot 111 : ESCHOLIER (Raymond) - Victor Hugo artiste. Paris, Crès et cie, 1926, in-8, 138 pp, broché, couverture rempliée. Exemplaire numéroté sur Vélin Lafuma. Estimation : 20 €



Lot 155 : HUGO (Victor) [BUNEL] - Notre-Dame de Paris. S. I. (Paris), Guy-Victor Labat, Editeur - Nouvelle librairie de France, 1990, in-4, 290 pp., 342 pp., reliure d'éditeur plein cuir, plats sérigraphiés des personnages de Victor Hugo : Esmeralda et Quasimodo, tête dorée, sous emboîtement en papier marbré. Edition numérotée, sur papier vélin pur chiffon d'Arches. Livre considéré comme mythique par un grand nombre de lecteurs Illustré

d'aquarelles originales et de dessins au crayon de Philippe Bunel. Très bon état. Estimation : 150 €

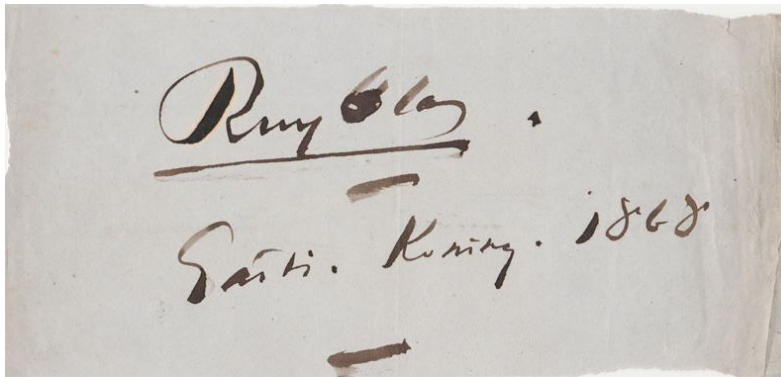
3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Galerie Manuscripta

76 rue Denfert Rochereau 69004 LYON

Téléphone :06 22 66 68 14



HUGO Victor – Billet autographe. «*Ruy Blas*. Gaïti [sic pour Gaïté]. Koning. 1868» [Il doit s'agir d'un projet de reprise de *Ruy Blas* en 1868 avec Koning dans le rôle-titre. La reprise fut interdite.] Prix : 400 €

Bulletin des ventes du 15 janvier au 31 janvier 2016

par J.-M. GOMIS

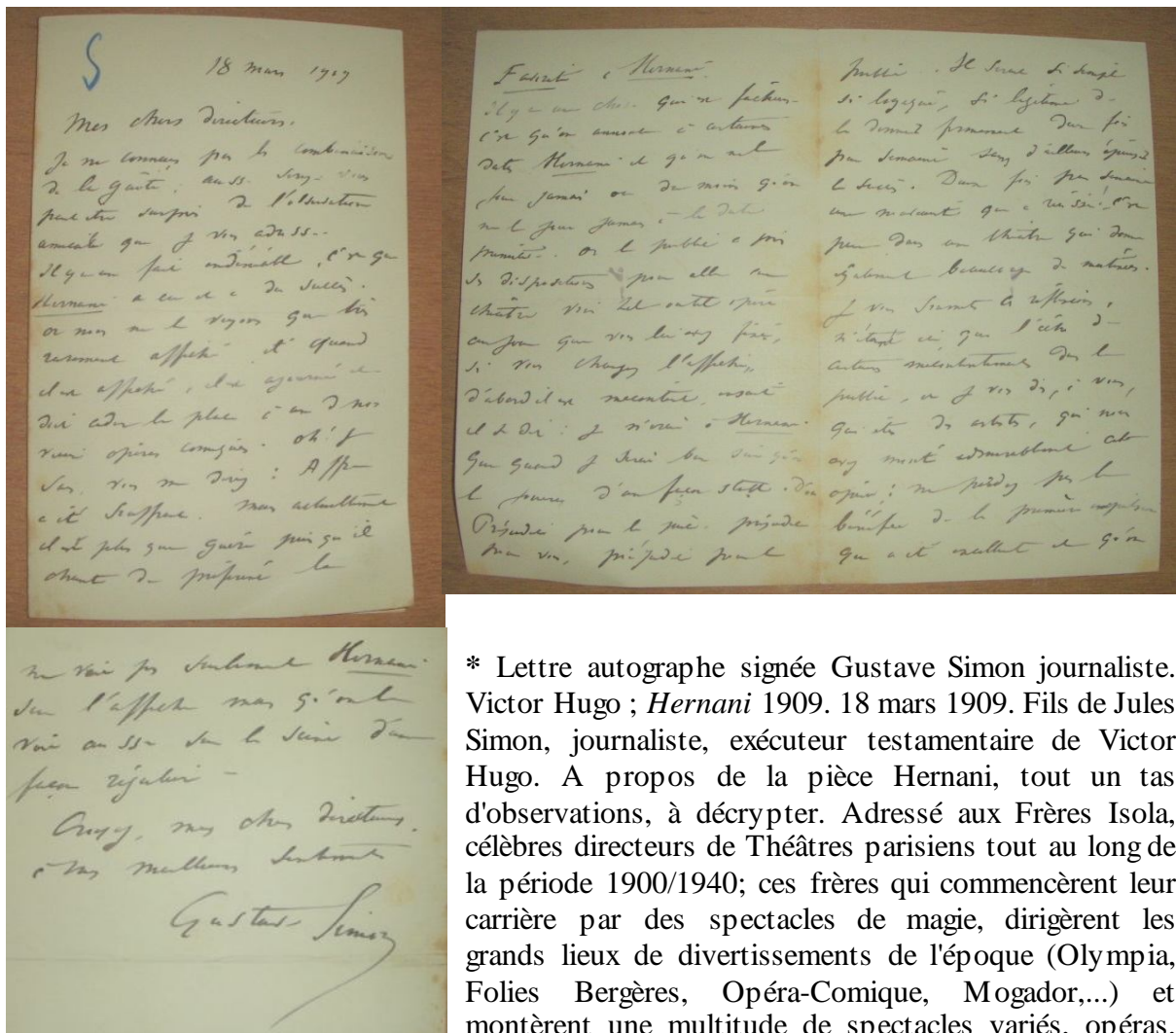
Ventes sur le site E-bay (finies et en cours)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

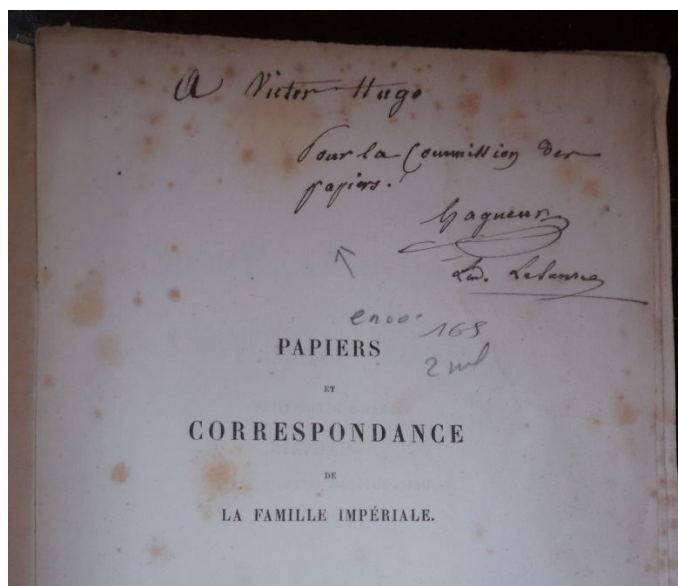
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



* Lettre autographe signée Gustave Simon journaliste. Victor Hugo ; *Hernani* 1909. 18 mars 1909. Fils de Jules Simon, journaliste, exécuteur testamentaire de Victor Hugo. A propos de la pièce *Hernani*, tout un tas d'observations, à décrypter. Adressé aux Frères Isola, célèbres directeurs de Théâtres parisiens tout au long de la période 1900/1940; ces frères qui commencèrent leur carrière par des spectacles de magie, dirigèrent les grands lieux de divertissements de l'époque (Olympia, Folies Bergères, Opéra-Comique, Mogador,...) et montèrent une multitude de spectacles variés, opéras, music-hall, théâtre, revues,..... Très bon état. Prix : 15 €- 1 enchère.

Livres avec envoi



* *Papiers et correspondance de la famille impériale*. Tome 1 pp. 225 non coupé ; Tome 2 pp. 228. Nombreuses lettres et tableaux en fac-similés hors-texte. Paris, Beauvais L., 1870 - 1872 (EO) In-8, deux volumes, non reliés, rousseurs inégales, dos du tome 2 cassé, bon état. Envoi "A Victor Hugo, pour la commission des papiers" par M. Gagneur (directeur des travaux du dit ouvrage) et M. Lalanne (membre de la commission). Page 1 : "Monsieur le Ministre, Par un décret inséré le 7 septembre [1870, Napoléon III abdique le 4 septembre] au Journal Officiel vous avez institué une commission

chargée de réunir, classer et publier les papiers saisis aux Tuileries." Ces papiers constituent ces deux volumes. Mise en vente : 120 € [Vente en cours en ce moment.]

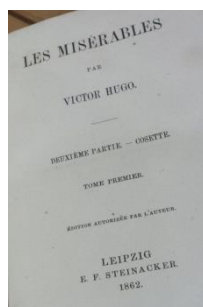
Œuvres



* *Les Rayons et les ombres*. Delloye, 1840. In-8, XIII + 389 pp. Édition originale recherchée, Tome VI des œuvres complètes. Reliure cartonnée, agréable exemplaire avec de belles marges sur un beau papier crémeux. Quelques légères rousseurs, comme souvent. Bel ex-libris. Prix : 40.90 € - 2 enchères.



* *Chatiments* [sans l'accent circonflexe]. Londres et Bruxelles, 1854, édition clandestine sans mention d'éditeur, imp. De A. Dair and Co. Livre en état correct trace d'usure. Prix : 13.50 € - 5 enchères.



* *Les Misérables*. A Leipzig, chez E.F Sternacker, 1862. Edition autorisée par l'auteur 1ère édition de ce célèbre roman de Victor Hugo qui parut presque simultanément à Paris - Bruxelles- Leipzig- Londres....10 Tomes, 5 volumes (2 tomes par volume). Complet, quelques pages avec des rousseurs, pas de feuilles détachées, volumes solides, format :



11,5 cm X 17,5 cm. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Tome 1 et 2 dans le même ouvrage. Editions Hachette et Cie, 1862. 280+322 pages, 18,5 cm x 12,5 cm, livre en bon état, couverture dos en cuir avec usures, taches de jaunissements à l'intérieur. Prix : 16.50 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes. Très bel ensemble complet en 54 volumes d'époque, du XIXe. 1862 1863, 1864, 1866, et certains volumes non datés. Plusieurs Editeurs : Lacroix Verboeckhoven, Pagnerre,

Hetzl, Houssiaux. *Les Misérables* (Pagnerre 1862), Romans, Drames, Poésies, Actes et Paroles, Histoires, Philosophie, - certains sont illustrés. Très Agréable Reliure demi-cuir. Grand Format 26 X 18 cm. Très bel état de l'ensemble, intérieurs bien frais en majorité. Prix : 103 €- 3 enchères.



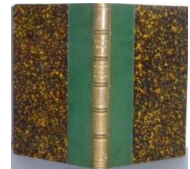
* *Les Misérables*. J. Hetzel et A. Lacroix. 1865 [première édition illustrée]. In-4 Carré. Relié demi-cuir. Bon état d'usage. Coins frottés. Dos satisfaisant. Intérieur avec rousseurs éparses. 799 pages - textes sur deux colonnes - ouvrage illustré de nombreux dessins dans le texte. Dessins par Brion gravures de Yon et Perrichon. Prix : 24.99 € - achat immédiat.



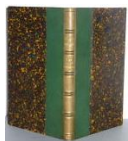
* *Les Voix intérieures*. 1869 J. Hetzel E. Froment éd° Elzévirienne. 168 pages. Ornaments par E. Froment, 11 x 17 cm. Broché, couverture souple, éd° imprimé par Jouaust sur papier vergé de Hollande. Bon état, couverture avec frottements et salissures d'usages, brochage solide, intérieur propre et complet malgré fines rousseurs, bonne tenue. Prix : 14.40 € - achat immédiat.



* *Les Orientales* [illustration en haut à gauche]. Hetzel, Paris, 1869. [Edition Elzévirienne.] Dimensions : 11, 5 x 16, 9 cm. Reliure de l'époque en demi-veau vert, tête dorée, couvertures conservées. Edition avec des ornements par E. Froment. Très bel exemplaire. Prix : 6.50 €- 2 enchères. [Par



le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les*



Rayons et les ombres [illustration en haut à droite] a été vendu 5 € avec 1 enchère, *Les Voix intérieures* [illustration en bas à gauche] a été vendu 5 € avec 1 enchère et *Les Feuilles d'automne* [illustration en bas à droite] a été vendu 5 € avec 1 enchère.]



* *Napoléon le petit*. [Hetzel et C^{ie}.] Ouvrage complet, propre avec quelques rousseurs. Légères déchirures de la couverture. [1870. Trentième édition (fictive). Hetzel y raconte les vicissitudes de l'édition pendant l'exil de Victor Hugo et son propre exil.] Prix : 5 €- 1 enchère.



* *L'Année Terrible*. Michel Lévy Frères, éditeurs, Paris, 1873. Volume in-8 relié, 427 pages (16,5x24 cm) illustré dans et hors texte par Léopold Flameng. Reliure d'époque plein chagrin orné, coins fendus et affadis, traces blanchâtres aux plats (sans grandissime gravité), dos avec décor en caisson, charnière coupé en haut du premier plat (environ 2,5 cm). Ex-libris manuscrit en haut de la garde. Intérieur avec brunissures éparses, sans nuisance de lecture, on voit les liens au titre, tranche dorée, le volume reste bien solidaire. Prix : 20 € - 2

enchères.



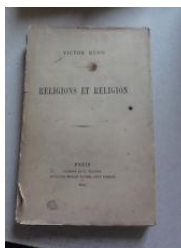
* [Description en anglais. Site Ebay West Roxbury, Massachusetts, États-Unis.] *Mes Fils*, Michel Lévy Frères, 1874. Broché. 48 pages. Petites déchirures, quelques inscriptions au crayon. Une petite tache. Prix : 1.99 USD (1.82 €) - 1 enchère.



* *Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin*. Tomes 1 & 2, 1^{ere} journée & 2^e journée, 3^e journée & 4^e journée. Paris, Calmann Lévy, 1877-1878 [édition originale], 2 volumes in-12 demi-chagrin, dos à 4 nerfs orné de dorures, 304 + 304 pp. Un coin de couverture frotté, sinon bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Drame. Paris. Houssiaux. 1878. 4 volumes in-8. Nouvelle édition ornée de vignettes et augmentée de La Légende des Siècles. Tome I : *Cromwell*. Tome II : *Hernani - Marion Delorme - Le Roi S'amuse*. Tome III : *Lucrece Borgia - Marie Tudor - Angelo*. Tome IV : *Ruy Blas - Les Burgraves - La Esmeralda*. Reliure demi chagrin noir, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 12.50 €- 8 enchères.



* *Religions et religion*. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, broche. Édition originale. Couverture salie et dos usé. Prix : 6 €- 2 enchères.



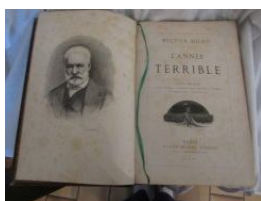
* *L'art d'être grand-père*. Librairie Alphonse Lemerre, non daté, in-12 de 278 pages. Reliure demi basane à nerfs et à coins, caissons et fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Bon état, intérieur frais. Prix : 8.80 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site Ebay Greensboro, North Carolina, États-Unis.] *Notre-Dame de Paris*. Nouvelle Edition Illustrée. Eugène Hugues Editeur. Circa 1880). (Paris. Impr. J. Claye). Prix : 59.66 USD (54.47 €) - 6 enchères.



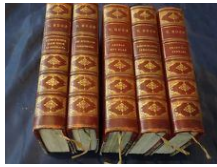
* *Notre-Dame de Paris*. Eugène Hugues. 352 pages. Relié 1/2 basane rouge d'époque, dos à nerfs (un peu frotté et passé), belle édition populaire illustrée. Prix : 3 €- 1 enchère.



* *L'année terrible*. Paris- Eugène Hugues éditeur (sans date, 1875 ?). [Plutôt vers 1880] Illustrations de MM Laurens, Flameng, Bayard, Vierge, Morin, Lix, Victor Hugo. 19x 27,5 cm -300 pages. Reliure demi-basane et plats cartonnés marbrés rouge et noir avec titre et 7 faux nerfs dorés bon état général; plats frottés avec petits accrocs dos et reliure cuir (cf photo), titre et nom bien lisibles bords plats un peu frottés, coins un peu émoussés. Tranches mouchetées. Des pages avec de nombreuses rousseurs et des auréoles jaunies n'altérant jamais la lisibilité en début de livre. Texte complet, brochage solide. Exemplaire très correct. Prix : 1 € [!]- 1 enchère.



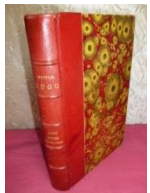
* [Description en anglais. Site Ebay Devon, Royaume-Uni.] *Odes Et Ballades & Les Orientales* en 1 volume. Edition Lemerre. Très belle demi-reliure à coins. Un nom au crayon sur le haut de la page de titre. Prix : 17 GBP (22.06 €) - 6 enchères.



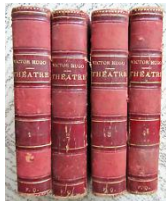
* Cinq tomes des oeuvres complètes. *Angelo, tyran de Padoue - Marion de Lorme - Cromwell - Lucrèce Borgia - Les Burgraves*. Paris, J. Hetzel et Cie, Maison Quantin [s.d, vers 1880]. 5 volumes reliés demi-cuir rouge, format: 12 cm / 19 cm. Reliures demi-marouquin rouge uniformes, dos insolés, quelques frottements mais un ensemble plutôt propre. Tranches de tête dorées. Intérieurs un peu jaunis mais assez propres. Prix : 19.61 €- 1 enchère.



* *Le Rhin*. J. Hetzel, Libraire - Editeur - Paris, 1882. Edition illustrée de 120 Dessins. Édité en 1882. Prix : 18 €- 1 enchère.



* *L'Art d'être grand-père*. Volume in-8, 180x135, relié demi cuir, 233pp, coins légèrement frottés. Bel état intérieur. Paris Hetzel & Quantin, sans date vers 1860 [non, car il s'agit de l'édition dite ne varietur dont la publication commença en 1880]. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Théâtre en 4 tomes, complet. Hachette et Cie de 1882. Volumes anciens demi-cuir - plats cartonnés, lettrage doré sur le dos. Ouvrages en bon état avec forts frottis d'usage, coins émoussés, intérieur relativement frais, jolies reliures, format : 175 x 115 de 379, 444, 541 et 527 pages environ suivant le volume. Prix : 26.92 €- 12 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Librairie du Victor Hugo illustré, fin XIXe. Grand volume ancien demi-cuir, plats cartonnés mouchetés, lettrage et motifs doré sur le dos, illustrés de nombreux dessins en noir in texte et pleine page, 275 x 190 de 303 & 345 pages environ, état correct avec frottis d'usage, dommage coiffe inférieur, 2 coins émoussés, intérieur correct, pages légèrement brunies. Prix : 5 €- 2 enchères.



* *Les Misérables*. 5 tomes en 2 volumes - Complet. Jules Rouf. Non daté-In-4 carré. Environ 1000 pages chacun (plusieurs paginations). Illustrés de très nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte de : De Neuville, Lix, Bennett, Brion, H. Scott, Vogel, E. Bayard, Victor Hugo. I. Fantine. II. Cosette. III. Marius. IV. L'Idylle rue Plumet. L'Épopée rue Saint-Denis. V. Jean Valjean. Cette édition bien connue, dépourvue de date, est illustré par les meilleurs, dont Victor Hugo lui-même. Reliure demi chagrin havane d'époque à nerfs, titre et auteurs dorés. Prix : 54.55 €- 24 enchères.



* Oeuvres complètes en 19 volumes (complet). Tome I. Oeuvres Poétiques. - *Odes et ballades*. - *Les Orientales*; - *Les feuilles d'automne*. - *Les chants du crépuscule*. - *Les voix intérieures*. - *Les rayons et les ombres*. - *Les contemplations*. - *Les chansons des rues et des bois*. Tome II. - Oeuvres Poétiques. - *La légende des siècles*. -

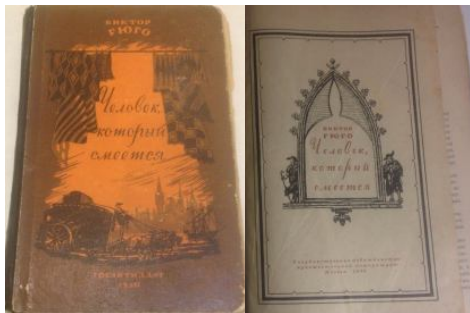
Dieu. - *La fin de Satan*. - *Le pape*. - *La pitié suprême*. - *Religions et religion*. - *L'âne*. - *Les quatre vents de l'esprit*. Tome III. - Oeuvres Poétiques. - *Les châtiments*. - *Les années funestes*. - *L'année terrible*. - *L'art d'être grand-père*. - *Toute la lyre*. - *Dernière gerbe*. Tome IV. Théâtre. - *Hernani* - *Marion de Lorme* - *La roi s'amuse* - *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo* - *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves*. Tome V. Théâtre. *Cromwell*. - *Torquemada*.- *Théâtre en liberté* - *Amy Robsart*. - *Les jumeaux*. Tome VI. - *Han d'Islande*. - *Bug-Jargal*.- *Le dernier jour d'un condamné*. - *Claude Gueux*. Tome VII. - *Notre-Dame de Paris*. Tome VIII.- *Les Misérables*. I Fantine. II Cosette. Tome IX. - *Les Misérables*. - *Marius*.- *L'idylle rue Plumet*. Tome X. *Les Misérables*. - *L'épopée rue Saint-Denis*. - *Jean Valjean*. Tome XI. - *L'archipel de la Manche*. - *Les travailleurs de la mer*. Tome XII. *L'homme qui rit*. Tome XIII. *Quatre-vingt-Treize*. Tome XIV. *Choses vues*. Tome XV. *Le Rhin*. - *Alpes et Pyrénées*. - *France et Belgique*. Tome XVI. *Napoléon-le-Petit*.- *Histoire d'un crime*. Tome XVII. *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*.- *Littérature et philosophie*. - *W. Shakespeare*. - *Paris*. - *Post-scriptum de ma vie*. Tome XVIII. -Oeuvres posthumes. *Lettres à ma fiancée* - *Correspondance*. Tome XIX. - *Avant l'exil* - *Pendant l'exil*. - *Depuis l'exil*. Dimensions des volumes. 190 x 280 mm bon états, propres pages et couvertures sans taches ni écritures ! Prix : 150 € - achat immédiat.



* *Le Rhin*. 2 volumes, édition Nelson. Prix : 5 € - achat immédiat.



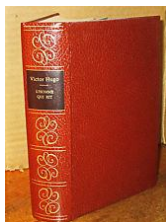
* *La Légende des Siècles* - Tome II. Prix : 1.99 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les Châtiments* a été vendu 1.99 € en achat immédiat, *Le Rhin* (tome I) a été vendu 1.99 € en achat immédiat, *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*, a été vendu 1.99 € en achat immédiat, *Han d'Islande* a été vendu 1.99 € en achat immédiat, *Les Chansons des rues et des bois*, a été vendu 1.99 € en achat immédiat, *La légende des Siècles* (tome I) a été vendu 1.99 € en achat immédiat, et *Lettres à la fiancée* a été vendu 1.99 € en achat immédiat.]



* [Description en anglais. Site Ebay St.-Petersburg, Russie.] *L'Homme qui rit*. Edition russe de 1950. 675 pages, approximativement 14 x 20.5 cm. Prix : 3 USD (2.77 €) - 1 enchère.



* Romans. Le Seuil, 1963. Tome I : *Han d'Islande* - *Bug-Jargal* - *Le Dernier jour d'un Condamné* - *Notre-Dame de Paris* - *Claude Gueux*, tome II : *Les Misérables*, tome III : *Les Travailleurs de la mer* - *L'homme qui rit* - *Quatrevingt-Treize*. Format : 17 x 22 cm, reliures d'éditeur toilées, ouvrages en bon état, légères insolation des dos, très petites taches sur certains plats, intérieurs très propres. Prix : 25 € - achat immédiat.



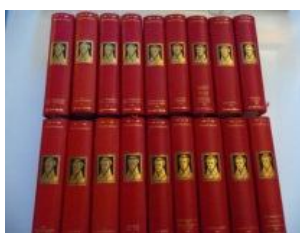
* *L'Homme qui rit*. Éditions Rencontre. Collection les Œuvres complètes de Victor Hugo, 1967. Format 120x 185x 38 mm, 690 pages, relié par Schumacher à Berne, tranchefiles et signet assortis, gardes de couleur, intérieur bien frais, illustrations tirées de l'édition Hetzel 1853. Très bel exemplaire. Prix : 28.50 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes, 18/18. Editions Club Français du Livre, 1967. En 18 volumes, complet. Reliures d'édition rouges, dos à nerfs, décors et fleurons dorés dans les caissons, deux pièces de titre en noir par volume, titre et toison dorés. Encadrements et initiales VH estampés à froid sur les premiers de couverture. Etat de reliure: frottements d'usage minimes; intérieurs: propres et frais, sur papier bible, petites salissures d'usages sur les tranches, 4 ouvrages ont des déchirures sur l'arrête du dos sans manque, il s'agit des tomes 3, 5, 7 et 17. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Magnifique édition, reliures très décoratives. Dimensions : 21,5 x 15,5 cm. Prix : 77 € - achat immédiat. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 35.50 € avec 6 enchères !]



* Oeuvres complètes de Victor Hugo. Editions Jean de Bonnot, 1974 à 1979. 43 volumes (complet). Ex-Libris. Reliés cuir rouge, tranches dorées. Très bon état. Prix : 300 €- 1 enchère.



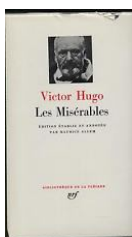
* Lot de 18 volumes des Oeuvres complètes de Victor Hugo Chez Jean de Bonnot. Très bon état. N° 10,12, 13, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 30, 32, 33, 35, 36, 37, 40, 42. Prix : 70 €- 1 enchère.



* *La Légende des Siècles*. Monte-Carlo, Arts et Couleurs 1975. Très peu ouvert, bel état, petits problèmes aux étuis. 3 volumes in-4° pleines reliures maroquinées ocres,



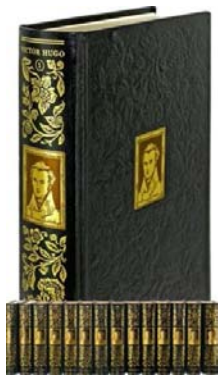
dos à nerfs, plats estampés à froid, têtes dorées, étuis (reliure de l'Editeur). Chaque volume est richement orné d'une double planche, de 10 planches H.T. et de 8 bandeaux dans le texte en couleurs de Rino Ferrari. Tirage limité à 1591 exemplaires, un des 60 de tête, sur vélin ici, n° XIV marqué sur le volume III avec une aquarelle originale signée dans le volume III, une suite en couleurs et une suite en sépia des illustrations H.T. L'illustration originale H.T. encadrée (qui d'ailleurs manque souvent) voir photo, et le certificat d'authenticité. Prix : 203 €- 3 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition intégrale et annotée par Maurice Allem. NRF Gallimard, Paris, 1976. Volume relié plein cuir 18 X 11 1781 pages. Prix : 21.06 € - 8 enchères. [Une édition identique a ensuite été vendue 28 € avec 24 enchères.]



* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & la fin de Satan & Dieu*. Volume N°82, Editions Gallimard 1977. Couvert avec sa "jaquette" plastifiée + papier. Comme neuf, juste le plastique usé dans 2 coins. Dimensions : 17,7 x 11,2 cm environ. Prix : 40.50 €- 16 enchères.



* Oeuvre Romanesque (14 volumes) Jean de Bonnot. Prix : 142 € - 34 enchères.

Images



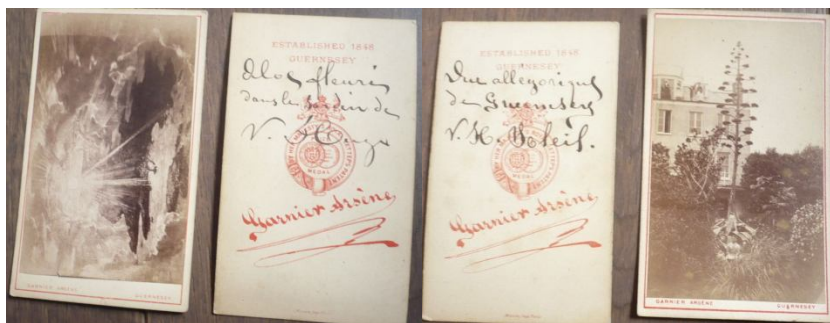
* [Description en anglais. Site Ebay Melton Constable, Royaume-Uni.] Rare lithographie de Victor Hugo vers 1820. 24.5 x 16 cm. Non signé, bon état. Prix : 9.99 USD (9.21 €) - 1 enchère.



* Ancienne photographie de Victor Hugo. Format carte de visite, dimensions : 10 cm x 6,3 cm. Photographe ? [Les photographes sont les frères Ghémar, et la photographie originale (celle vendue est un contretypage) date de septembre 1862, elle fut prise à Bruxelles lors du Banquet des *Misérables*.] Photo en bon état. Prix : 50 € - 1 enchère.

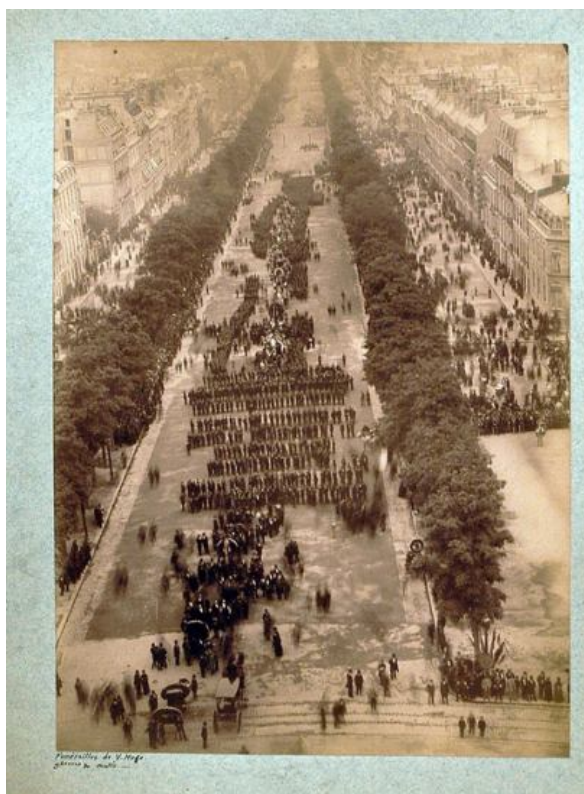


* [Description en allemand. Site Ebay Berlin, Allemagne.] Photographie de Victor Hugo format carte de visite. 10 x 6 cm. De 1870. [Non. La photographie originale (celle vendue est aussi un contretypé) date de 1865, elle est l'œuvre du photographe Maes à Bruxelles. Prix : 40 € - achat immédiat.

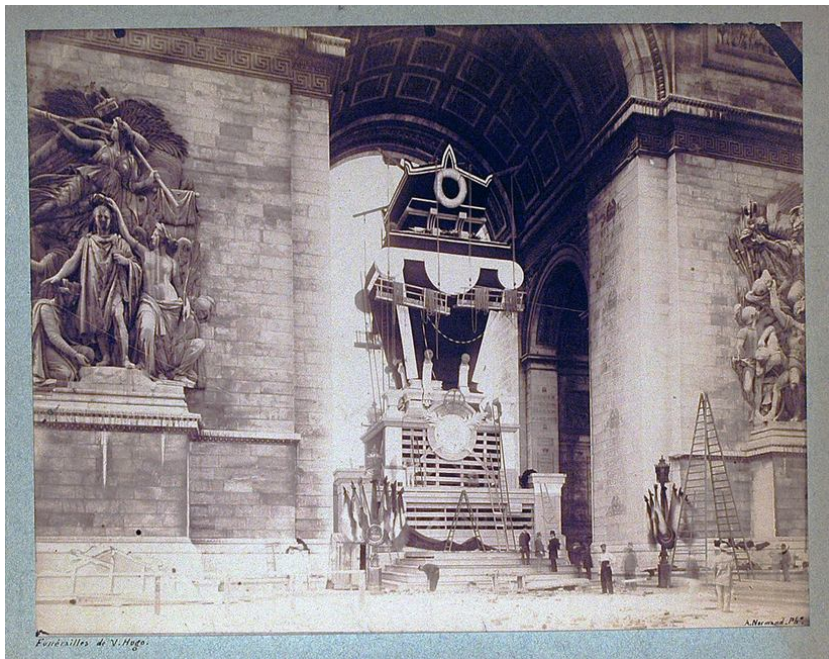


* 2 photographies originales 19°. Jardin de Victor Hugo à Guernesey. 10 x 6 centimètres chacune. [Ces deux photographies sont particulièrement intéressantes. Les mentions manuscrites aux versos sont de la main même du célèbre

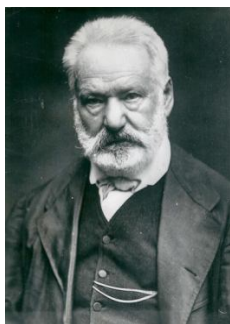
photographe Arsène Garnier ! La première (à gauche) date de 1868 (probablement fin janvier). Elle représente un dessin du peintre Chiffard devant servir de frontispice aux *Travailleurs de la mer*. Hugo place d'ailleurs un exemplaire de cette photographie dans l'un de ses carnets (feuillet précédent le 2 février 1868). Le 27 janvier, Chiffard arrive à Guernesey pour faire le portrait du poète. C'est à cette occasion que le peintre offre à Victor Hugo des croquis préparés pour illustrer *Les Travailleurs de la mer*, et que Garnier photographie le frontispice et écrit, au dos de notre exemplaire, ces mots remplis d'admiration : « Vue allégorique / de Guernesey / V. H. Soleil. » Ces deux derniers mots nous rappellent la dédicace qui accompagnait un livre que Victor Hugo offrit un jour à son ami photographe : « Au traducteur du soleil ». La seconde photographie montre le jardin de Hauteville House. Sur le cliché, on peut apercevoir cinq ou six personnages. Pour le moment nous ne sommes pas en mesure de les identifier, mais nous cherchons... Au verso, Arsène Garnier a écrit : « Blocs fleuris / dans le jardin de / V. Hugo »] Prix : 100 € - achat immédiat.



* Funérailles de Victor-Hugo, 1er Juin 1885. Photographie albuminée format 16,5 x 23cm, contrecollée sur carton format 27x35cm. Cortège sur les Champs Elysées, 1er Juin 1885 ; 09h00 du matin. Photographie d'Alfred Nicolas Normand (1822-1909). [Je n'avais jamais vu cette superbe photographie. Au premier plan, le corbillard des pauvres devant l'Arc de Triomphe d'où la photographie a été prise.] Prix : 175 € - achat immédiat.



* Photographie albuminée
format 16,5x23cm
contrecollée sur carton
format 27x35cm.
Funérailles de Victor
Hugo, Arc de Triomphe, 01
juin 1885. [Cette
photographie (que je
n'avais jamais vue) a, sans
nul doute, été prise
quelques jours plus tôt. On
peut, en effet, y voir le
montage du cénotaphe sous
l'Arc de triomphe.]
Photographie d'Alfred
Nicolas Normand (1822-
1909)



LER 31791 350502
50. Todestag von Victor Hugo !

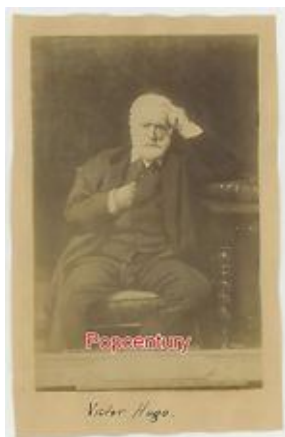
Am 22. Mai 35 jährt sich zum 50. Male der
Todestag des berühmten französischen Dichters
Victor Hugo, der 1802 in Besançon geboren
wurde und 1885 in Paris starb.
Text ohne Gewähr

* Victor Hugo, poète et
dramaturge, France.
Tirage argentique :
Agence Associated Press,
1935. [D'après une
photographie de Carjat

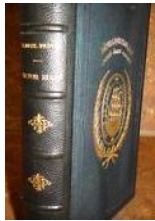
datant de 1872] 16.8 x 12 cm, bon état. Prix : 14 €- 1 enchère.



* Portrait de Victor Hugo. Peinture de Bonnat Paris. Gravure. 1896. Il s'agit d'un fragment de page originale avec texte au dos qui n'a rien avoir avec l'image, il ne s'agit pas d'une reproduction moderne. Image extraite d'un Journal ou d'une revue du XIXe Siècle, c'est donc une page avec dos imprimé. Format 23 cm x 15 cm. Prix : 8.99 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Orlando, Florida, États-Unis.]
Photographie albuminée [format cabinet] de Victor Hugo [d'après le
portrait de Victor Hugo par Bonnat en 1879]. Prix : 30 USD (27.69 €)
- achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Paul de Saint-Victor. Paris, Calmann Lévy, 1892. IV-388 pages. Complet. In12, (12x18cm). Reliure demi-chagrin vert. Dos nervés orné de fleurons dorés et du titrage. Premier plat orné d'une couronne de lauriers dorés et de l'inscription Ville de Paris - Collège Rollin ornant un navire. Exemplaire bien conservé. Petits frottements d'usages sur les coiffes et sur les nerfs. Prix : 9.25 € - 1 enchère.



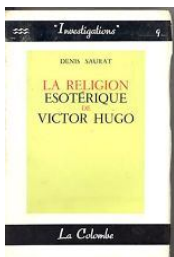
* *Victor Hugo. Années d'enfance*. Gustave Simon. Editions Librairie Hachette, 1904. Ouvrage illustré de 10 gravures, reliure cartonnée illustrée, toutes tranches dorées, 17 x 25 cm, 188 pages, très bon état général, pages jaunies. Prix : 6 € - achat immédiat.



* *Les grands orateurs républicains*. 6 volumes : Victor Hugo et Ledru-Rollin - Vergniaud - (Les) Girondins - Lamartine - Mirabeau - Gambetta. [Editions du Centaure, circa 1930.] Ensemble de 6 volumes de 250x165 mm, brochés, de 250 à 300 pages. Couvertures avec petites traces d'usage, couverture coupée sur quelques cm pour un volume. Intérieurs propres. Bon ensemble. Prix : 75 € - achat immédiat.



* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet, Albin Michel, 1937. Prix : 6.65 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo et les dieux du peuple*. Denis Saurat. Éditions La Colombe, Paris, 1948, format 14 x 21, broché, 343 pages. Exemplaire non coupé. Prix : 12 € - achat immédiat.



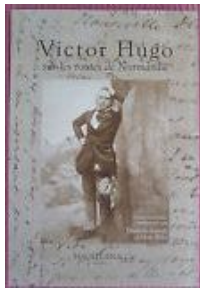
* *Victor Hugo et Juliette Drouet*. Louis Guimbaud. Albin Auguste Blaizot, 1927. D'après les lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo et avec un choix de ces lettres. Dessins inédits de V. Hugo, Pradier, Gavarni, etc., broché 220x150, 503pp, très bel état. Prix : 40 € - achat immédiat.



* *La vie amoureuse de Victor Hugo et de Juliette Drouet*. Lucienne Delforge. Tanger: Le Journal de Tanger, 1966. 28 pages, complet, in-8 (16 x 24 cm). Un fin volume broché d'époque. Un bon exemplaire d'époque. Un volume solide, de bel aspect. Coins un peu écornés, sans gravité. Intérieur bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Prix : 9.25 €- 1 enchère.



* *Victor Hugo et la musique* - La Revue Musicale n°378. Comme neuf. Prix : 15 €- 2 enchères.

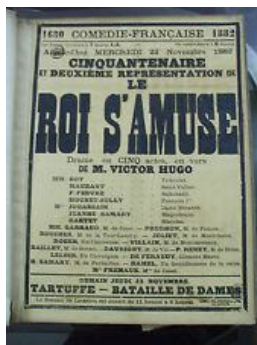


* *Victor Hugo sur les routes de Normandie*. Textes rassemblés et présentés par : Elisabeth Audoin et Marc Wiltz. Editions Magellan, 2002. Couverture souple à rabats, format 16 x 24, 142 pages, de nombreuses illustrations, dessins, photos sépia. Prix : 4 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Souvenir de la représentation solennelle le Roi s'amuse, 1882. Document de l'époque. Programme donné par le figaro, 1882. Dimensions : 32 cm X 22 cm. Légèrement empoussiéré, salissures, restauration ancienne. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Affiche de Théâtre Comédie Française. 1882, *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo. Cette affiche provient de la collection de Louis Leloir sociétaire de la Comédie Française à la fin du 19ème siècle. Prix : 60 €- 1 enchère.



* Affiche de Théâtre Comédie Française. 1883, *Ruy Blas* de Victor Hugo. Cette affiche provient de la collection de Louis Leloir sociétaire de la Comédie Française à la fin du 19ème siècle. Prix : 60 €- 1 enchère.



* *La ronde du Sabbat*. Dessin tiré de "Cent dessins extraits de l'oeuvre de Victor Hugo". Par : Boulanger pour Odes et ballades. 27.5 x 18.5 cm (+ ou -). Dos vierge, bords usagés, peut avoir de petites déchirures, cette illustration n'est pas une copie ou photocopie mais un original tiré du livre : Cent dessins extraits des Œuvres de Victor Hugo - Librairie Ollendorff à Paris (non daté). Prix : 3.90 € - achat immédiat.



* Médaille Victor Hugo en bronze. Diamètre : 68 mm. Poids : 149,09 gr. Tranche : lisse. Poinçon : 1987, corne bronze. Signature : A. Borrel 1884. Etat : joli. Prix : 17.50 €- 7 enchères.



* Médaille Victor Hugo en argent, flan mat, poinçon corne, poids de 17,79 g., diamètre de 33 mm. Souvenir du centenaire. 1802-1902. Par Chaplain. Prix : 20.50 € - 9 enchères. [Un médaille identique, mais en bronze, a ensuite été vendue 17.43 € avec 6 enchères.]



* Affiche 1908. Opéra de Paris. Rigoletto de Verdi & Victor Hugo - Coppelia. Léo Delibes. Format : 420 x 580 mm, traces de pliage (sera envoyée pliée), bords irréguliers, microfissure bord latéral gauche haut réparée au verso ; faisait partie d'un ensemble d'Affiches d'Opéra, Théâtre de l'Odéon, Opéra-comique et Comédie Française, sans doute réunies par un collectionneur de l'époque 1900-1915, qui devaient être collées sur les colonnes Morris à Paris. Bel ensemble pour tout amateur d'Opéra ou d'affiches typographiées. Prix : 107 €- 7 enchères.



* Ancien petit buste en fonte ou régule, représentant le grand écrivain Victor Hugo, base de 5,5 cm x 5,5 cm x 13 cm de hauteur, à nettoyer et à patiner, en bon état. Pièce pour collection ou décoration. Prix : 10 €- 1 enchère.



* Emile Bernard, Pont-Aven. Nabis. Rare 1er état eau-forte signée au crayon 1935. Pour La Fin de Satan par Victor Hugo. Peintre important dans l'histoire de la peinture moderne, Emile Bernard (1868-1941) proche de Gauguin et de Van Gogh, fut pionnier du symbolisme et de l'Ecole de Pont-Aven. Il fut un témoin privilégié de Van Gogh (les lettres de Van Gogh à Emile Bernard sont regroupées dans un ouvrage) Si Emile Bernard s'orienta progressivement vers un



académisme religieux, le graveur, quant à lui, restera fidèle au symbolisme et l'illustration de « La Fin de Satan » de Victor Hugo, proche du fantastique, est visible dans l'actuelle exposition « Fantastique ! L'estampe visionnaire de Goya à Redon » au Petit Palais à Paris. Cette série de 50 eaux-fortes et aquatintes, considérée comme l'une des plus belles illustrations de Victor Hugo, constituera la dernière grande commande passée à Emile Bernard par le ministre et Président du Conseil Louis Barthou par l'intermédiaire d'Ambroise Vollard qui n'avait certainement pas oublié que Emile Bernard lui avait cédé une vingtaine de Van Gogh ! . L'artiste y consacra 3 années de labeur, et l'ouvrage paru en 1935, édité par les « amis du livre contemporain », à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de



Victor Hugo. Si les eaux-fortes d'Emile Bernard furent tirées à 120 exemplaires (non signées ou avec cachet) sur vélin d'Arches, les épreuves de « premier état » sur Japon, signées au crayon, ne furent tirées qu'à 5 exemplaires : Voir D. MORANE, Catalogue de l'œuvre gravée (Musée de Pont-Aven), n°102 : « Il a (...) été tiré 5 suites sur Japon en premier état et cinq suites sur Japon en état définitif. Ces rares suites, de même que les dessins préparatoires furent mises aux enchères à l'issue du banquet de la société

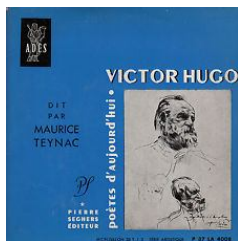


de bibliophilie Le Livre Contemporain le 25 juin 1935,)" Splendide impression toutes marges avec cuvette bien prononcée, la qualité du papier Japon met en valeur les subtiles

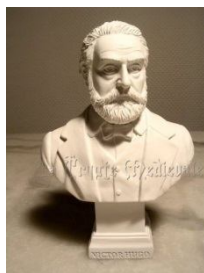
nuances et la force de l'illustration. Eau-forte et aquarelle tirée sur Japon (l'une des 5 en 1er état). Format cuvette : 34 x 24,5 cm. Format feuille : 46,5 x 35 cm. Signée à la pierre noire en bas à droite. Superbe état de conservation : sans déchirure ni rousseur, très grande fraîcheur, toute marge, à peine quelques petites traces de manipulation en bordure, cuvette bien marquée. Prix : 95 € - 5 enchères. [Photo en haut à gauche. Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, trois autres lithographies ont été vendues respectivement 80.50 € avec 4 enchères (photo en haut à droite), 60 € avec 6 enchères (photo plus bas à gauche), et 55.40 avec 15 enchères (photo plus bas à droite).]



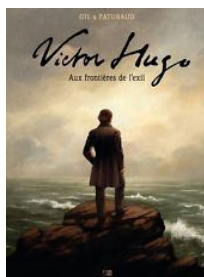
* Ferdinand Bac (1859-1952). "L'avenir du Musée est assuré". Crayons de couleurs et encre. Titré, légendé, signé en bas à droite et daté du 12 Octobre 1947. Dimensions : environ 27 x 21cm. Relatif aux déboires de son petit Musée Romantique (on reconnaît les portraits de Victor Hugo et de Franz Liszt accrochés au mur !) Prix : 123.50 € - 17 enchères.



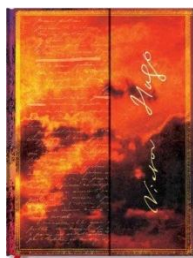
* 33T. Poètes d'aujourd'hui. Victor Hugo. Pierre Séghers éditeur. Dit Maurice Teynac. ETAT Pochette : très bon. Etat disque: très bon. Tourne au format 33 tours. Prix : 6 € - achat immédiat.



* Buste de Victor Hugo. En résine oxolyte façon marbre patiné, exceptionnelles finitions, très beau rendu tout en finesse pour cette reproduction de qualité en résine pleine. Hauteur: 12cm Largeur: 8cm. Prix : 15.95 € - achat immédiat.



* BD. *Victor Hugo, aux frontières de l'exil* - Gil & Paturaud. [Editions Daniel Maghen, 2013.] Prix : 5 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site Ebay Norwich, Royaume-Uni.] Carnet/Journal Victor Hugo. Par Hartely and Marks, 2015. [Joli petit carnet avec pochette à la fin.] Prix : 16.89 GBP (22.17 €) - achat immédiat.



* Belle fève place Victor Hugo 16° Arrondissement MH, 2000. Série place de Paris. Prix : 1.50 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



* *Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo*. Jean de Bonnot. Reliures pleine peau de mouton, dos ornés de dorure, tranche de tête dorée. Prix : 33.50 € - 21 enchères. [Un exemplaire identique (tirage spécial de 4000 ex. en 1965) a ensuite été vendu 44.99 € en achat immédiat.]

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du mardi 26 janvier 2016 à 11 h & à 14 h à Paris

Hôtel Drouot, salle 7

Daguerre.

Commissaires-priseurs habilités.

Thierry Desbenoit et Romain Nouel.

5bis rue du Cirque 75008 Paris, France

Tél : + 33 (0)1 45 63 02 60

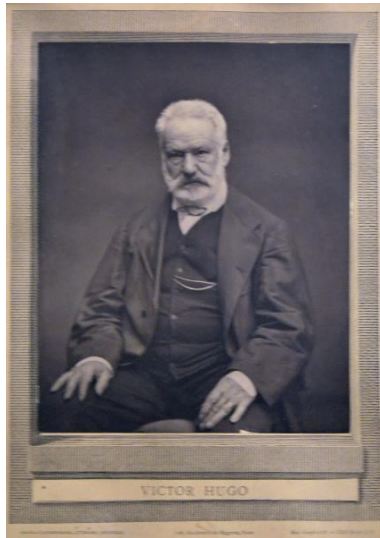
Lot [non illustré] 306 HUGO (Victor). *Les Contemplations*. Paris, Michel Lévy et Pagnerre, 1856. 2 volumes in-8°, bradel, demi-percaline beige, dos orné d'un petit fleuron, couvertures conservées (Féchoz). ÉDITION ORIGINALE. [2] ff. + 359 pp. [2] ff. + 408 pp. Rousseurs. Dans le tome II, le faux-titre a été relié avant la couverture. Carteret, I, 416-419 ; Vicaire, IV, 320-321 (qui signale, comme dans le présent exemplaire, quelques volumes ne portant que le nom de l'imprimeur Claye au dos des faux-titres). Estimation : 300/400 €

2. Vente du 29 janvier 2016 à 14h30 à Lyon

De Baecque & Associés, 69006 Lyon

70 Rue Vendôme, 69006 Lyon 06

Téléphone : 04 72 16 29 44



Lot 541 Victor Hugo, vers 1876 par Étienne Carjat (1828-1906). - Belle épreuve en photoglyptie tirée de la Galerie Contemporaine éditée par Goupil, dans un encadrement doré de l'époque. H. 34,5 cm - L. 25 cm (à vue), montage inclus. Estimation : 80 €/ 120 €

3. Vente du 9 Janvier 2016 à 14h00 à Paris

Millon et Associés Paris, Paris

19 Rue de la Grange Batelière, 75009 Paris

Téléphone : 01 47 27 95 34



Lot 139 DROUET (Juliette), 1806-1883, comédienne et amante de Victor Hugo. Pièce autographe "Dépense générale [et] Recette générale du mois de juillet 1841", 1 p. pleine recto-verso (papier fragile, marges un peu déchirées). Amusant document de comptes de Juliette Drouet faisant référence dans la partie "recette" aux sommes

versées par son amant : "argent gagné par mon bon petit chéri", "argent de la bourse de mon adoré", "...de mon cher petit homme", "...de mon bien aimé", "argent gagné par mon cher petit Toto", etc. Au verso, décompte des dépenses pour la nourriture, le vin, l'éclairage, l'entretien de la maison, le loyer, les maladies, la toilette, un "déjeuner commun de Mr Toto et de Mme Juju", des dépenses pour sa fille Claire, etc. Estimation : 200 €/ 250 €

Lot [non illustré] 437 BO (Lars) & HUGO (Victor). - Le Rêve de Jean Valjean. sl, Les Amis Bibliophiles, 1974. In-folio oblong en ff., couv. rempliée, sous emboîtement toile bordeaux de

l'éd. 8 eaux-fortes originales par Lars Bo. Tirage à 150 ex. sur grand vélin de Rives ; 1/100 réservés aux membres (n°87). Bon ex. Estimation : 40 €/ 50 €

Lot [non illustré] 533 VERLAINE (Paul). - Elégies. Paris, Léon Vannier, 1893. In-12 de (2) ff., 53, (2) pp. 1/2 maroquin bleu à coins ép., dos lisse orné d'une pièce de titre en long en mar. vert avec lettres dorées, le couv. rose conservée. Edition originale. Très bel ex. On y ajoute le même ouvrage en édition originale, 1/2 maroquin bleu nuit à coins ép., dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (jaunie). Bel ex. **On y ajoute également : HUGO (Victor), Les Quatre Vents de l'Esprit.** Paris, Lemerre, 1888. 2 vol. in-12 veau glacé aubergine, dos à nerfs, titre et toison dorés, tr. dorées. Dos insolés sinon bel ex. Estimation : 100 €/ 120 €

4. Vente du dimanche 31 janvier à 14h00 à Versailles

Maîtres PERRIN - ROYERE - LAJEUNESSE

3 impasse des Cheval-Légers

78000 Versailles

Tél. : 01 39 50 69 82



Lot 228 : [HUGO] Chez Victor Hugo, par un passant. Cadart et Luquet, 1864. In-8 demi-basane rouge post., dos à nerfs (passé, rousseurs) Edition originale illustrée de 12 eaux-fortes originales de Maxime Lalanne, montées sur Chine appliqué. Estimation : 50 - 60 €

5. Vente du mardi 02 Février 2016 à 14h à Paris

Thierry Desbenoit & Associés, 75009 Paris

11 Rue de Provence, 75009 Paris

Téléphone : 01 42 46 04 27



Lot 39 HUGO Victor. Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, 1840, in-8 de (4), XII, (2) et 389 pages relié demi-veau glacé rouge, dos lisse à décor de fleurettes et d'arabesques dorées, légèrement passé. Edition originale publiée dans le cadre des Oeuvres complètes. Estimation : 200 €/ 300 €



Lot 75 [GRADASSI] SHAKESPEARE William. Les chefs d'oeuvre. Traduction de F. Victor Hugo. Nice, À l'Enseigne du Chant des Sphères, 1969-1971-1974, 12 volumes in-4 dans la reliure de l'éditeur très décorée et ouvragée avec motifs à froid et motifs dorés,

têtes dorées, étuis de luxe bordés. 250 illustrations en couleurs par le miniaturiste Jean Gradassi. Les deux séries sont complètes, chacune en six volumes. Estimation : 200 €/ 300 €

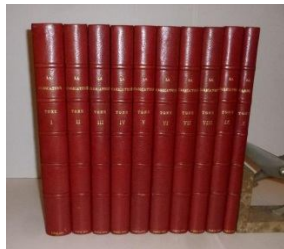
6. Vente du mercredi 3 février à 14h30 à Angoulême

Maîtres JUGE et GERARD-TASSET

4 rue Guy Ragnaud

16000 Angoulême

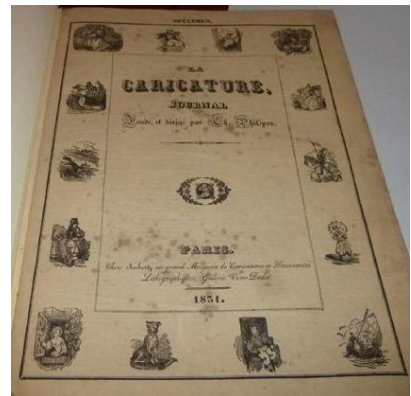
Tél. : 05 45 92 14 63



Lot 3 : 003 – LA CARICATURE.

1830-1835. Fondé et dirigé par Charles Philippon. 10 volumes grand in-4° reliés demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, non rog. (Reliure de Pagnant). Complète de ses 251 numéros cette publication est la plus

importante du règne de Louis-Philippe, par son texte où collaborèrent **Victor Hugo**, Balzac, Philippon et par son illustration qui comprend 530 lithographies par Grandville, Monnier Henry, Traviès, Raffet, Deveria, et Daumier qui à



lui seul en fournit une bonne partie dont beaucoup coloriées et gommées L'exemplaire présenté est complet pour la caricature proprement dite (sans la lithographie mensuelle) et contient les pièces suivantes : Le spécimen de la publication. Le prospectus et numéro modèle avec ses 2 planches. Les 7 premiers numéros originaux avec la vignette de Philippon. Les mêmes numéros en second tirage (2 tirages différents pour les numéros 1 et 5, dont un du N°5 avec vignette coloriée dans le texte). Les numéros 15, 21, 25, 35, 37 et 53 en double tirage (tirage différent). La planche 19 « Un ami du peuple » en tirage original peu courant. Les titres et les tables des 9 premiers volumes du 1er tirage. Plusieurs modèles de coloris avec indications de couleur ou de tirages manuscrites. Un dessin original de Grandville à la mine de plomb pour la planche les faux dieux de l'olympie. Un très grand nombre de planches ajoutées et des planches avec remarques. 16 planches tirées sur Chine. 9 avant la lettre. La pl. 74 porte un envoi autographe d'Henry Monnier. Au total 151 planches sont insérées dans ces volumes et le tome 1 en contient la planche détaillée très soigneusement calligraphiée. Malgré quelques rousseurs, mouillures, consolidations de pliures, un travail de vers pl. 162 et N° 81. Pl. 166-167 le papier un peu roux pour les années les plus tardives, l'exemplaire est en remarquable état bien relié et à toutes marges. Particularités du tome 1 5 f. de tables + titre manuscrit. 34 planches ajoutées. Caricatures d'Aubert par Auguste. 4 coloris différent. Pl. 51 double épreuve coloriée. 11 en noir dont 1 double épreuve en noir, 1 double en noir, 1 en noir tirage différent. Planche 10 en double état, noir et colorié et ne porte pas la caricature. Une non numérotée (20) coloris différent. Particularités du tome 2 20 planches ajoutées. 4 en noir et 16 en couleurs. Planche 79 avant l'inscription : « le garde des sceaux rend la justice ». Envoi autographe d'Henry Monnier à la planche 74. Planche 83 bis coloriée avec mention manuscrite « RARE ». Le numéro 30 renferme le supplément de deux pages pour le procès des Bulles de savon. Planche 86 numérotée 81. Planche de Daumier 56 bis (noir et couleur). Particularités du tome 3 10 planches sont tirées sur chine. 10 planches ajoutées dont 5 coloriées (2 en double épreuve) et 5 en noir. Le N°56 contient la planche Croquades de Poires (papier jaune texte au verso). Planche 112 avant les numéros. Planche 122 avant la lettre. Le numéro 62 est daté par erreur 5 janvier 1831 au lieu de 1832. 4 planches de Daumier 136-139-143-156. Insérée avec le N°65 La croquade poires sur papier blanc. Particularités du tome 4 1 dessin original de Grandville pour la planche 200-201 les faux dieux de l'olympie. 20 planches ajoutées dont 6 en noir. 3 en double épreuve en noir. 3 modèles de coloris avant toute lettre et avec annotations manuscrites dont N°116-167 et N°192-193 par Daumier en épreuves uniques. 2 planches sont sur chine. Planche 212 numérotée 215. 7 planches de Daumier dont les deux doubles précitées. Particularités du tome 5 17 planches ajoutées dont 10 pl. coloriées – 5 modèles de coloris avant titre ou avant numéros. 1 coloris différent. 2 doubles épreuves coloriées. 1 pl. en noir. Le N° 124 contient l'affiche su papier rose du théâtre des folies

politiques. L'une des planches avant les numéros et modèle de coloris est annotée. 4 planches de Daumier. Particularités du tome 6 18 planches ajoutées. 9 en couleurs. 1 modèle de coloris avant la lettre, avec notes manuscrites planche 279. 6 en noir. 2 en double épreuve. 3 planches en couleurs en double. 271, 284 289/90. Planche 315-316 avant les numéros. Pl. 318 numérotée 317. 20 planches de Daumier. Particularités du tome 7 23 planches ajoutées dont 19 coloriées 3 en noir. 1 double épreuve en noir. 1 pl. double sur chine. 6 planches de Daumier. Particularités du tome 8 4 planches ajoutées dont 3 en couleurs. 1 en noir sur chine (390). 15 planches par Daumier. Une eau-forte d'après Daumier ajoutée la rue Transnonain Poinçonnée dans l'eau forte. Particularités du tome 9 1 planche ajoutée en noir par Daumier. 442 bis. Le N°214 renferme le supplément prospectus d'Aubert sur papier blanc. 22 pl. par Daumier. Particularités du tome 10 4 planches ajoutées non numérotées en fin de volume. 3 en noir une couleur. 15 pl. de Daumier dont une double (500-501) et trois triples. Estimation : 15 000 - 20 000 €

7. Vente du 23 février 2016 à 11h00 à Paris

Artcurial, 75008 Paris

7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel-Dassault, 75008 Paris

Téléphone : 01 42 99 20 20



Lot 106 Victor HUGO. - Notre-Dame de Paris - Paris, Renduel, 1836. 3 volumes in-8, demi-veau rouge à coins noirs, dos lisses ornés en long de fers à la grotesque avec en tête et en pied pièces-de-titre et de tomainon noires, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Seconde édition illustrée parue la même année que la première, chez le même éditeur et avec les mêmes figures. Elle offre l'avantage d'être moins compacte et plus élégante. Un titre-frontispice et 11 planches hors texte gravées sur acier par Finden, Staines, Lacour- Lestudier, Périam, etc., d'après Rouargue, Raffet, Boulanger, T. et A. Johannot et Rogier. Superbe exemplaire dans une reliure strictement contemporaine. Dos légèrement éclaircis, rousseurs marginales à quelques planches. Provenance : Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris Estimation : 1 000 €/ 1 500 €

8. Vente du samedi 12 mars à 14h30 à Sens

Maître Philippe DUPLESSIS

3 boulevard du Pont-Neuf

89100 Sens

Tél. : 03 86 64 52 87



Lot 127 : Coffret de 190 cartes de visite et 3 ferrotypes Américain. Nombreuses photos de P. Petit, Dagron, Carjat, Numa Blanc...années 60 à 1900. Enfants avec jouets, cerceau, poupée, fusil, bilboquet, 2 boulangers, 2 indigènes et un portrait de **Victor Hugo par Nadar**. Estimation : 60 - 120 €

Bulletin des ventes du 1^{er} février au 15 février 2016

par J.-M. GOMIS

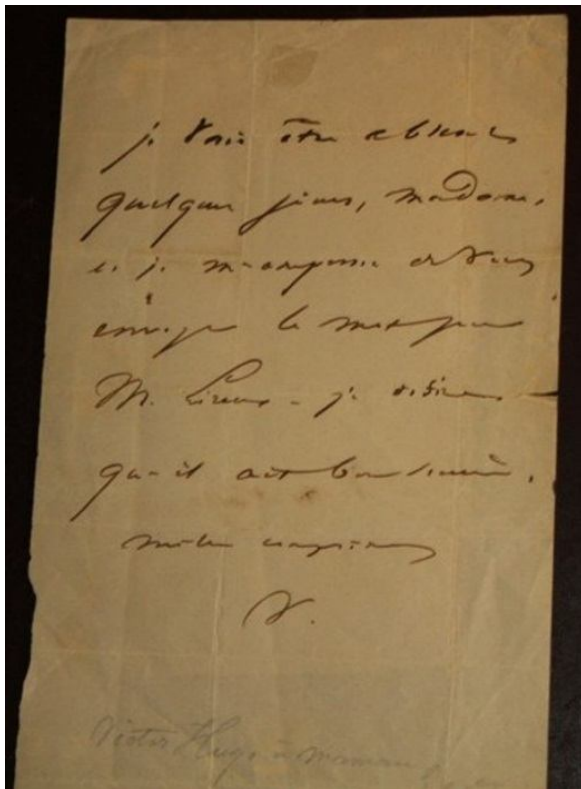
Ventes sur le site E-bay (finies ou en cours)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

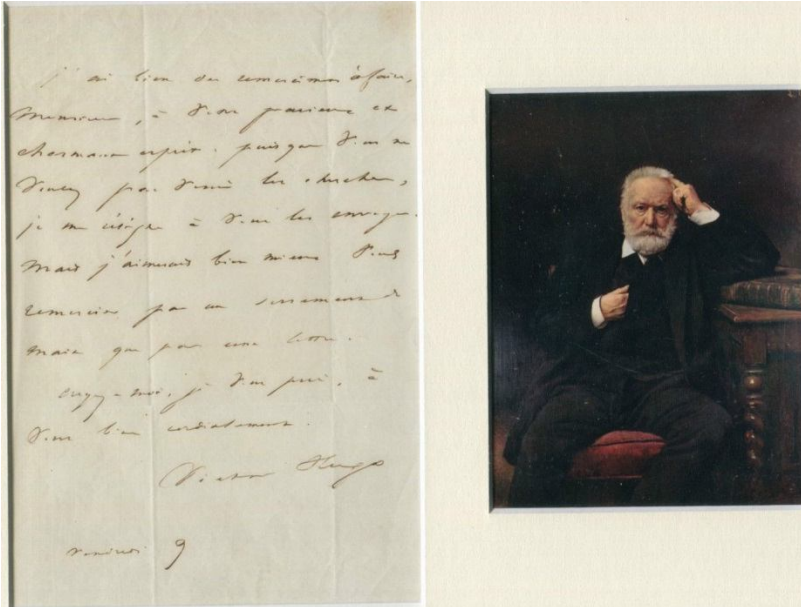


* Belle lettre autographe de Victor Hugo. Il est question d'Auguste

Lireux, directeur du théâtre de l'Odéon, (où *Lucrece Borgia* est représentée en 1843). Précieux témoignage [sic]. (Vers 1843) à une dame. Extrait : "Je vais être absent quelques jours, Madame, et je m'empresse de vous envoyer le mot pour M. Lireux - Je désire qu'il ait beau succès. Mille compliments, V.". [La signature « V. » semble indiquer que Victor Hugo connaissait bien la dame.]. Cette lettre autographe fut déposée par Victor Hugo à une dame... peut-être une actrice de l'Odéon ? Une proche ? On lit au crayon en bas de la lettre, "lettre de Victor Hugo à Maman [paraphe]". Auguste Lireux fut le directeur du théâtre de l'Odéon de 1842 à 1845. Lireux est évoqué à la même époque dans la correspondance de Hugo & Juliette Drouet ; *Lucrece Borgia* fut

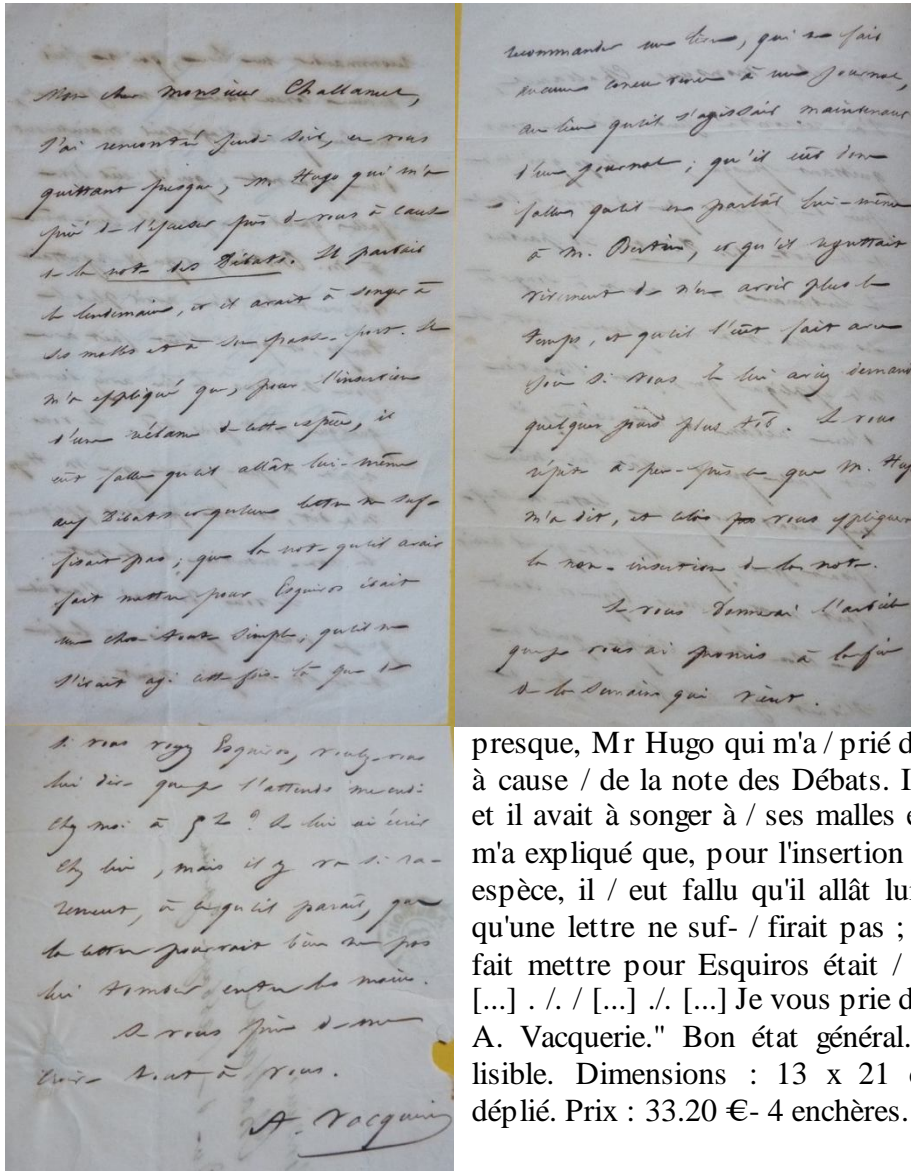
représentée au début de l'année 1843 à l'Odéon. Lireux est évoqué plusieurs fois dans les œuvres de Victor Hugo, notamment dans *Napoléon le Petit* - Hugo évoque alors le coup d'état du 2 décembre 1851 : "Un écrivain distingué. M. Lireux, ayant échappé aux premières balles, fut promené deux heures durant, de corps de garde en corps de garde, pour être fusillé. Il fallut des miracles pour le sauver..." Au dos de la lettre, on remarque, autographe : Victor

Hugo (a priori Victor Hugo ajoutant son nom au dos de ce petit courrier, plié à l'origine, et ainsi remis à la dame de sa part). Prix : 445.50 €- 35 enchères.



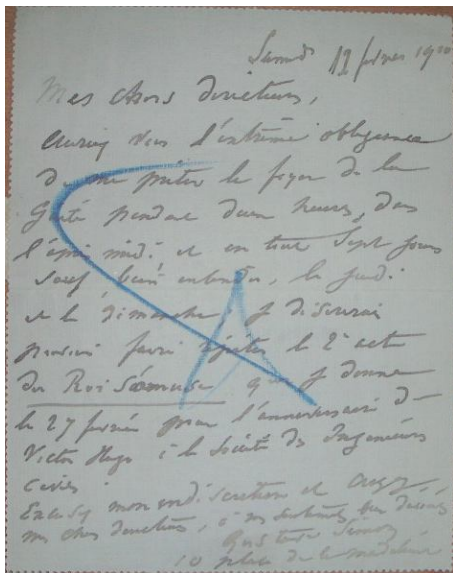
* Lettre entièrement écrite de sa main et signée "Victor Hugo" (vendredi 9). [Voici la description du vendeur avec, entre crochets, les corrections que j'ai apportées.] "J'ai bien des remerciements à faire, monsieur, à votre précieux et charmant esprit [...] Puisque que vous ne [voulez] pas venir les chercher je me résigne à vous les envoyer. Mais j'aimera[s] bien mieux vous remercier par un [serrement de main] que par une lettre. Croyez-moi, je

vous prie, à vous bien cordialement. Victor Hugo". Lettre présentée avec portrait (carte postale) sous passe-passe partout 24 x 30 cm. Document garanti original. Prix : 850 €- 1 enchère.



* Auguste Vacquerie (1819-1895). Poète et dramaturge. Ami et passionné de Victor Hugo. Billet autographe signé à Challamel. Rencontre avec Victor Hugo. A propos de l'insertion d'une réclame dans le Journal des Débats. A découvrir. " Mon cher Monsieur Challamel. J'ai rencontré jeudi soir, en vous / quittant

presque, Mr Hugo qui m'a / prié de l'excuser près de vous à cause / de la note des Débats. Il partait le / lendemain, et il avait à songer à / ses malles et à son passe port. Il / m'a expliqué que, pour l'insertion / d'une réclame de cette espèce, il / eut fallu qu'il allât lui-même / aux Débats et qu'une lettre ne suf- / firait pas ; que la note qu'il avait / fait mettre pour Esquiros était / une chose toute simple [...] . / [...] . / [...] Je vous prie de me croire tout à vous. A. Vacquerie." Bon état général. Ecriture claire et bien lisible. Dimensions : 13 x 21 cm environ, le double déplié. Prix : 33.20 €- 4 enchères.



* Lettre autographe signée. Gustave Simon - Victor Hugo - *Le Roi s'amuse*, 1910, Isola. 12 février 1910. Fils de Jules Simon, journaliste, exécuteur testamentaire de Victor Hugo. Demande à ce qu'on lui prête le foyer de la Gaité Lyrique, pour qu'il puisse faire répéter le 2^e acte du *Roi s'amuse*, qu'il donnera pour le 27 février pour l'anniversaire de Victor Hugo. Adressé aux Frères Isola, célèbres directeurs de Théâtres parisiens tout au long de la période 1900/1940; ces frères qui commencèrent leur carrière par des spectacles de magie, dirigèrent les grands lieux de divertissements de l'époque (Olympia, Folies Bergères, Opéra-Comique, Mogador,...) et montèrent une multitude de spectacles variés, opéras, music-hall, théâtre, revues,..... Très bon état.

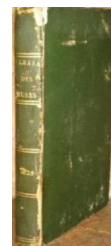
Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* Almanach des Muses, 1825. Avec un texte inédit de Victor Hugo "Les funérailles de Louis XVIII". Collectif. A Paris, Chez Bouiquin de la Souche, 1825. 284 pages. Complet. In-12 (10x16 cm). Reliure cartonnée verte. Dos lisse orné de filets dorés et du titrage. Avec une belle vignette gravée dans la page de titre. Exemplaire bien conservé. Frottements d'usages sur les coiffes et sur le dos. Intérieur frais et sans rousseurs. L'Almanach des Muses est une revue poétique fondée



en 1765 par Sautreau de Marsy. [...] Sautreau de Marsy dirigea, avec le concours de Joseph Mathon de la Cour pour les années 1766 à 1769, l'Almanach des Muses jusqu'en 1793. Étienne Vigée lui succéda de 1794 à 1820, lui-même remplacé par Justin Gensoul de 1821 à 1829, puis par Jean-Pierre Lesguillon de 1830 à 1833. Prix : 38.24 €- 9 enchères.



* *Notre Dame de Paris*. 3 volumes. 1836. Editions Eugène Renduel. Ces 3 volumes reliés en veau blond ont un dos orné de filets et de pointillés. Leur tranche est marbrée. Ils sont de format 14X21,5 cm et la reliure est d'époque. Ils sont complets de leurs gravures au nombre de 10 et du frontispice. Ils contiennent respectivement 380/428 et 352

pages. Ces 3 exemplaires sont de bonne facture. Les coins sont un peu émoussés et il y a des rousseurs mais c'est sans excès. Prix : 90 €- 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Eugène Renduel, Paris, 1836. Dimensions : 13, 7 x 21, 6 cm pour les 3 tomes. Complet. Reliure de l'époque en demi-veau brun. Edition ornée du frontispice grave et de 11 planches hors-texte sur vélin. Exemplaire de premier tirage bien complet de la gravure intitulé "De l'utilité des fenêtres" qui manque souvent (Clouzot page

145). Légères rousseurs sinon bel exemplaire relié au temps. Prix : 109 €- 12 enchères.



* *Notre-Dame de Paris* (1836). Édition Keepsake. Très rare. [Imprimerie de Plassan, Rue de Vaugirard, n°11. - Par les soins de Terzuolo, son successeur désigné. - J. In-8°, 631 pp. Édition Keepsake (Première édition illustrée). Frontispice et planches sur chine collé. 11 gravures par des différents artistes de l'époque. Relié en plein chagrin, dos lisse orné, plaque "rocaille" sur les plats. Proposé : 700 € en achat immédiat. (**Vente en cours en ce moment.**)



* *Musée des familles - Lectures du soir*. Collectif. Octobre 1838 à septembre 1840. 380 + 380 pages, complet, in-4 (19 × 28 cm). Une belle reliure d'époque en demi-cuir. Un beau cuir maroquin rouge. Dos lisse orné du titre et de beaux fers dorés romantiques. Une reliure de bonne facture, décorative. Une belle revue illustrée du 19e siècle ! Avec de nombreuses gravures en noir dans le texte et en hors texte. De toute beauté ! Belles gravures de Biard, Foussereau, Jacquand, Henri Monnier, Morel-Fatio, Horace Vernet etc. Un bel exemplaire d'époque. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Coins un peu écornés, quelques frotis aux coiffes, sans gravité, la reliure demeure solide. Intérieur relativement bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Un charmant recueil relié du « Musée des familles » avec des œuvres de la duchesse d'Abrantès, Ancelot, Casimir Delavigne, Victor Hugo, Bibliophile Jacob, Alphonse Karr, Eugène Sue etc. Le *Musée des familles*, sous-titré *Lectures du soir*, est l'un des tout premiers périodiques illustrés à bas prix du XIXe siècle à voir le jour en France. Son fondateur, Émile de Girardin, souhaitait en faire avant tout un « Louvre populaire », accessible aux familles modestes peu cultivées, plus attirées par les images que par les textes. C'est ainsi que le journal, qui a paru d'octobre 1833 à juin 1900, a publié, toujours de manière illustrée, d'innombrables articles étonnamment variés, ainsi que les premières versions de romans célèbres sous forme de feuilletons. Le périodique n'a que très rarement abordé les faits de société ou la politique contemporaine. Par contre, la religion (catholique), sans être surabondante, a transparu continûment au fil des articles, des pages et des recueils annuels du journal. Le Musée des familles a publié à travers des nouvelles, des romans-feuilletons, des récits de voyages réels ou fictifs, un nombre considérable d'auteurs célèbres. On pourra citer Honoré de Balzac, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Eugène Sue, Victor Hugo, Jules Verne, et bien d'autres encore. Il a aussi exploité le talent d'illustrateurs célèbres tels Paul Gavarni, Granville, Tony Johannot, Honoré Daumier, etc. (wikipedia). Prix : 25.50 € - 11 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin éditeur, Garnier Frères, 1844. Gravures d'après de Beaumont, Boulanger, Johannot, Steinheil... 485 pages + table. Nombreuses illustrations dont celles à pleine page sous serpentes, en raison des fortes marques d'usure à la reliure... Reliure demi basane et percaline. Dos à quatre nerfs, titre et motifs dorés dans les caissons. Fortes marques d'usure à la percaline, coins très émoussés, coiffe supérieure abimée. Bon intérieur au papier bien conservé, très rares rousseurs éparses. Mériterait une restauration des plats, en percaline ou papier ciré. Format = 19 x 27 x 4,5 cm. Prix : 26 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Villanova, Pennsylvanie, États-Unis.] *Les Contemplations*. 2 volumes. Autrefois, 1830-1843 (359 pages). Aujourd'hui, 1843-1855 (408 pages). Edition originale. Michel Lévy frères & Pagnerre, 1856. Assez bon état. Reliure plein cuir. Des rousseurs. Prix : 68 USD (60.48 €) - achat immédiat.



* *Les Contemplations*, 1858 - T.1 - Autrefois - Hachette – Hetzel. Format de 12 cm X 18 cm. 359 pages. Complet [oui, pour ce premier volume !] Solidaire. Présence d'un tampon. Rousseurs éparses. Prix : 12 € - 1 enchère.



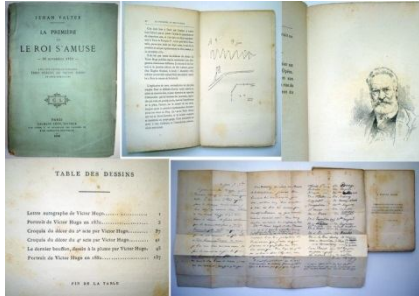
* *Les Misérables*. Pagnerre, Paris, 1862. Dimensions : 15,3 x 23,2 cm (pour les 10 tomes). Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge à coins, toutes tranches marbrées. Edition originale avec fausses mentions. Manque la page de faux-titre ainsi que la page de titre dans le tome 2, quelques rousseurs et large trace de mouillure à la fin du tome 10 (de la page 240 à la fin page 311) sinon bel exemplaire très bien relié à l'époque. Prix : 268.27 € - 27 enchères.



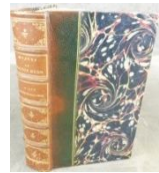
* *Les Misérables*. [Chez Hetzel.] Illustrés de 200 dessins de Brion, gravures de Yon et Perrichon en 1865 [première édition illustrée de l'œuvre]. Bon état général, reliure usée et abîmée, pages jaunies et piquées. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *L'année terrible*. Paris Lévy, 1872 [Edition originale.]. 427 pages. 23 x 16 cm, dos cuir, couverture cartonnée, usures, intérieur très bon état. Prix : 9.95 €[!] - 1 enchère.



* *La première de Le Roi s'amuse*. 22 novembre 1832. Avec une lettre autographe, trois dessins de Victor Hugo et deux portraits. Jehan Valter. Paris, Calmann Lévy éditeurs. 1882. Rare édition originale de la toute première étude consacrée à la célèbre pièce de Hugo. Format In-12 de 148 pages, broché. Bon état d'usage (à noter toutefois des rousseurs et couverture partiellement coupée, bien restaurée). Prix : 15 € - 2 enchères.



* *L'art d'être grand-père*. Editions Lemerre. 16 x 10 cm. 280 pages. Tranche supérieure dorée. Dos insolé, sinon bon exemplaire. Prix : 24 € - achat immédiat.



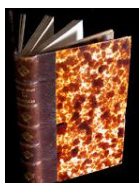
* Oeuvres [presque] complètes. 37 volumes Hetzel & Quantin, [dite] édition ne varietur. [Nous rappelons que l'édition dite ne varietur commence à paraître du vivant de Hugo en 1880. Elle comprend 52 volumes (1880-1889) ainsi répartis : Tome 1 à 16 : Poésies : *Odes et Ballades*, *Les Orientales*, *Les Feuilles d'Automne*, *Les Contemplations*, *La légende des siècles*, etc. Tome 17 à 21 : Drames : *Les Burgraves*, *Ruy-Blas*, *Cromwell*, *Lucrece Borgia*, *Marie Tudor*, *Le Roi s'amuse*, etc. Tome 22 à 35 : Romans : *Notre-Dame de Paris*, *Hans d'Islande*, *Les Misérables*, *Les Travailleurs de la mer*, etc. Tome 36 et 37 : Philosophie : 1819-1834 et *William Shakespeare*. Tome 38 à 40 : Histoire : *Napoléon le petit*, *Histoire d'un crime*. Tome 41 et 42 : *Le Rhin*. Tome 43 à 46 : *Actes et Paroles* 1841-1876. Tome 47 : *Choses vues*. Tome 48 : *La fin de Satan*. Tome 49 et 50 : *Toute la Lyre*. Tome 51: *Théâtre en liberté*. Tome 52 : *En Voyage : France et Belgique*.] Prix : 125 € - achat immédiat.



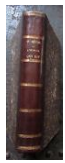
* *Les Misérables*. Complet en huit tomes. Hetzel, édition dite ne varietur. Reliures demi-cuir. Livre 1: Tome 1. Fantine I / Tome 2. Fantine II. Livre 2: Tome 3: Cosette / Tome 4: Marius. Livre 3: tome 5 : L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis I / Tome 6: L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis II. Livre 4: tome 7: Jean Valjean I / tome 8: Jean Valjean II. Reliures demi-marroquin uniformes, reliures un peu frottées, coiffes souvent rognées, mais reliures assez propres. Tranches de tête dorées. Intérieurs un peu jaunis mais corrects. Prix : 28.61 € - achat immédiat.



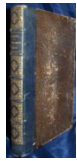
* *Odes & Ballades*. Editeur Hetzel. Non daté. Jolie Reliure demi-marroquin à coins rouge, coins et bords très légèrement frottés, dos à 5 nerfs, pièces de titres dorées. Tranche supérieure dorée. Pages: 332. Format 18 x 12 cm. Prix : 10 €- 1 enchère.



* *Les Orientales*. Paris, J. Hetzel et Cie / Maison Quantin, s.d. [circa 1880]. Un vol. in-12 (188 x 118 mm) de 1 f. bl., 2 ff. n. fol., 272 pp. et 1 f. bl. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *L'homme qui rit*. Paris, "Dépôt Général de Vente à la Librairie Polo", sans date (1875) [probablement postérieur], in-4 de 632 pp. "Très belle édition illustrée par Daniel Vierge. Une de ses meilleures illustrations." (Carteret, III, 306). Nombreuses compositions gravées sur bois. Ex-Libris manuscrit à la plume. Reliure d'époque en demi-veau havane, dos lisse orné de triples roulettes dorées, titre et auteur dorés. Prix : 15.52 €- 11 enchères.



* *Quatrevingt-Treize*. Paris, Quentin, s.d. [fin XIXe siècle]. Un volume in-4 (27,5 cm x 18,5 cm), 476p. Reliure demi-chagrin bleu frottée, coiffes un peu rognées. Intérieur jauni (comme toujours pour ces éditions) avec des rousseurs et des mouillures inégales, mors intérieurs en partie fendus. Prix : 9.50 €- 2 enchères.



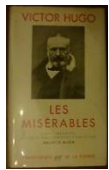
* *Les Chants du crépuscule - Les Voix Intérieures*. Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1891, in-16 de 376 pages. Illustré de deux dessins sous serpente de H. Laurent-Desrousseaux gravés à l'eau forte par L. Muller. Reliure plein chagrin aubergine à nerfs, titre et auteur dorés, toutes tranches dorées. Prix : 6.52 € - 4 enchères.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo en 51 volumes dans la collection "Nelson". Cartonnages "Modern Style" titres verts pour 49 volumes, 2 cartonnages plus récents avec titre doré. Assez Bon état, sans jaquettes, défauts d'usage, défraîchis, intérieurs un peu jaunis, dos insolés, quelques taches sur les plats. Les charnières de 13 volumes ont été renforcées proprement. Prix : 100 € - achat immédiat.



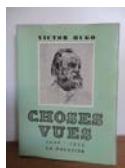
* *Les travailleurs de la mer*. Nelson. Complet, 2 volumes sur 2. Prix : 2.35 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition de 1951. Impression de 1960. Texte, variantes, notes et bibliographie établis par Maurice Allem. Avec jaquette et rhodoïd. Petit jaunissement du rhodoïd, sinon très bon état. Prix : 35 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (sans rhodoïd) a ensuite été vendu 16.56 € avec 7 enchères.]



* Victor Hugo. *3 cahiers de vers français. 1815/1818*. [Présentés par Géraud Venzac.] Chez Jacques Damase, 1952. Format: in-8. Broché, 164 pages. Bon Etat. Prix : 20 € - achat immédiat.



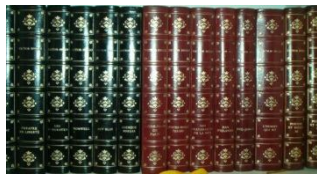
* *Choses vues*. 1830-1854. Editions La Palatine, 1962. 482 pages 18,8 cm x 13,8 cm, très bon état général, livre recouvert ce qui donne du reflet à l'image. Prix : 9.50 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La Fin de Satan & Dieu*. 1955. [Edition de Jacques Truchet.] Livre in-8 de format 17,5 x 11,5 cm, relié plein cuir avec jaquette illustrée en une pièce, rhodoïd et étui muet, volume n° 82 de la collection. 1324 pages sur papier bible des papeteries Bolloré. Très bon état et complet (jaquette - rhodoïd - étui). Prix : 16 €- 5 enchères.



* Lot de 12 volumes Editions Rencontre. *Les Misérables* : 4 volumes, *La légende des Siècles* : 2 volumes, *L'homme qui rit*, *Les Travailleurs De La Mer*, *Notre-Dame De Paris*, *Han d'Islande*, *Quatrevingt-Treize*, *Bug Jargal*, *Le Dernier jour d'un condamné*. Prix : 9.50 € - 5 enchères.



* Lot de 28 livres, livre état neuf, jamais ouverts ; le papier est vieilli, couverture : état neuf. [Probablement l'édition du Cercle du Bibliophile de 1963] *Hernani*, *Théâtre en liberté*, *Les Burgraves*, *Cromwell*, *Ruy Blas*, *Lucrèce Borgia*, *Notre-Dame de Paris*, *Quatrevingt-Treize*, *Les Travailleurs de la mer*, *Han d'Islande*, *Bug-Jargal*, *L'homme qui rit*, *Les Misérables* (4 tomes), *Poésies et Essais* (12 tomes). Prix : 80 €- 1 enchère.



* Œuvres complètes. 18/18 volumes. Club Français Du Livre. Très bon état sauf tome 7 et 8 : mors supérieurs abîmés. Bel édition, bien conçu, sur papier bible. 18 volumes fort in-8 reliures d'édition rouges, dos à nerfs, décors et fleurons dorés dans les caissons, deux pièces de titre en noir par volume, titre et toison dorés, encadrements et initiales VH estampés à froid sur les premiers de couverture; état de reliure: frottements d'usage minimes, parfait état de reliure ; intérieurs: propres et frais, sur papier bible, signet; ensemble bien complet des 18 volumes, édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Magnifique édition, reliures très décoratives. Prix : 140 € - achat immédiat.



* Oeuvres Romanesques Complètes. Livre Club Diderot volume 3 & 4 (1049 & 963 pages), collection "Filigrane". Etat neuf, recouvert feuille rhodoïd, édité 1971. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Romans. III. L'Intégrale au Seuil, 1972. *Les Travailleurs de la mer*, *L'homme qui rit*, *Quatrevingt-Treize*. Très bon état, reliure plein tissu éditeur avec jaquette [sic] à décor et rodoïd [sic] de protection. Prix : 6 €- achat immédiat.



* Bibliothèque de la pléiade. *Les Misérables*. Edition de Maurice Allem. 1 volume sous rhodoïd, avec les demi-jaquettes, sans l'étui carton, le tout proche du neuf. Jamais lu [hélas !]. XXI + 1781p. f. in-8 (114mm x 178mm) Environ 680g. Reliure éditeur pleine peau vert foncé. Tranche supérieure bleu vert foncé. Bien complet du rhodoïd, des 2 demi-jaquettes mais sans l'étui carton, le tout en très bel état, proche du neuf. Intérieur neuf. Prix : 25.50 €- 9 enchères.



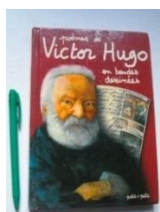
* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome III. 1974. 1488 pages, livre quasi neuf. Avec le rhodoïd, la jaquette et l'emboîtement. Ce volume contient : *Les chansons des rues et des bois*. *L'année terrible*. *L'art d'être grand-père*. Prix : 28.50 € - 7 enchères.



* *Les Misérables*. Edition André Sauret [1983]. Papier grand vélin de Lana relié pleine toile prune mosaïquée de cuir noir, au plat enrichi d'une dorure à chaud, tête doré. Exemplaire numéroté 1303 /4050. 80 illustrations de Berenice Cleeve. 29cm/23cm. Bon état. Prix : 81 €- 8 enchères.



* *Hernani - Le roi s'amuse*. Editions Famot, 1984. Beau livre cartonné. 21 x 15 x 4 cm. Prix : 8 € - achat immédiat.

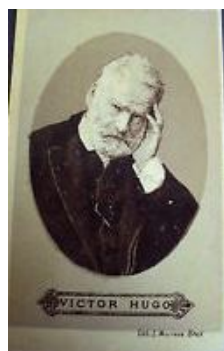
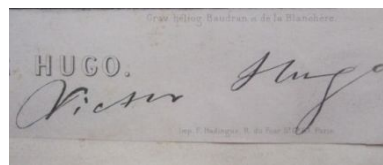


* *Poèmes de Victor Hugo*. En bandes dessinées. BD en couleurs. Editions : Petit à petit, 2003. 96 pages, cartonné – plastifié, occasion, assez bon état (page-titre & page-garde endommagées). Prix : 6.90 € - achat immédiat.

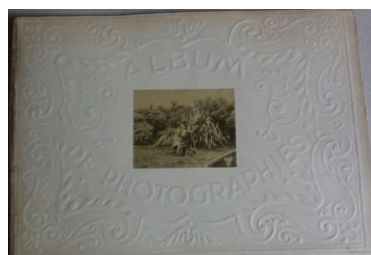
Images



* Victor Hugo par Nadar [en septembre 1862 à Bruxelles lors du banquet des Misérables]. Photographie provenant du livre de Nadar "Les Figures Contemporaines" publié à partir de 1859. Dimension: 23 cm x 30,50 cm. Photographie contrecollée sur un papier fort. Très belle signature manuscrite de Victor Hugo à la plume [ou imprimée ???]. Bon état général. Prix : 350 € - achat immédiat.



* Photographie format carte de Visite. Victor Hugo. Littel [sic pour Lith(ographie). L.] Merrens [sic pour Mertens], Brux[elles]. Prix : 1 € - 1 enchère.



* Album de photographies. Tour Eiffel, Carnot, Victor Hugo, Napoléon... Il manque une photographie sinon bon exemplaire, s.l. ni date (1897) in-4 oblong une dizaine de pages illustrées de célébrités. Bon exemplaire. [La photographie de la page de couverture est celle de Victor Hugo avec ses deux petits-enfants Georges et Jeanne. L'originale fut prise à Hauteville House en 1878 par Léopold Alexandre Valentin Guillon. Cet album de photographies fut commencé par Pierre-Marie Lizerolles en 1845, et poursuivi par son petit-fils J.M. Dufrénoy. Tous les tirages sont contrecollés sur papier fort avec une légende « manuscrite » imprimée. L'édition définitive, par P. M. Lizerolles et M. Devries, fut publiée par ED. M. D. en 1950 avec pour titre : Un Siècle de Gloire Française : Dans l'intimité de personnages illustres. 1850-1950. Elle compte 12 albums. Le libraire et bibliophile Bertrand Hugonnard-Roche, auteur et administrateur du Bibliomane Moderne, précise : « Publié dans les années 1950 par Maurice Devriès qui regroupe une collection impressionnante de clichés photographiques sous le titre complet de : « Un Siècle de Gloire Française : Dans L'intimité des personnages illustres ». Les albums sont présentés comme étant la reproduction fidèle d'une collection familiale commencée en 1845 par Pierre-Marie Lizerolles, contrôleur des finances, qui compilera le premier album voulant regrouper « un panorama de portraits des plus hautes personnalités de l'Etat, des Sciences, Arts, Lettres, Théâtre et autres domaines ». Il confiera la tâche de poursuivre ce recueil à son petit-fils J.M. Dufrénoy en 1867 qui signera les quatre albums suivants. Ses forces le trahissant en 1917, Dufrénoy passera à son tour le flambeau à son neveu Maurice Seirved [Sic]. On voit donc que c'est en fait l'éditeur qui se cache derrière cette jolie comptine et je dois avouer que l'idée est fort bien réalisée (changement de style d'écriture, gribouillage d'enfant, corrections à la plume...). Il faut dire que Maurice Devriès [édition M. D.] était passé maître dans l'art du fac-similé, sa maison

d'édition était en partie spécialisée dans la reproduction de documents de la BNF [...] On le sait également grand collectionneur de plaques photographiques et c'est sans doute dans ses fonds personnels qu'il s'est fourni pour nous livrer cette série d'albums. Les albums se présentent sous la forme d'in-4 à l'italienne dont la couverture cartonnée est gaufrée dans l'esprit début du siècle. Chaque album est composé de 12 pages cartonnées non numérotées, les feuillets étant simplement retenus par un lien de coton. Chaque page porte un à quatre clichés collés, avec en dessous une brève notice biographique "manuscrite" souvent amusante. » (Cf. <http://le-bibliomane.blogspot.fr/2012/06/un-siecle-de-gloire-francaise-dans.html>.)
 Prix : 20 € - achat immédiat.

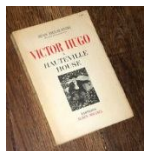


* Photographie des obsèques de Victor Hugo. Cliché sur papier albuminé contrecollé. Dimensions 12 x 16,5cm. Prix : 20 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Le couronnement. Centenaire de la naissance de Victor Hugo.* 1902. Tirage 120 exemplaires. Volume de format in-8. Edité en 1902 par Pelletan. Nous vendons l'exemplaire nominatif d'Auguste Leroux. Bon exemplaire. Prix : 44.24 €- 8 enchères.



* *Victor Hugo à Hauteville House.* Jean Delalande. Paris, Editions Albin Michel, 1947. Rez-de-chaussée : entrée, salle de billard, salon des tapisseries, l'atelier, jardin, couloir aux faïences, salle à manger, escalier du rez-de-chaussée - premier étage : salons bleu et rouge, serre, balcon, palier, escalier - deuxième étage : galerie de chêne, palier, livres du palier, escalier - troisième étage : antichambre du look-out, livres de l'antichambre, look-out, couloir de la chambre à coucher, chambre. 180 pages, in-8°, broché, état : couverture légèrement insolée ainsi que quelques plis d'usage et légère déchirure recollée sur dos inférieur, papier insolé, sinon de bon état satisfaisant. Prix : 6 € - achat immédiat.



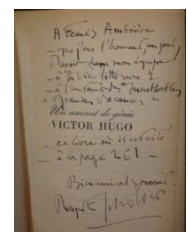
* *Existences d'artistes. De Molière à Victor Hugo.* Gaston Lenôtre. Collection "La petite histoire". Portrait de Molière en frontispice. Éditions Bernard Grasset, 1949, In-12 de 324 pages. Reliure demi basane à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures illustrées conservées. Prix : 4.40 €- 4 enchères.



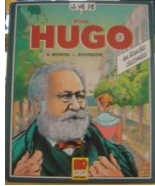
* *Victor Hugo. Cet inconnu.* Raymond Escholier. Paris, Librairie Plon, 1951. 344 pages. Complet. in8, (14x20cm) Reliure en pleine toile. Dos lisse orné d'une pièce de titre. Couvertures et dos d'origine conservés. Exemplaire bien conservé. Pages un peu jaunies avec d'infimes rousseurs. Prix : 11.50 €- 4 enchères.



* *Un amant de génie, Victor Hugo* (Lettres d'amour et carnets inédits). Raymond Escholier. Paris, Librairie Armand Colin, 1953. Avec un envoi de l'auteur "A Francis Ambrière que j'eus l'honneur, un jour, d'avoir dans mon équipe, à la vie littéraire, à l'auteur des inoubliables Grandes Vacances. Ce livre où il est cité à la page 261". 641 pages. Complet. In-8, (14x19cm). Reliure en pleine grise, relié à la bradel. Dos lisse orné d'une pièce de titre.



Couvertures et dos d'origine conservés. Exemplaire bien conservé. Intérieur frais et sans rousseurs. Prix : 9.25 €- 1 enchère.



* *La vie de Victor Hugo*. BD. A Morera et L. Bourgeois. [Semble être une réédition de 2009... L'édition originale date de 1985.] Prix : 4.99 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* André Durand (1807-1867). Souvenir de Belgique, Vue de Liere prise d'Anvers et Souvenir de Notre Dame de Paris. D'après le dessin de Victor Hugo signé et daté du 12 août 1837 pour la vue de Liere. La Vue de Notre-Dame de Paris est datée de 1839. Lithographie issue de l'Album Cosmopolite avec son cachet sec en bas, au centre de la marge, éditée chez Lemercier, Bernard et Cie. 502 x 356 mm (toute la feuille). 245 x 178 mm (Chacune des deux images). Belle épreuve, une légère auréole dans la marge droite et quelques rousseurs éparses dans les marges. Prix : 37.49 € - achat immédiat.



* Célèbre portrait sculpté en 1828 représentant l'écrivain et poète Victor Hugo par David d'Angers (voir l'article du musée d'Angers à ce sujet), " témoignage des échanges féconds entre les deux génies du romantisme". Bronze [sic !] de 11,5 cm de diamètre. Marque 12 au dos. Deux anneaux de fixation sur les côtés. Prix : 50 €- 1 enchère.



* Charles Jacque. Lithographie. Caricature issue du *Charivari* à propos des *Burgraves* de Victor Hugo. [La caricature (du 18 mars 1843) illustre le procès intenté à Victor Hugo par Mlle Maxime dépossédée du rôle de Guanhumara au profit Mme Melingue. Cf. *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, p. 22.] Prix : 24.99 € - achat immédiat.



* Partition. Adieux de l'hôtesse arabe. Poème de Victor Hugo & musique de Bizet. Grand Format. Prix : 10 € - achat immédiat.



* 3 gravures issues d'un journal intitulé *L'Illustration* et daté de 1882 - *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo au Théâtre. Format 26 x 35 cm environ. Prix : 8.99 € - achat immédiat.



* *Le Cri du Peuple*. Daté du mercredi 3 juin 1885. Les funérailles de Victor Hugo. Complet, état d'usage, des déchirures au niveau des pliures et sur le côté droit, pas de manques. Prix : 14 € - achat immédiat.



* Statue en bois du XIXème. Avec son socle en bois d'origine. Quasimodo. Hauteur totale avec socle : 49 cm ! Hauteur du socle : 20 cm donc statue 29 cm de haut [le calcul est bon !]. Mis à part un coin du socle solidaire à la statue qui est parti [sic], l'ensemble n'aucun incident [sic]. Etat parfait : 19 sur 20 ! [Sic. Un exemple parfait de modestie. Un 20 sur 20 eût été de trop...] Très belle patine difficile à restituer en photo : patine couleur noyer. Aucun trou de vers / aucune fissure dans le bois, socle en chêne, statue en à [sic] mon avis en hêtre ou peut être en tilleul [et pourquoi pas en noisetier ?], difficile de voir avec le [sic] patine, je dirai [sic] du hêtre [oui, oui...]. C'est un bois blanc qui résiste au [sic] vers et qui ne se fissure pas, relativement léger mais qui semble très résistant.

C'est une très belle pièce ! Pas courante à trouver. [Ouf ! Mais ceci dit, c'est vendeur...] Prix : 145 € - achat immédiat.



* *Le Petit Journal*. N° 589 - 2 Mars 1902 [centenaire de la naissance de Victor Hugo]. Journal de huit pages de format 30 x 44 cms illustrées par deux superbes dessins en couleurs (pleine page) se rapportant à l'actualité et aux faits divers de l'époque. Titres des illustrations de ce numéro : - Apothéose de Victor Hugo ... Le naufrage de Santos Dumont - Les sœurs siamoises Radica et Doodica après l'opération ... Complet et en bon état. Prix : 5.40 € - achat immédiat.



* J. C. Chaplain. Victor Hugo. Médaille en bronze [Souvenir du centenaire de la naissance du poète. 1902.]. Diamètre : 33 mm, poids : 17.90 gr. Prix : 5.28 € - achat immédiat.



* 2 assiettes en faïence de Sarreguemines. Victor Hugo. [diam. 0,215. Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir La Gloire de Victor Hugo, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Niépce à Chalon sur Saône] Nicolas II empereur de Russie. Je laisse les 2 attaches sur les assiettes. Victor Hugo en parfait état [sic], Nicolas II : léger éclat sur le bord de l'assiette (en haut à droite de l'assiette). Prix : 68 €- 10 enchères.



* Médaille ancienne de la Monnaie de Paris en bronze signée Louis Bottée 99 (recto) et Rivet (verso). Probablement début de siècle : Amicale Victor Hugo Clichy. Elle mesure 5 cm de diamètre. Elle est en bon état. Prix : 39.90 € - achat immédiat.



* Carte postale. Pharmacie [Jacques]. Maison natale de Victor Hugo. Besançon. Prix : 0.60 €- 2 enchères.



* Emile Bernard, Pont-Aven. Nabis. Rare 1er état eau-forte signée au crayon 1935. Pour La Fin de Satan par Victor Hugo. Peintre important dans l'histoire de la peinture moderne, Emile Bernard (1868-1941) proche de Gauguin et de Van Gogh, fut pionnier du symbolisme et de l'Ecole de Pont-Aven. Il fut un témoin privilégié de Van Gogh (les lettres de Van Gogh à Emile Bernard sont regroupées dans un ouvrage) Si Emile Bernard

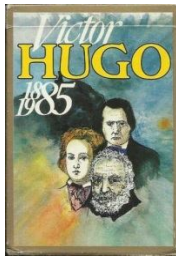


s'orienta progressivement vers un académisme religieux, le graveur, quant à lui, restera fidèle au symbolisme et l'illustration de « La Fin de Satan » de Victor Hugo, proche du fantastique, est visible dans l'actuelle exposition « Fantastique ! L'estampe visionnaire de Goya à Redon » au Petit Palais à Paris. Cette série de 50 eaux-fortes et aquatintes, considérée comme l'une des plus belles illustrations de Victor Hugo, constituera la dernière grande commande passée à Emile Bernard par le ministre et Président du Conseil Louis Barthou par l'intermédiaire d'Ambroise Vollard qui n'avait certainement pas oublié que Emile Bernard lui avait cédé une vingtaine de Van Gogh ! . L'artiste y consacra 3 années de labeur, et l'ouvrage paru en 1935, édité par les « amis du livre contemporain », à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Victor Hugo. Si les eaux-fortes d'Emile Bernard furent tirées à 120 exemplaires (non signées ou avec cachet) sur vélin d'Arches, les épreuves de « premier état » sur Japon, signées au crayon, ne furent tirées qu'à 5 exemplaires : Voir D. MORANE, Catalogue de l'œuvre gravée (Musée de Pont-Aven), n°102 : « Il a (...) été tiré 5 suites sur Japon en premier état et cinq suites sur Japon en état définitif. Ces rares suites, de même que les dessins préparatoires furent mises aux enchères à l'issue du banquet de la société de bibliophilie Le Livre Contemporain le 25 juin 1935,)" Splendide impression toutes marges avec cuvette bien prononcée, la qualité du papier Japon met en valeur les subtiles nuances et la force de l'illustration. Eau-forte et aquatinte tirée sur Japon (l'une des 5 en 1er état). Format cuvette : 34 x 24,5 cm. Format feuille : 46,5 x 35 cm. Signée à la pierre noire en bas à droite. Superbe état de conservation : sans déchirure ni rousseur, très grande



fraîcheur, toute marge, à peine quelques petites traces de manipulation en bordure, cuvette bien marquée. Prix : 78 €- 4 enchères. [Photo en haut à gauche. Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, trois autres lithographies ont été vendues respectivement 83 €avec 8 enchères (photo en haut à droite), 70.75 €avec 5 enchères (photo plus bas à gauche), et 39.90 avec 1 enchère (photo plus bas à droite).]





* [Description en anglais. Site Ebay Rosmalen, Pays-Bas.] Jeu de cartes Grimaud. Edité à l'occasion du centenaire de la mort de Victor Hugo. Prix : 4.99 €- 1 enchère.

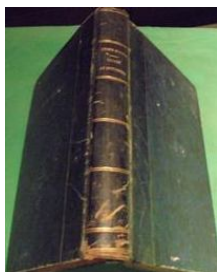


* [Description en anglais. Site Ebay Everton Park, QLD, Australie.] Boutons de manchette neufs avec étiquette. A l'intérieur, deux timbres rouges de 1935 : Victor Hugo - 1.25ct. Boutons faits main à Brisbane. Les timbres ont voyagé. Boutons de 21mm x 13mm. Dans leur boîte : 80mm x 40mm x 25mm. Prix : 24.95 AUD (15.71 €) - 1 enchère.

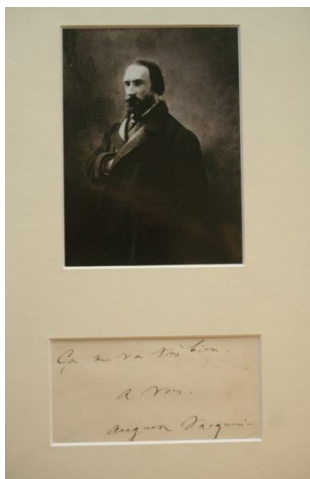
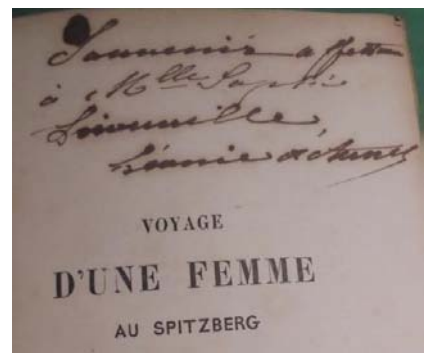
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

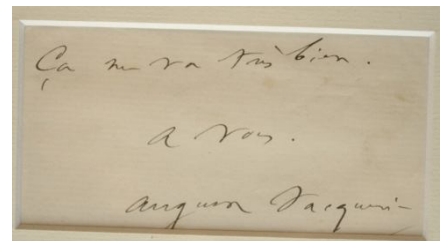
Divers



* *Voyage d'une femme au Spitzberg*. Par Mme Léonie d'Aunet [plus connue par les hugoliens sous le nom de Léonie Biard, maîtresse de Victor Hugo]. A Paris, Hachette, 1855. 1 Volume. Format: 11,5cm sur 18cm. Demi reliure cuir d'époque en bon état. Dos lisse. Titre et filets dorés. Coiffes correctes. Mors solides. Reliure solide. Tranches lisses. 363 pages. Complet. Bon état intérieur. Rousseurs éparses. Une partie du contenu sur photos. Bel envoi de l'auteur. Bon état. Prix : 62 €- 2 enchère.



* Autographe signé d'Auguste Vacquerie (1819-1895), sans lieu, ni date. 11x6 cm "ça me va très bien, à vous, Auguste Vacquerie". Très bon état. [La photographie est une reproduction d'une photo de Nadar prise vers 1865...] Prix : 40 € - achat immédiat.



2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du vendredi 5 février à 10h00 à Troyes

Hôtel des Ventes de Troyes

1 rue de la Paix

10000 Troyes

Tél. : 03 25 73 34 07



Lot 426 : HUGO (Victor). OEuvres complètes. Paris, Librairie Paul Ollendorff, [vers 1900] ; 19 vol. in-8, demi-chagrin vert sapin, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'éditeur]. Ensemble complet, orné de très nombreuses figures dans le texte. Estimation : 100 - 120 €

* Lot [non illustré] 495. MIRECOURT (Eugène de). LES CONTEMPORAINS. Paris, J.-P. Roret et Cie, 1854-1855 ; 40 ouvrages en 5 forts vol. pet. in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], quelques pet. accrocs. Réunion de 40 portraits : Musset, Féval, Lamartine, Desnoyers, de Kock, Rose Chérie, Janin, Hugo, David, Ponsard, Samson, Arago, Mey, Rachel, Rossini, Meyerbeer, Sainte-Beuve, Taylor, Lemaître, Honssate, Scribe, Sand, Lamennais, Lacordaire, Ingres, Girardin, Vuillot, Véron, Gozlan, Champfleury, Thiers, Karr, Berryer, Prudhon, Sue, Nerval, Dupont, Guizot, Méry. Chaque opuscule est orné d'un PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE ET D'UN FAC-SIMILÉ LITHOGRAPHIÉ REPLIÉ. Quelques petites mouillures marginales. Estimation 120 – 180 €



Lot 569 : SAND (George). Autour de la table. Paris, Dentu, [1862] ; in-8, broché, non rogné. Édition originale. Petits manques au dos de la couverture (renforcé au papier collant), couture un peu lâche, quelques rousseurs marginales. Le regard de la dame de Nohant sur quelques-uns de ses contemporains : Victor Hugo, Mme de Girardin, Michelet, Balzac, Béranger, Fenimore Cooper, Fromentin. Estimation : 80 - 100 €

Lot [non illustré] 27: Album de La Pléiade : HUGO (Victor). Album. Paris, Gallimard, NRF, pet. in-8, reliure de l'éditeur marron, dos lisse orné de filets dorés. Estimation : 50 - 60 €

2. Vente du mardi 9 février 2016 à 11h et 14h 0 Paris

TESSIER & SARROU ASSOCIES.

8, rue Saint Marc - 75002 PARIS

T. +33 (0) 1 40 13 07 79

Lot [non illustré] 227 [France pittoresque]. HUGO (Abel). France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France [...]. À Paris, Chez Delloye, Éditeur, 1835. 3 volumes in-4°, demi-basane rouge, filets dorés bordant

les plats, dos lisse orné (Machera). 100/120 Nombreuses cartes et autres illustrations, certaines sur planches repliées. Rousseurs. Estimation : 100/120 €

3. Vente du jeudi 11 février 2016 à 10h30 et 14h à Paris

Normandy Auction, 75009 Paris
16, rue de Provence - 75009 PARIS.
Tel : 01 42 47 12 44



Lot 296. HUGO (Victor). Les feuilles d'automne. Cinquième édition. Paris, Renduel 1832 (novembre 1831 sur le front) Demi-reliure maroquin rouge à long grain, petits coins, tête dorée, dans le style romantique. "Ouvrage capital parmi les poésies de Victor Hugo, rare." Carteret I-403. Page de titre illustrée par Tony Johannot gravée par Porret. Estimation : 300 €/ 400 €

Lot 297 [non illustré] HUGO (Victor). Les orientales. Œuvres tome III. Paris, Renduel 1838, veau glacé bleu foncé, belle reliure romantique. Estimation : 150 €/ 200 €



Lot 298 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836, 3 volumes in-8 demi-veau havane de l'ép. (Œuvres complètes, Roman tome V-VI-VII). Frontispice et 10 planches h.-t. Rousseurs. Estimation : 120 €/ 150 €

4 Vente du jeudi 11 février à 14h00 à Nantes

Nantes Enchères Talma
5 rue François Joseph Talma
44000 Nantes
Tél. : 02 40 74 41 28



Lot 219 : Victor Hugo - Les misérables en 4 volumes et La légende des siècles en 2 volumes, demi-reliure cuir rouge. [Aucune autre indication.] Estimation : 20/30 €

5. Vente du samedi 13 février à 14h00 à Pamiers

Maître Frédéric FARBOS
23 place du Marché au Bois
09100 Pamiers
Tél. : 05 61 67 11 86



Lot 261 : HUGO (V.) Notre dame de Paris, Paris, Charpentier 1841, 2 vol. On joint le même, Paris, Hetzel sans date, 2 vol. En tout 2 éditions en 4 vol de ce classique de Victor Hugo.

6. Vente du samedi 13 février à 14h00 à Villefranche-Sur-Saône

GUILLAUMOT-RICHARD.

G. Richard & P.F. Breuilh, commissaire-priseurs habilités.

1725 route de Riottier.

F. 69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE

Tél: +33 (0)4 28 39 00 20

Lot : [non illustré] 264. DRUMONT (Edouard). LES TRETEAUX DU SUCCES. 1. Figures de bronze ou statues de neige. 2. Les héros et les pitres. Paris, Flammarion (1900). 2 forts volumes in-12, demi-marquin havane à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés. Editions originales ornées de nombreux portraits par Métivet (Hugo, Balzac, Flaubert, etc, etc). Exemplaires sur Japon, (15 annoncés) non justifiés. Les reliures sont bien exécutées. Estimation : 200/300 €

6. Vente du jeudi 18 février 2016 à 16h00 à Barcelone (Espagne)

Commissaire-Preneur :

SOLER Y LLACH S.A. - BARCELONA

Beethoven, 13 08021 BARCELONA

Tel: (34) 93 201 87 33



Lot 170 1897. HUGO, VICTOR DE LA JEUNESSE. Paris: C. Marpon et E. Flammarion, sa. 4° mayor. Ilustraciones de varios autores: Brun, Adrien, Lançon, Julien, ... Enc. En tela editorial ilustrada con cortes dorados. [Más:] WALTON: OUR GRACIOUS QUEEN: PICTURES AND STORIES FROM HER MAJESTY'S LIFE. London: The religious Tract Society, 1897. Ilustraciones. Enc. En tela editorial decorada. Estimation : 50 €

7. Vente du jeudi 18 février à 14h30 à Dijon

SADDE HÔTEL DES VENTES DE DIJON

13 rue Paul Cabet

21000 Dijon

Tél. : 03 80 68 46 80



Lot 68 : Victor HUGO : Les misérables (5 vols) – L'année terrible.
[Aucune autre explication.] Estimation : 15/ 20 €

8. Vente du lundi 22 février à 15h00 à Brive la Gaillarde

HOTEL DES VENTES
143 AVENUE DU 8 MAI 1945
19100 Brive la Gaillarde
Tél. : 05 55 24 11 12



Lot 111 : 2 plaques ornées des profils d'Arthur O' Connor et de Victor Hugo, diam 12,5 et 11 cm. Estimation : 60/80 €

9. Vente du mardi 23 février 2016 à 11h00 à Paris

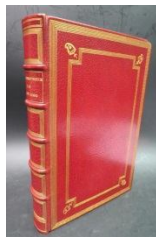
Artcurial, 75008 Paris
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel-Dassault, 75008 Paris
Téléphone : 01 42 99 20 20



Lot 106 Victor HUGO. - Notre-Dame de Paris - Paris, Renduel, 1836. 3 volumes in-8, demi-veau rouge à coins noirs, dos lisses ornés en long de fers à la grotesque avec en tête et en pied pièces-de-titre et de toison noires, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Seconde édition illustrée parue la même année que la première, chez le même éditeur et avec les mêmes figures. Elle offre l'avantage d'être moins compacte et plus élégante. Un titre-frontispice et 11 planches hors texte gravées sur acier par Finden, Staines, Lacour- Lestudier, Périam, etc., d'après Rouargue, Raffet, Boulanger, T. et A. Johannot et Rogier. Superbe exemplaire dans une reliure strictement contemporaine. Dos légèrement éclaircis, rousseurs marginales à quelques planches. Provenance : Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris Estimation : 1 000 €/ 1 500 €

10. Vente du mardi 23 février à 14h00 à Toulouse

HOTEL DES VENTES SAINT GEORGES
7 rue d'Astorg
HOTEL DES VENTES SAINT GEORGES
31000 Toulouse



Lot 157 : HUGO (Victor). Quatrevingt-Treize. Paris chez Hugues (1876). Couverture conservée. Nombreuses gravures romantiques des dessinateurs de l'époque dont certaines de Hugo lui-même. Exemplaire numéroté sur papier vélin n° 34. In-12° maroquin rouge, encadrement de filets sur les plats, caissons filetés. Estimation : 150/ 200 €

11. Vente du vendredi 4 mars à 15h00 à Lyon

Hôtel des Ventes LYON PRESQU'ILE

6 rue Marcel Gabriel Rivière

69002 Lyon

Tél. : 04 72 77 78 01



Lot 232 : HUGO (Victor). Edition Nationale. Cromwell. Paris, Testard, 1887. - Hernani, Marion de Lorme, le roi s'amuse. Paris, Testard, 1887. - Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Tyran de Padoue. Paris, Testard, 1887. Drame. - La Esmeralda, Ruy Blas, les Burgraves. Paris, Testard, 1887. - Torquemada, Amy Robsart, les jumeaux. Paris, Testard 1893. - Notre-Dame de Paris. Paris, Testard, 1889, 2 vol. Ens. de 7 vol. in-4, demi-rel. à coins chag. vert, dos lisse, ornés et passés, couv. conserv., tête dor. On y joint le livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Paris, Launette, 1883, fort vol. in-4, demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs, orné, tête dor. Estimation : 100 - 150 €



Lot 233 : HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de Beaumont, Boulenger, Daubigny, Meissonier. Paris, Perrotin, 1844, fort vol. in-8, demi-rel. à coins maroquin havane, dos à nerfs, richement orné, tête dor., couv. conserv. (Magnin). Avec un portrait en 2 états et illustrations hors-texte. Incomplet du frontispice (pl. 20) de la p.179 et du frontispice (pl. 25) de la p. 224. Estimation : 50 - 80 €

12. Vente du vendredi 4 mars 2016 à 14h à Paris

Alde, 75009 Paris

1 Rue de Fleurus, 75006 Paris

Téléphone : 01 45 49 09 24



Lot 185 BELLES FEMMES DE PARIS (Les). - Première série. – Les Belles femmes de Paris et de la province. Deuxième série. – Lettres aux belles femmes de Paris et de la province. Paris, au bureau et chez tous les libraires, 1839-1840. 3 volumes in-8, demi-marroquin rouge à long grain avec coins, filet doré, dos orné de fleurons rocaille dorés, non rogné, couvertures et dos (Stroobants). Premier tirage de ce superbe ouvrage romantique, bien complet des deux séries parues et du supplément. Les textes sont d'Honoré de Balzac, Roger de Beauvoir, Émile Deschamps, Théophile Gautier, Gérard de

Nerval, Arsène Houssaye, Victor Hugo, Jules Janin, etc. Un des exemplaires les plus complets connus, illustré d'un frontispice, quarante-neuf portraits hors texte, lithographiés en noir sur chine collé avec les légendes, et quatre portraits supplémentaires présentant des variantes. Pour comparaison, les exemplaires communs n'ont qu'un frontispice et quarante-huit portraits, alors que l'exemplaire de la collection Brivois (1920, I, n°596), cité par Carteret comme le plus complet connu, renferme un frontispice, quarante-neuf portraits et cinq variantes, soit une seule épreuve de plus que celui-ci. Très bel exemplaire lavé et encollé dans une élégante reliure de Stroobants, établi avec les couvertures générales des trois volumes, dont celle des Lettres aux belles femmes de Paris – sans doute très rare, puisque Carteret estime qu'« il ne paraît pas avoir été fait de couverture » pour ce supplément –, ainsi qu'une des couvertures de livraison. Le dos de la couverture de la première série n'a pas été conservé. Carteret, III, 69-70 – Vicaire, I, 384-385. Estimation : 2 000 €/ 3 000 €

13. Vente du samedi 5 mars à 14h00 à Issoudun

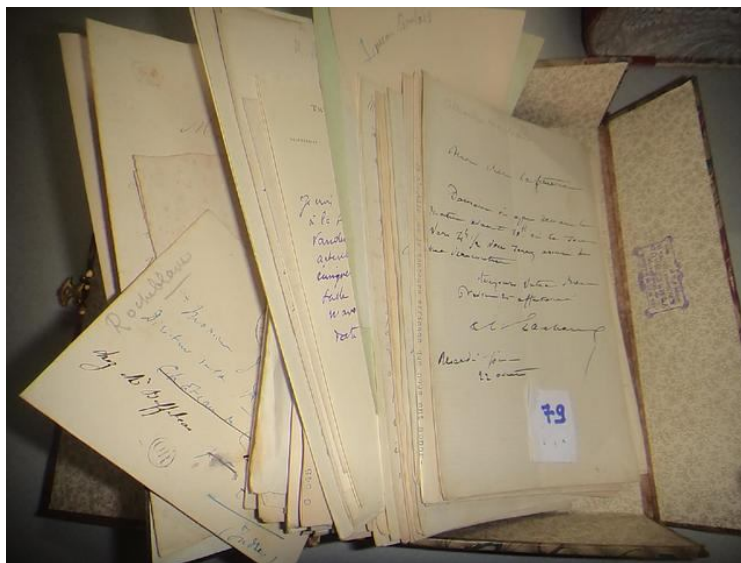
Maître Valérie MAUDIEU

Place de la Chaume

82

36100 Issoudun

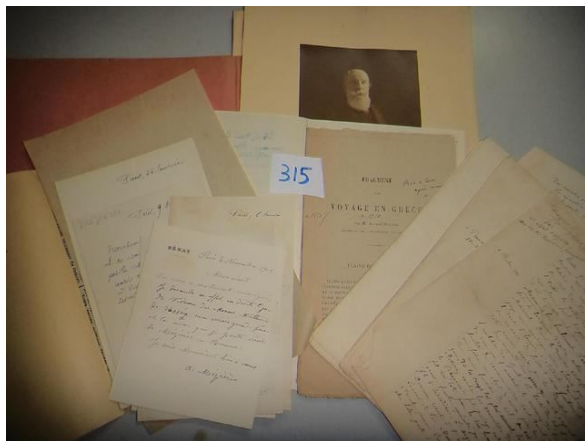
Tél. : 02 54 03 12 28



Lot 79 : Collection d'autographes de Joseph PIERRE, conservée en 3 boîtes, c. dos en demi-toile ornée et dorée. Classement alphabétique. Sauf mention contraire il s'agit de lettres ou billets autographes signés XIXème et début XXème. Boite C : Lettres et Billets Autographes signés (sauf rares exceptions), de Lab à Rut : Edouard de Laboulaye (juriste), Labruyère de, Alexandre Lachaud, Sigismond Lacroix (journaliste), Juliette Lambert (femme de lettres), G. de Landelle(marin, journaliste,

romancier), Général Langlois, Henri Lapauze (Musée de la Vile de Paris, lettre pour le prêt de tableaux du Musée de Chateauroux), Albert Lapommeraye (éditeur des uvres de Robespierre), Henri de Lapommeraye (critique), Lorédan Larchey (à Jouaust éditeur), Gustave Larroumet (historien d art, 1 L.A.S et une carte autographe), Henri Lasserre (carte autographe), Lassouche (acteur), de Lasteyrie, Henri Lavedan, Léonide Leblanc (comédienne et courtisane), Jules Lecomte, A. le Dentu(médecin), Eugène Lefèvre-Pontalis (archéologue 2 cartes autographes), André Lemoyne (poète et romancier, carte autographe), Camille Lemonnier (écrivain belge, 2 L.A.S.), Edmond Lepelletier (poète et journaliste, carte autographe à Laurent Tailhade), Eugène Le Poittevin (peintre, graveur), M. de Lescure (à l'entête du Sénat), Auguste Lireux (directeur de Théâtre, journaliste), de Lichenstenstien (à l'entête de la Présidence de la République), Eugène Lintilhac (d'Aurillac, homme politique, auteur, poète, défenseur des Félibres 2 L.A.S.), H. de Longueville (capitaine de frégate, L.A.S. de Canton 9 mars 1875, Canonnière Tsing-Po de la Marine Impériale chinoise, Province de Kouang Tong), Loyson Paul-Hyacinthe (circulaire signée à l'entête des Droits de l'Homme), Maria Lureau Escalais (cantatrice), Stephen de La Madeleine (romancier), Francis Magnard (directeur du Figaro), Président Magnard (carte autographe), Camille Malaix (à l'entête du théâtre du Vaudeville), Charles Malato (journaliste, anarchiste), Eugène Manuel (inspecteur Instruction publique), Auguste Maquet (romancier, dramaturge), Paul Marie(

L.A.S de 1871 avec cachet de la Commune de Paris), Paola Marié (cantatrice), Paul Mariéon (chancelier du Félibrige), L.A.S. (?) à l'entête du Ministère de la Marine, François Marsal (Ministère des Finances, lettre-circulaire imprimée), Louis-Aimé Martin (écrivain), Adrien Marx (journaliste, inspecteur des beaux-arts), le marquis de Massa (auteur dramatique, compositeur, carte autographe), D. Mauroy (auteur, à A. D'Avezac), **Achille Melandri (photographie, peintre, poète, romancier) [a photographié Victor Hugo en 1881]**, Mélier, Antonin Mercier (de l'Institut, carte autographe), Mermeix (Gabriel Terrail dit, journaliste, écrivain, homme politique), Gaston Méry (essayiste, journaliste, pamphlétaire, L.A.S à l'entête de Le Libre Parole de Drumont), Mesureur (Lettre signée), **Paul Meurice romancier et dramaturge, ami de Victor Hugo**, 2 L.A.S.), Meyer Arthur (à l'entête du Gaulois, dont il est directeur), Emile Michelet (poète ésotérique, L.A.S à l'entête de La Jeune France à l'écrit Charles Vignier), Madame Jules Michelet (épouse du célèbre historien, carte autographe monogrammée), Alexandre Millerand (homme d'Etat, Présidente de la République à l'entête de la Chambre des Députés), Lucien Millevoye (journaliste, homme politique), Jean-Baptiste Millière (journaliste et député, fusillé en 1871), Comtesse de Mirabeau, Eugène de Mirecourt (journaliste et écrivain), A. Mocquard (auteur d'ouvrages éducatifs), Nicolas François Mollien (homme politique, 2.L.A.S.), Marc Monnier (écrivain genevois), Maurice Montégut (poète, romancier, à Ollendorff), Edouard Montagne (de la Société des Gens de Lettres, 2 L.A.S. et contrat avec Majesté, imprimeur à Châteauroux), Professeur Monprofit (médecin), Mathieu Morhardt (un des fondateurs de la Ligue des Droits de l'Homme, L.A.S à Laurent Tailhade), Lucien Muhlfeld (romancier et critique), Marie Muller (de la Comédie Française), Alfred Nettement (journaliste et historien), Hyren Nilhoc (poème autographe signé), Général Niox (carte autographe), Général et Madame de Nonancourt (carte autographe), Emile Ollivier (homme politique, auteur, carte autographe monogrammée), Dionys Ordinaire (rédacteur en chef de La Petite République Française), André Ponroy (de Neuvy-Pailloux, .A.S de 1749), Maurice Paléologue (diplomate et historien), Noel Parfait (écrivain et homme politique, exilé en 1849, hébergé par A. Dumas à Bruxelles), M.G. Du Passage (dessinateur, lithographe), Frédéric Passy (homme politique, prix Nobel de la Paix), Docteur Péan (carte), Henry de Pène (journaliste et écrivain), Jacques Boucher de Perthes (préhistorien), Hector Pessard (Directeur du Petit National, journaliste, critique musical et dramatique, écrivain), A. du Petit Thouars (Officier de Marine, signature seule sur un bas de lettre coupée), Georges de Peyrebrune (2 cartes autographes dont 1 signée), Léon Laurent-Pichat (poète et homme de lettres), A. M. Pietri (Conseiller à la cour impériale à Bastia), Pol Plançon (de l'Opéra), Ernest Pinard (avocat), Poincaré (Ministre de l'Instruction Publique, lettre signée), Oscar de Poli (écrivain, créateur du Conseil héraldique de France, 1 L.A.S , 1 carte), Paul Porel (comédien directeur du Vaudeville), Adolphe Gossiens ? (à l'entête de l'Intransigeant), J. J. Fr. Poujoulat (historien, journaliste, homme politique), Emile Pouvillon (de Montauban, écrivain régionaliste, 1 L.A.S, 1 carte autographe monogrammée), lettre imprimée (signature du Secrétariat de la Présidence de la République et de Paul Benazet , destinataire), Antonin Proust (journaliste, artiste, auteur, critique d'art, commissaire d'expositions, collectionneur), Denys Puech (carte autographe), Quatrelles (pseudonyme de E. L. V. J Lépine, écrivain), Camille Raspail (homme politique et médecin, 3 L.A.S.), Henri de Groux (peintre, sculpteur symboliste belge, 1 L.A.S à Laurent Tailhade, 1 manuscrit d'article, avec annotations au crayon bleu), Rafn Charles Chrétien (archéologue et historien Danois, membre de la Société des Antiquaires du Nord), Gratien Rebière (poète et moraliste, conférencier), Salomon Reinach (archéologue, historien des religions (carte autographe), Renaudin (médecin, à la Comtesse de Ségur). Renou Mgr René François (archevêque de Tours, 11 L.A.S), Tony Révillon (journaliste, écrivain, député), Emile Richebourg (romancier, écrivain, auteur de contes, 2 L.A.S.), Jean Richepin (poète, romancier, lettre circulaire signée, annonce de la Fondation de la société Pour la défense de la culture française), Samuel Rocheblave (professeur, historien de l'art), Georges Rocher (le peintre ?, poème autographe signé), Gustave Roger (chanteur lyrique, ténor), Roll, J.P. Roret (libraire, éditeur, à Méry , pour son histoire de Napoléon) , J. H. Rosny (pseudonyme de Joseph Henri Honoré Boex, écrivain, auteur de science-fiction, 2 L.A.S.), Henry Rougeon (de l'Institut, directeur des Beaux-arts, 4 lettres signées, 1 carte autographe), Charles de La Rounat (directeur du théâtre Impérial de l'Odéon), Royer-Collard (homme politique et philosophe, 3 L.A.S), Baron Stock (pseudonyme de Mme Rute-Ratazzi, fondatrice de la revue : Les matinées Espagnoles). Estimation : 200 - 350 €

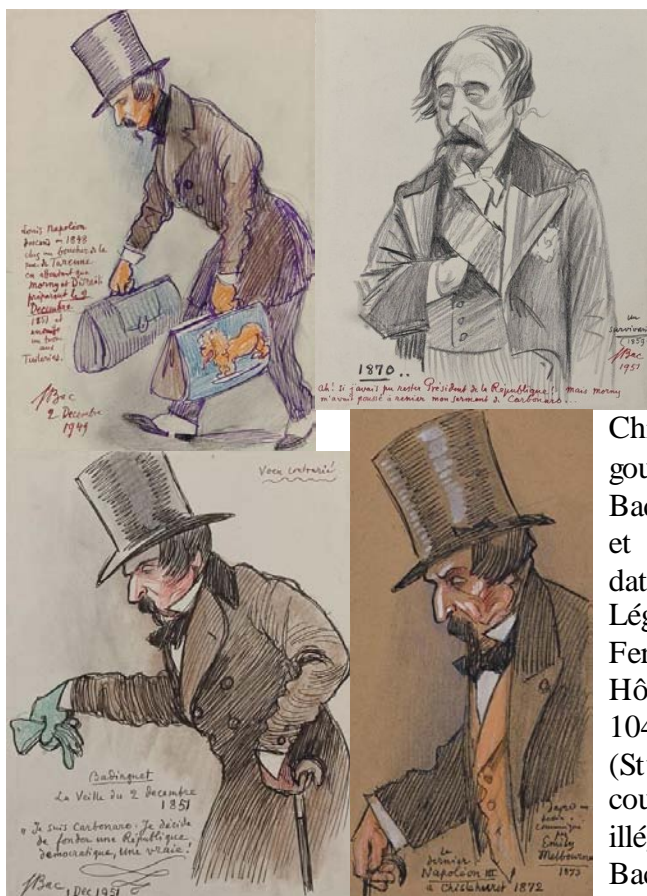


Lot 315 : MEZIERES Alfred, (Réhon, Moselle 1826- 1915), historien de la littérature, journaliste, Co-fondateur du journal "Le Temps". Membre de l'Institut, de l'Académie française, Député (1881-1900) Sénateur (à partir de 1900). Dossier composé de : 6 lettres autographes signées, 2 à l'entête du sénat ou de la Chambre, au total 6 pages in-12, 1913 et sans date. Une lettre sur ses origines : je descends en droite ligne du Vidame du Mans, Mathurin de Vassey, mon grand-père et le nom que je porte vient de Mézières en Brenne, et

une lettre sur le génie de Victor Hugo. On joint une lettre autographe signée de J. Thibault à J. Pierre, des coupures de presse. Un Manuscrit autographe, avec lettre autographe signée d'envoi : Fragment d'un voyage en Grèce (1850) par Alfred de Mézières, membre de l'Académie française. Manuscrit de 15pp in-4, avec corrections et ratures. On joint le bon à tirer avec des corrections. Un Portrait de Alfred Mézières, photographie originale par Félix à Paris, vers 1910. Estimation : 90 - 120 €

14. Vente du samedi 05 mars 2016 à 14h à Fontainebleau

Osenat, 77300 Fontainebleau
5 Rue Royale, 77300 Fontainebleau
Téléphone : 01 64 22 27 62



Lot 246 Ferdinand BAC (Stuttgart 1859 – Compiègne 1952) Ensemble de quatre dessins satiriques : Louis Napoléon descend en 1848 chez un boucher de la rue de Turenne Plume et encre violette, crayons de couleurs – Signé et daté en bas à gauche fBac / 2 Décembre / 1949 – Légendé. 25 x 17,5 cm Un survivant (1859) plume et encre noire – Signé et daté en bas à droite fBac / 1951 - Légendé – 25 x 21 cm Le dernier Napoléon III à Chislehurst, 1872 Plume et encre noire, gouache et pastel - Légendé – 24,5 x 12,5 cm Badinguet la veille du 2 décembre 1851 Plume et encre noire, aquarelle et pastel - Signé et daté en bas à gauche fBac 1dec 1951 – Légendé – 24 x 18,5 cm. Provenance : Vente Ferdinand Bac – Dessins et manuscrits, Paris, Hôtel Drouot, 3 octobre 2006, (Me Tajan) n° 104 (ensemble de huit dessins). Ferdinand Bac (Stuttgart 1859 – Compiègne 1952) Petit cousin de Napoléon III, son père était un fils illégitime de Jérôme Bonaparte, Ferdinand Bac fut reconnu à son époque comme un des

premiers dessinateurs et caricaturistes de son temps. Touche à tout talentueux, proche de la cour du Second Empire, introduit dans les principaux salons grâce au Prince Napoléon et Arsène Houssaye, il fut à la fois écrivain, dessinateur, peintre, et décorateur. Il eut pour amis Victor Hugo, Richard Wagner, Maurice Barrès et plus tard

Marcel Proust, Gabrièle d'Annunzio et Jean Cocteau. Il entretint une importante correspondance tout au long de sa vie avec la plupart des personnalités de son temps. Dans la deuxième partie de son existence, il s'établit dans le sud de la France où il se consacra à l'architecture, la décoration et surtout à l'art des jardins. Estimation : 500 €/ 700 €



Lot 247 Provenance : Vente Ferdinand Bac – Dessins et manuscrits, Paris, Hôtel Drouot, 3 octobre 2006, (Me Tajan) n° 104 (ensemble de huit dessins). Ferdinand Bac (Stuttgart 1859 – Compiègne 1952) Petit cousin de Napoléon III, son père était un fils illégitime de Jérôme Bonaparte, Ferdinand Bac fut reconnu à son époque comme un des premiers dessinateurs et caricaturistes de son



temps. Touche à tout talentueux, proche de la cour du Second Empire, introduit dans les principaux salons grâce au Prince Napoléon et Arsène Houssaye, il fut à la fois écrivain, dessinateur, peintre, et décorateur. Il eut pour amis Victor Hugo, Richard Wagner, Maurice Barrès et plus tard Marcel Proust, Gabrièle d'Annunzio et Jean Cocteau. Il entretint une importante correspondance tout au long de sa vie avec la plupart des personnalités de son temps. Dans la deuxième partie de son existence, il s'établit dans le sud de la France où il se consacra à l'architecture, la décoration et surtout à l'art des jardins. Provenance : Vente Ferdinand Bac – Dessins et manuscrits, Paris, Hôtel Drouot, 3 octobre 2006, (Tajan) n° 104 (ensemble de huit dessins). Estimation : 500 €/ 700 €

15. Vente du dimanche le 06 mars 2016 à 14h à Fontainebleau

Osenat,
5 Rue Royale, 77300 Fontainebleau
Téléphone : 01 64 22 27 62



Lot 60. Lot de Photographies de la famille impériale : un album in-12 contenant des photos du couple et du Prince Impérial et de nombreux personnages anglais : Dickens, Tennyson, Sidney Cotton, Rosa Bonheur (2), etc., un autre album de personnages de la cour de Prusse, un album in-8 oblong de souverains d'Europe, la plupart de la famille de Napoléon, plusieurs dizaines de photos variées : Walewski, Persigny, Victor Hugo [par Garnier en 1868], etc. Estimation : 400 €/ 600 €

16. Vente du mardi 8 mars à 14h00 à Tours

Rouillac
22 Boulevard Béranger
37000 Tours



Lot 260 : [Théâtre – Littérature – Musique – Gastronomie] Env. 50 pièces, XIXe siècle. Juliette ADAM, femme de lettres (L.A.S. + enveloppe) - François ANDRIEUX, poète et auteur (L.A.S. 1826) - Antoine Vincent ARNAULT, poète tragique et littérateur (P.A.S.) - Pierre-Hyacinthe AZAIS, philosophe (L.A.S.) - Pierre Simon BALLANCHE, écrivain et philosophe (L.A.S. 1807) - Nicolas Eustache ANSELME dit BAPTISTE aîné, acteur (L.A.S. 1832 + portrait lithographié) - François

Adrien BOIELDIEU, compositeur (L.A.S.) - François Antoine de BOISSY d ANGLAS, homme de lettres (L.A.S. 1821) - Anne BOUTET dite Melle MARS, actrice (L.A.S.) - Jacques Marie BOUTET dit MONVEL (L.A.S. + portrait lithographié) - Marie Thérèse BOURGOIN, actrice et maîtresse de Napoléon Ier (L.A.S. + portrait lithographié) - Caroline BRANCHU, cantatrice (L.A.S. 1798) - Madeleine BROHAN, actrice (L.A.S.) - Stanislas CHAMPEIN, compositeur (L.A.S. 1810) - Marie Léonide CHARVIN dite AGAR, actrice (L.A.S.) - Luigi CHERUBINI, compositeur italien (L.A.S. 1833) - Marc Antoine DESAUGIERS, chansonnier (L.A.S. + portrait) - Joséphine DUCHESNOIS, tragédienne (P.A.S. 1802) - Marie FAVART, actrice (L.A.S. + carte de visite) - Pierre GARDEL, danseur et chorégraphe (P.S. 1807) - Marguerite Joséphine Weimer dite **Melle GEORGE, tragédienne (L.A.S. à madame Victor Hugo)** - Joséphine GRASSINI, cantatrice et maîtresse de Napoléon Ier (L.A.S. 1845) - Alexandre Balthazar Laurent GRIMOD de la REYNIERE, écrivain (L.A.S. 1810 + portrait) - Charles Etienne GUILLAUME, auteur et journaliste (L.A.S. 1812) - Pierre LAFON, tragédien (L.A.S. 1804) - Xavier de MAISTRE, écrivain (L.A.S. au marquis Oudinot) - Jules MASSENET, compositeur (P.A.S. mesure tirée de son célèbre opéra Manon + carte de visite autographiée) - Etienne Nicolas MEHUL, compositeur (P.S. 1803) - Giacomo MEYERBEER, compositeur allemand (L.A.S. 1825) - Pierre Alexandre MONSIGNY, compositeur (L.A.S.) - Evariste de PARNY, poète (P.A.S. 1809) - Louis Benoît PICARD, auteur dramatique (P.S. 1805) - François RAYNOUARD, écrivain et poète (L.A.S. 1829) - Pierre RODE, violoniste et compositeur (L.A.S. + portrait gravé) - Ida SAINT-ELME, femme de lettres (L.A.S. 1827) - Germaine de STAEL, femme de lettres (L.A.S. 1813) - Jean Baptiste Antoine SUARD, journaliste (L.A.S. 1811) - veuve TALMA comtesse CHALOT, actrice (L.A.S.) - L.A.S. d Ambroise THOMAS, compositeur (L.A.S. 1863) - Billet d'action personnel au théâtre français - etc. Estimation : 200 - 400 €

Bulletin des ventes du 1^{er} mars au 15 mars 2016

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies et en cours)

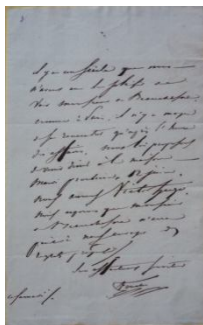
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

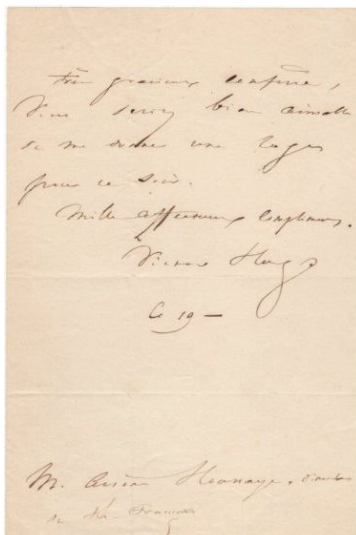
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



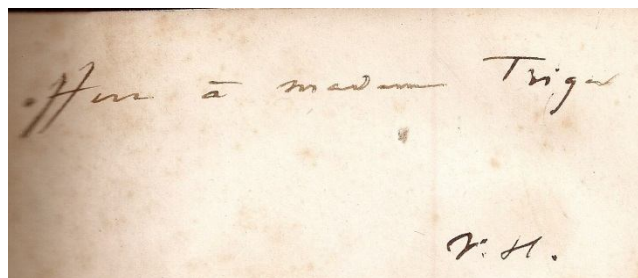
* Paul Foucher (1810-1875). Librettiste. Romancier. Dramaturge. Beau-frère de Victor Hugo. Billet autographe signé (1827) au Vicomte Alcide de Beauchesne. Invitation à dîner avec Victor Hugo. "Mon cher ami. Il y a un siècle que nous / n'avons eu le plaisir de / voir Monsieur de Beauchesne. / Comme à Paris il n'y a moyen / de se rencontrer qu'après l'heure / des affaires, nous lui proposons / de venir dîner à la maison / mardi prochain 12 juin. / Nous aurons Victor Hugo. / Nous espérons que Monsieur / de Beauchesne n'aura / point à nous envoyer des / regrets -----. / Son affectueux serviteur / Paul Foucher". Bon état. Ecriture claire et bien lisible.

Dimensions : 13 x 21 cm environ, le double déplié. Adressé au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873) secrétaire particulier du Vicomte de la Rochefoucauld, gentilhomme de la cour du Roi Louis XVIII [...] chef de Cabinet à la direction générale des Beaux-Arts au Ministère de la Maison du Roi de 1825 à 1830, puis chef de section aux Archives, connu par son ouvrage sur Louis XVII. Prix : 86 €- 34 enchères.

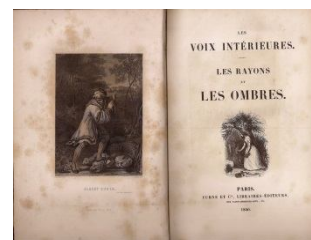


* [Description en anglais. Site Ebay Kelkheim, Allemagne.] Billet autographe de Victor Hugo adressé à Arsène Houssaye, directeur du Théâtre Français. Billet du 19, le mois n'est pas communiqué (1849-1856). [Voici le texte que nous avons déchiffré pour vous : « Très gracieux confrère, vous seriez bien aimable de me donner une loge pour ce soir. Mille affectueux compliments. Victor Hugo. Ce 19. Mise à prix : 1090 USD (998.28 €) [Vente en cours en ce moment.]

Livres avec envoi



* *Les Voix intérieures & Les Rayons et les ombres.* Furne et Cie, Libraires-Éditeurs, Rue Saint-André des Arts, 55 ; 1840. Envoi autographe «



Affectueusement [sic pour offert] à Madame Trigard [?] V. H. » Oeuvres de Victor Hugo. Tome IV. Mise à prix : 1800 €[**Vente en cours en ce moment.**]

Œuvres



* Œuvres Complètes. Drame - III – *Hernani*. Paris: Eugène Renduel, 1836. 260 pp. Complet. In-8 (13 x 21.5 cm). Relié en demi-cuir, dos lisse orné (dorure estampée). Reliure solide, frottements d'usage au dos, mors et bords de plats. Mouillure sur les 20 premières pages, s'efface peu à peu. Rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture. Prix : 3.75 €- 1 enchère (!!!)



* *Notre-Dame de Paris*. Charpentier, 1841, 2 vol. in-12 (180 x 113) reliés ½ chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs ornés de fleurons dorés, double filet à froid sur les plats, de (2) ff. (faux-titre et titre) - 348 pp. ; (2) ff. (faux-titre et titre) - 404 pp. Rousseurs éparses (un peu plus prononcées dans le tome II), restauration marginale en page 14 du tome II, beaux exemplaires bien reliés dans une reliure très certainement légèrement postérieure. 7e édition collective et première édition au format in-12. Réf. biblio. : Bertin, 156 - Vicaire, IV-260. Prix : 120 € - achat immédiat.



* *Napoléon le petit*. Londres, Jeffs-Bruelles Mertens 1852, in-32 de 464 pp. Mention de 7e édition sur le titre, paru la même année que l'originale in-12. " Rarement bien relié à l'époque." (Clouzot, p. 148). Reliure demi veau blond à nerfs, dos ornée de caissons dorés, titre et auteur dorés, tête teintée. Prix : 35 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Michel Lévy frères, J Hetzel & Pagnerre, 1856 [édition originale]. Couverture rigide. - Michel Lévy frères - Hetzel & Pagnerre, Paris 1856, 2 tomes en 2 Vol. in-8 (14x22,5cm), relié. Reliure en demi-basane rouge, dos ornés de guirlandes romantiques avec fers à l'oiseau et fleurs, frottements sur les plats, rousseurs éparses. Bel exemplaire dans une charmante reliure de l'époque. Prix : 25 €- 1 enchère.



* Œuvres complètes de Victor Hugo, 12 volumes, Alexandre Houssiaux, Libraire-Editeur, Paris, 1857-1860. Nouvelle édition ornée de vignettes et d'un portrait de l'auteur. Tome 1, *Han d'Islande*. Tome 2, *Bug-Jargal/Les derniers jours d'un condamné*. Tome 3-4, *Notre Dame de Paris*. Tome 5-7, *Le Rhin*. Tome 8, *Cromwell*. Tome 9, *Hernani/Marion de Lorme/Le rois s'amuse*. Tome 10, *Lucrece Borgia/Marie Tudor/Angelo*. Tome 11, *Ruy Blas/Les Burgraves/La Esmeralda*. Tome

12, *Odes et Ballades*. Reliés de 1 à 12, dos cuir vert, reliure solide, en bon état d'usage, de même pour les plats. Intérieurs avec rousseurs, et des feuillets légèrement décalés, le portrait de Victor Hugo est détaché mais a son papier de soie, tout comme les planches, complets. En l'état. Prix : 40 €- 1 enchère.



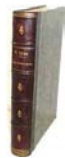
* *Les Misérables*. Bruxelles: A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862. Les 10 tomes in-8 (env. 235 x 153 mm). Absolument complet et reliés (reliure d'origine) en 5 volumes (Rousseurs surtout en début et fin des volumes.). Découpe de presse, grandes marges et pages de titres de tous les volumes conservées ainsi que table des matières. Première [sic] édition originale de ce chef-d'œuvre de Victor Hugo. " Comme *Les Contemplations*, ce texte parut simultanément à Bruxelles et à Paris chez Pagnerre. "Pagnerre n'était, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels choisis par Victor Hugo étaient A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Dans cette édition se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française" (Vicaire). Bon état général pour l'époque, brochage et cahiers solides, pas de manque, belles gouttières, les plats sont frottés et coins écornés. Prix : 295 €- 1 enchère.



* *Les Misérables*. En 10 volumes 1863, format in-12. Lacroix Verboeckhoven et Cie Paris, Bruxelles. Parue l'année suivante de l'édition originale mais surtout première édition in-12 des Misérables ! Reliure demi-cuir avec quelques défauts (un manque au tome I - plats frottés, une coiffe manquante, 3 tranche-fils coupés sur un côté mais solidaires). Une belle allure pour cette rare édition, intérieur frais sans rousseurs. Prix : 99 €- 1 enchère.



* *Les travailleurs de la mer*. Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles 1866 [édition originale], 3 tomes en 3 Vol. in-8 (13,5x23cm), relié. - Reliure en demi chagrin brun, dos à cinq nerfs ornés de fleurons et de filets dorés, reliures de l'époque. Rousseurs éparses. Bel exemplaire agréablement établi à l'époque. Prix : 35 €- 1 enchère.



* *Les Misérables*. Ed. Hetzel et A. Lacroix. 1866. 200 dessins de Brion. Reliure demi-cuir, dos à 4 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, filets de dentelles dorés en tête et queue. Etat de reliure : usure et frottements d'usage sur les coins (émoussés), bordures et cuir du dos. Cartonnage avec frottements et griffures d'usage. Intérieur : gardes peignées. Feuillet en état correct, ouvrage illustré de 200 dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. Sommaire : Fantine, Cosette, Marius, L'idylle rue Plumet et l'Épopée rue Saint-Denis, Jean Valjean. 799 pp. 2 colonnes par page. 30 x 21 cm. Prix : 31.50 €- 9 enchères.



* *Les Enfants*. Le livre des mères. Collection Hetzel, 1862 [l'édition originale de ce recueil date de 1858.] Dessins de Froment. 240 pages. Prix : 40.50 €- 13 enchères.



* *Les Châtiments* - J. Hetzel Ed. (1872) [non, 1870]. Bon état. Magnifique reliure cuir. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *L'Année terrible*. Michel Lévy Frère, 1872. Bonne [sic] état général, quelque taches de gras sur dix pages environ dans les marges, format 220 x 160. Prix : 10.50 €- 2 enchères.



* *Les Contemplations*. Paris, Alphonse Lemerre, 1875, 2 volumes de 258 pages et 307 pages. Dimensions: 16,50x10 cm. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge à coins signée David. Dos à nerfs. Têtes dorées. Rares rousseurs. Bon exemplaire. Prix : 30 €- 1 enchère.



* *L'année terrible*. Paris, Alphonse Lemerre, 1875, 337 pages. Dimensions: 16,50x10 cm. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge à coins signée David. Dos à nerfs. Tête dorée. Dos légèrement passé. Bon exemplaire. Prix : 15 €- 1 enchère.



* Lot de 4 volumes reliés. Ed. Houssiaux Paris – 1875. *Ruy Blas - Les Burgraves - La Esmeralda ; Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo ; Hernani - Marion Delorme - Le roi s'amuse ; Cromwell*. Prix : 11 €- 1 enchère.



* *Cromwell*. Paris, Alphonse Lemerre, 1876, 387 pages. Frontispice. Dimensions: 16,50x10 cm. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge à coins signée Ch. Maillet. Dos à nerfs. Tête dorée. Quelques frottements au dos. Bon exemplaire. Prix : 15 €- 1 enchère.



* *La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves*. Paris, Alphonse Lemerre, 1876, 325 pages. Dimensions: 16,50x10 cm. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge à coins signée Ch. Maillet. Dos à nerfs. Tête dorée. Coiffes et nerfs légèrement frottés. Charnière interne un peu fendue. Bon exemplaire. Prix : 15 €- 1 enchère.



* *Chansons des rues et des rois* [sic !]. Paris, Alphonse Lemerre, 1877, 333 pages. Dimensions: 16,50x10 cm. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge à coins signée Ch. Maillet. Dos à nerfs. Tête dorée. Bon exemplaire. Prix : 15 €- 1 enchère.



* *La Légende des Siècles*. Complet en 2 tomes. Calmann Lévy. 1877. In-8 Carré (22,5 x 15,5 cm) de 321 et 395 pages. Reliure demi chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 16.10 €- 8 enchères.



* *Histoire d'un Crime. Déposition d'un témoin*. Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878 ; 2 tomes in-8 de (8), 323 pp. (1 bl.), (1) f. marque imprimeur, (3 bl.) ; (4), 337, (3) pp. Edition originale avec une mention fictive de sixième édition sur le premier tome et sans mention sur le second. Reliure demi chagrin noir, dos à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 40.50 €- 16 enchères.



* *Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo*. Paris, Alphonse Lemerre, s.d., 403 pages. Dimensions: 16,50x10 cm. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge à coins signée Ch. Maillet. Dos à nerfs. Tête dorée. Légers frottements aux coiffes et aux nerfs. Coins émoussés. Bon exemplaire. Prix : 15 €- 1 enchère.



* *Le Pape*. Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8. Édition originale. Rousseurs par endroit. Prix : 5 € - achat immédiat.



* *Odes et ballades. Les orientales*. Paris, Alphonse Lemerre, 1880, 2 volumes de 362 pages et 287 pages. Portrait frontispice. Dimensions: 16x10.50 cm. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge à coins signée Ch. Maillet. Dos à nerfs. Têtes dorées. Coins émoussés. Prix : 30 €- 1 enchère.



* *Les Misérables*. Complet en 8 Volumes. Paris, Hetzel, Quantin, sd (vers 1880), in-12 de 219+375+195+371+243+230+213+185 pages. Reliure demi chagrin rouge à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 35.50 €- 2 enchères.



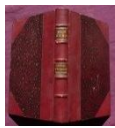
* *Les Misérables*. 4 volumes [complet]. Non datés, fin XIXe ? [Ca. 1885. 2 tomes par volume. Sans doute la même édition que le lot précédent.] J. Hetzel, Libraire Éditeur, Paris. Ouvrages Reliés demi-cuir en très bon état. Prix : 19.99 € - 1 enchère.



* Lot de 22 volumes des œuvres de Victor Hugo dans la collection Hetzel dite ne varietur. (1888-1898), 1898. Reliés demi-chagrin, dos cuir ornés d'un fleuron et filets dorés. Prix : 180 €- 2 enchères.



* Edition définitive d'après les manuscrits originaux - Oeuvres [presque] complètes. Paris, J. Hetzel et A. Quantin, [1880-1888]. 48 volumes [sur 52] in-8 (16 / 24cm.), demi-chagrin havane de l'époque, dos à 5 nerfs (rousseurs éparses, notamment au début des volumes ; quelques épidermures ; traces blanchâtres sur le cuir au niveau des plats, très certainement dues à l'application d'un produit non adapté au traitement du cuir). Il n'y a pas de tomain générale. L'ensemble est divisé en sections ayant chacune sa tomain particulière. Poésie : 16 volumes numérotés 1 à 16 [*Odes et ballades / Les orientales - Les feuilles d'automne / Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres / Les châtiments / Les contemplations (2 vol.) / La légende des siècles (4 vol.) / Les chansons des rues et des bois / L'année terrible / L'art d'être grand-père / Le pape - La pitié suprême - Religions et Religion - L'âne / Les quatre vents de l'esprit (2 vol.)*]. Philosophie : 2 volumes [Philosophie 1819-1834 - *Littérature et philosophie mêlées / William Shakespeare*]. Histoire : 3 volumes [*Napoléon le petit / Histoire d'un crime (2 vol.)*] - Voyages : *Le Rhin* (2 vol.). Drame : 4 volumes [*Cromwell / Hernani - Marion de Lorme - Le roi s'amuse / Lucien Borgia - Marie Tudor - Angelo, tyran de Padoue / La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*]. Un 5^o volume est paru en 1889 (La [sic] Torquemada). Roman : 14 volumes numérotés 1 à 14 [*Han d'Islande / Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux / Notre-Dame de Paris (2 vol.) / Les Misérables (5 vol.) / Les travailleurs de la mer (2 vol.) / L'homme qui rit (2 vol.) / Quatrevingt-Treize*]. Actes et paroles : 3 volumes [*Avant l'exil 1841-1851 / Pendant l'exil 1852-1870 / Depuis l'exil 1870-1876*]. Un 4^o volume est paru en 1889 (*Depuis l'exil 1876-1875*). *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie* : 2 volumes [Oeuvres de la première jeunesse]. Oeuvres inédites : [*Toute le [sic pour la] Lyre (2 vol.)*]. 7 autres volumes parurent dans les oeuvres posthumes. Bel et rare ensemble de 48 volumes de la première édition de référence pour les amateurs et les spécialistes de Victor Hugo. Prix : 251 €- 74 enchères.



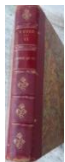
* *Lettres à la fiancée. 1820-1822*. Hetzel Relié sans date In-12 (18.5x11.5 cm), relié demi-basane rouge à coins, tranche supérieure dorée, s. d., 291 pages, fac-similé de la première lettre in fine ; intérieur bien frais, menus frottements à la reliure, très bon état. Prix : 14 €- 1 enchère.



* *La légende des siècles*. Edition Hetzel, 4/4. Très bon état. Prix : 35.50 €- 5 enchères.



* *Le Roi s'amuse*. J. Hetzel libraire-éditeur. S.D. Reliure. 196 pages. Format: 18 cm / 11 cm. Très bon état. Prix : 5 €- 1 enchère.



* [Description en italien. Site Ebay Pavie, PV, Italie.] *L'Homme qui rit*. Librairie du Victor Hugo illustré. Bon exemplaire. Demi-reliure cuir, rousseurs, signes du temps. 672 pp. ; cm. 28 x 19 cm. Prix : 9.50 €- 2 enchères.



* *Théâtre en liberté*, Paris, Hetzel, Quantin, 1886, 1 volume relié, 155 x 235 mm, 320 pp, reliure demi-cuir vert, dos à 5 nerfs, titre, auteur, intérieur frais exempt de rousseurs. Table des Matières : "*La Grand'Mère, L'épée, Mangeront-ils ? Sur la Lisière d'un bois, Les Gueux, Être aimé, La forêt mouillée.*" Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Marpon et Flammarion, non daté (1888) petit in-12 de 364 et 380 pages. Compositions de Riesler, Myrbach et Rossi. Gravés par Ch. Guillaume. Reliure demi chagrin à nerfs, fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures illustrées conservées. Prix : 16.50 €- 9 enchères.



* *Toute la lyre - La Fin de Satan - Dieu*. Imprimerie P. Mouillot, Paris, sans éditeur, non daté (vers 1876) [non, postérieur pour cette édition populaire, ca. 1890.] 388 pages au total, dos en cuir à nerfs, plats en percaline, le tout très bien préservé. Rousseurs plus ou moins prononcées. Format 20 x 28 cm. Bon état. Prix : 28.50 € -

achat immédiat.



* Œuvres complètes. Editions Ollendorff. 15/17 (l'Édition complète est en 17 volumes). [Faux, l'édition complète compte 19 volumes, le prix atteint par ce lot en est la preuve !] Grands volumes XIXe illustrés. 19x28cm. A la Librairie Ollendorff, vers 1880 [non, postérieur] (sans date). Belle édition de luxe, reliure demi-cuir, plats percaline; dos à nerfs ornés, décors dorés dans les caissons, état de reliures: usure et frottements d'usage classiques sans gravité sur les coins, bordures et dos, plats avec frottements et griffures d'usage sans conséquence; intérieurs satisfaisants, gardes marbrées; reliures très décoratives; tous illustrés par les meilleurs artistes de l'époque: Rochegrosse, Riou, Méaulle, Bayard, Brion, Bodmer, Férat, Ferdinandus, Victor Hugo, Lix, Lançon, Maillart, Scott, Vierge etc...etc..., et gravés par: Bellenger, Chapon, Froment, Hildibrand, Laplante, Léveillé, Méaulle, Pannemaker, Quesnel etc... *Lettres à la Fiancée* 1820-1822, *Correspondance* 1815-1882. 93pp., 210pp. *Napoléon le Petit - Histoire d'un Crime*. 225 pp., et 468pp. *L'Homme qui rit*. 671pp. *Han d'Islande - Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux*. 387pp. 168pp. XXXVII (Tragédie), et 114pp. Théâtre: T1 et T2. *Hernani, Marion De Lorme, Le Roi s'amuse, Lucrece Borgia, Marie Tudor, Angelo, La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves, Cromwell, Torquemada, Amy Robsart, Les Jumeaux*. 360pp.x2 *Quatrevingt-Treize*. 476pp. *Choses Vues*. 284pp. et Nouvelle Série 217pp. *Les Misérables: L'épopée rue Saint-Denis - Jean Valjean*. 460pp. *Les Misérables: Marius - L'idylle rue Plumet*. 308pp. et 430pp. *Les Misérables: Fantine - Cosette*. 396pp. et 348pp. *L'archipel de la Manche, Les Travailleurs de la Mer*. LI, 517pp. *Les Châtiments - Les années funestes - L'année terrible - L'art d'être grand-père - Toute la lyre - Dernière gerbe*. 750pp. *La légendes des siècles - Dieu - La fin de Satan - Le Pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'Ane - Les quatre vents de l'esprit*. 600pp. *Odes et Ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Les contemplations - Les chansons des rues et des bois*. 600pp. Prix : 20 € - 1 enchère.



* *Littérature et Philosophie mêlées* [& Paris] Edition Nelson. Sans la jaquette. Prix : 8.50 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Editions Flammarion, 1941. 396 pages, 18,3 cm x 12,2 cm, bon état général. Prix : 2.95 € - achat immédiat.



* [Faisant partie des] Œuvres complètes (12 volumes [sur 35 !]). Ed. André Martel. 1948/50. In-8 reliés cartonnage éditeur beige, filets verts. 11 des 35 vol., éd. Numérotée sur vergé crème, chaque ouvrage illustré couleurs hors-texte par un artiste différent dont J. Hémard, Grau-Sala... bandeaux et culs de lampe au vert. Bon état d'ensemble. Prix : 110 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Editions Athéna, 1956. Illustrations d'après les planches originales de Derambure gravées par Nourisson en trois tomes brochés. Se présente dans une boîte cartonnée rigide fendue sur une arête. Couvertures remplies avec sur les dos qq rousseurs discrètes, les dos ne sont pas jaunés seuls le papier cristal (abimé pour le t. 1) l'est à cet endroit. Tranche supérieure du tome 1 jaunée avec des rousseurs. Intérieurs des volumes frais, sans roussure, et non coupés sauf premières 78 pages du tome 1. 393 + 410 + 391pp. Illustrées de hors texte en couleurs. Exemplaire numéroté 3607, un des 5000 ex. sur papier Vélin des papèteries d'Avignon. Prix : 28 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Les Portiques. 1962. En bon état. Edition hors commerce réservée au club français du livre. Exemplaire numéroté 644. Prix : 15 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome I. Cent soixante sixième volume de la collection, édition de 1967, avec 1805pp., ce volume contient: " *Irtamène - A quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart - Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le roi s'amuse - Ruy Blas - Procès et Plaidoyers - Etc.....*", édition établie et annotée par J. -J. Thierry et Josette Méléze, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 43.16 €- 45 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques, tome II [édition de Pierre Albouy]. Editions Nrf/Gallimard, 1967, reliure cuir, 11.5 x 17.5 cm, 1796 pages. Très bon état général. Prix : 9.90 €- 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome III (1974) a été vendu 22 € avec 4 enchères. Un exemplaire du tome II, plus récent, et avec l'emboîtage, a ensuite été vendu 39.90 € en achat immédiat.]



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome II. Cent soixante dixième volume de la collection, édition de 1969, avec 1932pp., ce volume contient: " *Drames en vers - Drames en prose - Théâtre lyrique - Théâtre en liberté - Théâtre moderne - Fragments - Etc.....*", édition établie et annotée par J. J. Thierry et Josette Méléze, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 40.50 €- 43 enchères.



* *Les Misérables*. Editions Garnier. Collection Prestige, 1969. Texte présenté avec les variantes, une introduction et des notes par Marius-François Guyard, Professeur à la Sorbonne. Edition revue et augmentée d'une chronologie. Format 12 x 19cm, 848 +1096p. Agrémenté de quelques illustrations n&b. Superbe reliure éditeur pleine basane fauve, tranche de tête dorée, orné de fers originaux noir et or. Très beaux exemplaires avec légère usure d'usage, minime frottement au dos, 1 mors légèrement frotté, légère salissure sur tranches, tranches dorées légèrement défraîchies, intérieur frais légèrement jauni, dos tome1 légèrement insolé. Prix : 45 € - achat immédiat.



* Oeuvres [presque] Complètes. Ed. Jean De Bonnot. Reliure plein cuir de mouton rouge, dos titré et orné de motifs dorés à l'or fin 22 carats, plats ornés, tête de tranche dorée, signet, frontispice. Illustrations de l'époque de l'auteur 41 livres [sur 43 pour que la collection soit complète] en excellent état. Prix : 100 €- 1 enchère. [Un ensemble identique, mais ne comptant seulement que 38 volumes (sur 43), a été vendu 180 € avec 1 enchère, enfin, deux ensembles complets (en 43 volumes) ont été respectivement vendus 306 euros avec 4 enchères et 400 euros en achat immédiat.]



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Quatre-vingt cinquième volume de la collection, édition de 1976, avec 1781pp. Edition établie et annotée par Maurice Allem, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 28.50 €- 18 enchères.



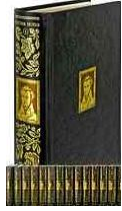
* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques. Tome II. Jaquette rhodoïd, étui carton, CVIII + 1793 pages, très bon état. Prix : 30 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (de 1986, mais sans l'emboîtage) a ensuite été vendu 12 € avec 1 enchère.]



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris & Les Travailleurs de la mer*. Édition [de Jacques Seebacher et Yves Gohin] de 1995 en superbe état avec son emboîtage. Prix : 40 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition établie et annotée par Maurice Allem. P., Gallimard, N.R.F., 1997, in-12, reliure d'édition cuir, rhodoïd, étui illustré, 1779 pp., très bonne condition. Prix : 38 € - achat immédiat.

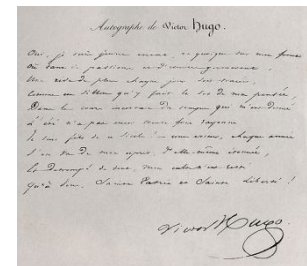


* L'Oeuvre romanesque complète de Victor Hugo, Jean de Bonnot, en édition d'art, reliée plein cuir ébène et or véritables, en 14 volumes au format in-octavo (14 x 21 cm). Cette collection se compose des tomes suivants : Tome 1 - *Notre-Dame de Paris* (première partie) Tome 2 - *Notre-Dame de Paris* (deuxième partie) Tome 3 - *Han d'Islande* Tome 4 - *Bug Jargal - Le Dernier Jour d'un condamné* Tome 5 - *Les Misérables* (première partie) Tome 6 - *Les Misérables* (deuxième partie) Tome 7 - *Les Misérables* (troisième partie) Tome 8 - *Les Misérables* (quatrième partie) Tome 9 - *Les Misérables* (cinquième partie) Tome 10 - *Les Travailleurs de la mer* (première partie) Tome 11 - *Les Travailleurs de la mer* (deuxième partie) Tome 12 - *L'Homme qui rit* (première partie) Tome 13 - *L'Homme qui rit* (deuxième partie) Tome 14 - *Quatre-vingt-treize*. Reliures pleine peau de mouton, dos ornés de dorure, tranche de tête dorée. Prix : 171 €- 66 enchères.

Images



* [Description en allemand. Site Ebay Freistaat Bayern, Allemagne.] Lithographie de Victor Hugo par François Séraphin Delpech (1778-1825) d'après le dessin d'après nature par Maurin (Nicolas Eustache (1799 -1850 à Perpignan à Paris). Signé dans la planche. On joint un poème autographe signé de Victor Hugo en fac-similé. [« Oui, je suis jeune encore, et quoique sur mon front...etc. » Les Feuilles d'automne.] Prix : 120 € - achat immédiat.



* [Description en allemand. Site Ebay Berlin, Allemagne.] Photographie de Victor Hugo, format carte de visite : 10.5cm x 6 cm. [Au recto : « William & Co Phot. ». La photographie, originale (prise le 18 juin 1860), a dû faire l'objet d'un accord entre le véritable photographe, Henry Mullins, et ce « William » dont nous ne savons rien.] Prix : 99 € - achat immédiat.



* Funérailles de Victor Hugo. [Photographe] A. N. Normand [Architecte de métier] – 1^{er} Juin 1885. 23 x 16,6 cm. [Sur le carton sur lequel est contrecollée la photographie, prise du haut de l'Arc de triomphe, on peut lire en bas à droite : « 9 heures du matin » On pourrait raisonnablement se demander si cette photographie n'est pas celle d'une « répétition » des funérailles la veille ou l'avant-veille du 1^{er} juin, car il y a peu de monde sur les Champs Elysées, mais les gerbes, le corbillard des pauvres en bas, au premier plan, et les personnalités en habits, semblent prouver qu'il s'agit bien du 1^{er} juin...] Prix : 166 €- 6 enchères.

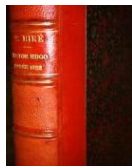


* Photographie des funérailles de Victor Hugo. Cliché sur papier albuminé contrecollé. Dimensions 12 x 16.5 cm. Prix : 20 € - 1 enchère.

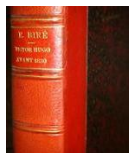
Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo avant 1830*. Edmond Biré. Envoi dédié à son frère. Relié. Chez Gervais et Grimaud, 533pp, 1883. Edition originale. Etude littéraire et biographique de Hugo, par un spécialiste, qui édita aussi les oeuvres de Chateaubriand chez Garnier. Dedicacé par l'auteur à son frère Anatole. Demi-reliure basane de l'époque classique, ressaut d'un cahier, sinon bon état. Prix : 19.30 €- 7 enchères.



* *Victor Hugo après 1852*. L'exil, les dernières années et la mort du poète. Paris, Perrin et Cie, 1894. XI-379 pages. Complet. In12, (12x18cm) Reliure demi-chagrin rouge. Dos nervés orné de filets dorés. Plats jaspés. Exemplaire assez bien conservé. Frottements d'usages sur les coiffes et sur le dos. Prix : 3.75 €- 1 enchère.



* *Victor Hugo avant 1830*. Les ancêtres, l'enfance du poète, la pension Cordier, L'Académie des Jeux-Floraux, le conservateur littéraire, le conservateur littéraire, l'enfant sublime, le mariage du poète, Victor Hugo et Alexandre Soumet etc... Paris, Perrin et Cie, 1902. Nouvelle édition. 533 pages. Complet. In12, (12x18cm). Reliure demi-chagrin rouge. Dos nervés orné de filets dorés. Plats jaspés. Exemplaire assez bien conservé. Frottements d'usages sur les coiffes et sur le dos. Prix : 4.50 €- 2 enchères.



* *Victor Hugo. Souvenirs Intimes*. Jules Claretie. Librairie Molière, sans date (début XXe s.) [1901]. 263 pages, complet. In-8 (12 x 19 cm). Relié en pleine toile grise, dos lisse orné d'une pièce de titre aux fers dorés. Un portrait en frontispice Bon exemplaire, reliure solide et de bel aspect. Intérieur un brin jauni, quelques rousseurs, sans gêne. En bon état. Prix : 3.75 €- 2 enchères.



* *Victor Hugo intime*. Richard Lesclide. Paris: Félix Juven, 1902. iv-323 pp. Complet. In-8 (12 x 19 cm). Pleine toile grise, dos lisse orné d'une pièce de titre aux fers dorés. Bon exemplaire, reliure solide et de bel aspect. Intérieur un brin jauni avec de fines rousseurs, sans gêne pour la lecture. En bon état. Prix : 5.50 €- 2 enchères.



* *Victor Hugo, sa vie ses œuvres*. Par Paul Bondonis. Librairie d'Education Nationale [1907]. Prix : 1 €- 1 enchère.



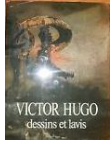
* *Victor Hugo. Homme Politique*. Camille Pelletan. Edition Ollendorff, 1907. In-8, 3ème édition, 343 pages, non coupé, frotté aux bords, bon état. Prix : 9 € - achat immédiat.



* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Hachette, 1965. Format: in-8. Reliure éditeur décorée sous rhodoïd, 604 pages. Bon Etat. Prix : 9 € - achat immédiat.



* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Paris, Hachette, 1965, Fort In-12 de 604 pages + index. Reliure demi chagrin à nerfs et à coins, fleuron doré, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 6 €- 4 enchères.



* *Victor Hugo, dessins et lavis*. [Jacqueline Lafargue.] Edition Hervas, 1983. Prix : 14.20 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo. Lettre à Juliette Drouet. Juliette Drouet. Lettres à Victor Hugo*. Fayard, 2002. Deux volumes sous emboitage. 351 pages 363 pages, table des provenances, très bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Les Monstres du sublime. Victor Hugo, le génie et la montagne*. Baldine Saint-Girons Ed. Paris-Méditerranée, mars 2005, in-4 relié, très bon exemplaire. Prix : 5 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* *Le Sylphe*, poésies de Feu Dovalle précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. P. Ladvoat, 1830. Un volume broché (24,5/16 cm) de XXIV-222 p. + table. La mouillure s'atténue vers la fin du 1er tiers de l'ouvrage, pour se renforcer à nouveau à la fin, petit manque au coin inf. des pp.15/16. Prix : 9.99 €- 1 enchère.



* Victor Hugo - Caricature Portrait XIXe. Portait en noir et blanc du XIXe siècle dessiné par Nadar et gravé par Didlot. [*Les Binettes contemporaines*, 1854. Cf. Victor Hugo par la caricature. Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, p. 48.] Format de la feuille : 11x17,5 cm. Format de la gravure : 5,5x8 cm environ. C'est une gravure originale de l'époque, ce n'est pas une reproduction. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Les Vrais misérables*, Eugène de Mirecourt. Paris, Humbert, 1862, édition originale. 2 tomes reliés en 1 volume in-12 (complet), plein cartonnage moderne brun, pièce de titre rouge au dos, filets dorés. Couvertures conservées, exemplaire non rogné. Edition originale rare, sans mention d'édition. Réponse au vitriol du trop célèbre pamphlétaire au chef-d'œuvre de Victor Hugo. Prix : 29 € - achat immédiat.



* Magnifique Gravure : Victor Hugo. [*La Presse Illustrée*. 1^{er} mai, 1869.] Dimensions totales avec les marges : 38,5cm x 26cm. Papier un peu jauni par le temps, petites déchirures. 1 page avec texte au dos publiée dans "La Presse Illustrée" en 1869. [Légende : « Victor Hugo. D'après une photographie de Pierre Petit. » Il s'agit en réalité d'une photo de Radoux, prise le 5 mai 1861 à Bruxelles.] Prix : 10 € - achat immédiat.



* Ballon monté. *Le Victor Hugo*. [Nous rappelons qu'un ballon monté est un pli, une lettre ou un paquet transporté par ballon. Au début de la guerre de 1870 un ballon fut baptisé le Victor Hugo. Geste symbolique (probablement à l'initiative de Nadar) pour remercier le poète des lectures gratuites de ses œuvres qu'il permettait pour subvenir aux besoins de la guerre et des nécessiteux. La lettre présentée ici est datée du 17 octobre 1870. Le *Victor Hugo* est parti le mardi 18 octobre ; son aéroneute était Jean-Pierre-Alfred Nadar. Nadar avait envoyé une invitation à Victor Hugo pour qu'il puisse assister au lancement du ballon, prévu le 20... L'invitation fut postée le 19, mais le ballon était déjà parti la veille ! Victor Hugo conserva, en souvenir, l'invitation de Nadar et la colla sur une page de ses « Carnets intimes » non sans avoir rageusement arraché de l'enveloppe le timbre-poste d'alors qui représentait le profil, couronné de lauriers, de *Napoléon le Petit*... (Cf.

http://www.coppoweb.com/ballons/fr.ball_lst.php?idnb=17] Bruxelles, Belgique. Cachet « Arrivé ». Prix : 98.50 €- 11 enchères.



* Ballon monté. 16 Octobre 1870. Horaire de levé.... (Je pense à un lever de nuit). Sans cachet d'arrivée. Sauf erreur de ma part : ballon Victor Hugo. Lettre écrite à Paris 15 octobre. [Voir explications du lot précédent.] Prix : 290 €- 1 enchère.



* [Description en allemand. Site Ebay Katzwinkel, Allemagne.] Ballon monté, *Le Victor Hugo*. Lettre datée du 17 octobre 1870. Adresse : 80 Boulevard Waterloo, Bruxelles, Belgique. [Voir explications des deux lots précédents.] Prix : 238.77 €- 9 enchères.



* 30 novembre. *Champigny*. Léo Neddy. Avec une lettre de Victor Hugo. Chez tous les libraires (1871). 24 pages. Couverture abimée. État correct. Format 15 x 21.5. 23 pages. [La lettre de Victor Hugo à Léo Neddy doit être celle-ci : « Paris, 26 novembre (1871). Vous me communiquez, en manuscrit, le remarquable travail intitulé : 30 novembre. — Champigny et signé Léo Neddy. Vous me demandez ce que j'en pense, je réponds : publiez-le. Il faut que le jour se fasse sur la déplorable défense de Paris ; cet affreux siège, terminé par une capitulation fatale, se résume en deux mots : peuple héroïque, chefs incapables. Débloquent Paris était possible ; Paris débloquent, c'était la France sauvée. Commencer l'histoire est le devoir des contemporains ; l'achever est le droit de la postérité. Je vous félicite de commencer, et je vous engage à continuer. Victor Hugo.] Prix : 10 €- 1 enchère.



* *L'Eclipse*. N°357, journal du 29 août 1875 ; Victor Hugo par Gill. Prix : 15 € - achat immédiat.



* Gravure 19^{ème} d'après Bonnat par P. Ranjon [sic pour Rajon]. J. Rouam éditeur. Très belle gravure en bon état. 36 x 28 cm. [A l'origine, cette gravure fut publiée dans *L'Art* en 1879. N°124 du catalogue de Béraldi (Les graveurs du XIX^e siècle, XI, Paris, Librairie L. Conquet, 1891, page 164).] Prix : 13.50 €- 3 enchères.



* Très bon état pour cette assiette en faïence de Sarreguemines à l'effigie de Victor Hugo, diamètre 21,5 cm. [Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Cf. *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Niépce à Chalon sur Saône.] Prix : 10 €- 1 enchère.



* Médaillon Victor Hugo (par ROZET) pour le centenaire [de la naissance de Victor Hugo en 1902] ; cette fonte de bronze n'est pas signée, avers : Tête de Victor Hugo de face, bronze : 359gr, diam : 14.6 cm. Prix : 50 €- 1 enchère.



* Rouleau de 10 Médaille en bronze. Centenaire de la naissance de Victor Hugo par Jules-Clément Chaplain. Poinçon bronze sur la tranche. Neuves sous capsules en carton rouge avec mousse. Avec le tampon sur le rouleau daté de 1902. Jamais ouvert ! Diamètre 34 mm - Poids 18 grammes. Prix : 50 € - achat immédiat. [Nul doute que l'on retrouvera chaque médaille en vente bientôt sur Ebay : voir le résultat du lot suivant !]



* Médaille Victor Hugo [célébration du centenaire de la naissance du poète en 1902], en bronze, 33mm, 20g env., signée Chaplain, très bon état selon scans, des coups sur la tranche, poinçon corne (Mdp). Prix : 39.99 € - achat immédiat. [Une médaille identique (dans son coffret) a ensuite été vendue 5 € en achat immédiat.]



* Emile Bernard, Pont-Aven. Nabis. Rare 1er état eau-forte signée au crayon 1935. Pour *La Fin de Satan* par Victor Hugo. Peintre important dans l'histoire de la peinture moderne, Emile Bernard (1868-1941) proche de Gauguin et de Van Gogh, fut pionnier du symbolisme et de l'Ecole de Pont-Aven. Il fut un témoin privilégié de Van Gogh (les lettres de Van Gogh à Emile Bernard sont regroupées dans un ouvrage) Si Emile Bernard s'orienta progressivement vers un académisme religieux, le graveur, quant à lui, restera fidèle au symbolisme et l'illustration de « *La Fin de Satan* » de Victor Hugo, proche du fantastique, est visible dans l'actuelle exposition « Fantastique ! L'estampe visionnaire de Goya à Redon » au Petit Palais à Paris. Cette série de 50 eaux-fortes et aquatintes, considérée comme l'une des plus belles illustrations de Victor Hugo, constituera la dernière grande commande passée à Emile Bernard par le ministre et Président du Conseil Louis Barthou par l'intermédiaire d'Ambroise Vollard qui n'avait certainement pas oublié que Emile Bernard lui avait cédé une vingtaine de Van Gogh ! . L'artiste y consacra 3 années de labeur, et l'ouvrage paru en 1935, édité par les « amis du livre contemporain », à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Victor Hugo. Si les eaux-fortes d'Emile Bernard furent tirées à 120 exemplaires (non signées ou avec cachet) sur vélin d'Arches, les épreuves



de « premier état » sur Japon, signées au crayon, ne furent tirées qu'à 5 exemplaires : Voir D. MORANE, Catalogue de l'œuvre gravée (Musée de Pont-Aven), n°102 : « Il a (...) été tiré 5 suites sur Japon en premier état et cinq suites sur Japon en état définitif. Ces rares suites, de même que les dessins préparatoires furent mises aux enchères à l'issue du banquet de la société de bibliophilie Le Livre Contemporain le 25 juin 1935,) " Splendide impression



toutes marges avec cuvette bien prononcée, la qualité du papier Japon met en valeur les

subtiles nuances et la force de l'illustration. Eau-forte et aquatinte tirée sur Japon (l'une des 5 en 1er état). Format cuvette : 34 x 24,5 cm. Format feuille : 46,5 x 35 cm. Signée à la pierre noire en bas à droite. Superbe état de conservation : sans déchirure ni rousseur, très grande fraîcheur, toute marge, à peine quelques petites traces de manipulation en bordure, cuvette bien marquée. Prix : 48.50 € - 10 enchères. [Photo en haut à gauche. Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, trois autres lithographies ont été vendues respectivement 68.74 € avec 8 enchères (photo en haut à droite), 73.45 € avec 4 enchères (photo plus bas à gauche), et 54.65 avec 9 enchères (photo plus bas à droite).]



* *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*. N^{os} 1 à 6. Collectif. Paris: Librairie Giraud-Badin, 1952. Publié avec le concours du Centre national de la recherche scientifique. Revue en pagination continue, 326 pages, année 1952 complète. 6 volumes brochés d'époque, non coupés. Un bon ensemble d'époque. Bons volumes solides, de bon aspect. Intérieur relativement bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Table des matières : Émile Dacier - Incunables de la bibliothèque de Victor Cousin - Les anciens catalogues de vente - **Quelques lettres inédites de Victor Hugo** - « Soucelle et Patrière », deux poètes inconnues du règne d'Henri II et la première réfutation de Joachim Du Bellay - Stendhal et l'édition de 1806 des œuvres de Vauvenargues etc. Une bonne revue bibliophile ! Avec des articles pointus ! Prix : 38.50 €- 4 enchères.



* *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*. N^{os} 1 à 6. Collectif. Paris: Librairie Giraud-Badin, 1957. Publié avec le concours du Centre national de la recherche scientifique. Revue en pagination continue, 252 pages, année 1957 complète. In-8 (14 x 23 cm). 6 volumes brochés d'époque, non coupés. Un bon ensemble d'époque. Bons volumes solides, de bon aspect. Intérieur frais. En bon état. Table des matières : Les bouquinistes des quais de Paris - Quelques remarques sur « Les Contes drolatiques » de Balzac illustrés par Gustave Doré - **A propos d'un exemplaire de Trilby ayant appartenu à Victor Hugo** - Une préface de Sainte-Beuve oubliée - La véritable deuxième édition originale des Liaisons dangereuses - Alexandre Dumas et Joseph Méry à la « chasse au châtre » - Les reliures mosaïquées sur XVIIIe siècle - **Victor Hugo et la publicité** Essai de datation, les lettres de Sainte-Beuve à Mme d'Arbouville - Un Vathek ignoré - La vie d'Augustin Thierry etc. Une bonne revue bibliophile ! Avec des articles pointus ! Prix : 46.50 €- 4 enchères.



* *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire* N^o 1, 2-3-4 & 5-6. Collectif. Paris: Librairie Giraud-Badin, 1958. Publié avec le concours du Centre national de la recherche scientifique. Revue en pagination continue, 269 pages, année 1958 complète. In-8 (14 x 23 cm). 3 volumes brochés d'époque, non coupés. Un bel ensemble d'époque. Beaux volumes propres et solides, de bel aspect. Intérieur frais et propre. En bon état. Table des matières : Une feuille volante inconnue, imprimée à Paris en 1487 - A propos de l'édition des Paroles d'un Croyant de Lamennais - Contribution bibliographique à l'étude des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782 - **Études bibliographiques sur les parodies, pamphlets et charges contre Victor Hugo**. Une bonne revue bibliophile ! Avec des articles pointus ! Prix : 15.50 €- 3 enchères.



* Buste de Victor Hugo. Matière : oxolyte (poudre de marbre et résine), dimension 12 cm. [On peut ne pas aimer...] Prix : 11 €- 1 enchère.

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du vendredi 19 février à 13h30 à Paris, Drouot Richelieu - Salle 11

PESCHETEAU-BADIN

Commissaires-priseurs

Chantal Pescheteau-Badin - Brice Pescheteau-Badin

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Tél. + 33 (0)1 47 70 50 90

Lot [non illustré] 29. HUGO (Victor).- Les Chants du crépuscule. P. Renduel 1835. in-8 ; [Carteret I-407]. Joint : HUGO (Victor).- Oeuvres complètes. Poésie VI. Les voix intérieures . P. Renduel 1837. in-8 br. couv jaune imp. [Carteret I-p.408]. Soit 2 vol. en reliure identique, demi cuir de Russie havane, dos lisse orné. Quelques rousseurs. Editions originales. Joint : HUGO (Victor).- Feuilles d'automne P. Renduel 1832. in-8 ; demi-veau glacé de l'époque à coins, dos lisse à faux nerfs dorés. Frontispice de Johannot. Mention 2^o édition. Quelques rousseurs. Coins usés. Un mors en partie fendu. Soit 3 volumes. Estimation : 300 / 500 €

2. Vente du lundi 22 février 2016 Salle 6 - Drouot-Richelieu (Paris)

Photographies des XIXe et XXe

Baron - Ribeyre & Associés, SVV -

9, rue Drouot - 75009

Tél. 01.42.46.79.01



Lot 25

Ensemble de quarante-quatre photographies (44) dites Cartes-de-visite, 1860-1890. Tirages albuminés et argentiques d'époque. V. Hugo, Lamartine, docteur Gendrin par Nadar, Thiers, Adelina Patti, Edouard Guinand, etc, par P.Petit, Trinquart, Moulin, Portier, Legros, Bousseton & Appert, Mayer et Pierson, Franck, etc.

75 / 150 €

[Victor Hugo par Nadar en septembre 1862, lors du Banquet des *Misérables*.]

Fiche détaillée

Mathias - Baron Ribeyre & Associés,
Farrando SVV
E-mail - ordredachat@gmail.com

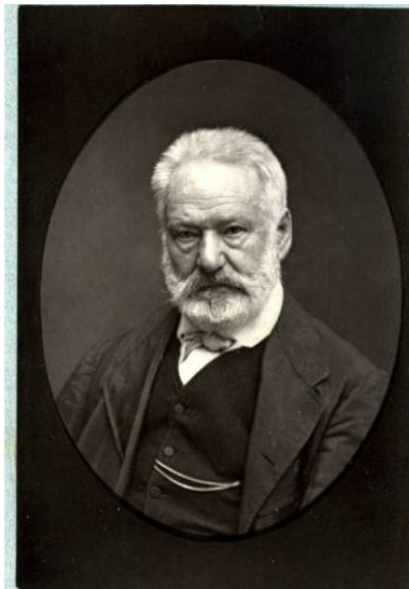
Estimation : 200 / 300 €
Résultat :

[Tout sur cette vente](#)

[Laisser un ordre](#)

Lot n° 28

Spectacle. Album portant deux-cent-dix photographies (210) de comédiens, comédiennes, chanteurs, chanteuses, auteurs, musiciens, c. 1870-1890. Tirages photoglyptiques d'époque, environ 12,5 x 8,5 cm. Epreuves provenant de revues ornant leurs livraisons de tirages photoglyptiques telles Paris-Artistes ou Paris-Théâtre dans les années 1870 et 1880. Offenbach, Sarah Bernhardt, A. Patti, A. Dumas fils, Verdi, V. Dejazet, Charles Garnier, Ravel, Gounod, Victor Hugo, Réjane, etc.



[Victor Hugo par Carjat en 1872. Cette photographie est datée de 1873 dans le Massin et dans la plupart des ouvrages consacrés au poète. Les notes du 5 mars et du 6 mai 1872 des Carnets, ainsi que les lettres de Victor Hugo du 12 août (à Mme Zélie Robert) et du 14 octobre (à M.

Émile Robert) permettent de rectifier cette erreur. Le catalogue de la vente Christie's du 4 avril 2012 (Collection Hugo, Victor, Georges, Jean et les autres, p. 41), ne s'est quant à lui, pas trompé.]

3. Vente du mercredi 24 février 2016 à 14h à Paris. Drouot salle 11

Binoche & Giquello

5, rue La Boétie - 75008 PARIS

Tél. +33 (0)1 47 42 78 01



Lot 322. NODIER (Charles). Important ensemble de lettres autographes de l'écrivain et de documents de son entourage. [1802-1843]. Ensemble 43 pièces. BELLE ET PRÉCIEUSE COLLECTION RÉUNISSANT 27 LETTRES ET 2 POÈMES AUTOGRAPHES DE CHARLES NODIER (1780-1844), poète, romancier et bibliophile, nommé conservateur de la bibliothèque de l' Arsenal en 1824 et élu en 1833 au fauteuil de l'Académie. Ces lettres sont la plupart du temps adressées à des confrères et

des libraires-éditeurs (Merlin, Urbain-Canel et Renduel), lesquelles dévoilent l'intense activité littéraire de Nodier. Certaines font état de sa santé, notamment des crises d'épilepsie dont il souffrait. Parmi ces lettres, **CITONS CELLE QU'IL ADRESSA À VICTOR HUGO** au sujet du poète genevois Imbert Gallois, signée de cette respectueuse et amicale déclaration A vous pour la vie. Citons également la lettre élogieuse qu'il écrivit le 11 mars 1828 au Chevalier de Lespaul, à propos de Quérard et de sa bibliographie qu'il considère comme un ouvrage utile et indispensable à l'histoire littéraire. Parmi les 2 poèmes se trouve celui intitulé Le Poète malheureux, ode de 96 vers composée en 1802 par Nodier lors de son passage à la prison du Temple. Celle-ci fut publiée pour la première fois dans La Perce-Neige en 1807, puis réimprimé dans les Poésies diverses de 1827 (pp. 83-88). L'autre poème est intitulé Babouk ou l'Homme heureux, composé en 1803 à la maison d'arrêt du département de l'Aube. À cette importante collection, s'ajoutent notamment 4 lettres ou billets autographes de Marie Nodier, sa fille, **dont une adressée à Adèle Hugo**, ainsi qu'UNE ÉMOUVANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE SAINTE-BEUVE à Marie Nodier au sujet du décès de son père. Liste détaillée sur demande. Estimation : 7 000/8 000 €

4. Vente du le 28 février 2016 à 10h30 et 14h à Argent sur Sauldre

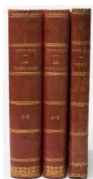
Jean Havin, 18410 Argent sur Sauldre



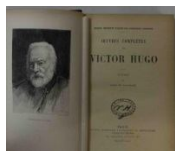
Lot 257 Victor Hugo. "Quatrevingt-Treize" 1 volume. [Aucune autre indication. Il y a de quoi s'interroger sur le sérieux de certains commissaires-priseurs...]
Estimation : 5 €/ 10 €



Lot 290 Victor Hugo. "Marie Tudor, Le Roi, Les travailleurs de la mer," 4 volumes. [La remarque précédente entre crochets, vaut également ici ! Il s'agit peut-être de l'édition Hetzel, dite ne varietur.] Estimation : 15 €/ 20 €



Lot 340 Victor Hugo. "Les Misérables". 2 volumes. On y joint un volume : Théâtre complet de Victor Hugo. [Une fois de plus : aucune autre indication.] Estimation : 15 €/ 20 €



Lot 358 Victor Hugo. "Ses œuvres [presque] complètes". 48 volumes. [Heureusement qu'il y a, cette fois, une photo parlante ! Société d'Éditions Littéraires et Artistiques Paul Ollendorff. Il doit, à notre sens, manquer 2 volumes.] Estimation : 60 €/ 80 €



Lot 378 Victor Hugo. "Notre-Dame de Paris." 1 volume. [Heureusement une photo parlante ici aussi ! Edition Hetzel, 1872. Illustrations de Yon et Perrichon.] Estimation : 20 €/ 30 €

5. Vente du dimanche 28 février à 14h00 à Besançon

Maître Jean-Paul RENOUD-GRAPPIN

4 Rue Robert Demangel

25000 Besançon

Tél. : 03 81 82 14 14



RODIN (Auguste) Portrait de Victor Hugo. Hauteur : 39cm, édition en plâtre patiné, années 60. [Estimation non communiquée.]

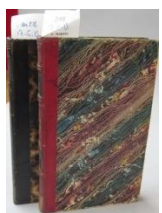
6. Vente du mardi 1^{er} mars à 14h30 à Clermont-Ferrand



Lot 1 : ALBUM DU RAPPEL. S.l., s.n., s.d. (1870] ; in-folio (45 x 32 cm). Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et fleurons dorés. Coins frottés. 94pp. - 21 planches hors-texte. Légère pliure aux deux premiers feuillets. Quelques très pâles rousseurs. L'ouvrage débute directement par le texte, sans feuillet de titre (l'autre exemplaire que nous avons consulté n'en contenait pas non plus). Le Rappel est un journal fondé en mai 1869 à la faveur de la loi sur la presse de mai 1868, plus favorable à la liberté de la presse. Victor Hugo et ses fils Charles et François en sont les principaux instigateurs avec à leurs côtés, Auguste Vacquerie, Paul Meurice, et Henri Rochefort. Journal d'opposition républicaine contre Napoléon III, s'est aussi un des plus gros tirages de l'époque. Il paraîtra jusqu'en 1933. L'Album paraît en 1870, après 10 mois d'existence du journal. Il contient les biographies de tous les rédacteurs du journal, avec les portraits lithographiés (d'après photos) par Edme PENAUILLE (né à Nevers), de V. Hugo, P. Meurice, A. Vacquerie, Fréd. Morin, Ch. Hugo, F.-V. Hugo, E. Lockroy, Laferrrière, Rob. Hyenne, Burty, J. Clarétie, Barbès, Quinet, F. Pyat, Louis Blanc, V. Schoelcher, H. Rochefort, Flourens, Ernest Blum, Henri Maret et Barbieux. Estimation : 60 - 100 €

7. Vente du mercredi 2 mars à 14h00 à Corbeil-Essonnes

LANCRY - CAMPER ; commissaires-priseurs
10 QUAI DE L'ESSONNE
91100 Corbeil-Essonnes
Tél. : 01 64 96 03 08



Lot HUGO (Victor). [Oeuvres Complètes. Poésie V]. Les Chants du Crépuscule. Paris, Renduel, 1835 ; in-8 demi-veau glacé rose, dos orné de fleurons à fr. et dor. (Rel. de l'époque). Édition originale. 13 de ces poèmes sont inspirés par Juliette Drouet, et quelques-uns par Adèle. Envoi autographe, " Hommage de l'auteur " (en partie surchargé par la signature d'un ancien propriétaire). Joint : Odes et Ballades... Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. Paris, Bossange, 1828 ; in-8 demi-bas. Vert foncé, dos orné (Rel. de l'époque) ; rousseurs éparses. Estimation : 100 - 100 €

8. Vente du vendredi 4 mars 2016 à 14h à Paris

Hôtel DROUOT - Salle 4
Commissaire-Preneur :
Thierry de MAIGRET.
5, rue de Montholon - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 44 83 95 20

Lot [non illustré] 152. GÉNÉRAUX. Réunion d'environ 35 L.A.S. et L.S. de Généraux de l'Empire. Berthier (César), Beurnonville, Caulaincourt (rare), Chambarlhac, Dellard,

9. Vente du lundi 07 mars 2016 à 19h00 à Genève

Hôtel des Ventes de Genève,

Rue Prévost-Martin 51, 1205 Genève, Suisse

Téléphone : +41 22 320 11 77



Lot 3581 Pierre-Jean David (1788-1856), dit David d'Anger, d'après, Buste de Victor Hugo, sculpture en bronze à patine dorée, sur gaine en marbre, signé et cachet du fondeur F. Barbedienne, h. 16 cm Référence modèle similaire : Pierre-Jean David (1788-1856), Buste de Victor Hugo, terre cuite, Galerie David d'Angers, Angers. Estimation : 300 CHF / 500 CHF – Prix de réserve 100 CHF



10. Vente du lundi 07 mars 2016 à 14h à Tours (Hôtel Gouin)

Commissaire-Priseur : ROUILLAC.

Hôtel des Ventes ; Route de Blois

2, rue Albert Einstein, 41100 VENDÔME

Tel: +33 (0)2 54 80 24 24

Lot [non illustré] 93 [Vieux papiers] Lot de + de 600 pièces, essentiellement du XIX siècle. + de 70 pièces (factures, en-têtes, cartes de visite) sur les teinturiers, bottiers-cordonniers et vidangeslieux d'aisance, contrecollées sur papier épais, XIXe et début du XXe siècle – env. 160 pièces (lettres et cartes d'invitations à des réceptions officielles, inaugurations, obsèques, élections, etc), contrecollées sur papier épais, XIXe et début XXe siècle – Lot de 30 feuilles vierges à divers décors gaufrés et découpés – + de 100 pièces relatives au monde funéraire (faire-parts, extraits mortuaires, caricatures, factures) dont 9 ex. du journal « L'autre monde, journal des trépassés » - Réunion de + 120 pièces : certificats, diplômes et textes humoristiques et satiriques dont 7 ex. n°1 à 6 du journal des cocus, organe des hommes mariés, 1884 – env. 15 programmes de fêtes et manifestations parisiennes sur papier japon ou serpente : fêtes de la Mi-Carême et du Boeuf Gras, 1899, 1901, 1902, 1904 ; fêtes en l'honneur de la visite d'Edouard VIII roi d'Angleterre ; Souvenir des fêtes franco-italiennes, 1903 ; Souvenir de l'exposition universelle de 1900 inauguration officielle, plan ; **centenaire de la naissance de Victor Hugo** – Lot de + de 30 pièce relatives au théâtre et à la musique – 13 planches impr. couleurs légendées en russe : scènes religieuses et batailles de la guerre russo-japonaise, en l'état – Lot de 25 faire-parts de mariage, Restauration et Second Empire – Lot de + de 30 pièces : calendriers perpétuel, républicain, indicateur général, etc, mauvais à bon état – Lot de documents et documentations sur les cartes à jouer dont 1 planche de cartes

gravées, dessinées par Gatteaux, 1811 – Lot de documents divers sur le thème de la poste et des postillons – Lot de journaux dépareillés, de la Monarchie de Juillet à la IIIe république – Réunion de 30 pièces comprenant des travaux manuscrits d'élèves et de pensionnaires d'institutions religieuses et d'établissements laïques, compliments d'enfants à leurs parents et proches, formats in-4 à grand in-folio dont cahier manuscrit «titré « A mes chers parents, témoignage de mon amour et de ma reconnaissance, institut commercial, pension Catelin, à Mont-Rouge, 1855 » - Cahier manuscrit « Premier janvier 1854, pension Catelin à Mont-Rouge » - cahier de composition manuscrit sur papier à bordure décorative en relief – 2 cahiers d'une pensionnaire de l'établissement des soeurs de la Charité, 1868 – Cahier manuscrit avec dessins au crayon dédié à « Monsieur le supérieur » - 2 feuillets à compliment de nouvel daté du 1er janvier 1858 écrit sur papier à encadrement lithographié illustré (Histoire du Petit Poucet, illustrations coloniales en couleurs) – etc. Estimation : 100-300 €

11. Vente du lundi 07 mars 2016 à 14h à Paris

KALCK et associés

Société de Ventes aux Enchères publiques

8, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. 33 (0) 1 47 70 04 19



Lot 201 HUGO (Charles). Le Cochon de Saint-Antoine. Paris, Alexandre Cadot, 1858. 3 volumes in-8, broché, couverture jaune imprimée en noir. Édition originale de ce roman fantastique, écrit par le fils de Victor Hugo juste après l'exil de la famille en 1855 à Hauteville-House à Guernesey. Très rare. Des piqûres et brunissures, mouillure au tome II. Petits manques de papier aux couvertures. Estimation : 400/500 €

Lot [non illustré] 202 HUGO (Victor). Han d'Islande. Seconde édition. Paris, Lecointe et Durey, 1823. 4 volumes in-12, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, plats de papier marbré, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Seconde édition, avec une préface inédite, du premier roman de l'auteur. Joli exemplaire en reliure de l'époque, légers frottements à la reliure. Estimation : 400/500 €

Lot [non illustré] 217 LA HODDE (Lucien de). Histoire des sociétés secrètes et du parti républicain de 1830 à 1848. Louis-Philippe et la révolution de février, portraits, scènes de conspiration, faits inconnus. Paris, Julien, Lanier et Cie, 1850. In-8, demi-maroquin vert foncé, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées de bleu (Reliure de l'époque). Caillet, n°5990. — Dorbon, n°2441. Édition originale des souvenirs fort intéressants d'un agent de la police secrète, dont Victor Hugo consacre une longue note dans les Misérables. Joli exemplaire, très bien relié. Petites rousseurs sur le titre. Estimation : 200/300 €

12. Vente du lundi 7 mars à 14h30 à Poitiers

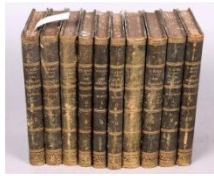
HOTEL DES VENTES DE POITIERS

22, Boulevard du Grand Cerf

BP 10207

86005 Poitiers CEDEX

Tél. : 05 49 37 80 81



Lot 167 : HUGO (Victor). Les misérables. Paris, Pagnerre, 1862, 10 volumes in-8 reliés demi-basane verte époque. (Rousseurs, frottements sur les reliures). Edition originale française avec mention fictive d'édition sur plusieurs volumes. Estimation : 50 - 100 €

13. Vente du vendredi 11 mars à 13h30 à Paris

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 13

9 rue Drouot

75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95



Lot 50 : Edme PÉNAUILLE (1840-1871) "Portrait de Victor Hugo d'après la photo de Bertall. Plume et gouache blanche sur papier bleu, monogrammé en bas à droite et daté 71 35 x 31,5 cm. Estimation : 50 - 100 €

14. Vente du samedi 12 mars à 11h00 à Royan

GEOFFROY-BEQUET

6 rue Président Raymond Poincaré

BP 1012 17200 Royan 17207

Tél. : 05 46 38 69 35



Lot 64 : 64.HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862.5 volumes 5 volumes in-8, reliure demi-basane, dos lisse orné de roulettes de fleurs poussées à froid et d'un fer doré à l'urne surmontée d'un oiseau. Dos légèrement insolés, qq.? légères épidermures. Rousseurs. Bon état général. Première édition française sans mention d'édition pour les tomes 1 à 7, une mention fictive de Troisième édition pour les tomes 8, 9 et 10 avec page de titre imprimée en rouge et noir. Cette édition partagée d'office en plusieurs tranches d'éditions fictives, est parue trois jours après l'édition originale publiée à Bruxelles. On joint : VEMAR (A.). Almanach des Misérables. Illustré de 60 vignettes. Paris, Chez tous les Marchands de Nouveauté, 1869. In-8, broché. Couverture imprimée (déchirure restaurée, cachet de colportage). 46 pp. Calendrier pour 1869. Illustrations dans le texte. Estimation : 300 / 500 €

Lot 65. HUGO (Victor). Oeuvres Complètes. Nouvelle Édition illustrée. Paris, Girard et Boitte, fin XIXe s. 19 volumes in-4, reliure éditeur demi-chagrin vert, filets à froid sur les plats, dos lisse orné. Qq. rousseurs. Table des gravures en fin de vol. Édition illustrée de nombreuses gravures (d'après Nanteuil, Riou, Scott, Daubigny, Deveria, Gavarni, Daumier, Flameng, Hugo ...) à pleine page et dans le texte encadré d'un filet noir. Bon état général. Estimation : 80 / 120 €

Lot : 168. HUGO (Victor). Notre Dame de Paris. Illustrations originales en couleurs et dessins au crayon de Philippe Bunel. Paris, Nouvelle Librairie de France, Guy-Victor Labat, 1990. 2 volumes in-4, reliure éditeur cuir rouge, dos à 4 nerfs, plats ornés d'un dessin polychrome, tête dorée, étuis bordés. 285-(6) pp. et 338-(5) pp. Dessins en sépia dans le texte et lithographies en couleurs hors texte protégées par des serpentes. Édition tirée à 3000 ex. numérotés sur vélin Lana royal pur chiffon dont celui-ci. Bel exemplaire. Estimation : 90 / 120 €



Lot 169 : 169.HUGO (Victor). Oeuvres réunies et présentées par Francis Bouvet. Paris, J.-J. Pauvert, 1961-1964. 4 volumes in-4, reliure éditeur toile grise, tête dorée, étui carton sur 3 volumes, 3 volumes avec rhodoïd imprimé de l'écriture de Victor Hugo. Texte sur deux colonnes. Série complète comprenant : Oeuvres Poétiques, Oeuvres Romanesques, Oeuvres Dramatiques et critiques, Oeuvres Politiques et diverses. Très bon état. Estimation 60 / 90 €

15. Vente du mardi 15 mars à 14h00 à Paris

SVV MILLON & ASSOCIES

Salle VV

3 rue Rossini

75009 Paris

Tél. : 01 48 00 99 44



Lot : 95 : Victor Hugo et Auguste Vacquerie Portraits, Victor Hugo avec ses petits-enfants, Auguste Vacquerie, Hippolyte Lucas, Mesdames Hugo et Vacquerie, en groupe... c. 1870-1880 Par Pierre Petit, Paul Berthier, Bertall & Cie, Carjat & Cie, J.M. Lopez, Thiebault, Melandri... 9 cartes de visite, tirages albuminés. Estimation : 400 - 450 € [J'ai demandé à la Société Million de m'envoyer les photographies manquantes. Ils n'ont jamais répondu.]



Lot : 542 : Auguste Rodin Posant dans son atelier à côté de sa sculpture "Monument à Victor Hugo", "Le secret", portraits, c. 1895-1910 Ancienne coll. A. Romi (1) 4 tirages argentiques d'époque, cachets au dos 13 x 18 cm (3) -17 x 24 cm (1). Estimation : 250 €



Lot 93 : Adolphe Eugène DISDERI. [Auteur du montage, mais pas de la plupart des photographies !] (1819-1889) Mosaïque de 100 personnalités. du XIX^e siècle, écrivains, hommes politiques, militaires : dont Victor Hugo [la photographie originale du poète (au milieu) fut prise par Thiébaud le 20 mai 1872 à Paris], le Baron Haussmann, Adolphe Thiers, Duc d'Aumale, Garibaldi, Baron J. de Rothschild, Mac Mahon, Alexandre Dumas fils... c. 1860-1880 Carte-cabinet, tirage albuminé, liste des 100 noms imprimée au dos du montage. Estimation : 80 - 100 €

16. Vente du jeudi 17 mars à 14h30 à Lyon

ARTCURIAL LYON Michel Rambert

2-4 rue Saint Firmin 69008 Lyon

Tél. : 04 78 00 86 65



Lot 63 : ESCHOLIER (R). Victor Hugo, artiste. P. Crès, 1926. In-4°, chagrin bleu (ex. num.) - WILLETTE. Feu Pierrot. P. Floury, 1919. In-4°, chagrin bleu (ex. num.) - CLEMENT-JANIN. La curieuse vie de Marcellin Desboutin. P., Floury, 1922. In-4°, demi basane à coins - MOREAU-NELATON. Le roman de Corot. P., Floury, 1914. In-4°, demi chagrin vert - DURET. Histoire de J.M.N. Whistler. P., Floury, 1914. In-8, demi basane racinée. Ensemble 5 volumes avec de nombreuses illustrations. Très bon état général. Estimation : 300 - 400 €

17. Vente du vendredi 18 mars à 14h00 à Varennes

Chateau de Saint-Senoch

37600 Varennes

Tél. : 02 47 61 22 22

Lot [non illustré] 47 : HUGO, Victor. - Victor Hugo : Les Travailleurs de la mer. Paris, Testard, Librairie de l'Édition Nationale. 1891. 2 vol. gd in-4°, plein maroquin vert bouteille à gros grains écrasés 12 encadrements de filets droits dorés, ancres marines poussées dans les angles ; dos orné de caissons; filets doubles sur les coupes ; doubles gardes, les premières de soie brochée. Toutes tranches dorées. Etais bordés de maroquin. Reliure du temps signée Ruban datée de 1899. Un des 50 exemplaires du tirage de luxe sur papier de Chine, venant après 250 Japon. Gravures hors-texte en 4 états, in-texte en 3 états. (Serpente imprimée du frontispice malencontreusement réparée avec du scotch). Tomes X et XI de l'Édition Nationale. Estimation : 200 - 300 €

18. Vente du lundi 21 mars à 13h30 à Châteaudun

Maître Jean-Pascal TRAPENAT

96 rue de la République

28200 Châteaudun

Tél. : 02 37 66 05 08



Lot 106 : Victor Hugo, "oeuvres [presque !] complètes", André Martel 1948-51, avec illustrations, 12 volumes in-8 en feuilles avec emboîtages. Estimation : 30 - 40 €

19. Vente du mardi 22 mars 2016 à 13h30 à Bruxelles

Godts, 1050 Bruxelles

Avenue Louise 230, 1050 Bruxelles, Belgique

Téléphone : +32 2 647 85 48



Lot 367 Ens. 2 ouvr. en 5 vol. - - HUGO, Victor.- Les Contemplations. Autrefois 1830-1843 [- Aujourd'hui 1843-1855]. Édition Hetzel autorisée pour l'étranger, interdite pour la France. Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée [- Alphonse Lebègue] (impr. Charles Lelong), 1856. 2 vol. in-16° (pâles pet. rouss. aux deux premiers ff. du t. I sinon très frais). Rel. de l'époque : demi-chagrin noir à coins, plats de percaline chagrinée noire, dos à nerfs et caissons ornés de filets à froid et dorés, tr. marbrées assorties aux gardes (pet. griffes sur les dos, mors part. frottés, us.) "Édition originale" (belge). Les bibliographes se disputent sur l'antériorité d'une édition par rapport à une autre, les libraires favorisant souvent l'une ou l'autre version pour valoriser leur exemplaire. Pour Carteret et Vicaire, l'originale serait celle de Michel Lévy à Paris mais pour Talvart ce serait la nôtre car composée la première et ayant servi à établir l'édition parisienne sur les bonnes feuilles de l'édition belge, Hugo souhaitant une édition simultanée selon de Sadeler. Intéressant témoignage du partage de l'édition "Hetzel" entre les deux libraires concessionnaires, Kiessling d'une part et Lebègue de l'autre. Exemplaire de premier tirage avec l'adresse de Lebègue rue Montagne de la Cour, la faute "bible" non corrigée (t. I, 57, l. 7) et la p. 100 erronément chiffrée 98 (t. II). # Talvart IX-34; # Carteret I-416/417; # Vicaire IV-320/321; # [Sadeler], Biblioth. Simonson, Sotheby's juin 2013, n° 165; # Michaux, Bulletin du Bibliophile, 1929, p. 565 sq. Estimation : 250 €/ 300 €



Lot 368 HUGO, Victor.- Les Contemplations. Autrefois 1830-1843 [- Aujourd'hui 1843-1855]. Paris, Michel Hetzel; Pagnerre, 1856. 2 vol. in-8° (ex. lég. bruni, pet. piqûres, qqs pet. rouss. sur le titre du t. II). Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge, dos à nerfs et caissons fleurdorés (coins et coupes frottés). "Édition originale" (française). Les bibliographes se disputent sur l'antériorité d'une édition par rapport à une autre, les libraires favorisant souvent l'une ou l'autre version pour valoriser leur exemplaire. Pour Carteret et Vicaire, l'originale serait celle de Michel Lévy à Paris mais pour Talvart, ce serait l'édition bruxelloise car composée la première et ayant servi à établir l'édition parisienne sur les bonnes feuilles de l'édition belge, Hugo souhaitant une édition simultanée selon de Sadeler. # Talvart IX-35/36; # Carteret I-416/417; # Vicaire IV-320/321; # [Sadeler], Biblioth. Simonson, Sotheby's juin 2013, n° 165; # Michaux, Bulletin du Bibliophile, 1929, p. 565 sq. Estimation : 250 €/ 300 €



Lot 369 Ens. 3 ouvr. du même auteur - HUGO, Victor.- Les Orientales. - Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange(impr. Paul Renouard), 1829. In-8° (rouss. aux 1ers et 2 dern. ff. lég. salis sinon bonne condition). Reliure pastiche par Dubois d'Enghien-Dooms : demi-marouquin bordeaux à grains longs à coins, plats de papier

marbré serti d'un filet doré, dos à double nerf dont l'intervalle est orné de cuir vert fleuroné, caissons fleuronnés dorés, tête dorée, couv. jaune cons. (mors près des coiffes et coins lég. frottés, couv. de brochage poussiéreuse, partiellement restaurée et doublée) Rare édition originale tirée à +/- 300 ex. et illustrée d'un frontispice sur Chine appliqué ("Clair de lune", gravure sur acier par Cousin d'après Boulanger) et d'une vignette sur le titre (bois figurant "les djinns"). Vicaire IV-244/245; # Carteret I-398. Joint, en édit. orig. : (1). Les Chants du crépuscule. Oeuvres complètes. Poésie. V. P., Renduel, 1835, gr. in-8, reliure pastiche de Durvand : bradel demi-marroquin brun-rouge à grains longs à coins, plats de papier marbré, couv. (petites restaurations) et dos cons. (dos et bord sup. du 2d plat passés, pet. coup au plat sup., ex. non coupé, sans le f. d'Annonces in fine, int. frais). Ex. sur beau papier vergé à grandes marges (H. : 228 mm); # Vicaire IV-377, # Carteret I-407, # Talvart IX-25. — (2). Les Chansons des rues et des bois. P., Lacroix, Verboeckhoven, 1865, in-8° demi-cuir à grains croisés noir de l'ép. (papier collant sur les mors fendus, usures div. mais int. frais). De la bibliothèque de Paul Boudart. Estimation : 300 €/ 400 €

20. Vente du samedi 26 mars 2016 à 14h à Liège (Belgique)

Librairie Lhomme,

Rue des Carmes, 4000 Liège, Belgique

Téléphone :+32 4 223 24 63



Lot 28 Auguste RODIN (1840-1917). - Victor Hugo. - Gravure parue dans L'Artiste, 22 x 15. Signature dans la plaque en bas. Imprimerie L. Eudes. Légères épidermures. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré. Estimation : 100 €/ 150 €

21. Vente du samedi 2 avril à 14h30 à Pau

HOTEL DES VENTES

3 ALLEE CATHERINE DE BOURBON

64000 Pau

Tél. : 05 59 84 72 72



Lot 397 : « Portrait de Victor Hugo ». Huile sur toile. « Soulèvements ». H 25- L 33 cm. Estimation : 80 - 100 €



Lot 300 : Un bronze sculpture "Victor HUGO" sur socle en bois. Estimation : 100 - 150 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Librairie Walden (catalogue 31)

9 rue de la bretonnerie
45000 Orléans
Tel. 09 54 22 34 75

[Victor Hugo à Paul Meurice]

[Auguste Vacquerie à Charles Hugo]



1873 VICTOR HUGO
La Libération du territoire 1 400 €

Paris, Michel Lévy, impr. Claye, 1873. 1 vol. (242 x 168 mm) de 16 pp., broché percaline rouge ancien, dos lisse, titre doré en long, non rogné, coin. cont. (Reliure de l'époque).

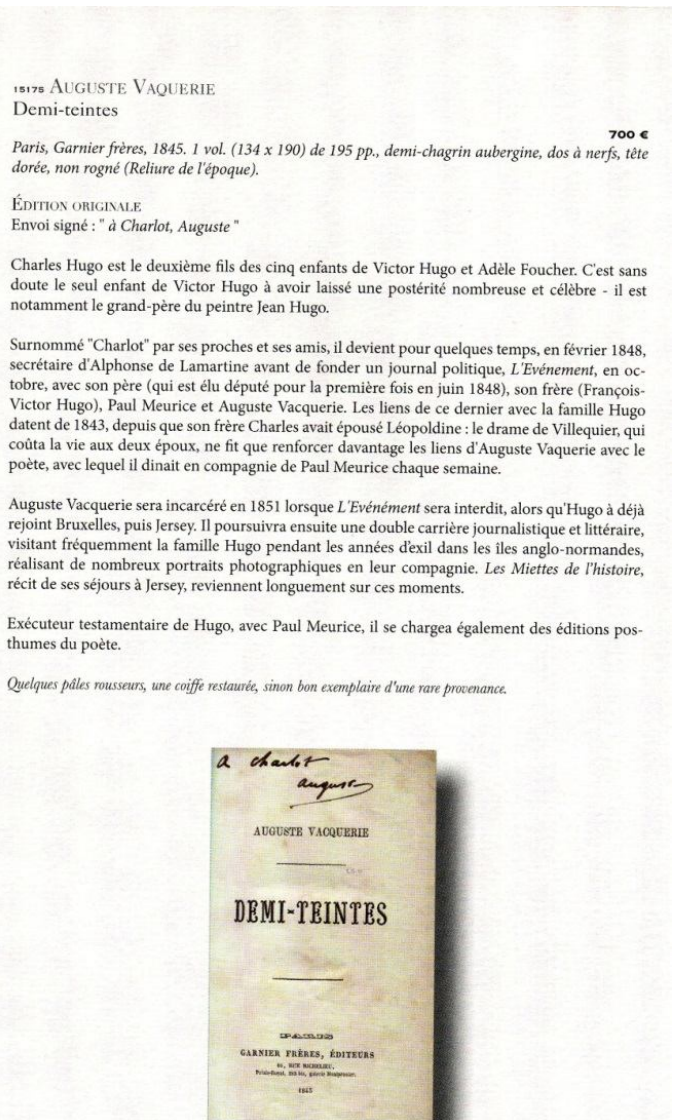
ÉDITION ORIGINALE
Envoi signé : "à mon cher Paul, V.H."

Dans le numéro du 16 octobre 1873, une caricature de Morland représentait Victor Hugo, l'Élém en éruption sur le corps. N'y voyez pas une quelconque allusion aux amours du poète - il a alors 71 ans - mais plutôt une illustration des vers de *La Libération du territoire*, tout juste publiée en plaquette le 16 septembre : « Non, je ne suis pas libre. O tremblements de terre ! l'éternité sur ma tête un nuage, un créateur, Et l'Épée éruption des peuples, fleuve ardent / Je rèle sous le poids de l'événement grand, flétri bouillonnant la lèvre sous-marine, Et je me suis toujours l'Élém sur la poitrine ! ». Hugo, le 14 septembre, poétiçait dans son Carnet : « *La Libération du territoire* s'imprime chez Claye. Elle paraîtra en brochure, j'ai mis sur le titre au profit des Abasiciens-Lorrains. 50 centimes. Toute la vente ira à la caisse de secours des Abasiciens. » Ce qui sera fait, répartis entre les trois sociétés de secours pour les Abasiciens-Lorrains : " la société présidée par M. Crémieux, la société présidée par M. d'Haussonville, et la société du boulevard Magenta. Victor Hugo a partagé entre ces trois comités le produit de la vente et a fait remettre à chacun d'eux la somme de 1,502 fr. 10 c. Total égal. 4,506 fr. 30 c. », à peine deux mois plus tard.

Entretiens, la plaquette s'est écoulée à plusieurs milliers d'exemplaires, obligeant Michel Lévy à plusieurs tirages. Le premier est sous couverture grise, les suivantes, sous couverture jaune, avec des mentions défilées.

Inutile d'insister sur les liens qui existaient, depuis presque un demi-siècle, entre Hugo et celui qui sera son exécuteur testamentaire. Il agenciera, à la mort du poète, ses recueils posthumes et fondera en 1902 la Maison de Victor Hugo, Place des Vosges à Paris.

Feuille IV - 136 : « *Vie de Hugo* », par F. Morand, *Le Xiffet*, deuxième année, n° 98, 5 octobre 1873.



18176 AUGUSTE VAQUERIE
Demi-teintes 700 €

Paris, Garnier frères, 1845. 1 vol. (134 x 190) de 195 pp., demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE
Envoi signé : "à Charlot, Auguste"

Charles Hugo est le deuxième fils des cinq enfants de Victor Hugo et Adèle Foucher. C'est sans doute le seul enfant de Victor Hugo à avoir laissé une postérité nombreuse et célèbre - il est notamment le grand-père du peintre Jean Hugo.

Surnommé "Charlot" par ses proches et ses amis, il devient pour quelques temps, en février 1848, secrétaire d'Alphonse de Lamartine avant de fonder un journal politique, *L'Événement*, en octobre, avec son père (qui est élu député pour la première fois en juin 1848), son frère (François-Victor Hugo), Paul Meurice et Auguste Vacquerie. Les liens de ce dernier avec la famille Hugo datent de 1843, depuis que son frère Charles avait épousé Léopoldine : le drame de Villequier, qui coûta la vie aux deux époux, ne fit que renforcer davantage les liens d'Auguste Vacquerie avec le poète, avec lequel il dinait en compagnie de Paul Meurice chaque semaine.

Auguste Vacquerie sera incarcéré en 1851 lorsque *L'Événement* sera interdit, alors qu'Hugo à déjà rejoint Bruxelles, puis Jersey. Il poursuivra ensuite une double carrière journalistique et littéraire, visitant fréquemment la famille Hugo pendant les années d'exil dans les îles anglo-normandes, réalisant de nombreux portraits photographiques en leur compagnie. *Les Miettes de l'histoire*, récit de ses séjours à Jersey, reviennent longuement sur ces moments.

Exécuteur testamentaire de Hugo, avec Paul Meurice, il se chargea également des éditions posthumes du poète.

Quelques pâles rousses, une coiffe restaurée, sinon bon exemplaire d'une rare provenance.

16133 JULIETTE DROUET
Billet autographe signé
à Victor Hugo

5 000 €

Paris, 19 février [1872], "lundi, 5H 1/2". 1 p. sur 1 f. (133 x 103), quadrillé bleu, à l'encre.

Précieux et brûlant billet de Juliette Drouet à Victor Hugo, quelques heures avant la reprise de *Ruy Blas* au Théâtre de l'Odéon. Ce billet est inédit.

L'un des deux billets écrits ce lundi 19 février 1872, quelques heures avant la reprise de *Ruy Blas* au Théâtre de l'Odéon, avec Sarah Bernhardt dans le rôle principal de la Reine Dona Maria de Neubourg. La premier, qui le précède de 30 minutes, est conservé à la B.n.F. : Juliette lui écrit une première fois, ["*lundi soir, 5 h.*"] au sujet de la loge qu'il lui a réservée ; il souhaite la voir accompagner de Charles Roblin, un ami de jeunesse, architecte (il l'avait aidé dès l'époque de *Notre-Dame-de-Paris* sur les questions d'architecture). C'est un ami fidèle du couple Drouet-Hugo, qu'il visite régulièrement. Mais Juliette Drouet semble peu enjouée à l'idée de partager ce moment tant attendu qu'est cette fameuse reprise de *Ruy Blas* : "*Je crois, mon cher bien-aimé, que j'aurai bien de la peine à conserver la pauvre petite loge que tu as eu la bonté de me donner pour ce soir tant la curiosité pour cette première représentation enfièvre tout le monde. Ainsi voilà que tu me fourres le bonhomme Robelin [sic] qui n'est rien moins que sylphe. Pour peu que tu oublies que cette baignoire ne contient que quatre places, la mienne comprise, et que tu en disposes encore, ne fût-ce que pour une seule personne, me voilà forcée de renoncer au plaisir d'assister à cette solennité archi-intéressante. Que ta volonté soit faite, ce n'est pas la première fois que j'aurais fait de nécessité vertu en renonçant à ma part de bonheur (...) Maintenant que tu es averti c'est à toi d'agir comme tu l'entendras.... Je ne veux ni te gêner ni me sacrifier. Mon amour ne doit pas être un long martyr.*" (BnF, Mss, NAF 16393, f. 47).

Victor Hugo ne souhaite, visiblement, ne peiner ni l'un ni l'autre et trouve une solution, qui en tout cas, semble satisfaire sa chère Juliette et lui permet d'assister à la soirée dans les meilleures conditions, afin de pouvoir rapporter l'ambiance et la réception de la pièce, tant attendue. Moins de trente minutes plus tard, Juliette Drouet peut alors lui écrire avant de se préparer pour la grande soirée :

« [...] Réparation pour Robelin [sic] mon cher bien-aimé ! J'embrasse tes genoux, tes yeux, tes mains, tes yeux, tes lèvres en attendant que je t'apporte le succès de *Ruy Blas* ce soir ». La pièce sera un triomphe et le lendemain matin, à 10h, elle peut alors lui écrire : "*C'était un délire général qui allait crescendo à chaque vers. Ta sublime poésie subjuguait toutes les âmes et on sentait des effluves d'adoration sortant de tous les cœurs*".

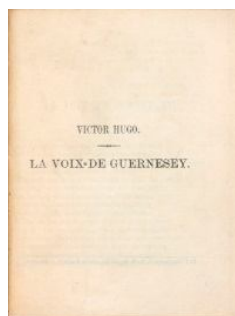
Toutes les lettres du mois de mars sont conservées à la BnF (NAF 16393) et ce billet avait été extrait avant le don global préparé par Koch.

Il constitue le chaînon manquant entre celle du 18 et celle du 19 février 1872.

2. Librairie Camille Sourget

93 Rue de Seine, 75006 Paris

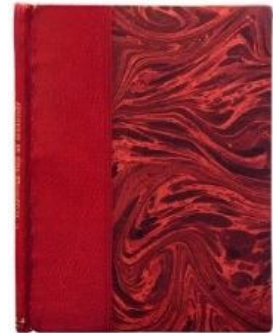
Téléphone : 01 42 84 16 68



La Voix de Guernesey. Guernesey, de l'imprimerie de T.-M. Bichard, 1867. In-32 de 16 pp. imprimées sur papier très fin. Relié en demi-marroquin rouge, dos lisse orné du titre doré en long, date frappée or en queue du dos. Reliure du XXe siècle signée Le Douarin. 127 x 90 mm. Rare édition originale imprimée pour être expédiée clandestinement en France. Clouzot p. 92 ; Carteret, I, 423. « Assez rare. Tiré sur papier pelure pour être expédié clandestinement en France » (Clouzot). « Tout laisse supposer que c'est cette édition, imprimée sur papier très mince, sans lieu ni date, qui a été mise sous enveloppe pour la France ».

(Carteret). « En 1867, Garibaldi, encouragé de longue date par Victor Hugo, prend l'initiative de mettre un terme au pouvoir temporel du pape et de rendre Rome à l'Italie quasiment unifiée. Mais la France protège toujours le pape, et n'est pas prête à laisser l'initiative à Garibaldi : ce dernier est arrêté à la fin du mois de septembre, puis placé en résidence surveillée, chez lui à Caprera, petite île du nord-est de la Sardaigne. Il parvient néanmoins à s'évader et, accompagné de quatre mille hommes, lance une offensive sur Rome à la fin du

mois d'octobre. Napoléon III décide alors d'envoyer une division, dirigée par le général de Failly, pour protéger les Etats pontificaux : elle débarque le 28 octobre à Civita-Vecchia. Beaucoup plus nombreuse et mieux équipée que les troupes de Garibaldi, elle remporte une victoire sans péril à Mentana, petite ville à l'est de Rome, les 3 et 4 novembre : six cents italiens sont tués, contre vingt soldats pontificaux et deux soldats français. Garibaldi, une nouvelle fois arrêté, est renvoyé à Caprera. Quand Victor Hugo apprend le désastre de Mentana, il écrit en trois jours un long poème, qu'il intitule *La Voix de Guernesey*. 326 vers en trois jours, c'est une bonne moyenne. Travaillant à 'L'Homme qui rit', Victor Hugo était dans une période de prose, et, s'il faut en croire la chronologie, n'avait pas écrit de poèmes depuis quatre mois. Dans son agenda, il souligne discrètement cette performance : ' – j'ai terminé aujourd'hui 18 novembre la chose intitulée *La Voix de Guernesey*. 16. 17. 18 novembre. Trois jours.' [...] Le 11 décembre, on apporte à Victor Hugo un tirage de 500 exemplaires fait chez Thomas Mauger Bichard. La plaquette, sans couverture, qui porte pour seul titre *La Voix de Guernesey*, est un in-32 de 16 pages ; au verso du titre se trouve l'inscription suivante : De l'Imprimerie de T.-M. Bichard, rue du Bordage, Guernesey. Cent exemplaires en placards imprimés à Guernesey et que Victor Hugo appelle les épreuves ont été envoyés par la poste à Bruxelles le 23 novembre et vont servir de modèle pour les publications de *La Voix de Guernesey* dans les journaux. [...] Après l'exil, Victor Hugo n'intégrera jamais '*La Voix de Guernesey*' dans un recueil de poèmes. Il ne le republiera pas avant la sortie du deuxième tome d'*Actes et paroles*, en 1875 ; occupant la section VIII de l'année 1867, il sera alors rebaptisé « Mentana ». Mais cette publication ne sera pas intégrale, les dix derniers vers de la cinquième section, particulièrement anticléricaux, étant remplacés par des lignes de points. Il faudra donc attendre 1883, et le deuxième tome d'*Actes et paroles* pour que *La Voix de Guernesey* reparaisse enfin dans son intégralité. Cette pièce a un statut politique évident. Le poème est divisé en huit parties de dimensions inégales mais de forme semblable, des blocs d'alexandrins séparés par quelques sauts de lignes : I/ Mentana après la bataille, férocité du pape, honte des Français ; II/ Responsabilité et hypocrisie du pape ; III/ Règne du mal sur la terre, confusion du bien et du mal ; IV/ Cynisme de la société et du pape ; V/ Invitation de Victor Hugo à Garibaldi ; VI/ Ce que Garibaldi aurait pu faire pour l'Italie ; VII/ Le vrai responsable : Napoléon III, contraste entre la fête impériale et le champ de bataille ; VIII/ Appel au réveil du peuple. » (Claude Millet, *Hugo et la guerre*, Paris-2002, pp. 208-212). L'ouvrage est daté à la fin: « Hauteville House, Novembre 1867 ». Hauteville House est la maison d'exil que Victor Hugo s'était achetée à Guernesey en 1856. Intéressant exemplaire de cette fragile plaquette dans laquelle Hugo affirme son engagement politique, l'un des rares parvenu jusqu'à nous. Nos recherches nous ont permis d'en localiser seulement 3 exemplaires dans l'ensemble des bibliothèques publiques du monde : en France seule la B.n.F en possède un, un autre est conservé à la British Library, et un dernier à la Yale University Library [Nous en avons vu passer d'autres exemplaires sur Ebay....] Prix : €3 000



2. Librairie Arts & Autographes

9 Rue de l'Odéon, 75006 Paris

Téléphone : 01 43 25 60 48

[Ce lot avait été mis en vente par la maison Ader le 26 novembre 2015 (voir bulletin correspondant) avec une estimation de 10 000/12 000 euros...]



Dessin autographe signé. Dessin original, à la plume et au lavis, signé et daté en bas à droite « Jersey 1854 », collé sur un feuillet avec dédicace autographe signée, « Marine Terrace 1^{er} janvier 1855 »; environ 3,7 x 10 cm, sur un feuillet 8,7 x 12,5 cm (à vue), encadré avec l'adresse autographe au dos. Petit paysage à la plume et au lavis d'encre brune, et estompe, représentant une bourgade dans le lointain, avec la grosse tour d'un château-fort, et les flèches d'une église.

Cette carte de vœux est signée et datée en bas à droite: « Victor Hugo. Jersey 1854 ». Victor Hugo l'a montée sur un feuillet de papier sur lequel il a inscrit la dédicace: « Aux pieds de Madame Jules Janin Victor Hugo Marine Terrace, 1^{er} janvier 1855 ».

Au verso, l'adresse porte: « Monsieur Jules Janin 20, r. Vaugirard ». Adèle Huet [1820-1876], fille du maire d'Évreux, avait épousé en 1841 le célèbre critique Jules Janin [1804-1874]. 35 000 €

28297 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.

Voici, mon cher Monsieur,
le chapitre inédit que je vous ai
promis pour le Courrier. J'en
suis bien sûr de vous en faire
dire deux pages par semaine que cela
fait partie d'un volume tout
entier inédit ajouté à une
nouvelle édition du Rhin qui
paraît mardi en quatre volumes
chez tous les libraires.

Je suis toujours et de tout
Cœur.

Victor Hugo

27 ans

Lettre autographe, signée « Victor Hugo », 27 avril [1845]; 1 page in-8°. Sur la nouvelle édition du Rhin chez Jules Renouard et C^o: « Voici mon cher Monsieur, le chapitre inédit que je vous ai promis pour le Courrier. Vous serez bien aimable d'écrire ce texte de dix lignes pour dire que cela fait partie d'un volume tout entier inédit ajouté à une nouvelle édition du Rhin qui paraît mardi en quatre volumes chez tous les libraires. »

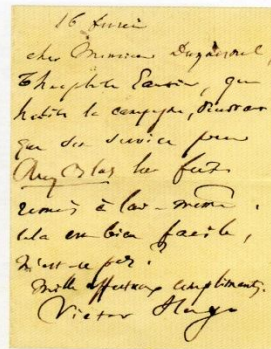
De trois voyages sur le Rhin (1838, 1839, 1840), il rapporte un recueil de lettres, notes et dessins publié en 1842 pour l'édition originale et complété en 1845. 3 000 €

28299 HUGO Victor.

Lettre autographe signée, adressée au directeur du Théâtre de l'Odéon, Félix Duquesnel. 16 février [1872]; 1 page in-12.

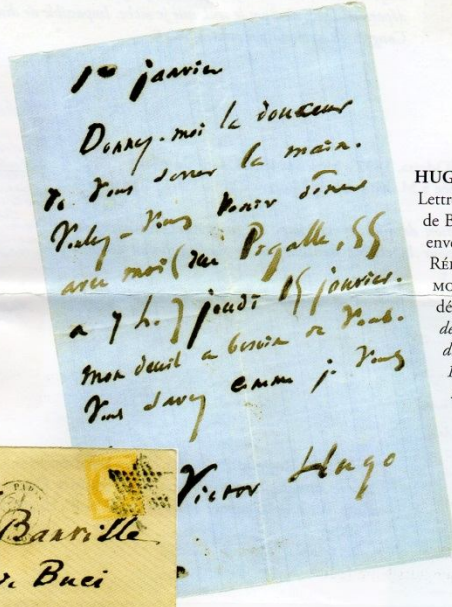
REPRISE DE RUY BLAS AU THÉÂTRE DE L'ODÉON le 19 février 1872 avec Sarah Bernhardt dans le rôle de la Reine.

« Théophile Gautier qui habite la campagne, voudrait que son service pour Ruy Blas lui fût remis à lui-même. Cela est bien facile, n'est-ce pas? Mille affectueux compliments. Victor Hugo. » 1300 €



16 février
cher Monsieur Duquesnel,
Théophile Gautier, qui
habite la campagne, voudrait
que son service pour
Ruy Blas lui fût
remis à lui-même.
Cela est bien facile,
n'est-ce pas?
Mille affectueux compliments.
Victor Hugo

28300



10 janvier
Donnez-moi la douceur
de vous serrer la main.
Venez - vous savez serrer
avec moi (rue Pigalle, 55)
à 7 h.] jeudi 15 janvier.
Mon deuil a besoin de vous.
Venez dîner avec moi j'vous
aime.

HUGO Victor.

Lettre autographe signée, adressée à Théodore de Banville. 1^{er} janvier [1874]; 1 page in-8°, enveloppe timbrée jointe.

RÉPONSE À DES CONDOLÉANCES SUR LA MORT DE SON FILS FRANÇOIS-VICTOR (26 décembre 1873) : « Donnez-moi la douceur de vous donner la main. Voulez-vous venir dîner avec moi (rue Pigalle, 55 à 7h) jeudi 15 janvier. Mon deuil a besoin de vous. Vous savez comme je vous aime. Victor Hugo » 1700 €

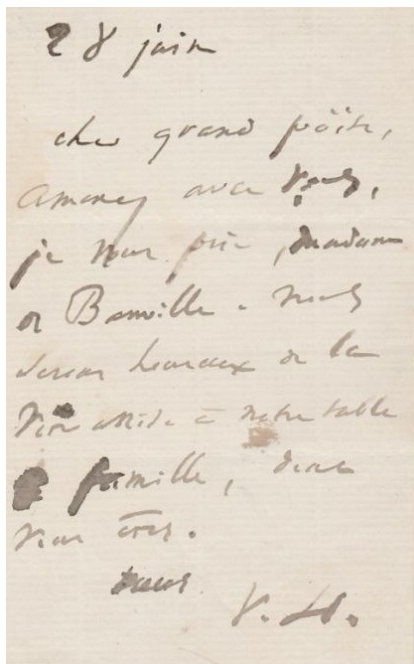


Th. de Banville
10, r. de Buci

3. Librairie Manuscripta

76 Rue Denfert Rochereau, 69004 Lyon

Téléphone : 06 22 66 68 14



28 juin
cher grand poète,
amenez avec vous,
je vous prie, madame
de Banville. nous
serons heureux de la
voir mise à notre table
de famille, avec
nous tous.
V. H.

HUGO Victor – Lettre autographe signée à Banville. Hugo invite l'épouse du poète à sa table : [voici la transcription du vendeur. Entre crochets, nos ajouts et corrections] « [28 juin] Cher grand poète, Amenez avec vous, je vous prie, Madame de Banville. Nous serions [sic pour "serons"] heureux de la voir mise [sic pour "assise"] à notre table de famille [dont vous êtes. Tuus. V. H. » Prix : 900 €

4. Librairie Auguste Blaizot

164 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Téléphone : 01 43 59 36 58

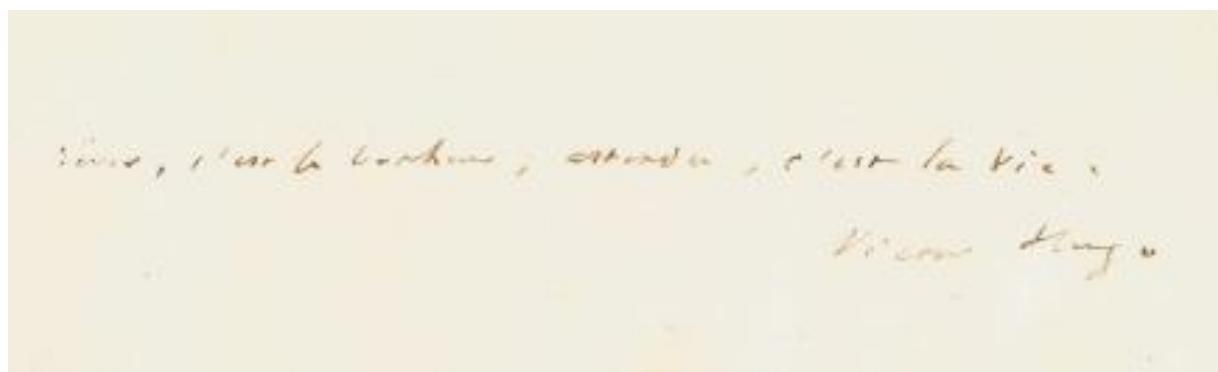
Lot [non illustré] 3578 - HUGO (Victor). Châtiments. Genève et New-York, [Saint-Hélière, Imprimerie Universelle], 1853. In-32, broché, couverture imprimée. Chemise de papier caillouté portant sur le dos le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or sur une pièce de titre de maroquin havane foncé. Etui de même papier (C. Honnelaître). Première édition complète de ce texte, publiée la même année que l'édition originale éditée à Bruxelles qui avait été expurgée de tous les noms de personnes attaquées par l'écrivain et ne comportait que la moitié des poèmes. Prix : 700,00 Euros

5. Autographe des Siècles

10 Place Charles Béraudier - 69003 LYON

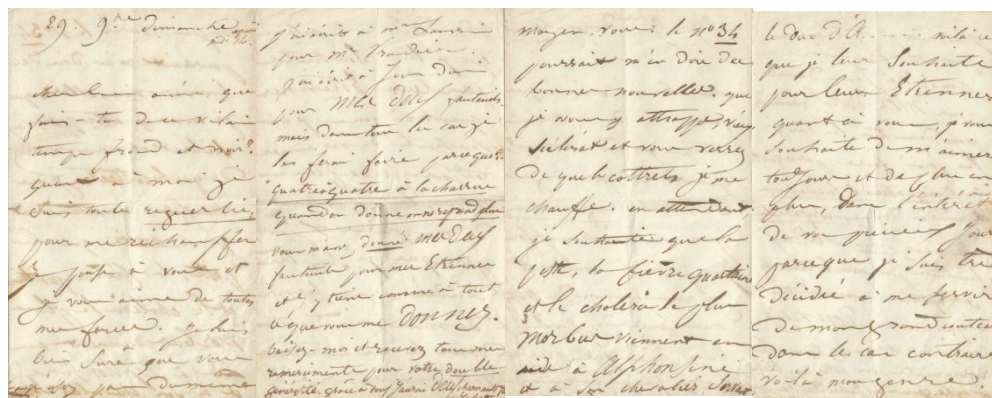
Tel : 04 26 68 81 18 / 06 37 86 73 44

1. HUGO Victor. Une page in-folio, slnd. Philosophique pensée issue de son recueil *Les*



Feuilles d'automne publié en 1831. «Rêver, c'est le bonheur ; attendre, c'est la vie.» [*Les feuilles d'automne*, À mes amis S.-B. et L.B. - Mai 1830.] Aphorisme autographe signé. Prix : 3000 €

2. DROUET Juliette – Lettre autographe signée à Victor Hugo. Quatre pages in-8°. Dimanche 29 novembre (1846).



Quatre pages in-8°. [Voici la transcription du vendeur. Entre crochets, nos corrections et ajouts] « Cher bien aimé, que fais-tu de

ce vilain temps froid et noir ? [Quant à moi je suis toute (reguerlie ?). Pour me réchauffer] je pense à vous et je vous aime de toutes mes forces. Je suis bien sûre que vous n'usez pas du même moyen, vous. Le n°34 pourrait m'en dire des bonnes nouvelles. Que je vous y attrappe [sic], vieux scélérat et vous verrez de quels cottrets je me chauffe. En attendant, je souhaite que la peste, la fièvre [quartaine] et le choléra [le plus morbus] viennent en aide à Alphonsine et à son chevalier servant le duc d'A.... Voilà ce que je leur souhaite pour leurs étrennes. Quant à vous, je vous souhaite de m'aimer toujours, et de plus en plus, dans l'intérêt de vos

précieux jours, parce que je suis très décidée à me servir de mon grand couteau dans le cas contraire. Voilà mon genre. [Le passage non transcrit ici n'a pas d'illustration. J'ai écrit à Mr Lanvin pour Mr Pradier] J'ai écrit à Jourdain pour mes deux fauteuils. Mais dans tous les cas je les ferai faire parce que : quatre à quatre à la charrue quand on donne, on ne reprend plus [c'est Juliette qui souligne]. Vous m'avez donné [c'est Juliette qui souligne] mes deux fauteuils pour mes étrennes et j'y tiens comme à tout ce que vous me DONNEZ. Baisez-moi et recevez tous mes remerciements pour votre double [c'est Juliette qui souligne] générosité. Grâce à vous j'aurai deux charmants fauteuils. Juliette. » Prix : 2500 €

Bulletin des ventes du 1^{er} avril au 30 avril 2016

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)

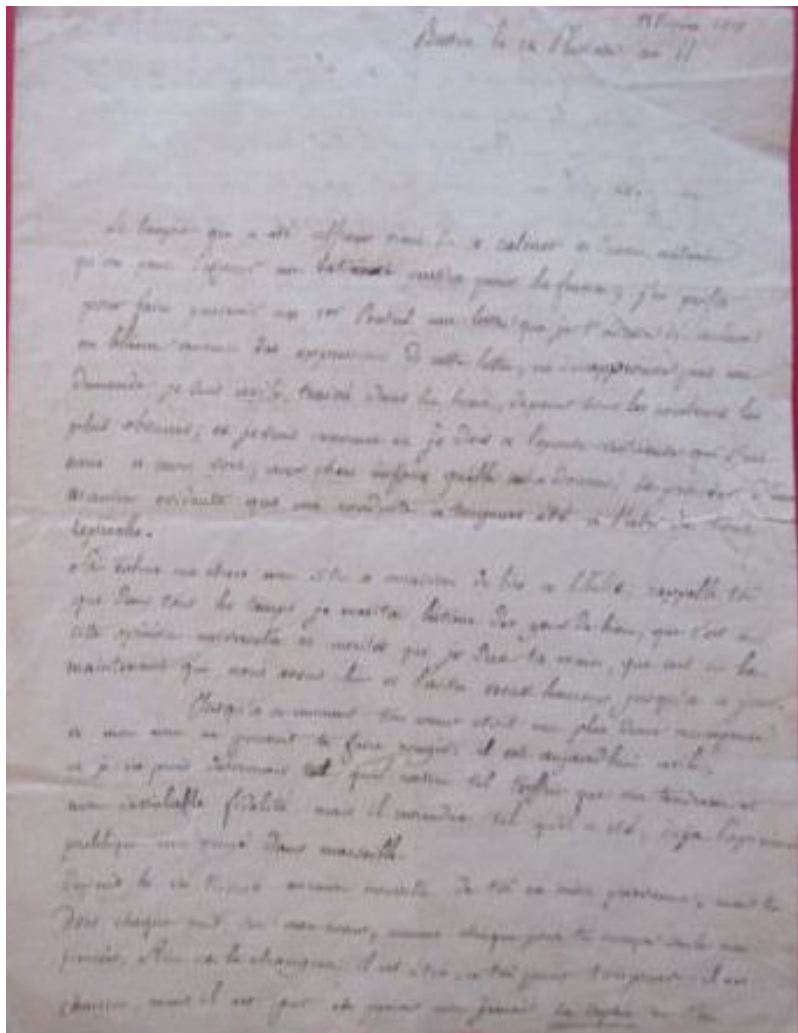
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

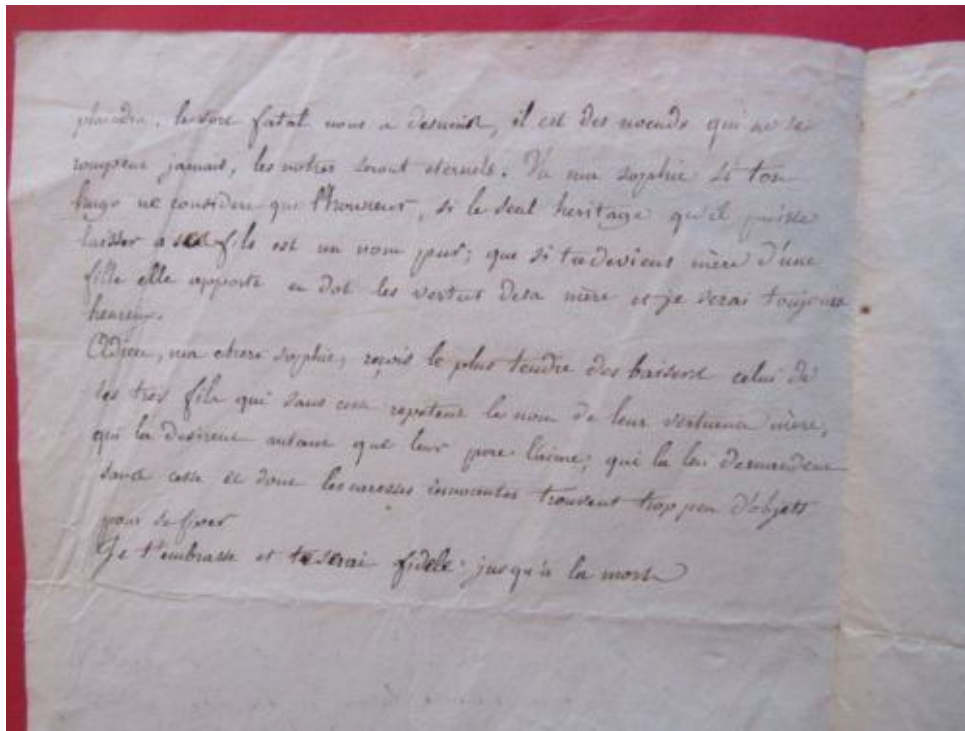
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



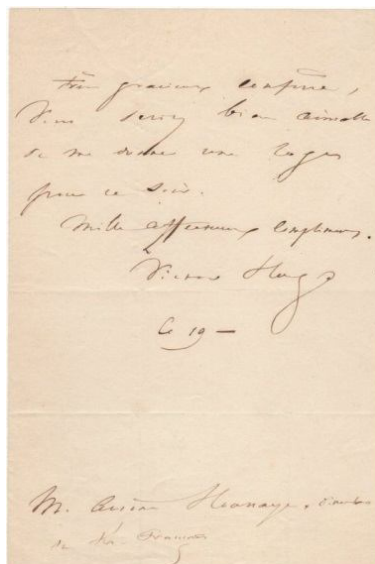
* [N.B. La description ainsi que la transcription de la lettre sont truffées de fautes. La résolution de l'image n'étant pas parfaite, et le temps nous manquant pour faire les corrections nécessaires, nous avons donc préféré ne rien toucher au texte du vendeur...] Hugo (Joseph-Léopold) 1773- 1828 Général en 1809. Comte de l'Empire en 1810. Père de l'écrivain Victor Hugo. [...] Lettre autographe à Bastia le 24 pluviôse An 11 (12 février 1803) à sa femme Sophie (Trébuchet) Très belle et rare lettre du Général Hugo à sa femme (Hugo se dit trainé dans la boue, que sa conduite a été toujours à l'abri de tout reproche. En effet Hugo basé à Marseille en 1802, dénonce un trafic de congés auquel son Colonel qui est mis aux arrêts. L'affaire déclenche un tel scandale que le régiment

tout entier est déplacé. Hugo se retrouve en Corse ou il va se morfonde plusieurs années.) « Le temps qui a été affreux vient de se calmer et demain autant qu'on peut l'espérer un bâtiment partira pour la France, j'en profite pour faire parvenir au 1er Consul une lettre que je t'adresse ci incluse. Ne blâme aucune des expressions de cette lettre, ne désapprouve pas ma demande, je suis avili, trainé dans boue, dépeint sous les couleurs les plus obscures, et je suis innocent et je dois à l'épouse vertueuse qui c'est uni à mon sort aux chers enfants qu'elle m'a donnés de prouver d'une manière évidente que ma conduite a toujours été à l'abri de tous reproches. Sois calme ma chère ami, si tu a l'occasion de lire ce libellé, rappelle-toi que dans tous les temps je méritais l'estime des gens de bien, que c'est à cause d'opinion universelle et méritée que ta main, que c'est en la maintenant que nous avons l'un et l'autre vécu heureux jusqu'a ce jour. Jusqu'a ce moment ton coeur était ma plus douce récompense et mon nom ne pouvait te faire rougir. Il est aujourd'hui avili et je ne puis désormais tant qu'il resteras te l'offrir que ma tendresse et mon inviolable fidélité, mais il reviendra tel qu'il a été , déjà l'opinion publique ma vengé à Marseille . Depuis le 14 nivôse aucune nouvelle de toi ne m'est parvenue, mais tu dors chaque nuit sur mon coeur , comme chaque jour tu occupes seule mes pensées , il est pur et jamais non jamais ma Sophie ne se plaindra . Le sort fatal nous à désunis il est des nœuds qui ne se rompt jamais, les nôtres sont éternels. Va ma Sophie si ton Hugo ne considère que l'honneur , si le seul héritage qu'il puisse laisser à ses fils est un nom pur ,



que si tu deviens mère d'une fille , elle apporte les vertus de sa mère et je serais toujours heureux . Adieu ma chère Sophie reçois les plus tendres des baisers, celui de tes trois fils qui sans cesse respect le nom de leur vertueuse mère qui la désire autant que leur père l'aime, dont les caresses innocents trouve trop peu d'objets pour se fixer . Je

t'embrasse et je serai fidèle jusqu'a la mort. » Hugo se trouve à l'Ile d'Elbe en 1803 et rencontre à Porto Ferrajo Catherine Thomas qui devient sa maitresse. En juillet sa femme Sophie arrive dans cette ville et découvre la liaison de son mari. Prix : 900 €- 10 enchères.



* [Description en anglais. Site Ebay Kelkheim, Allemagne.] Belle lettre autographe signée de Victor Hugo adressée à Arsène Houssaye directeur du Théâtre Français. [Voici le texte : « Très gracieux confrère, vous seriez bien aimable de me donner une loge pour ce soir. Mille affectueux compliments. Victor Hugo. Ce 19 »] (Probablement entre 1849 et 1859). Certificat d'authenticité fourni par Andreas Wiemer Historical Autographs. Prix : 1090 USD (963.96 €) – Achat immédiat.

Mr Cox
est prié de donner
une livre St.
aux pauvres
Victor Hugo

* [Description en anglais. Site Ebay Cornwall, Royaume-Uni.] Autographe authentique signé de Victor Hugo « [M. Cox] est prié de donner une livre St. [St. = sterling] aux pauvres. Victor Hugo. » [Ce que le vendeur a traduit en anglais par : « is requested to give a **book** (un livre !!!) to the poor ».] Le papier semble avoir été découpé dans une lettre. Mise à prix : 360 GBP (464.31 €) – 8 enchères.

à mon oncle, un poète!
Victor Hugo
1868

LES
CONTEMPLATIONS

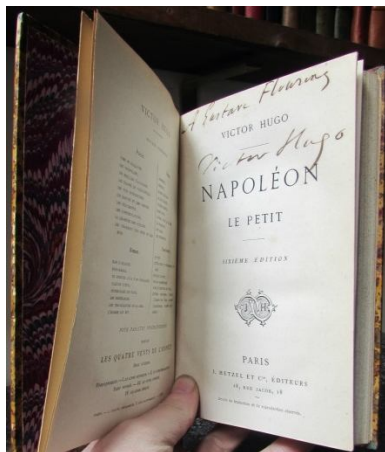
* Très belle dédicace de Victor Hugo [un faux de toute évidence et certains acheteurs ne s'y sont pas trompés, le prix atteint en est la preuve !] sur page de garde des "Contemplations". " A un poète, un poète ! Victor Hugo Guernesey 1868." Manque au niveau du H de Hugo. Peut être restauré. Au verso imprimerie de Claye rue Saint Benoît 7. Probablement page de l'édition Hachette de 1868. Une seule page. 14 X 22 cm. Prix : 71 €- 8 enchères.

Mon cher Confrère,
On fera sûrement un livre complet à tout bon
marché. Serait-il sage de distraire et d'aliéner
les poésies ?
Je vous remercie d'avoir copié et de m'avoir envoyé
ces intéressantes lettres. Vous avez raison, celle de janvier
68 est remarquable. Je vais faire l'impossible pour
l'insérer, de gré ou de force, dans le volume déjà tout prêt.
J'ai lu vos notes avec surprises et chagrin. La
critique, bien; mais pourquoi l'injure ? Je ne
sais [suis] pas du tout un négociant d'art, je vous assure.
Amitiés quand même
Paul Meurice

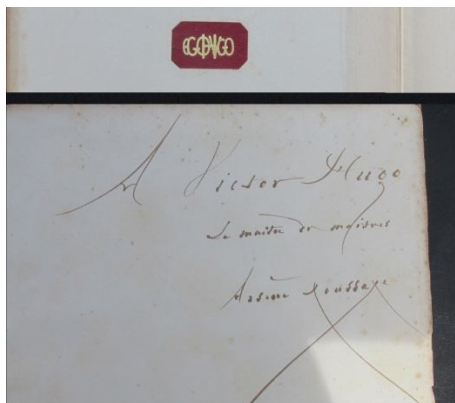
* Lettre autographe de Paul Meurice. Romancier & Dramaturge. Connu notamment pour l'amitié qui l'a lié à Victor Hugo pendant de nombreuses années. Fondateur de la Maison Victor Hugo en 1902. Billet autographe signé à Armand Schiller. Correspondance journalistique [Peut-être à propos d'une édition des œuvres complètes de Victor Hugo ?]. " Mon cher Confrère. On fera sûrement une édition complète à très bon marché. Serait-il sage de distraire et d'aliéner les poésies ? Je vous remercie d'avoir copié et de m'avoir envoyé ces intéressantes lettres. Vous avez raison, celle de janvier 68 est remarquable. Je vais faire l'impossible pour l'insérer, de gré ou de force, dans le volume déjà tout prêt. J'ai lu vos notes avec surprises et chagrin. La critique, bien; mais pourquoi l'injure ? Je ne sais [suis] pas du tout un négociant d'art, je vous assure. Amitiés quand même. Paul Meurice. " Bon état général.

Ecriture claire et bien lisible. Dimensions : 10 x 14 cm environ, le double déplié. Adressé à Armand Schiller (1857-1933) journaliste, secrétaire de rédaction au *Temps*. Un des fondateurs du journal *Le Petit Temps* ... Président de l'Association des Secrétaires de Rédaction des Journaux et de Revues Français. Prix : 17 €- 7 enchères.

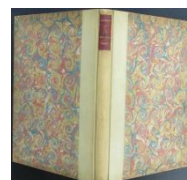
Livres avec envoi



* *Napoléon le Petit*. Sixième édition. Paris, Hetzel, non daté (vers 1870), in-12 de 270 pages + table. Envoi autographe de l'auteur sur la page de titre [« A Gustave Flourens. Victor Hugo » Gustave Flourens fut tué par les Versaillais. Il fut une personnalité de la Commune de Paris]. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons et de motifs dorés, pièces de titre. Prix : 731 €- 12 enchères.

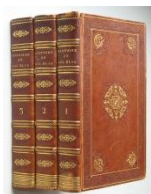


* Arsène Houssaye. *Les 101 Sonnets*. P., Librairie à estampes, 1874. In-4° (238 x 328 mm), un des 330 exemplaires sur vélin (n°4), couvertures parcheminées conservées. Exceptionnel exemplaire de Victor Hugo, avec son célèbre ex-libris en lettres dorées sur maroquin rouge biseauté. Avec un majestueux envoi de l'auteur à son maître et ami : « A Victor Hugo, au maître des maîtres, Arsène Houssaye ». L'ouvrage, imprimé par Alcan-Lévy, contient un beau portrait frontispice de l'auteur et 8 eaux fortes à pleine page sous



serpentes, dont les 3 premières sont avant la lettre. 4 vignettes gravées (1 sur chaque plat, 1 au dos, 1 en fin de table), bandeaux et culs-de-lampe gravés. Reliure en 1/2 percaline citron et plats à la cuve, signée d'Emile Babouot. Pièce de titre (frottée) en maroquin rouge. Reliure légèrement salie, mais restée fraîche et en bon état. Rare et belle pièce de bibliophilie. Prix : 248 €- 18 enchères.

Œuvres



* [Description en anglais. Site Ebay Ann Arbor, Michigan, États-Unis.] *Gil Blas de Santillane*. Le Sage – Victor Hugo. La longue préface (Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de *Gil Blas*...) est signée par le C^{te} François de Neufchâteau, mais fut écrite par le jeune protégé du comte, Victor Hugo. [François de Neufchâteau la trouva si remarquablement écrite qu'il la publia telle quelle. Toutes les notes de bas de pages sont aussi de Victor Hugo.]

De l'Imprimerie et de la Fonderie de P. Didot, l'ainé, 1819. Edition originale. L'un des premiers textes imprimés de Victor Hugo. [4], lxxviii, 362 pp.; 458 pp.; [4], 518 pp. 24 gravures. Reliure cuir. Prix : 48.56 USD (43.50 €) - 13 enchères.



* Recueil de l'Académie des Jeux Floraux. 1821, Toulouse, Dalles. Ce recueil contient, pp. 49 à 53, en édition originale «Quiberon, Ode», une des premières poésies publiées du jeune Victor Hugo (il a alors 19 ans). In-8°, bradel demi-toile grise à coins, l'un portant le monogramme « H.M. » appartenant à Henri Monod. En dehors d'une légère trace de mouillure latérale, à peine visible (v. photo du poème), condition désirable pour de cette originale précoce et recherchée de Hugo. Bel exemplaire. Rare. Prix : 82.35 €- 5 enchères.





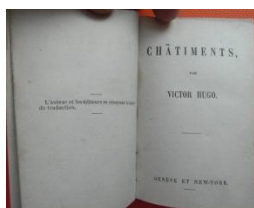
* *Notre-Dame de Paris*. Eugène Renduel, Paris, 1836. Très rare. In-8° 631 pp. [Roman]. Édition Keepsake (Première Édition Illustré dans un seul tome). Frontispice et planches sur chine collé. (Imprimerie de Plassan, Rue de Vaugirard, n°11. - Par les soins de Terzuolo, son successeur designé.). 11 gravures par des différents artistes de l'époque. Relié en plein chagrin, dos lisse orné, plaque "rocaille " sur les plats. Prix : 124 €- 10 enchères.



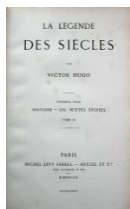
* *Notre-Dame de Paris*. Chez Renduel, Paris 1836, 3 volumes in-8 (14,5 x 23cm), complet. Reliure de l'époque en demi-veau bleu, dos à quatre nerfs orné de caissons et de fleurons dorés. Seconde édition illustrée parue la même année que la première, chez le même éditeur avec les mêmes figures. L'illustration comprend un titre-frontispice et 11 planches hors-texte gravées sur acier par Finden, Staines, Lacour-Lestudier, Périam etc... d'après Rouarque, Raffet, Boulanger, T. et A. Johannot et Rogier. Quelques réhauts de cahiers dans le tome I, légères traces d'ombre sur plusieurs feuillets du tome III sinon bel exemplaire fort bien relié au temps. Prix : 251 €- 24 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin, Editeur. 1844. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil. Gravés par les artistes les plus distingués. 1 vol. in-8 de 2ff. n.ch. (titre et faux-titre), 485pp., 1f.n.ch., demi chagrin noir à coins, plats de parcaline noire. Nombreuses illustration hors-texte, un frontispice, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe illustrés. Exemplaire sans rousseurs, petites usures sur la reliure sans gravité. Prix : 280 € - achat immédiat.



* *Chatiments*. Genève & New York, sans date. Intérieur impeccable, « Chatiments » sans accents en page de garde [sic pour page de faux-titre]. 330pages, petit format : 11cm x 8 cm. Prix : 18.50 €- 7 enchères.



* *La légende des siècles, tome 2* [seulement !]. Edition originale 1859. Edité par Michel Lévy et Hetzel, 1859. Prix : 7.99 €- 1 enchère.



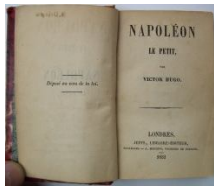
* *Les Misérables*. 10 Volumes de format in-8. Edité par Pagnerre en 1862. Edition Originale française parue après l'édition belge, les 2 premiers volumes ont une mention de troisième édition les autres n'ont pas de mention [ce qui est assez rare !]. Reliure demi basane d'époque. Frottements et usures, coiffes supérieures arasées, manque un coin au tome I. Papier bien blanc pour tous les volumes, bon exemplaire. Prix : 106 €- 13 enchères.



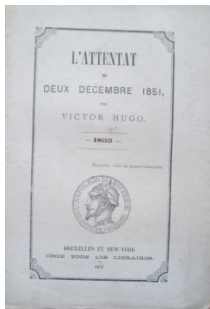
* *Paris Guide*. 1867. Complet de ses 4 volumes. [Collectif. Par les principaux écrivains et artistes de France.] Préface de Victor Hugo. Ouvrage publié pour l'Exposition universelle de 1867. 4 volumes relié pleine percaline, 2135 pages, carte, plans et illustrations en hors texte, pagination continue. Bon état: bel ensemble, les reliures sont bonnes avec des défauts mineurs (legers frottements), les intérieurs sont bons à très bons (très rares rousseurs). Ouvrage divisé en 2 parties (2 volumes pour chacune) : "Science et art" et "La vie". Prix : 80.54 € - achat immédiat.



* *Le Rhin*. Lettres à un ami. Complet en 3 tomes. Hachette et Cie. 1869. In-12 Carré de 314 + 367 + 287 pages. Reliure demi chagrin à nerfs, dos orné de filets dorés, titre et auteur frappés d'or, plats gaufrés. Prix : 10.50 €- 7 enchères.



* *Napoléon le petit*. 1852. [La description s'arrête là. Il s'agit tout simplement de l'édition originale in-32, avec une reliure un peu abîmée.] Prix : 10.40 €[!!!]- 2 enchères.



* *L'attentat du deux décembre 1851*. Par Victor Hugo. 1853. Chez tous les Libraires, Bruxelles et New-York, 1871. [Je ne connaissais pas l'existence de ce livre que j'ai d'ailleurs retrouvé sur un autre site de vente de livres anciens. Il comporte 34 pages...] Prix : 20.60 €- 3 enchères.



* *Actes et paroles. Avant l'exil*. 1841-1851. Paris, Michel Lévy frères, 1875. Édition originale. In-8, broché. Un des 20 exemplaires de tête sur Chine (n° 17), dans sa condition de parution : couverture saumon imprimée, non rogné. Deux petits manques de papier en haut à droite du 2ème plat et en queue du dos. Quelques rousseurs claires et éparées, peu nombreuses pour un ex. sur Chine. Bel exemplaire. Rare. Prix : 56 €- 13 enchères.

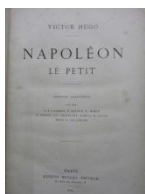


* *Hernani*. Paris, Société d'édition littéraire et artistique, Ollendorf, non daté (vers 1875). Drame en 5 actes. Édition complète conforme à la représentation. In-12 de 180 pages. Reliure plein veau à dos lisse orné de motifs à répétition, pièce de titre en maroquin grenat. Prix : 4.90 €- 1 enchère.



* *Notre Dame de Paris*. Alphonse Lemerre., Paris 1879 - 2 tomes petits in-12 (16,5 / 10 cm) demi-chagrin noir à coins. Dos à 5 nerfs. Titre et toison dorés. Tête dorée. Tome I. 382 pages. Portrait de Victor Hugo en frontispice sous serpente. Préface. Note ajoutée. Livre premier : La Grand'Salle. Pierre Gringoire, etc. Livre deuxième : De Charybde en Scylla. La place de Grève, etc.

Livre troisième : Notre-Dame. Paris à vol d'oiseau. Livre quatrième : Les Bonnes âmes. Claude Frollo, etc. Livre cinquième : Abbas beati Martini. Ceci tuera cela. Livre sixième : Coup d'œil impartial sur l'ancienne magistrature. Le Trou aux Rats, etc. Tome II. 440 pages. Livre septième : Du danger de confier son secret à une chèvre. Qu'un prêtre et un philosophe sont deux, etc. Livre huitième : L'Écu changé en feuille sèche. Lasciate ogni speranza. etc. Livre neuvième : Fièvre. Bossu, borgne, boiteux, etc. Livre dixième : Gringoire a plusieurs bonnes idées de suite rue des Bernardins. Faites-vous truand, etc. Livre onzième : Le petit soulier. Mariage de Quasimodo. Prix : 16 €- 2 enchères.



* *Napoléon le petit*. Paris : Eugène Hugues, 1879. 225 pages, complet. Petit in-4 (19 x 28 cm). Relié, demi-cuir, dos lisse orné du titrage et filets dorés. Edition illustrée par Laurens, Bayard, Chiffart, Vierge, Lix, Scott, etc. De nombreuses gravures sur bois in et hors-texte. Reliure solide et de bon aspect Intérieur globalement frais quelques rousseurs. Bon exemplaire d'époque. Prix : 9.25 €- 3 enchères.



* *L'Âne*. 1880, P., Calmann-Lévy. Edition originale, 1 vol. in-8° (155 x 230 mm). Reliure d'époque en ½ chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, double filet doré en bordure du cuir. Très bon état. Petits frottement sur la tranche supérieure. 1 coin légèrement émoussé. Bon exemplaire de l'avant-dernier ouvrage publié du vivant du poète. Prix : 24.50 €- 13 enchères.



* *La légende des siècles*. Hetzel, édition ne varietur. Etat correct. 4 tomes, complet. Prix : 19 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. (4 volumes). Paris, J. Hetzel & Cie - Maison Quantin, sans date (fin xixe). Quatre volumes in-12 de (4)-291pp., (4)-290pp., (4)-262pp. et (4)-291pp. Demi-chagrin à coins rouge d'époque, dos à nerfs orné de pièces de toison et d'auteur, tête dorée. (frottis aux reliures, un coin enfoncé). Publiée à la fin du 19e siècle, notre série est bien complète des trois parties qui compose ce texte : une première série publiée pour la première fois en 1859 en deux volumes, une nouvelle série publiée ensuite en 1877 en deux volumes, et enfin le tome cinquième et dernier publié en 1883 en un volume complémentaire. Prix : 120 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Sans date (fin XIX ème), Eugène Hugues, Editeur. Demi-reliure cuir à coins, dos à 5 nerfs, caissons, titre, auteur et toison dorés. 2 tomes, complet. 303 + 352 pages avec gravures nb. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Paris, éditions Alphonse Lemerre, s.d. (vers 1890). Complet en 4 volumes. T.I: Première série. T.II: Nouvelle série, volume 1. T.III: Nouvelle série, volume 2. T.IV: Dernière série. 4 volumes In-12, 423, XIII-279, 334, & 315pp. 1/2 reliure éditeur cuir vert foncé, dos ayant viré au brun comme très souvent, richement ornée de caissons, filets, petits fers dorés et fleurons, tête dorée (Bonne reliure, solide et propre, usures sur plats, légères usures ou frottements habituels divers sur plats, dos, coins, bords, coiffes, variations de couleurs normales, bon aspect général). Bon état intérieur, imprimé sur papier couché, intérieur propre, sans rousseurs, faibles rousseurs et taches claires assez habituelles sur la tranche. Portrait en frontispice du premier volume, serpente conservée, quelques ornements typographiques, typographie fine et élégante. Bonne édition, pratique et très maniable, toujours appréciée. Prix : 89 € - achat immédiat.



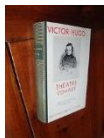
* *Torquemedea, Amy Robsart, Les Jumeaux*. Edition nationale, 1893. Bon état. Prix : 20 €- 2 enchères.



* *Légende des siècles*. Publié d'après les manuscrits et les éd. orig. avec des variantes, une introd., des notices et des notes par Paul Berret. Paris Hachette 1921. Collection : Les grands écrivains de la France. Publié sous la direction de M. Gustave Lanson. Tome 1 & 2 complets en soi (le tome trois est paru en 1925 manque à cet exemplaire), in-8 de 23 x 14 cm. Demi-chagrin rouge (Reliure signée Vinardi), dos à nerfs orné aux fers dorés, fers dorés " prix d'excellence" sur les premiers plats. Très bon état, volumes solides et décoratifs, quelques infimes traces de frottements sur le cuir. Intérieur frais et propre. Prix : 37.50 €- 7 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles - La fin de Satan – Dieu*. (1955) Ensemble complet et en bon état. Boitier neuf. [Edition de Jacques Truchet.] Prix : 16.50 €- 6 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet - T.1 - Superbe ! Cent soixante sixième volume de la collection, édition de 1963, avec 1805pp., ce volume contient : " *Irtamène - A quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart - Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le roi s'amuse - Ruy Blas - Procès et Plaidoyers - Etc.....*", édition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Méléze, avec ses 1/2 jaquettes d'origine et son rhodoïd, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 14.50 € - 16 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II a été vendu 17.27 € avec 21 enchères.]



* Œuvres complètes. 4 forts volumes. Jean-Jacques Pauvert, éditeur - Paris - 1961 1962 1963 1964, réunies et présentées par Francis Bouvet, illustrations, 4 forts volumes in4 - reliure éditeur pleine percaline grise - signet - tranche supérieure dorée - rhodoïds illustrés - dimensions : 23 x 28 cm (environ) - 1730, 1684, 1747 et 1667 pages - les volumes sont en très bon état, nonobstant les rhodoïds à l'état d'usage (manques) - intérieur très frais. Prix : 75 € - achat immédiat.



* 24 volumes des œuvres complètes publiées aux éditions Rencontre - 1962/63. Avant-propos et notes de Jean Louis Cornus. Prix : 89.90 € - achat immédiat.



* *Dieu*. Edition critique par Françoise Lambert. Paris, Flammarion, Cahiers Victor Hugo, 1969. 299 pages + 298 pages + 261 pages. Complet. In-8, (16x24cm). Reliure en pleine toile. Dos lisse orné de deux pièces de titre. Couvertures et dos d'origines conservés. Prix : 33.83 €- 6 enchères.



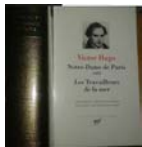
* 18 volumes. Victor Hugo, Oeuvres complètes. Le Club Français du Livre, 1969. [Sous la direction de Jean Massin.] Prix : 25 €- 1 enchère. [Non, il n'y a pas d'erreur ! Un ensemble identique a ensuite été vendu 249 € en achat immédiat ! Allez comprendre quelque chose...]



* Théâtre Complet. Editions Famot, 1975. Ouvrage richement illustré. Reliure cuir véritable frappée de motifs dorés et pourpres. Une tranche dorée, 840 pages. Format : 220 x 290 x 60. En excellent état ! Prix : 24 € - achat immédiat.



* *Les misérables*. Beau livre. [La description s'arrête là ! Quelques lignes de précision de plus et le prix atteint eût été multiplié par trois ! Edition de la Pléiade. Ouvrage publié sous la direction de Maurice Allem. Année d'édition non précisée.] Prix : 7 €- 9 enchères.

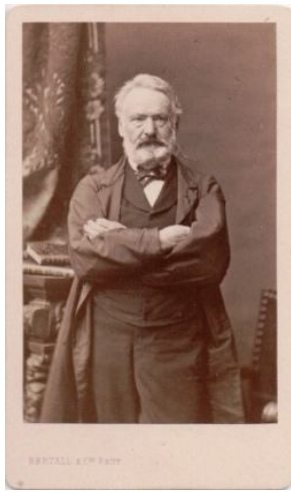


* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris - Les travailleurs de la mer*. 1995. [Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher.] Le rhodoïd est déchiré & une page a été cornée. Prix : 22.50 €- 10 enchères.

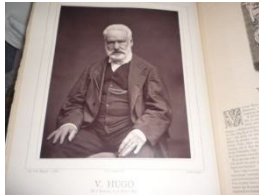
Images



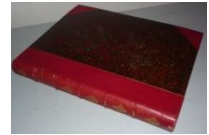
* Victor Hugo. Barrois Photographe – Commercy. Photographie tirage original, format CDV. [En réalité, il ne s'agit pas, bien entendu, d'une photographie du poète, mais d'une photographie d'une gravure représentant Victor Hugo.] Prix : 15 € - achat immédiat.



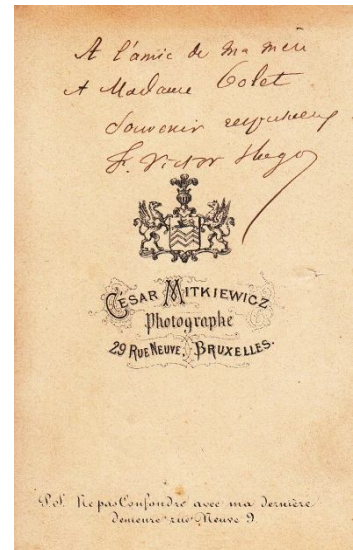
* [Description en anglais. Site Ebay Delavan, Wisconsin, États-Unis.] Photographie format carte de visite du poète et écrivain français Victor Hugo par Bertall [à Ixelles le 10 septembre 1866]. Prix : 36 USD (32.21 €) - 4 enchères.



* *Galerie Contemporaine littéraire et artistique*. 1ère année. 1er semestre. 1ère et 2ème série. Paris, Ludovic Bachet, 1876. Edition Originale. Complet de toutes les photographies. - 13 grandes photographies de la première série (Mac-Mahon par Goupil, A. Thiers par Nadar, Gounod par Mulnier, Victor Hugo par Carjat, Alex Dumas Fils, Daudet, Amb Thomas, Michelet, Gambetta par Carjat, Frederick Lemaitre, Erckmann Chatrian par Pierre Petit, Jules Claretie par Carjat, Ferdinand de Lesseps par Nadar. 2ème série: Peintres et Sculpteurs: Bougereau, Regnault, Fortuny, Pille, Edouard Frere, Manet, Henri Lévy, Maillat, Hanoteau, Garnier, De Curzon, Eugène Thirion, Schenck. Le volume est bien complet de toutes les photographies et de tous les feuillets. Bel exemplaire, intérieur parfait. reliure en très bon état, infimes frottements d'usages. Prix : 98 € - 4 enchères.



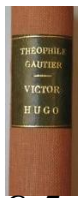
* Rare photographie format carte de visite de l'épouse de Victor Hugo [Adèle] post mortem. Par César Mitkiewicz ; au verso dédicace de son fils François Victor Hugo à l'attention de l'amie de sa mère Louise Colet. [« A l'amie de ma mère. A Madame Louise Colet. Souvenir respectueux. F. Victor Hugo »] Prix : 300 € - achat immédiat.



Biographies et livres sur son œuvre



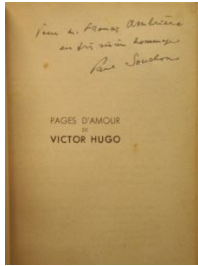
* Revue *La Plume* du 15 Juillet 1893. Numéro exceptionnel consacré à un Hommage à Victor Hugo. 21 pages, intérieur de l'ouvrage très propre. Hors texte : Victor Hugo à 17 ans, certaines pages non coupées, illustrations en bon état. Prix : 9.50 € - 2 enchères.



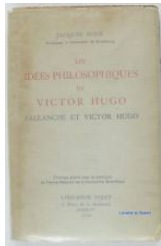
* *Victor Hugo*. Théophile Gautier. Paris: Charpentier, Fasquelle, 1902. 292 pages, complet, in12 (12 × 18,5 cm). Une belle reliure en pleine toile. Dos lisse orné d'une pièce de titre en cuir. Les couvertures d'origine sont conservées ! Une reliure de bonne facture, décorative. Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur relativement bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état. Prix : 37.30 € - 7 enchères.



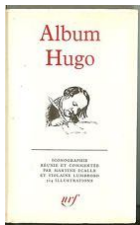
* *La vie glorieuse de Victor Hugo*. Raymond Eschollier. 1928 - Plon - 1 volume - 12 x 19 - broché - couverture imprimée - V + 412 pages - intérieur très frais - rousseurs éparses. Bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.



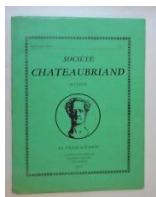
* *Pages d'Amour de Victor Hugo*. Pour Adèle Foucher, Juliette Drouet, Madame Biard, Judith Gautier, et quelques autres. Souchon (Paul). Paris: Albin Michel, 1949. Edition originale du service de presse. [Avec envoi : « Pour Monsieur François Ambrière. En très sincère hommage. Paul Souchon ».] 318 pp. Complet. In-8 (14 x 19 cm) Broché. Bon exemplaire, couverture légèrement jaunie en marge supérieure de la première couverture. Intérieur frais, un brin jauni, sans rousseurs. En bon état. Prix : 3.75 € - 1 enchère.



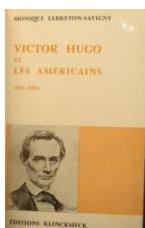
* *Les idées philosophiques de Victor Hugo. Ballanche et Victor Hugo*. Par Jacques Roos, 1958. Philosophie. Librairie Nizet. 1958. in-12°. (12,5x18,5 cm). 155p. Broché. Etat correct. Papier jauni. Non coupé. NB. Dos recollé ! Prix : 14 € - achat immédiat.



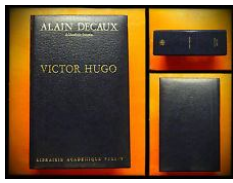
* Bibliothèque de la Pléiade. Album Victor Hugo. 1964. Bon état général (juste deux infimes déchirures sur la jaquette plat avant sur 2/3mm). [Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalte et Violaine Lumbroso. 514 illustrations.] Prix : 110 € - achat immédiat.



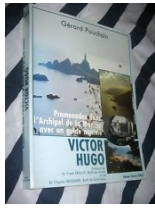
* *Société Chateaubriand - Bulletin N° 14*. Collectif. 1971. 119 pages, complet, in4 (21 × 27 cm). Un volume broché sous couverture rempliée. Avec 8 planches en noir. Un bel exemplaire. Un beau volume propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Table des matières : Lettre inédite de Chateaubriand à la Princesse de La Trémoïlle - Multiple Mnémosyne, le rôle de la mémoire chez Chateaubriand - La nomination de Chateaubriand à l'Ambassade de Rome, documents inédits - Chateaubriand et la mort de Paul-Louis Courier - Victor Hugo et Chateaubriand, documents et portrait inédits etc. Prix : 3.75 € - 2 enchères.



* *Victor Hugo et les Américains (1825-1885)*. Lebreton-Savigny Monique. Paris: éditions Klincksieck. 1971. 340 pp. Complet. In-8 (15.5 x 24 cm). Relié à la Bradel, pleine toile crème, dos lisse orné d'une pièce de titre aux fers dorés. La première couverture originale est conservée. Bon exemplaire, reliure solide et de bel aspect. Intérieur frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Thèse présentée à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Paris en vue de l'obtention du Doctorat d'Université de Lettres. Prix : 3.75 € - 1 enchère.



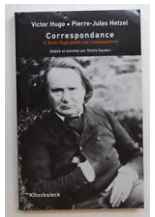
* *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie Académique Perrin. Format 20,5x14cm. 1036 – pages. 46 pages de photos. [Vendu le lendemain de la mort d'Alain Decaux.] Prix : 4.99 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 9 € en achat immédiat.]



* *Promenades dans l'archipel de la Manche avec un guide nommé Victor Hugo*. Gérard Pouchain. Charles Corlet, 1985. Très bon état extérieur et intérieur. 246 pages, très illustré (gravures, dessins, photos) et documenté. Prix : 10.40 €- 13 enchères.



* Poétique du sujet lyrique dans l'oeuvre de Victor Hugo. Ludmila Charles-Wurth. Paris, Honoré Champion, 1998, fort in-8°, cartonnage éditeur, 727 pages, état : qq légers plis sur coiffes, présence de l'ancienne étiquette de prix sur second plat, papier légèrement insolé, sinon de bon état satisfaisant. [...] Prix : 33.75 €- achat immédiat.

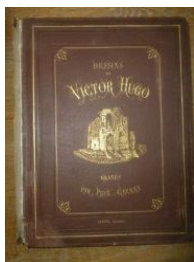


* *Victor Hugo & Pierre-Jules Hetzel. Correspondance. Tome II* : janvier 1854 - avril 1857. Victor Hugo publie Les Contemplations et les Discours de l'exil. Texte établi, présenté et annoté par Sheila Gaudon. Avec envoi autographe de Sheila Gaudon. Paris: Klincksieck, collection « Bibliothèque du XIX^e Siècle », 2004. Publié avec le concours du Centre national du livre. 537 pages, tome II uniquement, complet pour la période, in8 (13,5 × 21 cm). Un volume broché. Un bel exemplaire. Un beau volume propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Prix : 3.75 €- 1 enchère.



* *L'Echo Hugo*. Bulletin de la *Société des Amis de Victor Hugo*, n°8. Catalogue regroupant les années 2008 et 2009. 185 pages, in-4, bon état. Prix : 14 €- achat immédiat.

Aspects de la réception



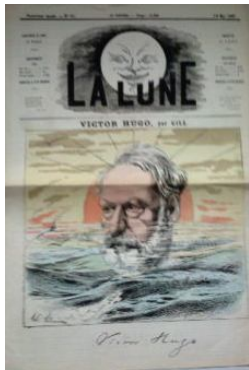
* *Dessins de Victor Hugo gravés sur acier par Paul Chenay, texte de Théophile Gautier*. Paris, Castel Editeur, 1863. Edition originale, grand in-4, 35x26 cm, complet du portrait et des 12 dessins de V. Hugo, reliure éditeur à restaurer. Premier plat quasi détaché, dos décollé, deuxième plat avec importante mouillure. Intérieur avec petite trace de mouillure, quelques rousseurs, les gravures avec traces de cuve, papier épais éprouvés avec marge sur papier de chine appliqué. Rare et recherché. Prix : 39 €- 1 enchère. [Un acheteur chanceux !]



* Caricature extraite du journal *Le Charivari*, 1865 [15 janvier]. 12 vignettes dont [une caricature d'un] portrait de Victor Hugo par le peintre Courbet. Prix : 3.90 €- achat immédiat.



* Caricature extraite du journal *Le Charivari*. 1866. 12 vignettes dont 2 avec Victor Hugo. A propos des *Travailleurs de la mer*. Dessins de Cham. Prix : 3.90 €- achat immédiat. Prix : 3.90 €- achat immédiat.



* Journal ancien *La Lune* de 1867. Victor Hugo. [La description du vendeur s'arrête là. Par Gill. 19 mai 1867, n°63. Semaine comique illustrée, paraissant tous les dimanches ; Victor Hugo, en page de couverture illustrée en couleur par Gill, 4 pages 460 x 320. Cf. *Victor Hugo, ses portraits et ses charges* d'Aglaüs Bouvenne, Paris J. Baur, 1879, pages 60 et 61 : "De trois quarts, en soleil sortant de la mer, dessin sur pierre par And. Gill, et cliché (...)." Répertoire page 20 dans le catalogue de Gérard Pouchain : *Hugo par les caricaturistes du XIXème siècle*. Sous la caricature se trouve la signature en fac-similé du poète. Il existe une variante (avec la citation « Je veux toute la liberté comme je veux toute la lumière ») au-dessus de la signature Victor Hugo.] Prix : 15

€- achat immédiat.



* Lithographie originale pleine page publiée dans le journal *Le Charivari* d'après un dessin de Hadol. 1867 [4 juillet, à propos de la reprise d'*Hernani*. Cf. *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, pp. 65-66]. Prix : 9.90 – achat immédiat.



* *Le Monde Illustré* N° 1339 - 25 Novembre 1888 [sic pour 1882] Journal hebdomadaire de seize page format 28 x 40 cm, paraît depuis 1856. Jusqu'à la guerre, il est généraliste, publie aussi bien des articles sur l'actualité politique, culturelle ou les faits divers. Illustrées de superbes gravures ... Complet et en bon état. [Illustration de la première page : reprise du *Roi s'amuse*.] Prix : 12 – achat immédiat.



* *Le Cri du Peuple*. Journal de 1885 : Funérailles de Victor Hugo. Prix : 35 €- achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Buenos Aires, Argentine.] Buste en bronze de Victor Hugo signé par F. Barbedienne [Barbedienne est le fondeur et il nous semble lire P. David sur l'un des côtés (voir photo 3)]. Années 1890... Très bon état. Prix : 249 USD (220.06 €) – achat

immédiat.



* Rouleau de 10 Médaille en bronze. Centenaire de la naissance de Victor Hugo par Jules-Clément Chaplain. Poinçon bronze sur la tranche. Neuves sous capsules en carton rouge avec mousse. Avec le tampon sur le rouleau daté de 1902. Jamais ouvert ! Diamètre 34 mm - Poids 18 grammes. Prix : 50 €- achat immédiat. [Nul doute que l'on retrouvera bientôt ces médailles vendues à l'unité (avec un excellent bénéfice !) sur ce même site !]



* Plaque Victor Hugo centenaire par Rozet, 1902, art nouveau. Série limitée par Christofle numérotée 165. Plaqué argent 131 gr, 80x 55 mm, poinçon argent, corne Christofle N° 165. Visage en relief. Très bon état, pas de coup ni de marque. Rare en Argent. Prix : 178 €- 20 enchères.



Arbois, cuvée Victor Hugo, Château Montfort, Arbois, Jura 1985 [centenaire de la mort de Victor Hugo]. Prix : 5.06 €- 4 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du mardi 22 mars 2016 à 13h30 Hôtel Horta (Bruxelles)

Henri GODTS - BRUXELLES.

Librairie et ventes publiques

Avenue Louise 230/6 - 1050 BRUXELLES

Tel : +32 (0)2 647 85 48

Lot [non illustré] 367 – Ens. 2 ouvr. en 5 vol. - HUGO, Victor.- Les Contemplations. Autrefois 1830- 1843 [- Aujourd'hui 1843-1855]. Édition Hetzel autorisée pour l'étranger, interdite pour la France. Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée [- Alphonse Lebègue] (impr. Charles Lelong), 1856. 2 vol. in-16° (pâles pet. rouss. aux deux premiers ff. du t. I sinon très frais). Rel. de l'époque : demi-chagrin noir à coins, plats de percaline chagrinée noire, dos à nerfs et caissons ornés de filets à froid et dorés, tr. marbrées assorties aux gardes (pet. griffes sur les dos, mors part. frottés, us.). "Édition originale" (belge). Les bibliographes se disputent sur l'antériorité d'une édition par rapport à une autre, les libraires favorisant souvent l'une ou

l'autre version pour valoriser leur exemplaire. Pour Carteret et Vicaire, l'originale serait celle de Michel Lévy à Paris mais pour Talvart ce serait la nôtre car composée la première et ayant servi à établir l'édition parisienne sur les bonnes feuilles de l'édition belge, Hugo souhaitant une édition simultanée selon de Sadeler. Intéressant témoignage du partage de l'édition "Hetzel" entre les deux libraires concessionnaires, Kiessling d'une part et Lebègue de l'autre. Exemplaire de premier tirage avec l'adresse de Lebègue rue Montagne de la Cour, la faute "bible" non corrigée (t. I, 57, l. 7) et la p. 100 erronément chiffrée 98 (t. II). # Talvart IX-34; # Carteret I 416/417; # Vicaire IV-320/321; # [Sadeler], Biblioth. Simonson, Sotheby's juin 2013, n° 165; # Michaux, Bulletin du Bibliophile, 1929, p. 565 sq. Joint : Les Travailleurs de la mer. P., Lacroix, Verboeckhoven, 1866, 3 vol. in-8° demi-chagrin rouge de l'ép. (trace d'étiq. sur le titre du t. I, qqs pâles rouss. au début et fin des vol. sinon frais, dos passés lég. griffés, us., coins émoussés). Est. : 250/ 300 €

Lot [non illustré] 368 – HUGO, Victor.- Les Contemplations. Autrefois 1830-1843 [- Aujourd'hui 1843- 1855]. Paris, Michel Hetzel; Pagnerre, 1856. 2 vol. in-8° (ex. lég. bruni, pet. piqûres, qqs pet. rouss. sur le titre du t. II). Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge, dos à nerfs et caissons fleuronnés dorés (coins et coupes frottés). "Édition originale" (française). Les bibliographes se disputent sur l'antériorité d'une édition par rapport à une autre, les libraires favorisant souvent l'une ou l'autre version pour valoriser leur exemplaire. Pour Carteret et Vicaire, l'originale serait celle de Michel Lévy à Paris mais pour Talvart, ce serait l'édition bruxelloise car composée la première et ayant servi à établir l'édition parisienne sur les bonnes feuilles de l'édition belge, Hugo souhaitant une édition simultanée selon de Sadeler. # Talvart IX-35/36; # Carteret I-416/417; # Vicaire IV-320/321; # [Sadeler], Biblioth. Simonson, Sotheby's juin 2013, n° 165; # Michaux, Bulletin du Bibliophile, 1929, p. 565 sq. Est. : 250/ 300 €

Lot [non illustré] 369 – Ens. 3 ouvr. du même auteur - HUGO, Victor.- Les Orientales. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange(impr. Paul Renouard), 1829. In-8° (rouss. aux 1ers et 2 dern. ff. lég. salis sinon bonne condition). Reliure pastiche par Dubois d'Enghien-Dooms : demi-maroquin bordeaux à grains longs à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à double nerf dont l'intervalle est orné de cuir vert fleuronné, caissons fleuronnés dorés, tête dorée, couv. jaune cons. (mors près des coiffes et coins lég. frottés, couv. de brochage poussiéreuse, partiellement restaurée et doublée). Rare édition originale tirée à +/- 300 ex. et illustrée d'un frontispice sur Chine appliqué ("Clair de lune", gravure sur acier par Cousin d'après Boulanger) et d'une vignette sur le titre (bois figurant "les djinns"). # Vicaire IV-244/245; # Carteret I-398. Joint, en édit. orig. : (1). Les Chants du crépuscule. Oeuvres complètes. Poésie. V. P., Renduel, 1835, gr. in-8, reliure pastiche de Durvand : bradel demi-maroquin brun-rouge à grains longs à coins, plats de papier marbré, couv. (petites restaurations) et dos cons. (dos et bord sup. du 2d plat passés, pet. coup au plat sup., ex. non coupé, sans le f. d'Annonces in fine, int. frais). Ex. sur beau papier vergé à grandes marges (H. : 228 mm); # Vicaire IV- 377, # Carteret I-407, # Talvart IX-25.— (2). Les Chansons des rues et des bois. P., Lacroix, Verboeckhoven, 1865, in-8° demi-cuir à grains croisés noir de l'ép. (papier collant sur les mors fendus, usures div. mais int. frais). De la bibliothèque de Paul Boudart. Est. : 300/ 400 €

2. Vente du vendredi 1 avril à 10h30 à La Rochelle

Mes LAVOISSIÈRE et GUEILHERS

20 rue Saint Louis

17000 La Rochelle

Tél. : 05 46 41 13 62



Lot 204 : Buste de Victor Hugo en terre cuite à base carrée, petit manque devant et restauration - haut. 57 cm. Estimation : 60 - 80 €

3. Vente du jeudi 7 avril 2016 à 15h à Florence (Italie)

Commissaire-Priseur :

GONNELLI CASA D'ASTE. Firenze Casa d'Aste srl.

Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE (Italie)

Tel : 00 + 39 055 268279



645. Hugo Victor. Lettera autografa firmata. Datata 1846. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta con filigrana. Dimensioni: 204x160 mm. «Sig. Ambasciatore e cari colleghi, permettetemi di rivolgermi a voi tutti [...] affinché facciate in modo che la lettera qui allegata sia fatta pervenire alla principessa di Canine [...]». (Testo originale in francese). [Voici notre transcription de la lettre :] "Monsieur l'ambassadeur et cher collègue, Permettez-moi de m'adresser à (toute ?) votre bonne grâce pour la lette ci-incluse. Je vous serais obligé de faire en sorte qu'elle soit transmise à Mme la princesse (de Canine ?). Agréez, Monsieur (?) et cher collègue, l'assurance de ma haute considération. Victor Hugo. Paris, 15 juin 1846" Estimation : 400 €

4. Vente du 07 avril 2016 à 17h30 à Paris

Art Auction France

14 rue Drouot 75009 Paris

Tél. / Fax : 01 48 24 75 97



Lot 640. EDMOND LACHENAL (1855-1930) - Victor Hugo et Pasteur Paire de médaillons en céramique émaillée représentant les profils en blanc de Hugo et de Pasteur dans les tons ocre et blanc sur fond bleu. Noms, dates et lauriers rehaussés d'or. Signés E. Lachenal . Vers 1910-1920. Diam : 23 cm (usures aux dorures). Estimation : 300 €/ 500 €

5. Vente du samedi 9 avril à 14h00 à Chartres

GALERIE DE CHARTRES

7 rue Collin d'Harleville

28000 Chartres

Tél. : 02 37 88 28 28



Lot : 40 : A. MAURICE [La photographie a, en réalité, été prise par le photographe André en 1878, lors du dernier séjour de Victor Hugo à Guernesey]. Victor Hugo à Guernesey dans son salon, c. 1878. Timbre humide au dos du photographe. Tirage photoglyptique. 15,5x11,5 cm. Estimation : 100 - 150 €

5. Vente du 14 avril 2016 à 14h à Paris

Ader

3 Rue Favart

Tel : 01 53 40 77 10



Lot 18 Edmond Bacot (1814-1875) - Victor Hugo, 1862. - Épreuve sur papier albuminé. Tampon du photographe en bas à gauche. 14,4 x 10,2 cm Bibliographie : Victor Hugo photographies de l'exil, Musée de la Ville de Paris, 1998, p. 216, ill. 33. Estimation : 200 €/ 300 €



Lot 266 [RELIURE - DÉZÉ (Louis)] MEURICE (Paul). - Césara. Deuxième édition. - Paris : Michel Lévy frères, la librairie nouvelle, 1869. — In-18, 180 x 115 : XX, 375 pp., couverture imprimée. Veau vert glacé, plats et dos recouverts de compositions originales de Louis Dézé, inspirées du livre, modelées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Ém. Babouot). Seconde édition. Très bel exemplaire en reliure de Babouot ornée sur les plats et le dos d'un décor modelé réalisé par le peintre, relieur et bibliographe Louis Dézé (1857-1930). Spécialiste des reliures en cuir repoussé, ce dernier travailla essentiellement avec le relieur Auguste Bernasconi (1879-1967). Même si l'on peut reconnaître une certaine naïveté dans la réalisation des décors, ses reliures d'inspiration symboliste sont aujourd'hui de plus en plus recherchées. « Ses oeuvres... sont peut-être moins parfaites techniquement parlant que celles des maîtres de l'heure... mais elles sont autrement surprenantes, et elles vont infiniment plus loin dans notre sensibilité... Génie véritable, génie surabondant, il inventa ou perfectionna une technique très particulière, très savante... Exception parmi ses collègues, il lisait sûrement les livres avant de les habiller, et avec quelle somptuosité ! » (Hervé, Reliures de la donation Henri Pollès : Musée du livre et des lettres. Qu'est-ce donc qu'une reliure originale ?

Hommage à Louis Dézé, pp. 27-29) Précieux exemplaire personnel de Louis Dézé, comprenant un envoi autographe de Paul Meurice et enrichi de deux lettres autographes de ce dernier. La première, datant de 1904, est adressée à Dézé. De 3 pages in-16, il y est question de son ouvrage *Labor* qui devait être le point culminant de son œuvre personnelle mais qui ne vit jamais le jour. La seconde lettre, de 2 pages in-16 carré, datée du 18 avril 1897 et reliée à la fin, est adressée au poète anglais Swinburne. Il remercie son correspondant des propos élogieux qu'il porta sur son drame *Struensée* : « **mon maître bien aimé Victor Hugo n'étant plus, rien au monde ne pouvait me rendre plus fier qu'un éloge venu de vous** ». Exemplaire très bien conservé malgré le dos passé et quelques piquûres. On joint, également relié par Dézé : - TOLSTOÏ (Léon). *La Mort d'Ivan Iliitch*. Traduction de J. Darville. Illustrations de Marold et Mittis. Paris : E. Dentu, 1894. — In-32, veau glacé vert olive, plats et dos ornés d'une composition en cuir repoussé de Louis Dézé, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). Belle édition parue dans la « Petite collection Guillaume ». Très bel exemplaire dans une reliure de Dézé ornée de décors macabres. Celui sur le second plat porte la signature L. Dézé. Dos passé et quelques rousseurs sur les tranches. Estimation : 400 €/ 500 €

6. Vente du Jeudi 28 avril 2016 à 13h30 à Paris

Drouot. Salle 16

10, rue Rossini 75009 Paris

T. 01 47 70 32 32

Lot [non illustré] 63 - SAINTE-BEUVE Charles-Augustin. Lettre autographe signée à Napoléon Peyrat. S.l., 3 décembre 1842 ; 2 1/2 pages in-12, enveloppe affranchie (1865) conservée. Longue lettre de compliment à propos de l'*Histoire des pasteurs du Désert* (1842), ouvrage important dans l'histoire du Protestantisme français. — Joint : BÉRANGER Pierre-Jean de. Lettre autographe signée à Napoléon Peyrat. Passy, 22 avril (1834)- ; 3 pages in-8, adresse en page 4. Lettre dense et diserte où il est question de Mme Zoé Clément qui a préféré les Pyrénées aux Alpes, de la Quinine qui empoisonne et de l'homéopathie qui guérit, du sort de Lyon, épouvantable, et de l'échauffourée de Paris. « Un ordre, différent de l'ancien, veut naître. Les accoucheurs ont beau s'y prendre mal, l'accouchement aura lieu... Il y a aussi guerre dans le camp littéraire. Hugo, qui n'a plus que *Les Débats*, vient de se presque brouiller avec Sainte-Beuve, qui s'est réconcilié avec Chateaubriand qu'autrefois il accusait de jalousie contre le chef de la jeune école. Ste-Beuve ... achève son roman ... J'ai un nouvel ami... l'abbé de Lamennais. Vous ne sauriez croire combien il m'a recherché et combien il me plaît... ». Estimation : 200 / 300 €

7. Vente du vendredi 29 avril 2016 à Bruxelles

40 Rue de l'Aqueduc

1060 BRUXELLES

TEL 32(0)2 544 10 55

Lot [non illustré] 170 [Hugo, Victor] - MEAULLE, Fortuné Louis - Dessins de Victor Hugo. *Les travailleurs de la mer*. Gravures de F. Méaulle imprimées par P. Mouillot. Paris, Ateliers de reproductions artistiques, 1882, gr. in-4, en ff., sous portefeuille à rabats d'édit., toile beige (rares & min. rouss.), plat sup. titré or, [8-4] pp., 64 pl. (qqs lég. rouss. sur les serpentes). Bon ex., int. frais. 64 dessins, quelques-uns en couleurs. Tirage à 250 ex. num. Un des 100 sur vélin du Marais (n.94). "D'emblée, *Les Travailleurs de la mer* furent conçus comme un livre d'exception. Après avoir confié le manuscrit à Turner, son relieur guernesiais, Victor Hugo y fait monter, ou y monte lui-même trente-six de ses dessins. Ce ne sont pas des illustrations du

roman, mais un choix effectué parmi des compositions qui ont précédé, accompagné ou même suivi la rédaction de l'oeuvre, reflets de la création graphique du poète, à la fin de l'exil: un dessin de voyage, des marines, des caricatures. Aucune autre oeuvre ne devait donner lieu à une telle 'illustration'" (BnF). L'ouvr. parut en 1866 et la BnF en conserve le manuscrit original. Ref. Vicaire IV-339. Estimation : €400/500

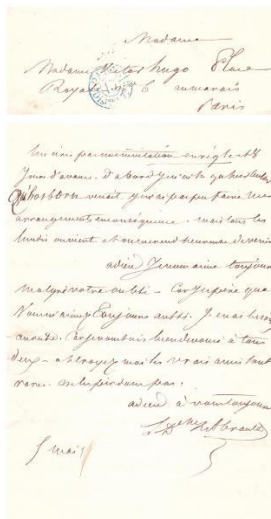
Lot [non illustré] 296 NADAR [Félix Tournachon] - Victor Hugo. Albumen print, Paris, 1880s, 14,6 x 10,5 cm. Under passe-partout. Nice copy. Nice portrait photograph of the French writer Victor Hugo (1802-1885), on Studio Nadar 1889, cabinet card. Estimation : € 100/150

8. Vente du mardi 3 mai 2016 à 15h à Paris

Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris

Tel. + 33 1 53 30 30 30

[N.B. La résolution des quatre illustrations suivantes n'étant pas suffisante, et le temps nous manquant pour faire les corrections nécessaires, nous avons donc préféré ne rien toucher aux textes du vendeur...]



Lot 2. Laure Permon duchesse d'ABRANTES. 1784-1838. Épouse du général Junot, femme de de lettres. 7 L.A.S. à Madame Victor Hugo, place Royale. (1832)-1838. 28 pp. in-8, adresses. Remarquable correspondance de la duchesse au moment où elle publie ses Mémoires. (1832): Elle accepte de participer à une oeuvre alors que parait les 7e et 8e volumes de ses mémoires; (...) mais qu'importe, j'ai une assez grande facilité de travail pour accepter une nouvelle charge dont j'espère me tirer tant bien que mal (...). Elle donne ses disponibilités et se tient à disposition de M. Williams; elle poursuit en confiant avoir mis en musique la poésie de Victor Hugo; Je veux que vous soyez mon interprète auprès de Monsieur Victor Hugo. J'ai fait de la musique sur les immortelles Ballades et l'une des Orientales (...). Plusieurs de ses vers admirables m'ont inspirés, à moi indigne, quelques notes plus ou moins bonnes. Mais elle n'ose lui écrire, moi qui depuis que je connais une ligne de M. Hugo me proclame

hautement hugonienne, moi qui ne puis lire la colonne sans fondre en larme (...). Elle apprend par Ladvoat qu'Hugo veut s'inspirer de quelques scènes puisées dans ses Mémoires, et elle s'en réjouit et lui voue son admiration... Mardi septembre (1833): longue lettre de 11 pages sur son amour pour JUNOT, leur "lune de miel" qui fut cinq années d'un bonheur comme celui du paradis; après avoir passée une soirée dans l'intimité des Hugo, dont le ménage est en pleine crise, la duchesse veut ainsi se confier sur son expérience; Vous avez une fille; cette autre jolie enfant que j'ai laissé dans vos bras est aussi une fille. Ecoutez moi, pour toutes deux, elles auront même bonheur, même malheur, quelles tâchent de l'adoucir (...) Vous aurez vu dans mes Mémoires que Junot m'a éprouvée, m'aimant avec idolâtrie moi, pauvre jeune fille n'ayant pour dot que quelques vertus filiales (...). Elle évoque alors les tromperies de son mari, les souffrances atroces et la jalousie violente contre cette femme pour qui j'avais de la haine; cependant elle ne cessa d'aimer et d'adorer Junot, malgré son cœur blessé. (...) Je ne fais pas ici du Roman; il n'existe pas une femme plus franche, plus naturelle que moi. Mon cœur est comme il était à vingt ans; aussi vrai, aussi aimant, aussi religieux dans ses affections (...). Pour corroborer ses Mémoires, elle envoie personnellement à Mme Hugo pour lecture, un volume de ses correspondances avec Junot en Espagne, qu'elle avait fait relier, et conclue: Répétez à votre fille que les bras de la femme soient toujours ouverts pour recevoir même le mari coupable (...) Jouissez de tous les biens que cette providence du cœur a déversé sur vous en vous donnant pour maître et pour soutien l'homme le plus remarquable de notre Epoque (...). Mars 1838: invitation du couple Hugo, à une

soirée musicale avec Panofka, Hertz et Rossi, pour les vents, le violon et le piano. Mai 1838 : les invitant pour son lundi musical, en compagnie notamment de Mme Menessier et les encourageant ainsi : Ne vous laissez pas gagner de paresse par la soirée de M. de Custine (...). Reprochant aux Hugo leur silence ; Monsieur Hugo m'oublie tout à fait. Je ne lui écris plus parce qu'il a certes bien autre chose à faire que de lire mes lettres (...). La duchesse lui dédie la musique qu'elle a faite sur La Fille d'Otaïty et à Hugo celle sur Le Pas d'armes du Roi Jean. Victor Hugo l'oublie : Quant à votre mari, il ne veut avoir que la gloire pour amie. Peut-être a-t-il raison (...). Elle annonce être "Patronesse des Polonais", ajoutant : dans d'autres temps et lorsque j'étais gouvernante de Paris, ma fortune était celle des pauvres de Paris (...). JOINT une pièce aut. signée de la duchesse d'Abrantesse, comme quittance en recevant 125 fr à valoir sur le vol. 7 de ses Mémoires, des syndics de la faillite de Ladvocat (Paris, 17 juin 1832, 1 pp. in-8 oblong). Estimation : 2 000 €/ 3 000 €

Lot [non illustré] 56 Adèle HUGO. 1803-1868. Epouse de Victor Hugo. & Alphonse de LAMARTINE. 1790-1869. Écrivain poète. L.A.S. d'Adèle et L.S. de Lamartine, à Louise Belloc. (Paris, 28 janvier 1838). 1 pp. bi-feuillet in-8 à son chiffre "A H" couronné, adresse au verso, marque postale, trace de trombone ; 1 pp. bi-feuillet in-4, apostille, petite tâche. Bel ensemble de correspondance de la part du couple Hugo et de Lamartine pour soutenir le journal "la Ruche" fondé par Louise Swanton-Belloc. Adèle Hugo lui adresse la réponse de monsieur de Lamartine. Nous avons désiré qu'il eût promis davantage, mais il tiendra ce qu'il a dit. Victor dîne aujourd'hui chez monsieur de Ségur. Il lui parlera de vous (...). Elle souhaite sincèrement sa réussite ; Le Journal que vous avez fondé est tellement utile qu'il est de l'intérêt de tous qu'il ait du succès (...). Joint la lettre d'encouragement de LAMARTINE adressée à Louise Belloc dont les textes avaient été recommandés par Victor Hugo ; Je m'estime heureux de l'occasion que vous voulez bien m'offrir de payer à votre beau talent le juste tribut d'éloges qui lui est dû (...). Il a apprécié les quelques fragments lus dans la "Ruche" ; Vous lire en entier m'est une bonne fortune dont j'ai déjà remercié Victor Hugo (...). Lamartine l'assure de son soutien lors du concours du prix Monthyon. Apostille de Louise Belloc indiquant que la lettre a été sauvée des Prussiens en 1871 (...). Estimation : 400 €/ 500 €



Lot 57 - Victor HUGO. 1802-1885. Écrivain. L.A.S. au rédacteur du Journal des Salons. (Paris), mercredi 9 décembre (circa 1828). 2 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso avec cachet de cire rouge. Hugo adresse une correction à son article d'hier ; il a relevé deux petites inexactitudes que je vous serai fort obligé de rectifier en publiant la note ci-incluse ou quelque chose qui y ressemble. Il profite de l'occasion pour le remercier pour cette fois et pour toutes celle où vous voulez bien prononcer mon nom. J'étais malade et renfermé chez moi par ordonnance de médecin à l'époque de l'affreux malheur qui nous a tous frappé. Vous dans une de vos plus intimes amitiés, moi, dans une de mes plus vives sympathies. Mais j'espère bien aller un de ces jours lors d'une répétition de Hernani, vous voir et m'affliger avec vous (...). Estimation : 1 500/2 000 €



Lot 58 - Victor HUGO. 1802-1885. Écrivain. L.A.S. à Mademoiselle Lemerrier. Paris, 28 avril 1841. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales. Belle lettre de l'écrivain peu avant sa réception à l'Académie ; La séance (...) n'aura lieu qu'à la fin de mai. D'ici-là, je me mettrai à votre disposition et à celle de Madame votre mère pour vous lire le discours, puisque vous devez l'entendre (...). Il transmet les amitiés de sa femme et de sa fille. Candidat à l'Académie française dès 1836, Hugo fut élu le 7 janvier 1841 en remplacement de Lemerrier et reçu le 3 juin par le comte de Salvandy. Estimation : 1 500/2 000 €



Lot 59 - Victor HUGO. 1802-1885. Écrivain poète. L.A.S. à Anaïs Segalas. (Paris), 1er mai (1841). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales Belle lettre de Hugo préparant son investiture à l'Académie française : (...) L'Académie me prépare (pa) une foule précautions oratoires à la portion congrue ; je vous écris donc du fond de l'ombre la plus profonde ; je ne sais pas encore si j'aurai des places, mais je sais que je vous en donnerai (...). Je tiens beaucoup à ce que vous assistiez à cette séance ; il me semble qu'il y manquerait de la lumière si vous n'y étiez pas (...). Estimation : 1 500/2 000 €

Lot [non illustré] 60 - Victor HUGO. 1802-1885. Écrivain poète. B.A.S. "V.H." S.I., 27 décembre (1875). 1 pp. petit in-12 ; légère insolation sur une partie du document. Au lendemain de la mort de son fils François-Victor : Remerciement ému et attendri. J'espère pouvoir serrer la main qui a écrit ces beaux et nobles vers. Hélas, je m'appelle Deuil. Luctus sum. Estimation : 600/800 €

Lot [non illustré] 61 - Victor HUGO. Claude Gueux. Paris, Everat, 1834. Un vol. in-8, 23 pp., demi-basane rouge à coins, dos lisse avec titre doré, filets dorés, tête dorée, couv. cons. (reliure Semet & Plumelle). Légère épidermure aux mors et coins. Édition originale de ce texte qui parut dans la Revue de Paris en juillet 1834, et qui fut imprimé au dépens de Charles Carlier. Estimation : 200/250 €

9. Vente du mercredi 4 mai 2016 à 15h à Paris

Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris

Tel. + 33 1 53 30 30 30



Lot 73 Victor Hugo (1802-1885) - Soleil couchant - Lavis brun sur traits de crayon noir. Petites déchirures. 5,8 X 9 cm - 2 1/4 X 3 1/2 IN. Nous remercions Monsieur Pierre Georgel



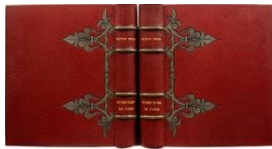
de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu. Il sera inclus dans son catalogue raisonné des dessins de l'artiste actuellement en préparation. Provenance : Maître Jamar, puis par descendance. Estimation : 6 000 €/ 8 000 €

10. Vente 11 Mai 2016 à 14h00 à Paris

Alde, Paris

1 Rue de Fleurus, 75006 Paris

Téléphone : 01 45 49 09 24



Lot 44. HUGO (Victor). - Notre-Dame de Paris. Paris, Émile Testard, 1889. 2 volumes in-4, maroquin bordeaux avec des charnières de portes mosaïquées en gris sur plats et dos, doublure en maroquin vert kaki avec filets dorés et pièces mosaïquées en rouge, gardes de soie rouge, tranches dorées, couverture, chemises et étuis (Charles Lanoé). Exemplaire unique orné de 37 aquarelles originales d'Edmond Malassis dont 2 titres enluminés, 7 compositions à pleine page et 28 figures dans les parties libres du texte. Ces aquarelles remplacent les gravures de Luc-Olivier Merson qui servaient d'illustration pour les exemplaires courants. Un de 600 exemplaires sur vélin, celui-ci non numéroté. De la bibliothèque Louis Fricotelle, avec ex-libris. Estimation : 2 000 €/ 3 000 €

11. Vente du mercredi 11 mai 2016 à 14H00 à Paris

Salle Rossini 7, rue Rossini 75009 Paris.

ALDE. 1, rue de Fleurus 75006 PARIS. Tél : + 33 (0) 1 45 49 09 24

Lot [non illustré] 44 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Émile Testard, 1889. 2 volumes in-4, maroquin bordeaux avec des charnières de portes mosaïquées en gris sur plats et dos, doublure en maroquin vert kaki avec filets dorés et pièces mosaïquées en rouge, gardes de soie rouge, tranches dorées, couverture, chemises et étuis (Charles Lanoé). Exemplaire unique orné de 37 aquarelles originales d'EDMOND MALASSIS dont 2 titres enluminés, 7 compositions à pleine page et 28 figures dans les parties libres du texte. Ces aquarelles remplacent les gravures de Luc-Olivier Merson qui servaient d'illustration pour les exemplaires courants. Un des 600 exemplaires sur vélin, celui-ci non numéroté. De la bibliothèque Louis Fricotelle, avec ex-libris. Estimation : 2 000 / 3 000 €

11. Vente du mercredi 11 mai 2016 à 14h00 à Paris

Binoche Giquello sarl

5, rue La Boétie - 75008 PARIS

Tel : +33 (0) 1 47 70 48 90

Lot [non illustré] 10. 240 HUGO (Victor). Le Rhin, lettres à un ami. Paris, Delloye, Garnier frères, 1842. 2 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Carteret, t. I, p. 412. Édition originale. Frottements à la reliure. Estimation : 300/400 €



Lot 413 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8, demi-veau mastic, dos orné (Reliure de l'époque). Édition originale. Mention fictive de quatrième édition sur les titres. Reliure du tome I un peu frottée. Estimation : 1 500/2 000 €

Lot [non illustré] 417 LE SAGE. Histoire de Gil Blas. Pierre Didot l'aîné, 1819. 3 volumes in-8, demi-marocain rouge à long grain avec coins, non rogné (Reliure de l'époque). De la Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art

typographique. Contient la PRÉFACE DE VICTOR HUGO EN ÉDITION ORIGINALE. On a ajouté une suite de gravures anglaises tirée sur chine. Estimation : 200/300 €

12. Vente du jeudi 12 mai 2016 à 14h15 Neuilly-sur-Seine

AGUTTES SAS. Neuilly-sur-Seine

164 bis, avenue Charles de Gaulle. 92200 Neuilly-sur-Seine.

Tél : 33 (0) 1 47 45 55 55

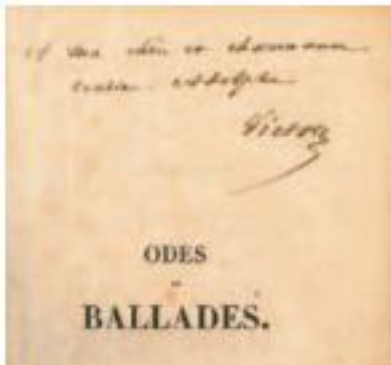


Lot 202 Ruy Blas (Pierre Billon, 1947) Drame historique d'après V. Hugo, avec Jean Marais et Danielle Darrieux. Imp. Spéciale Discina. N.E. Bon état (quelques déchirures en marge). 80 x 60 cm. Estimation : 150 / 180 €

13. Vente du jeudi 19 mai 2016 à 14h à Paris (Salle Rossini 7, rue Rossini 75009 Paris)

ALDE. Maison de ventes spécialisée Livres-Autographes-Monnaies

1, rue de Fleurus 75006 Paris. Tél. 33 (0) 1 45 49 09 24



Lot 54. Victor HUGO (1802-1885). Odes et Ballades, (Paris, Hector Bossange, 1828) ; 2 vol. in-8, cartonnage rouge de l'époque (charnières frottées, rel. un peu usagées ; rousseurs intérieures). « Quatrième édition » en partie originale, ornée de deux frontispices dessinés par Louis Boulanger : Ode à la Colonne pour le tome I et La Ronde du Sabbat pour le tome 2. Envoi autographe signé sur le faux-titre du tome I : « A ma chère et charmante cousine Adolphe / Victor ». [Il s'agit vraisemblablement de la femme de son cousin Adolphe Trébuchet (1801-1865), qui avait épousé le 3 mai 1827

Marguerite Bouche.] Estimation : 500/600 €



Lot 55. Victor HUGO. L.A.S. Paris 18 octobre [1870] ; 1 page in-8, encadrée, encre légèrement passée. [N.B. La résolution de l'illustration est très mauvaise. Nous ne pouvons donc pas corriger la transcription donnée par le vendeur.] « Je ferai bien volontiers [...] ce que vous voulez bien désirer de moi, et j'apostillerai votre demande au ministre car je ne doute pas un instant de votre actif concours à la consolidation de la République. Recevez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments les plus sympathiques et les plus distingués. » Estimation : 1 000/1 200 €

Bulletin des ventes du 1^{er} mai au 15 mai 2016

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies ou en cours)

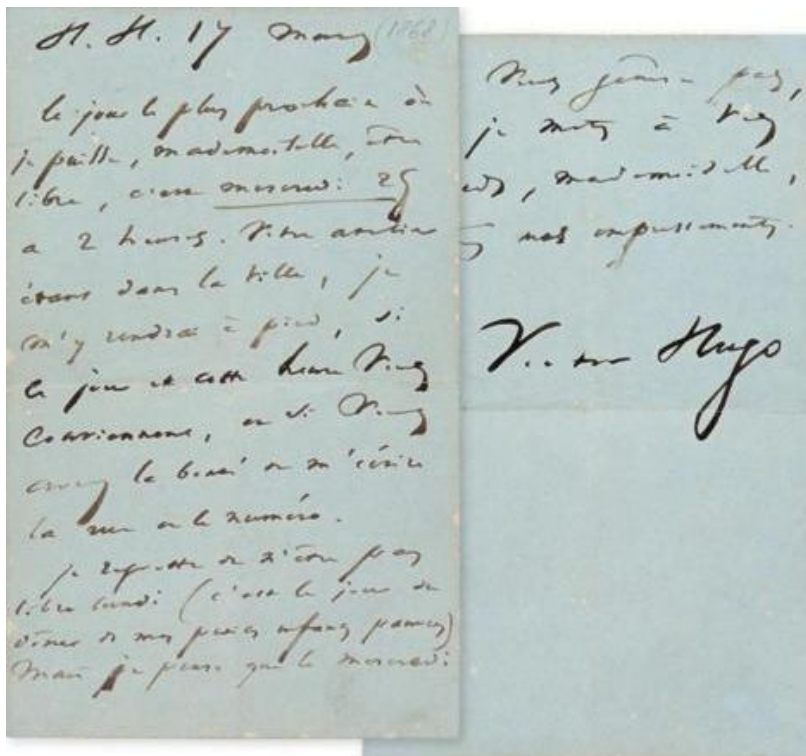
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



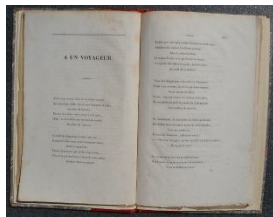
* [Description en anglais. Site Ebay New York, New York, USA.] Lettre autographe signée de Victor Hugo à une destinataire inconnue ("Mademoiselle"). 17 mars (1868 ?). Une page et demie, in-8. Papier bleu pale. [Voici le texte que j'ai transcrit : « H.H. 17 mars (la date 1868, d'une autre main, est inscrite au crayon) *Le jour le plus prochain où je puisse, mademoiselle, être libre, c'est mercredi 25 a [sic] 2 heures. Votre [maison ?] étant dans la ville, je m'y rendrai à pied, si ce jour et cette heure vous conviennent, et si vous avez la bonté de m'écrire la rue et*

le numéro. Je regrette de n'être pas libre lundi (c'est le jour du dîner de mes petits enfants pauvres). Mais je pense que le mercredi ne vous gênera pas, et je mets à vos pieds, mademoiselle, tous mes empressements. Victor Hugo » **En vente en ce moment. Proposée 375 USD (327 €). Estimée entre 500 USD (436 €) et 750 USD (655 €).**

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* [Une description pour le moins sibylline à laquelle nous n'apportons aucune modification...] *La revue de Paris*. A un voyageur. Couverture rigide, livre relié. Sur le dos : R. de P. 1831 - V. Hugo - A un voyageur. Sur le 2ème plat : Ex libris de Eug. Richtenberger, puis 2 feuilles blanches, ensuite la couverture de *La Revue de Paris* 20 novembre 1831, ensuite les 5 pages de cette revue (166 à 1670) du poème de Victor Hugo "A un voyageur", la couverture de fin de la revue, puis de nouveau 2 feuilles blanches. Format du livre : 26 cm par 16.5 cm. Prix : 9.99 €- 1 enchère.



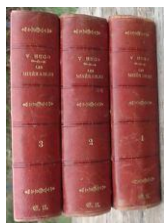
* *Les Voix intérieures & Les Rayons et les ombres*. Charpentier, 1850. 94 pages, demi-reliure cuir. Rousseurs, bon état. Prix : 25 € - achat immédiat.



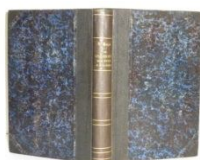
* *Chatiments* [l'accent circonflexe est effectivement absent]. Volume ancien de 1854 en demi-chagrin cuir orné. Édition clandestine, 1854 - Londres et Bruxelles. Beau travail sur reliure solide, dos cuir richement orné et doré, plats de couverture marbrés, tranches des pages jaspées. 336 pages avec table des matières - imprimerie de A. Dair and Co (Londres) - format in-16° (10cmx13cm). Prix : 10.42 €- 2 enchères.



* *Chatiments* [l'accent circonflexe est effectivement absent]. Edition : Londres 1862. 1 volume in-16, demi-reliure, 356 pages, complet, bon état. Prix : 15 €- 2 enchères.



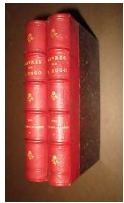
* *Les Misérables*. Edition de 1863 [in-12]. Trois volumes [seulement sur cinq]. Editeurs A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie à Bruxelles. Volume 1 Fantine 382 pages. Volume 2 Cosette 318 pages, Volume 3 Marius 297 pages. Format : 18,5 cm X 12 cm. Condition d'usage correcte. Prix : 50 € - achat immédiat.



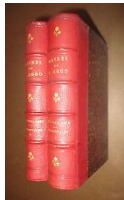
* *Les chansons des rues et des bois*. A. Lacroix, Verboeckhoven, Bruxelles, 1865. Dimensions : 14, 6 x 22, 4 cm. Reliure de l'époque en demi-percaline marron foncé à coins, ex-libris (Heilbronn), in-8. Véritable édition originale. Clouzot cite page 150 à propos de cette édition : "L'édition Belge, [est ?] mis [sic] en vente le même jour que celle de Paris. Toutefois, l'édition Belge ayant servi de modèle à l'autre, et nettement plus rare, lui est préférée". Traces de piqures uniquement sur les feuillets de garde et sur la page de faux-titre sinon très bel exemplaire. Prix : 57 €- 2 enchères.



* *Les châtimens*. Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation, s. d., 18 x 12 cm., 328 pp. Seule édition complète. Soixante-neuvième édition. Reliure de l'époque en demi-cuir, dos à nerfs, gardes marbrées, frontispice gravé. Exemplaire en très bon état. Prix : 5.84 € - 9 enchères.



* *Les Contemplations*. Alphonse Lemerre, Paris, 1875. I - autrefois 1830-1843. II - aujourd'hui 1843-1856. 2 volumes (complet). Ouvrages présentés dans des demi-reliures du temps en cuir. Publiés dans la collection des œuvres complètes de Victor Hugo. 9 x 16 cm. 258 + 307 pages. Reliures solides et propres, légers frottements, brochage parfait, papier légèrement brun. Prix : 12.50 € - 4 enchères.



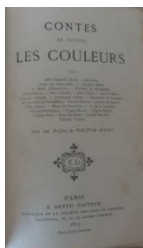
* *Odes et Ballades & Les Orientales*. Alphonse Lemerre, Paris, 1875. 2 volumes (complet) Ouvrages présentés dans des demi-reliures du temps en cuir. Publiés dans la collection des œuvres complètes de Victor Hugo. Exemplaire bien complet de la gravure figurant Victor Hugo en frontispice du tome I. 9 x 16 cm. 362 + 287 pages. Reliures solides et propres, légers frottements, brochage parfait, papier légèrement brun. Prix : 18.50 € - 5 enchères.



* *Cromwell*. Paris, Lemerre, 1876, in-12 de 387 pages. Reliure demi-maroquin [à coins] à nerfs et à coins, titre et auteur dorés, tête dorée, date en pied. Prix : 11.21 € - 4 enchères.



* *Histoire d'un crime - déposition d'un témoin*. Chez Calmann Levy, ancienne maison Michel Levy frères. 1877-1878. [Edition originale.] Tome 1, 323 pages, 1877 - 1ère journée - le guet-apens, - 2ème journée - la lutte. Tome 2, 337 pages, 1878 - 3ème journée - le massacre - 4ème journée - la victoire - conclusion - la chute. Dos à nerfs, caissons fleuris, rousseurs éparses intérieures. Prix : 40 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique, mais en meilleur état, a ensuite été vendu 12.50 avec 6 enchères.]



* *Contes de toutes les couleurs*. Editions E. Dentu, 1879. Préface Victor Hugo. Demi-reliure cuir. Prix : 12 € - achat immédiat.



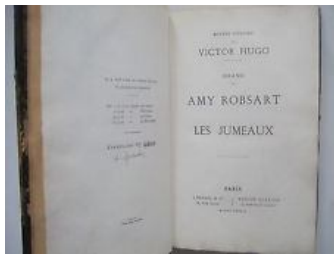
* *Napoléon Le Petit*. Eugène Hugues Editeur-1879. Ouvrage de 225 pages avec des illustrations de Laurens, Bayard, Morin, Scott, etc. Format 28 cm sur 19 cm. Salissures plus ou moins fortes. Prix : 9 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Tucson, Arizona, États-Unis.] Lot de 18 volumes des œuvres complètes de Victor Hugo chez Hetzel [édition ne varietur]. Demi-reliure à coins. Bon état. Prix : 150 USD (131.31 €) - achat immédiat.



* *Napoléon le Petit*. Paris, Hetzel, non daté (vers 1880), In 12 de 272 pages. Reliure demi basane à nerfs, filets dorés, titre et auteur dorés, plats gaufrés. Prix : 17.43 € - 4 enchères.



* *Amy Robsart / Les Jumeaux*. Paris, aux éditions Hetzel/Quantin, 1880. In-8, 266 pp. Reliure en demi-marroquin à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tête dorés. Exemplaire en bon état. Nerfs et coins un peu frottés. Légères traces de manipulation sur les tranches. Reliure signée "Maison Quantin" Édition originale de ces deux pièces de théâtre. 1/20 sur papier Whatman, paraphé par l'éditeur. De la collection des oeuvres inédites de Victor Hugo.[...]

Ex-libris de Quantin. Peu courant. Prix : 180 € - achat immédiat.



* *Napoléon le Petit* (Histoire). Édition définitive d'après les manuscrits originaux. J. Hetzel / A. Quantin (1880 / 1881). Volume en bon état général. Reliure demi-cuir à coins. Plats marbrés. Dos à 5 nerfs avec titres et tomaisons dorés. Cahier bien solide. Tranche supérieure dorée. Quelques rousseurs. Prix : 5.20 € - 1 enchère.



* *William Shakespeare* (Philosophie II). Édition définitive d'après les manuscrits originaux. J. Hetzel / A. Quantin (1880 / 1881). Volume en bon état général. Reliure demi-cuir à coins. Plats marbrés. Dos à 5 nerfs avec titres et tomaisons dorés. Cahier bien solide. Tranche supérieure dorée. Quelques rousseurs. Prix : 5.20 € - 1 enchère.



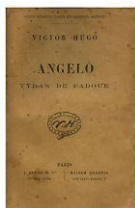
* Lot de 5 livres. Édition définitive d'après les manuscrits originaux Hetzel / Quantin (1880 / 1881). I *Cromwell* - II - *Hernani* - *Marion de Lorme* - *Le roi s'amuse* III - *Lucrece Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo, Tyran de Padoue* IV - *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves* V - *Torquemada* - *Amy Robsart* - *Les Jumeaux*. Reliures demi-cuir à coins. Plats marbrés. Dos à 5 nerfs avec

titres et tomaisons dorés. Cahiers bien solides. Tranches supérieures dorées. Rousseurs dans certains volumes. Prix : 10.50 € - 6 enchères.

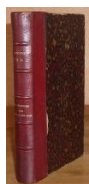


* Lot de 14 livres. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Hetzel / Quantin (1880 / 1881) 14 volumes sur 14 "Roman" en bon état général. I - *Han d'Islande* II - *Bug-Jargal* - *Le dernier jour d'un condamné* - *Claude Gueux* III et IV - *Notre Dame de Paris* (2 volumes) V à IX - *Les Misérables* (5 volumes) X et XI - *Les travailleurs de la mer* (2 volumes) XII

et XIII - *L'homme qui rit* (2 volumes) XIV - *Quatrevingt-Treize*. Reliures demi-cuir à coins. Plats marbrés. Dos à 5 nerfs avec titres et tomaisons dorés. Cahiers bien solides. Tranches supérieures dorées. Rousseurs dans certains volumes. Prix : 35.50 € - 11 enchères.



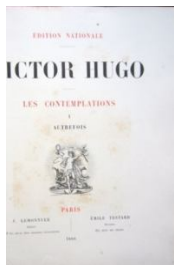
* *Angelo - Tyran de Padoue*. Editions Hetzel et Maison Quantin. Ne varietur. Couverture souple, livre broché, année 1835 [faux bien entendu ! Ca 1880], 169 pages, Format in-8, état du livre: satisfaisant. Prix : 48.99 € [comme quoi une description, sinon mensongère, du moins fallacieuse, peut multiplier le prix d'un livre par dix !] - achat immédiat.



* *Les Chanson des rues et des bois*. Edition Hetzel dite ne varietur. Demi-reliure cuir. Quelques cahiers désolidarisés. 4 cahiers désolidarisés. Bon état sinon. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *L'art d'être grand-père*. Paris, Alphonse Lemerre, s.d., 279 pages. Dimensions: 16,50x10,50 cm. Reliure de l'époque en demi-chagrin vert. Dos lisse orné de caissons fleurons. Tête dorée. Léger frottement en tête du dos. Coins émoussés. Prix : 15 € - achat immédiat.



* [Faisant partie des] Œuvres complètes. Lot de 10 volumes. A Paris chez Lemmonyer, Ollendorf, imprimé par l'Imprimerie Nationale. Et Albin Michel pour *La Légende des Siècles*. 1885-1904. 10 fort IN-4 - Illustrations en N&B - 3 vol. font 27 x 17 & le reste 22 x 17 cm. Superbes bandeaux tous différents sur l'édition Lemmonyer avec serpentes. Quelques frottements sans gravité à quelques dos. Intérieur très frais. Belle série bien reliée. Comprend : *La Légende des Siècles* ; *Notre-Dame de Paris* ; *les Orientales et les Feuilles d'Automne* ; *les Chants du Crépuscule, les Voix intérieures, les Rayons et les Ombres* ; *Odes et Ballades* ; *les Contemplations* ; *les Châtiments*. Prix : 29.99 € - achat immédiat.



* *Choses vues*. 2 volumes. Edition librairie Ollendorff, 1913. Prix : 10.10 €- 5 enchères.



* *Toute la Lyre*. Tomes I et II. Editions Nelson. Petits accrocs sur la jaquette, sans gravité. Sans date. Prix : 9.99 €- 1 enchère.



* *La légende des siècles*. 3 Tomes. Nelson, 1937. Prix : 1 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables* - Edition établie et annotée par Maurice Allem. Paris, Gallimard, NRF, 1951. In-12 de 1805 pages, cartonnage vert, rhodoïd et emboitage de l'édition. Intérieur en bon état. Bel exemplaire. Prix : 17 €- 11 enchères.



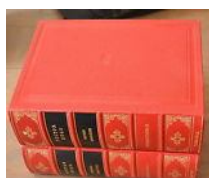
* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles / La fin de Satan / Dieu* / Texte établi et annoté par Jacques Truchet. Etampes, Gallimard, NRF, 1955. In-12 de XVIII - 1324 pages, cartonnage vert, rhodoïd et emboitage de l'édition. Intérieur en bon état. Bel exemplaire. Prix : 15.10 € - 5 enchères. [Un exemplaire identique (avec la jaquette et rhodoïd) a ensuite été vendu 20.50 € avec 12 enchères.]



* Œuvres complètes. Editions Cercle du Bibliophile, 1963 ; en très bon état, comme neuf. 38 volumes [complet]. Prix : 150 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de La Pléiade. *La Légende des Siècles & La fin de Satan & Dieu*. 1967, 1326 pages. Texte établi et annoté par Jacques Trichet [sic pour Truchet]. Sous emboitage carton. Avec rhodoïd. Sans jaquette. Très bel exemplaire. À noter : un nom sur la page de garde et une signature sur la page de titre. Prix : 15 € - achat immédiat.



* Oeuvre graphique, dessins et lavis, 2 volumes [dans la collection qui comporte 36 volumes]. Club Français du Livre, 1969. 2 volumes in-8, sous cartonnage éditeur, plus de 2000 pages. Prix : 80 € - achat immédiat. [Plus chers que les prix atteints par la collection complète bien souvent ! Un exemplaire similaire (dans la collection qui comporte 18 volumes) a ensuite

été vendu 35 € en achat immédiat, puis les deux autres volumes (dans la collection qui en comporte 36) sont partis à 55 € toujours en achat immédiat. À y perdre son Massin (pardon, son latin) !]



* [Faisant partie des] œuvres complètes de Victor Hugo. Tomes 2, 7, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 28, 29, 36, 37, 38. Paris: Jean de Bonnot, 1974. env. 400-500 pages par tome, tomes 2, 7, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 28, 29, 36, 37, 38 uniquement, (la série complète fait 43 tomes), in8 (14 × 21 cm). 17 belles reliures Jean de Bonnot à la Bradel, en pleine peau rouge. Les dos lisses sont ornés aux fers dorés, encadrements à froid sur les plats, têtes dorées. Des reliures de bonne facture. Un ensemble décoratif de 17 reliures. Bien illustré ! Avec de nombreuses reproductions de gravures anciennes in et hors-texte. Un fort bel ensemble. 17 belles reliures propres et solides, de bel aspect. Légers frottis au dos sur une reliure, voir photos, sans gravite. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En très bon état ! Prix : 60 €- 27 enchères.



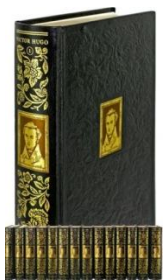
* Théâtre complet. Editions famot 1975. 840 pages - reliure éditeur pleine peau teintée noire, ornée de fers originaux pour les motifs dorés. Texte en double ton cadre rouge sur 2 colonnes - très nombreuses illustrations couleurs encollées lettrines. Relie - 30 cm. Illustrations de Delacroix - Deveria - Tony Johannot - Louis Boulanger - Adrien Moreau - Celestin Nanteuil. Edition préparée par Albert Demazière. Très beau livre - très bon état. Prix : 16.50 € - achat immédiat.



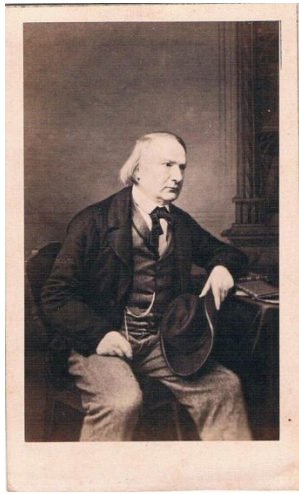
* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques - T1 - Avant l'exil 1802-1851 / Préface par Gaëtan Picon / Edition établie et annotée par Pierre Albouy. Dijon, Gallimard, NRF, 1976. In-12 de LXXXIV - 1655 pages, cartonnage vert, jaquette illustrée, rhodoïd et emboitage de l'édition (une coupure). Intérieur en bon état. Bel exemplaire. Prix : 15 €- 20 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des Siècles & la Fin de Satan & Dieu*. Edition de Jacques Truchet, 1984. Excellent état avec jaquette étui blanc illustré et rhodoïd. Prix : 19.50 €- 2 enchères.



* L'Oeuvre romanesque complète de Victor Hugo, en édition d'art, reliée plein cuir ébène et or véritables, en 14 volumes au format in-octavo (14 x 21 cm). Cette collection se compose des tomes suivants : Tome 1 - *Notre-Dame de Paris* (première partie) Tome 2 - *Notre-Dame de Paris* (deuxième partie) Tome 3 - *Han d'Islande* Tome 4 - *Bug Jargal - Le Dernier Jour d'un condamné* Tome 5 - *Les Misérables* (première partie) Tome 6 - *Les Misérables* (deuxième partie) Tome 7 - *Les Misérables* (troisième partie) Tome 8 - *Les Misérables* (quatrième partie) Tome 9 - *Les Misérables* (cinquième partie) Tome 10 - *Les Travailleurs de la mer* (première partie) Tome 11 - *Les Travailleurs de la mer* (deuxième partie) Tome 12 - *L'Homme qui rit* (première partie) Tome 13 - *L'Homme qui rit* (deuxième partie) Tome 14 - *Quatre-vingt-Treize*. Reliures pleine peau de mouton, dos ornés de dorure, tranche de tête dorée. Prix : 108 €- 65 enchères.



* Photographie format carte de visite de Victor Hugo. William Photographie. Bel état. Circa 1860. [La photographie originale fut prise par Henry Mullins le 18 juin 1860 à Jersey. L'exemplaire vendu ici est probablement un montage d'époque, il suffit, pour s'en convaincre, de le comparer avec l'original publié dans le Massin tome X, iconographie, photographie X. L'original possède un fond blanc, celui qui est vendu ici, possède un fond différent. Que ce soit l'original, ou ce contretype probable, mais d'époque, ces photographies sont particulièrement rares.] Prix : 82 €- 10 enchères.

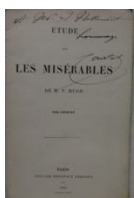


* Photographie ancienne de Victor Hugo par Carjat au format carte de visite c 1870-75 [Photographie prise en septembre 1862, lors du banquet des *Misérables* à Bruxelles.]. Prix : 90 € - achat immédiat.

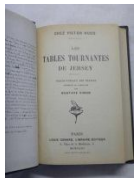


* Photographie de Victor Hugo format CDV. Photographie de Thiebault [prise le 20 mai 1872 à Paris], Paris, Bacard [gendre et] successeur. Prix : 23 €- 2 enchères

Biographies et livres sur son œuvre



* *Etude sur Les Misérables de Victor Hugo*. [Par Félix Titus Courtat], 1862. [Paris, Imprimerie de AD. Lainé & J. Havard.] Plaquette (Opuscule, tiré à part) de 32 pages; en bon état de conservation. De format in 8 (14x22cm). Broché sans couverture. Rare! Prix : 22.05 € - achat immédiat.



* *Chez Victor Hugo - Les tables tournantes de Jersey*- Procès-verbaux des séances présentés et commentés par G. Simon. Paris, Louis Conard Libraire-Editeur, 1923. 393 pages. In-12. Belle reliure cartonnée à la Bradel. Très bon état, couverture conservée. Prix : 26.50 €- 4 enchères.



* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Paris, Hachette, 1954. Bel exemplaire enrichi d'un envoi de André Maurois à Francis Ambrière ; écrivain français né le 27 septembre 1907 à Paris et mort le 1er juillet 1998 à Bonvillers, qui a reçu rétroactivement le prix Goncourt 1940 pour son livre *Les Grandes Vacances*, prix qui fut décerné en 1946 en raison de la Seconde Guerre mondiale. 604 pp. In-8 (13x20cm). Broché. Bon état. Prix : 8.50 €- 5 enchères.



* *Victor Hugo le visionnaire de Guernesey*. Bernard Gros. Culture arts loisirs, 1975. In-8. Broché, 255pp. Très bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo à Blois. Les lettres de Blois*. André Prudhomme. Edité en 1985. Un volume broché (15 x 21 cm), 167 pp., illustré. Avec un envoi. Présentation de l'éditeur: Le général Hugo, père de Victor, habita Blois de 1816 à 1827. Il échangea avec ses enfants une abondante correspondance. Pour la première fois, plus de 200 lettres ont été regroupées et commentées. Ainsi nous découvrirons, sous un jour nouveau, non pas le destin et l'œuvre de Victor Hugo, mais l'homme qu'il fut. De même nous ferons connaissance de ses proches de façon intime. Il est souvent question dans cet ouvrage de la Ville de Blois et de la Sologne, magnifiées par le poète ou théâtres de menus faits. Très bon état. Prix : 17 € - achat immédiat.



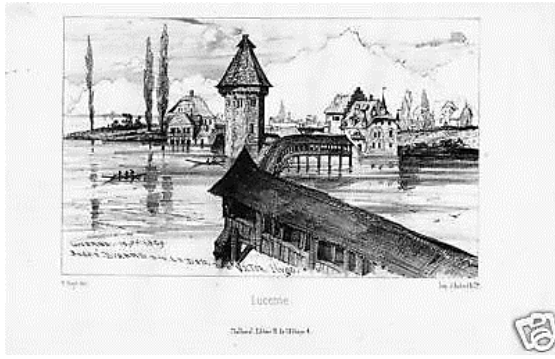
* *La gloire de Victor Hugo*. Très abondante iconographie, figures, planches, affiches, dessins, objets, etc., suite à l'exposition des Galeries nationales du Grand Palais, 1 octobre 1985 - 6 janvier 1986. Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1985, fort volume in-4 (28 x 21.5 cm.), 810 pp. Broché, couverture illustré en couleurs. Pliures au dos, sinon en très bon état. Prix : 11 €- 8 enchères.



* Rare catalogue de vente : *Autour de Victor Hugo à Jersey et Guernesey*. Souvenirs historiques, Photos, dessins... Très belle source documentaire. Les catalogues de vente sont accompagnés de nombreuses photos et commentaires sur le sujet, devenez un véritable expert ! [sic]. Commissaire-priseur : Million. Lieu de la vente : Paris Drouot. 29 novembre 2000. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo*. [Par Jean-Marc Hovasse. Le nom de l'auteur est important tout de même !] Paris, Fayard, 2001 et 2008. Deux volumes 24,5 x 15,5 cms, VIII-1366 + 1285 pages. Illustrations photographiques hors texte. Cartonnage éditeur illustré. Le Tome I a été beaucoup compulsé (trace de pliure à la couverture, tranches salies). Le tome II est quasiment à l'état neuf. Prix : 60 € - achat immédiat.



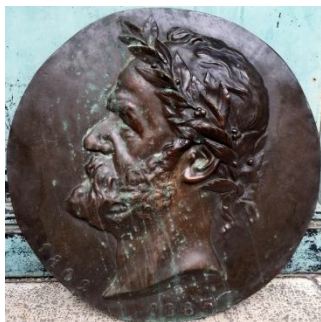
* Gravure. Lucerne 13 7bre 1839, par Victor Hugo. Tirage sur papier épais. André Durand d'après le dessin de Victor Hugo. Imp. d'Aubert & Cie. Challamel Editeur R. de l'Abbaye '. 17 x 10,5. Excellent état sans rousseurs. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Gravure de presse issue d'une d'un journal [*La Vie parisienne*] de l'époque, 1872. Un peu de Théâtre - Ruy - Rabaga - Manin - Blas. Double page format 50 x 32 cm environ (avec textes et bords papier blanc). Assez bon état de conservation. Prix : 9.75 € - achat immédiat.



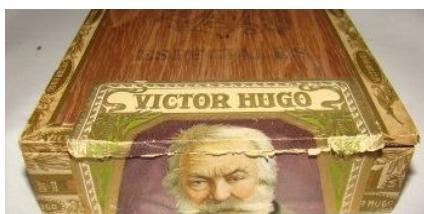
* Victor Hugo. Gravure de l'époque. 19ème S. [Revue *L'Artiste*.] Dimensions : 28 cm X 23 cm. Légèrement empoussiéré, rousseurs. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Très importante, spectaculaire plaque en Bronze signée Paul Fournier [1859 – 1926. « Sculpteur relativement méconnu dont les œuvres sont difficiles à retrouver » dicit Wikipédia.] Elle mesure tout de même 48,5 cm de diamètre !! Paul Fournier est un artiste très largement [sic] référencé. En très bel état - elle sera seulement à nettoyer. Prix : 291 €- 126 enchères [!].



* [Description en anglais. Site Ebay Capania, Italie.] Véritable étiquette ancienne de brandy de Californie (années 1930). Prix : 1.99 USD (1.74 €) - 3 enchères.



* [Description en anglais. Site Ebay Frankford, Ontario, Canada.] Boite en bois de cigares. Marque Victor Hugo. Belles gravures à l'intérieur comme à l'extérieur. Prix : 9.99 USD (8.72 €) - 1 enchère.

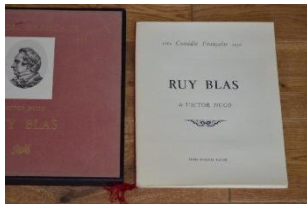




* [Description en allemand. Site Ebay Pottendorf, Autriche.] Boite de cigare de la marque Victor Hugo. Illustration sur et dans la boîte. Ca. 1930. Prix : 10.50 €- 3 enchères.



* [Description en anglais. Site Ebay Oeiras, Porto Salvo, Portugal.] Buste de Victor Hugo (18 x 13 cm). Buste numoté et signé (1ère moitié du XX^e siècle) par Coimbra Ceramics. Prix : 24 USD (20.99 €) - achat immédiat.



* *Ruy Blas*. Comédie Française (33T) Box Pathé DTX. Excellent état. Prix : 23.94 € - achat immédiat.



* Médaille Souvenir uni-face. Collection du Bibliophile. Diamètre : 40mm. Poids : 24g. Prix : 12 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Marietta, Georgie, États-Unis.] Reproduction de 1985 du jeu de carte réalisé par le maître cartier Grimaud en 1885. [Sic. A notre connaissance, ce jeu de carte Victor Hugo fut conçu et fabriqué en 1985 à l'occasion du centenaire de la mort du poète français. Il fut réalisé par Dominique Asselot, sur une idée de Lila Oppenheim, et imprimé par Baptiste Paul Grimaud, Maître Cartier à Paris depuis 1848. Ce n'est donc pas une réimpression, mais bien une création contemporaine.] Prix : 15 USD (13.05 €) - achat immédiat.



* Médaille ancienne en bronze Victor Hugo [par Borel]. Diamètre : 68 m. Bon état. Prix : 22 €- 3 enchères



* Superbe médaille Bronze Victor Hugo UNESCO. Monnaie de Paris. Module de 60 mm en bronze florentin avec corne d'abondance. Médaille très en relief avec un poids avoisinant les 150 grammes. Bon état. [Médaille frappée en 1985 à l'occasion du centenaire de la mort du poète.] Prix : 21.50 €- 4 enchères



* [Description en anglais. Site Ebay Londres, Royaume-Uni.] Neuf. Magnet pour frigo. Statue de Victor Hugo [par Jean Boucher]. Prix : 3.95 GBP (4.99 €) - 2 enchères.



* Fève Auguste Rodin - 2015 - Victor Hugo. Prix : 2 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes du 12 et 13 mai 2016 à 14h à Paris

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS PARIS.

92, avenue d'Iéna - 75116 PARIS.

Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00

Lot [non illustré] 38 HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 vol. in-8. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets dorés, couverture conservée (restaurée) (Reliure ancienne). Première édition française publiée après l'édition originale belge, mention de cinquième édition. Estimation : 200 / 300 €

2. Vente du 13 mai 2016 à 14h à Paris (Drouot, salle 7)

TESSIER & SARROU ASSOCIÉS.

8, rue Saint Marc - 75002 PARIS

T. +33 (0) 1 40 13 07 79

Lot [non illustré] 106 NOËL Marie (Marie Rouget, dite) [Auxerre, 1883 - id., 1967], poétesse française. Lettre autographe signée, adressée à H. de Montherlant. Paris, le 24 mars 1952 ; 1 page in-8°, adresse au dos. « **Raymond Escholier qui est lui aussi de passage, a décidé de me remettre la Croix de la Légion d'Honneur mercredi 26 à six heures du soir à la maison de Victor Hugo, place des Vosges !!** Nous serons dans l'intimité et je n'ose vous demander de me faire l'honneur d'assister à cette petite cérémonie mais si vous vouliez bien me recevoir quelques jours après, je serais heureuse de me présenter chez vous avec le ruban que j'ai mérité peut-être. » On joint une carte autographe signée de remerciements. Estimation : 40 / 50 €



Lot 213 (JOSSO) : HUGO Victor : Notre Dame de Paris. Edition le Vasseur. Paris 1948. L'un des 20 exemplaires sur arches. Celui-ci réservé à l'imprimeur. Deux Volumes en feuille in-4 sous chemise et étui (étui taché). 300 / 400 €

3. Vente du 18 mai 2016 à 10h30 à Gênes, Italie

Wannenes Art Auctions, 16123 Gênes
Piazza Campetto, 2, 16123 Genova, Italie
Téléphone : +39 010 253 0097



Lot 1047 FOTO DI VICTOR HUGO, XIX SECOLO - in cornice dorata, fotografato da Nadar [1878], reca dicitura sul retro 'dalla collezione di Giovanni Verga'; usure, abrasioni e piccole rotture ai margini cm 16X11 A PHOTOGRAPH OF VICTOR HUGO, 19TH CENTURY; WEAR, MINOR DAMAGES. Prix de départ : 50 €/ 70 €

4. Vente du mercredi 18 mai 2016 à 13h00 à Paris (Drouot Richelieu - Salle 11)

KAPANDJI MORHANGE SVV. PARIS
Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.
46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.
Tél : +33 (0)1 48 24 26 10



Lot 97 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Mémoires de la minorité de Louis XIV. A Villefranche, chez Jean de Paul, 1688. In-12, [4] f., [1] f. bl., 342 p., basane havane de l'époque (reliure très usée, intérieur sali). **Exemplaire portant sur la garde supérieure la signature de François-Victor Hugo** et la date de 1861 manuscrite. Estimation : 40 / 60 €

Lot [non illustré] 106 [Photographies] Galerie contemporaine des illustrations françaises. Paris, Paul de Lacroix. s.d. (c.1890). 8 grands vol. in-4, de I: (106)pp., 25pl. - II: (114)pp., 25pl. - III: (106)pp., 25pl. - IV: (106)pp., 25pl. - V: (106)pp., 25pl. - VI: (106)pp., 25pl. - VII: (106)pp., 25pl. - VIII: (106)pp., 25pl., demi-chagrin rouge à coins, signé Magnier et fils, dos à nerfs orné de motifs dorés, têtes dorées (quelques accidents sur les coupes, coins et plats légèrement frottés), (un caisson détaché, rares rousseurs habituelles, les planches 3 et 4 du second volume se détachent légèrement de leur onglet). 267 photographies dont 200 hors texte. Outre un témoignage unique de la vie culturelle du XIXème siècle, cet ouvrage est une magnifique galerie de portraits photographiques par Nadar, Carjat, Mulnier, Pierre Petit, Appert, Bertall, Basquet ainsi que d'autres photographes renommés. Parmi les personnalités photographiées : Baudelaire (photographié par Carjat), Sand, Verdi, **Hugo**, Zola, Rossini, Sarah Bernhardt, Ingres, etc. Les portraits sont accompagnés de notices de T. De Banville, Camille Pelletan, Oscar Comettant, Emile Bergerat, Edouard Drumont, etc. Elles sont illustrées de gravures et de fac-similés d'écritures.



Lot 341. HUGO (Victor). Choses vues. Paris, Hetzel, Quantin, 1887, in-8, de 374 pp., broché, couverture imprimée (accidents à la couverture). Edition originale. "D'un homme dont chacun connaît le nom, on aimerait tout savoir. D'un homme qui, témoin et acteur, a été mêlé de près à l'Histoire de son temps, on voudrait apprendre tout de ce qu'il en a vécu, et compris. C'est à ce désir, peut-être légitime, un peu naïf aussi, que Paul Meurice répondit en publiant, deux ans seulement après la mort de Victor Hugo, « Choses Vues » (Laurent). Estimation : 60 / 80 €



Lot 342. HUGO (Victor). Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. Paris, Calmann Lévy, 1877-1878. 2 tomes en 1 vol. grand in-8, [4] f., 323 p., [1] f. ; [2] f., 337 p., [1] f., reliure moderne demi-chagrin fauve à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couverture (du t.2) conservée, grands témoins conservés (légers frottements aux coins, coiffes et nerfs). Édition originale tirée à 60 exemplaires numérotés : un des 20 de tête sur papier de Chine (n° 13). L'on y a ajouté l'album de fac-similés d'autographes et de portraits destiné à enrichir cette édition, publié à Paris chez Charavay en 1878, et dont les planches sont réparties dans le volume. Exemplaire accompagné de 6 lettres autographes de généraux, d'officiers de police ou de conseillers administratifs ayant participé au coup d'état de 1851 ou félicitant Bonaparte de son coup de force : une lettre de Robaglia, une du comte de Flahaut, une du maréchal de Saint-Arnaud, une du général Carrelet, et deux lettres adressées au proche secrétaire de Bonaparte, Mocquard. Intéressant témoignage historique joint au brulant et lyrique roman d'Hugo qui signe, avec L'Histoire d'un crime, un de ses plus beaux gestes d'engagement historique et littéraire. Estimation : 50 / 100 €

5. Vente du 19 mai 2016 à 14h à Paris

AuctionArt - Rémy Le Fur & Associés

9 Rue de Duras, 75008 Paris

Téléphone : 01 40 06 06 08



Lot 226 Trois cartonnages à plats personnalisés encadrés de marguerites Victor Hugo : Les enfants (in-4 vert), Victor Hugo : Les enfants (in-4 rouge, signé Engel Rel Paris), P.J. Stahl : Histoire d'un âne et de deux jeunes filles (même format que les précédents, in-8 rouge) Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'éducation et de récréation. 3 vols tranches dorées, BE. 268 pp. Cat. L ; 268 pp. Cat. C S ; 308 pp. Estimation : 70 €

6. Vente du vendredi 20 mai 2016 à 13h à Bruxelles

Le Libraire Alain Ferraton

Chaussée de Charleroi, 162/8. 1060 Bruxelles

Tel: +32.(0)2.538.69.17

Lot [non illustré] 222 Caricatures. – PILOTELL. Les Représentants en représentation. P., Impr. Talons, s.d., grand 8°. Caricatures en couleurs de Félix Pyat et Victor Hugo./ LE PETIT (Alfred). Fleurs, fruits et légumes du jour. P., Le Bureau de l'Éclipse, 1871, petit 4°. Caricatures en couleurs de Louis Blanc, Adolphe Thiers (salissures), Edmond About, Jules Favre, Jules Ferry .../ Ens. 7 pièces. – Estimation : 25/50 €



Lot 338 Ensemble de 4 albums comprenant 264 photographies du 19e s. Reliures en mauvais état. Les photos sont généralement identifiées par le nom du personnage à l'encre en bas de la photo. Intéressant ensemble parmi lesquels on trouve les photos de Louis Blanc, Alexandre Dumas, Scribe, **Victor Hugo** [par Ghémar, septembre 1862, lors du banquet des Misérables], Alphonse Karr, le Comte de Flandre, Béranger, Lacordaire, Bourdaloue, Daguerre, Lincoln, A. Thiers, Lamartine, Jules Favre, Eugène Sue, Frédéric Soulié, Gambetta, le Prince Impérial, Meyerbeer, Rossini, Auber, Offenbach, Wagner, Vieuxtemps, Rubinstein... ainsi que des personnages célèbres des 16e, 17e, 18e s. Les photos sont de Charles Jacotin, J. Pierson, Disderi, Desmaisons, Bergeron, Ghémar... Estimation : 100/150 €

Lot [non illustré] 879 HUGO (Victor). Le Couronnement. Centenaire de la naissance de Victor Hugo 1802-1902. Paris, Édouard Pelletan, 1903, grand 8°, 18 p., plein maroquin bleu canard, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, décor doré intérieur, tête dorée, couv. cons. (reliure signée Vermorel) (dos passé, petit coup sur la coupe supér.). Édit. orig. de cet hommage rendu par la Comédie française, ornée de trois compositions gravées par Auguste Leroux. Tirage unique à 120 ex. num. sur vergé (celui-ci non numéroté). Exemplaire avec deux suites de chaque illustration et, pour la première, d'une suite sur soie. Estimation : 50/75 €

7. Vente du vendredi 20 mai 2016 à 14h15 à Sens

SENS ENCHERES - SENS ESTIMATIONS sarl
3, boulevard du Pont-Neuf.
89100 - SENS
Tel : 33 (0) 3 86 64 52 87

Lot [non illustré] 188 VICTOR HUGO, OEUVRES COMPLETES, édition GIRRARD & BOITTE, 19 volumes, reliure éditeur en demi chag., plat toile, dos richement orné. Nombreuses illustrations en noir, état d'usage. Estimation : 80/100 €

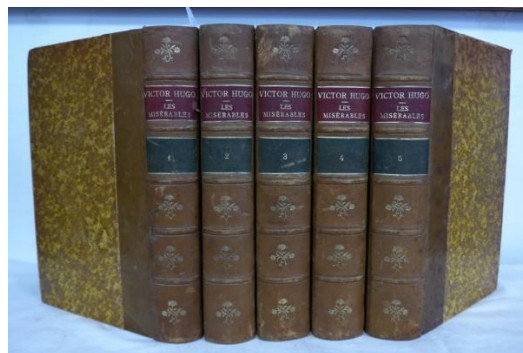
8. Vente du samedi 21 mai 2016 à 14h à Vannes

Jack-Philippe RUELLAN
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES VANNES
8 rue du Dr J. Audic - BP 37, ZAC du Ténénio
56001 Vannes Cedex
Tél. 02 97 47 26 32

Lot [non illustré] 250 : HUGO (Victor) - Réunion de 4 titres en 7 volumes In-12° : La légende des siècles (4 volumes) – Les feuilles d'automne – Les orientales – Les voix intérieures – Paris ; Hetzel, Quantin, sans date [fin XIXème siècle] – Reliures homogènes demi-chagrin bordeaux, armes dorées du lycée Ampère de Lyon aux lers plats – Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or – Bon ensemble. Estimation : 40 / 60 €

9. Vente du 21 mai 2016 à 14h à Arcangues

Côte Basque Enchères, 64200 Arcangues
8 Rue Dominique Larrea, 64500 Saint-Jean-de-Luz
Téléphone : 05 59 23 38 53



Lot 210 Victor HUGO, Les Misérables, ed. Hetzel et Quantin, Paris, 1881. 5 vol. grand in-8 demi-basane blonde d'époque, dos à nerfs orné. (Quelques épidermures, rousseurs). Estimation : 50 €/ 60 €

10. Vente du mardi 24 mai 2016 à 14h à Paris (Drouot-Richelieu salle 15)

Mes Éric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs associés

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : + 33 (0)1 47 70 40 00

Lot [non illustré] 101. LITTÉRATURE, XIXe-XXe siècles. – Ensemble d'environ 80 volumes reliés et brochés. ALAIN-FOURNIER (Henri-Alban Fournier, dit). Le Grand Meaulnes. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-12, broché. Tirage de décembre 1913. — **HUGO (Victor). Les Burgraves. Paris, E. Michaud, 1843.** Grand in-8, bradel de demi-percaline brune ancienne. — MALLARMÉ (Stéphane) : P (Edgar Allan). Les Poèmes. Paris, Léon Vanier, 1889. Grand in-8, demi-chagrin noir à coins de Lobstein-Laurenchet, tête dorée, couvertures et dos conservés. Traduction par Stéphane Mallarmé. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 147. Adèle HUGO. Portrait, vers 1865 Par Pierre Petit. Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, signé dans l'image. 24 x 18,5 cm. Estimation : 300 / 400 €

11. Vente du vendredi 27 mai 2016 à 14 heures à Paris (Drouot - Richelieu, salle 2)

FERRI & Associés. Paris.

53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. + 33 (0)1 42 33 11 24

Lot [non illustré] 90. HUGO (V.). A la colonne de la place Vendôme. Ode. P., Ambroise Dupont et Cie, 1827. In-8 rel. maroq. bleu à grain long, frises d'encadr. à froid et double filet dor. sur les plats, roulette sur les coupes, n. r., couv. cons., emb. (Blanchetière Rel.). ÉDITION ORIGINALE. Estimation : 600 €

Lot [non illustré] 91. HUGO (V.). Hernani. Ou l'honneur Castillan, drame représenté sur le Théâtre français le 25 février 1830. P., Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In- 8 rel. id. au lot précédent, n. r., couv. et dos cons. (Blanchetière Rel.). ÉDITION ORIGINALE. Carteret I, 399 ; Vicaire IV, 250. Petite restauration à la couverture. Estimation : 1 200 €

Lot [non illustré] 92. HUGO (V.). Les Chants du crépuscule – Les voix intérieures. P., Eug. Renduel, 1835 et 37. Deux vol. in-8 rel. Bradel demi-soie. Estimation : 150 €

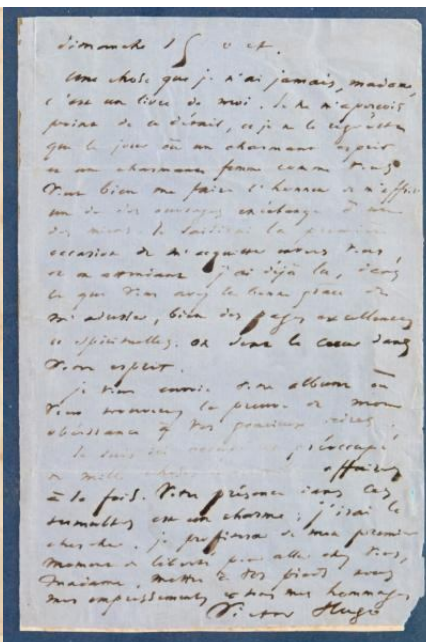
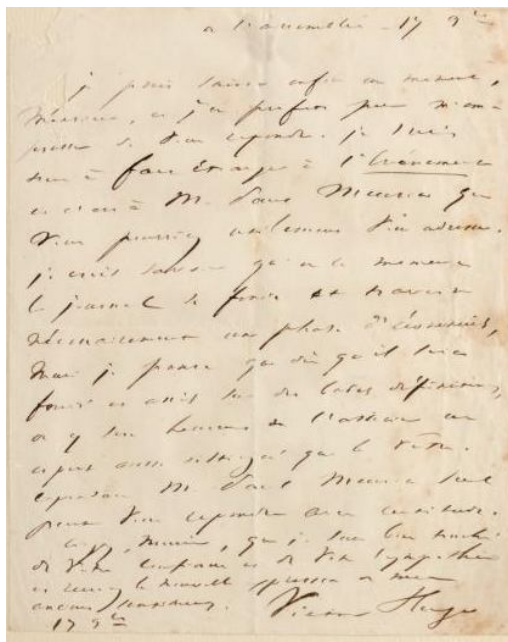
12. Vente du le 31 mai 2016 à 14h30 à Paris

Arcurial

7 rond-point des Champs-Élysées

F-75008 Paris

+33 1 42 99 20 20



Lot 35 Victor HUGO 1802-1885 - [Réunion de deux lettres autographes signées] - [S.l.], "dimanche 15 [octobre] " ; " À l'Assemblée, 17 [novembre 1848] ". Une page in-8 (208 x 135 et 197 x 155 mm), chacune montée sous verre, une avec une baguette dorée. Charmante lettre de compliments à une femme de

lettres : " [Dimanche 15 oct. Une chose que je n'ai jamais, Madame, c'est un livre de moi. Je ne m'aperçois point de ce détail, et je ne le regrette que le jour où un charmant esprit et une charmante femme comme vous veut bien me faire l'honneur de m'offrir un de ses ouvrages en échange d'un des miens. Je saisirai la première occasion de m'acquitter envers vous, et en attendant j'ai déjà lu, dans ce que vous avez la bonne grâce de m'adresser, bien des pages excellentes et spirituelles. On sent le cœur dans votre esprit. » [Voici la suite de cette lettre : « Je vous envoie votre album où vous trouverez la preuve de mon obéissance à vos gracieux (?). Je suis occupé et préoccupé de milles choses et de mille affaires à la fois. Votre présence dans ces tumultes est un charme ; j'irai le chercher. Je profiterai de mon premier moment de liberté pour aller chez vous, Madame, mettre à vos pieds tous mes empressements et tous mes hommages. Victor Hugo ».] La seconde lettre répond à la demande d'une personne à la recherche d'un emploi de journaliste à l'Événement fondé par Victor Hugo le 1er août 1848 : " [Voici le début de la lettre : « A l'Assemblée, 17 novembre (1848 ?) Je puis saisir un moment, Monsieur, et j'en profite pour m'empresse de vous répondre.] Je suis tout à fait étranger à l'Événement et c'est à M. Paul Meurice que vous pourriez utilement vous adresser. Je crois savoir qu'en ce moment le journal se fonde et traverse nécessairement une phase d'économies, mais je pense que dès qu'il sera fondé et assis sur des bases définitives, on y sera heureux de s'associer un esprit aussi distingué que le vôtre" [Voici la fin de la lettre : « Cependant M. Paul Meurice seul peut vous répondre avec certitude. Croyez, Monsieur, que je suis bien touché de votre confiance et de votre sympathie, et recevez la nouvelle preuve de (mes anciens sentiments ?) Victor Hugo »] Première lettre : anciennes traces de montage au verso et déchirure sans manque atteignant deux mots. Seconde lettre : deux manques de papier dont un atteignant un mot. Provenance : Ancienne collection de Monsieur Charles Pasqua. Estimation : 1 200 €/ 1 500 €



Lot 38 Victor HUGO 1802-1885 Les Orientales. Paris, Georges Chamerot pour les Amis des livres, 1882 Grand in-4 (325 x 235 mm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture (Chambolle-Duru). Édition ornée de 8 eaux-fortes hors texte gravées par Ricardo de Los-Rios d'après Jean-Léon Gérôme et Benjamin-Constant, dont une en frontispice. Tirage à 135 exemplaires sur papier du Japon avec les eaux-fortes en deux états, sauf celle de " Chanson des pirates " qui est en trois états, celui-ci (n° 18) imprimé au nom du grand bibliophile Henri Beraldi qui signale d'ailleurs cet ouvrage dans son livre Les Graveurs du XIXe siècle : guide de l'amateur d'estampes modernes (tome 9, p. 193). Reliure légèrement défraîchie avec quelques épidermures, accrocs et enfoncements. Provenance : Henri Beraldi (exemplaire à son nom).- Ex-libris héraldique non identifié. Bibliographie :Vicaire, I, 43 et IV, 246-247. Estimation 500 - 600 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Librairie THOMAS-SCHELER

Bernard & Stéphane CLAVREUIL

19, rue de Tournon - 75006 Paris

Lot [non illustré] 103. PARIS-GUIDE]. Paris-Guide. Par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie : La science L'art. Deuxième partie : La vie. Paris, Librairie internationale, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. 2 forts volumes in-8 de XIV pp.ch., 4 ff.n.ch., XLIV, 902, 27 pp.ch., 32 pp.ch., IV pp.ch., 20 ff.n.ch., pp.ch. [11] à 19 (cat. de l'éd.) et 51 planches hors texte pour le tome I ; XIV pp.ch., 6 ff.n.ch., pp.ch. [905] à 2139, 16 ff.n.ch., 67 planches hors texte et 7 cartes et plans dépliant pour le tome II ; demi-maroquin bleu-nuit à coins, dos à nerfs, compartiments richement ornés, têtes dorées (Cuzin). Carteret, III, pp. 454-456. Édition originale. L'une des plus étonnantes publications illustrées du XIXe siècle. Cette admirable « » artistique et littéraire de la capitale a été publiée à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1867 sous la direction de Louis Ulbach (pour le texte) et de Philippe Burty (pour les illustrations). La collaboration littéraire rassemble les meilleures plumes de la période : Victor Hugo (qui a rédigé la célèbre introduction générale), Renan, Sainte-Beuve, Berthelot, Gautier, Viollet-le-Duc, Augier, Taine, About, Champfleury, Heredia, George Sand, Paul de Kock, La Bedollière, Banville, Sardou, Monnier, etc. L'illustration gravée sur bois, très abondante et du plus grand intérêt artistique et documentaire, se compose de 118 figures dessinées par Bracquemond, Popelin, Lalanne, Daubigny, Puvis de Chavannes, Ingres, Nanteuil, Rops, Daumier, etc. L'ouvrage comporte en outre 16 plans de théâtres parisiens, 7 cartes et plans dépliant, et les fac-similés de signatures des écrivains et des artistes qui ont collaboré à Paris-Guide. L'un des très rares exemplaires tirés sur papier de Chine. Les exemplaires sur ce papier « sont à rechercher à cause de l'impression des jolis bois et de leur format plus agréable » (Carteret). Bel exemplaire, très agréablement relié par Cuzin. Déchirure sans manque au grand plan de Paris, dépliant et en couleurs, qui manque souvent. Prix : 3 500,00 Euros

2. LIBRAIRIE DE L'ABBAYE

Jacques-Henri PINAULT, 27 & 36, rue Bonaparte - 75006 PARIS

Lot [non illustré] 52. [HUGO (Victor)]. CAHAIGNE (Louis Joseph Antoine). 1796-1860. Écrivain et journaliste. À la suite de ses prises de positions jugées subversives, il est exilé à Jersey puis à Guernesey où il côtoie régulièrement Victor Hugo. Poème A.S. « J. Cahaigne », titré « Inauguration », adressé « À Madame Adèle Hugo ». Guernesey, 14 mai 1857. 1 p. in-folio sur japon mince (qq taches ne gênant pas la lecture). BEAU POÈME D'EXIL DANS LEQUEL L'AUTEUR ÉVOQUE LES « DEUX ADÈLES » : l'épouse de Victor Hugo et leur fille cadette. Le poème est composé de 10 quatrains : ...Miséricorde à l'ancien monde / Qui, là bas se traîne à genoux. / En ces lieux où n'est rien immonde / Bravons le sort, amusons-nous. / Fêtons le jour des deux Adèles, / Nobles raisons de ce festin, / Au grand devoir toujours fidèle / Malgré l'injurieux destin / Et puis, pitié pour l'ancien monde / Qui, honteux, se traîne à genoux / Aux pieds d'un malfaiteur immonde. / Calmes et fiers, amusons-nous. / Fêtons surtout la renaissance, / Du beau lys un moment courbé. / La vie a repris sa puissance ; / Le souffle impur s'est dérobé. [...] / Proscris, généreux interprètes / D'un culte, d'un grand

souvenir, / Soutenez la voix des poètes, / Comme eux saluez l'avenir. / Prenez pitié de l'ancien monde / Qui, tombé, se traîne à genoux. / Terre d'exil n'a rien d'immonde. / Martyr du droit, amusons-nous. / Oh ! Gardez la Sainte espérance, / Poison pour l'infâme pouvoir, / Baumes pour nos dames de France, / Martyrs aussi du devoir. / Donc, au bonheur des deux Adèles ! / A celui des êtres charmants / Qui, toujours tendres et fidèles / Gardent leur foi dans les tourmentes... Amie d'enfance de Victor Hugo, Adèle Foucher (1803-1868) l'épouse en octobre 1822, en l'église Saint-Sulpice à Paris, trois ans et demi après leurs fiançailles et malgré la réticence des parents Hugo. Ils eurent cinq enfants, la cadette Adèle (née en 1830) porte le même prénom que sa mère. Elle eut Sainte-Beuve pour parrain. Ses contemporains (Balzac, J. Janin...) la jugeaient d'une grande beauté. Prix : 180,00 Euros

Lot [non illustré] 49. HEINE (Henri). Né à Düsseldorf. 1799-1856. Poète et écrivain allemand. L.A.S. « Henri Heine » à « Mon cher Monsieur Hugo » [VICTOR HUGO]. Paris, 2 avril 1835. 1 p. in-folio. Suscription « Mr Victor Hugo Place Royale 6 ». En français. Rousseurs éparses. DE TOUTE RARETÉ. Désireux de faciliter l'introduction de son compatriote Oskar Ludwig Bernhard Wolff auprès de Victor Hugo, Henri Heine a rédigé quelques lignes de recommandation : ...dans son Histoire littéraire [il] a montré qu'il sait apprécier (sic) le génie de Victor Hugo. Il vous a consacré la plus grande partie de son ouvrage et il s'occupe à présent d'une traduction complète de vos œuvres. Mr Wolf, un de mes plus anciens amis, a tant de mérite et tant d'esprit, qu'il pourrait bien se passer d'une lettre de recommandation ; mais comme je sais que vous êtes très occupé, je l'ai invité de vous présenter quelques lignes de moi. S'il m'est possible je prends la liberté de vous voir la semaine prochaine et de vous dire que [je] ne cesse pas de vous aimer et de vous admirer... Oskar Ludwig Bernhard Wolff (1799-1851) est un écrivain, critique musical et professeur de littérature à l'université de Jena (la Friedrich-Schiller-Universität Jena, ou Iéna, en Thuringe). Il fut lié à Goethe, et aux musiciens Franz Liszt et Richard Wagner. Il écrivit une Encyclopédie de littérature allemande en 8 volumes (1835-1847). À l'intersection des constantes biographiques de l'exégèse heinéenne figure une question, ardemment étudiée par la critique française : Heine est-il resté un poète allemand ou est-il devenu un écrivain français ? Se gardant de trancher cette épineuse question, les biographes préfèrent s'en référer aux définitions que Heine donnait lui-même de son appartenance nationale : « Un rossignol allemand perché dans la perruque de Voltaire » ou encore « le plus français des poètes allemands » ! En 1826, Heine pense s'installer à Paris, pour y vivre et surtout y écrire plus librement : « Les Français sont le peuple élu de la nouvelle religion ; Paris est la nouvelle Jérusalem, le Rhin est le Jourdain qui sépare le pays de la liberté du pays des Philistins ». Heine devait franchir ce nouveau Jourdain le 17 mai 1831. Il y restera plus de vingt ans... 20 000,00 Euros

3. Les AUTOGRAPHES

Thierry Bodin, 45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris

Lot [non illustré] 43. Alphonse BROT (1809-1895) romancier et auteur dramatique. L.A.S., 6 mars 1843, à Victor HUGO ; 1 page in-8 à son chiffre. À la veille de la première représentation des Burgraves. « J'ai connu un tems, et il y a de cela treize années, où Monsieur Victor Hugo ne laissait pas trois de mes lettres sans réponse ; ce silence, que rien ne peut m'expliquer, a servi au moins à décupler à mes yeux la valeur de plusieurs autographes du tems d'Hernani, de glorieuse et belliqueuse mémoire, et que j'ai religieusement conservés. Cependant si j'eusse été averti du nouveau mode de correspondance de Mr Hugo, je lui aurais évité l'occasion de se montrer gratuitement impoli à mon égard, car plus l'offense vient de haut, et plus elle frappe profondément. Quoiqu'il en soit, je n'en continuerai pas moins à applaudir aux beaux vers, aux grandes pensées, aux sublimes sentimens écrits de Mr Hugo ; je n'en resterai pas moins son fidèle admirateur, son défenseur s'il en est besoin encore, mais cette lettre sera la dernière que j'aurai l'honneur de lui adresser »... ON JOINT une autre L.A.S., à Victor Herbin (1 in-8, en-tête Ambigu-Comique). Prix : 200,00 Euros

Lot [non illustré] 155. François-Victor HUGO (1828-1873) fils cadet de Victor Hugo, journaliste et traducteur de Shakespeare L.A.S., H[auteville] H[ouse] 18 mai 1864, à Émile BERGERAT ; ¾ page in-8, enveloppe. « Mon père a pour principe que tout ce qu'il dit et tout ce qu'il écrit, peut être publié, la publicité étant la lumière, et nul n'ayant le droit de s'y dérober. Vous pouvez donc, puisque vous le désirez, publier sa lettre ; il sera charmé qu'elle puisse être utile à un jeune talent »... On joint une autre enveloppe au même, [Guernesey 4 mai 1864]. Prix : 150,00 Euros

4. Librairie Ancienne

Jean-Marc Dechaud, 10, rue de Chinon
37220 Crissay sur Manse

Lot [non illustré] 10579. HUGO (Madame V.) Reconnaissance de dette de Madame Victor Hugo à M. Van Lamperez, bibliothécaire du Conservatoire Royal de Bruxelles pour la copie de six mélodies pour la somme de quinze francs. vers 1865. 1 feuillet avec calculs (comptes) au dos. Prix : 80,00 Euros

Lot [non illustré] 6293. HUGO (Victor) L'Homme qui rit. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. 4 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et de filets gras à froid, pièces de titre et de tomainon noires. Reliures de l'époque, une coiffe absente, quelques épidermures. 381 pp.; 307 pp.; 296 pp.; 384 pp. Rousseurs par endroits. Edition originale. Ce roman écrit à la fin de l'exil de Victor Hugo à Bruxelles est l'un de ceux où transparaissent le plus ses idées sociales. Il est "de plus en plus recherché" note Clouzot. Vicaire IV, 341; Clouzot, 151; Carteret I, 423. Prix : 450,00 Euros

Lot [non illustré] 6292 HUGO (Victor) Les Chansons des rues et des bois. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à la grotesque. Reliure de l'époque. Dos insolé, qq. épidermures. 413 pp. (les 16 premières en chiffres romains), petites rousseurs. "Véritable édition originale" d'après Vicaire, parue simultanément avec l'édition de Bruxelles qui est datée de 1865. Bien qu'elle porte au titre la mention "Seconde édition", ce sont les épreuves de l'édition parisienne qui auraient été corrigées par Victor Hugo d'après Paul Meurice, que cite Vicaire. Clouzot, toutefois, affirme le contraire. Vicaire IV, 334; Clouzot, 150; Carteret I, 422. Prix : 450,00 Euros

Lot [non illustré] 14395 HUGO (Victor) Oeuvres de Victor Hugo (...) Poésie. Tome III (/ Tome IV). Paris, Vve Houssiaux, 1875. 2 tomes en 1 fort vol. in-8°, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré ("oeuvres poétiques"), pas de tomainon. Reliure du temps. (2) ff., 424 pp. et 6 fig. h.-t. gravées; (2) ff., 458 pp. et 5 fig. h.-t. gravées. Quelques rousseurs.[C49] Tomes III et IV seuls. Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les Ombres - Le Retour de l'Empereur. Prix : 20,00 Euros

Lot [non illustré] 15698. HUGO (Victor) Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésie IV. Les Feuilles d'Automne. Paris, Eugène Renduel, 1834. 1 vol. in-8°, veau bleu glacé, dos lisse orné de filets dorés et d'un grand fer rocaille à froid, encadrement d'un filet et d'une roulette à froid sur les plats, large médaillon lancéolé rayonnant estampé à froid au centre, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque, coiffes épidermées, coins émoussés, traces d'insolation au dos et sur les plats, mais agréable exemplaire. Ex-libris au contreplat de Guillaume Bodinier (Angers). 320 pp. Rousseurs. Tome IV seul de la première édition collective des oeuvres de Victor Hugo publiée par Renduel entre 1832 et 1842. L'édition originale avait paru chez le même libraire en 1832. Ce volume, comme c'est souvent le cas pour cette édition des oeuvres, fut vendu séparément et le dos de la reliure ne comporte d'ailleurs pas de tomainon. Vicaire IV, 377; Clouzot, 154. Prix : 150,00 Euros

Lot [non illustré] 17249. HUGO (Victor) *Hernani ou l'honneur castillan*, Drame (...) représenté sur le Théâtre-Français le 25 Février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de fleurons et de roulettes dorées, filets dorés sur les plats, tête dorée. Etui bordé de chagrin rouge. Reliure moderne de style Restauration. Couv. imprimées conservées. Exemplaire lavé, à belles marges, avec témoins. (2) ff., VII pp., (1) p., 154 pp. Edition originale de ce drame en vers célèbre pour la bataille à laquelle il donna lieu lors de sa première représentation. C'est aussi le premier drame romantique original monté au Théâtre Français. Hugo l'avait composé en un mois pour le Théâtre Français à la suite de l'interdiction de Marion Delorme pendant les répétitions. La première d'*Hernani* (25 Février 1830) est certainement l'épisode le plus célèbre de l'histoire du mouvement romantique. Théophile Gautier, entouré de jeunes romantiques s'y était livré à de violentes attaques contre le public bourgeois peu enclin à goûter les formes un peu outrées du nouveau théâtre romantique. La bataille d'*Hernani* fit date dans l'histoire du théâtre car c'est à cette occasion que les romantiques s'imposèrent face à la résistance des classiques. Le drame de Victor Hugo devint rapidement célèbre et fut adapté à l'opéra (1844) par Verdi sur un livret de Piave. Carteret I, 399; Vicaire IV, 250; Clouzot, 144; Soleinne, 2736; Escoffier, 821; Asselineau, 8; Talvart & Place, 23A; En français dans le texte, n°244. Prix : 1 000,00 Euros

5. Librairie Auguste BLAIZOT - Claude Blaizot

164, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Lot [non illustré] 3266. HUGO (Victor). *Lettres de Victor Hugo à Léonie Biard*. Paris, Claude Blaizot, 1990. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Edition originale de ces extraordinaires lettres amoureuses, adressées à Léonie Biard, établie et présentée par Jean Gaudon. ... Tu es un ange: je baise tes pieds, je baise tes larmes ! Je reçois ton adorable lettre, j'ai à peine le temps de t'écrire ce mot, moi pauvre galérien travaillant nuit et jour, mais toute mon âme est pleine de toi... Ainsi débute une correspondance, pour partie perdue, entre un jeune pair de France, Victor Hugo, et sa maîtresse, Léonie Biard, qui se fait appeler Mme d'Aunet. Ils se sont connus en 1842, se sont aimés avant la mort de Léopoldine, en 1843, se sont retrouvés après la tragédie de *Villequier*. En 1845, à la requête du mari, les amants sont pris en flagrant délit d'adultère. Le scandale est retentissant. Leur passion, trop charnelle pour ne se nourrir que de souvenirs, s'éteignit pendant l'exil de Victor Hugo. Le bref roman épistolaire que forment ces lettres garde une part de mystère. Tirage unique limité à 275 exemplaires numérotés sur papier vergé de Lana. Prix : 500,00 Euros

Lot [non illustré] 206 HUGO (Victor). *Souvenirs personnels 1848-1851*. Réunis et présentés par Henri Guillemin. Paris, Gallimard, 1952. In-4, broché, couverture imprimée. Edition originale, qui tente de réunir pour la première fois tous les textes jetés de-ci, de-là par Hugo entre février 1848 et décembre 1851 et qu'il destinait à la réalisation d'un livre, comme le prouve une note manuscrite figurant au verso d'un imprimé daté du 9 février 1849: Je commence ces notes, feuilles volantes où l'histoire trouvera des morceaux quelconques du temps présent. Je mêle les petites choses aux grandes, comme cela vient, au hasard. L'ensemble peint... Hugo y révèle les réels sentiments de député conservateur qu'il était en 1848-1849, dévoile ses opinions sur la Chambre des pairs, l'Assemblée constituante, la fuite et l'exil de Louis-Philippe, la mort et les obsèques de Chateaubriand et de Balzac, et esquisse les portraits de plusieurs personnalités de l'époque (Thiers, Lamennais, Proudhon, Ledru-Rollin, Vivien, Lucien Murat, etc.). Tirage limité à 135 exemplaires numérotés. Un des 20 premiers exemplaires sur vergé de Hollande. Neuf, non coupé. Prix : 250,00 Euros

Lot [non illustré] 72 HUGO (Victor). *Et nox facta est*. Poème extrait de "*La Fin de Satan*". En hommage à Victor Hugo pour le centenaire de sa mort. Aquarelles de Francis Mockel. Paris, Francis Mockel, 1985. In-4, en feuilles, couverture noire imprimée (emboîtement de l'éditeur). 10 aquarelles originales de Francis Mockel, dont une sur double page pour le titre, 5 sur

double page in-texte et 4 in-texte. Tirage unique limité à 110 exemplaires numérotés et justifiés par l'artiste, sur vélin du Moulin du Gué. Prix : 1 100,00 Euros

Lot [non illustré] 3265 [HUGO (Victor)] HUGO (Charles). Chez Victor Hugo, par un passant. Avec 12 eaux-fortes par M. Maxime Lalanne. Paris, Cadart et Luquet Editeurs, 1864. In-4, demi-maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, titre de l'ouvrage poussé or sur le dos sans nerfs orné à petits fers poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Champs). Edition originale de cet hommage rendu par le fils de Victor Hugo, Charles, sur l'univers familial de son père en exil. L'ouvrage est orné de 12 eaux-fortes hors texte de Maxime Lalanne tirées sur chine appliqué, dont la plupart représentent l'intérieur de Hauteville House, la demeure de Victor Hugo à Guernesey et un portrait de Victor Hugo dans son jardin. Prix : 800,00 Euros

6. Galerie ARTS ET AUTOGRAPHES

Jean-Emmanuel Raux, 9, rue de l'Odéon - 75006 Paris

Lot [non illustré] 27051. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée « V. Hugo », adressée à Mme Benjamin Constant. 18 juillet [1844] ; 1 page in-4°, adresse autographe sur le 4e feuillet. « Mon libraire m'écrit qu'il n'a plus de Cromwell ; on le réimprime ! Mais la nouvelle édition ne sera pas prête avant deux mois. Je me vois donc réduit à vous prier d'accepter mon propre exemplaire, sali qu'il est de notes et de signes intelligibles pour moi seul. Je rougis de vous l'offrir dans cet état, mais n'en veuillez accuser que mon empressement à obéir au désir que vous avez eu la bonté de m'exprimer. [...] Quoiqu'il en soit, Madame, soyez assurée, je vous prie, dans l'envoi que j'ai l'honneur de vous faire un hommage au beau nom que vous portez, nom pour lequel je profère depuis longtemps une réelle et vive admiration. » Prix : 6 000,00 Euros

Lot [non illustré] 27954 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée à une dame. Bruxelles 28 mars [1871]; 1 page in-12 (deuil). Émouvante lettre sur la mort de son fils Charles (18 mars 1871). «Votre lettre, Madame, est d'un bon et noble coeur. Je sens avec douceur vos larmes mêlées aux miennes. Les tristes formalités de la mort m'ont appelé à Bruxelles. Dès que je serai de retour à Paris, il me sera doux de vous voir et de vous remercier » Prix : 1 800,00 Euros

Lot [non illustré] 27480 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Photographie dédiée. Hauteville House, 31 janvier 1868 ; 10,5 x 6 cm. Jolie photographie dédiée à l'artiste peintre et illustrateur François Chiffart. « À M. Chiffart Victor Hugo. 31 janvier 1868 Hauteville House. » Victor Hugo voit en François Chiffart « le souffle du grand art du dix-neuvième siècle ». Pour Hugo, il illustre notamment Les Travailleurs de la Mer (1866) ; gravures de Fortuné Méaulle et Notre-Dame de Paris (1831). Prix : 2 500,00 Euros

Lot [non illustré] 27477 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. « Chez Victor Hugo par un passant » (par A. Lecanu, avocat). Paris, Cadart et Luquet, 1864 ; 1 volume (230 x 155 mm) de 68 pages, avec 12 eaux-fortes de Lalanne ; maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, dentelle et roulette intérieures, tête dorée, couverture conservée. . Édition originale. 12 eaux-fortes, d'après 10 photographies d'Edmond Bacot. Montée en tête, une jolie lettre autographe signée de Victor Hugo, adressée au publiciste belge Bérardi : 21 janvier [1862] ; 1 page in-8°. « Hauteville House. 21 janvier. Cher Monsieur Berardi, Je vous envoie quelques lignes qui pourront, je crois, être utilement publiées par L'Indépendance. J'ai tâché de les faire acceptables pour tout le monde. La publication de ces vers qu'on m'attribue me force à prendre la parole. Je voudrais bien que ce ne fût pas en vain. Je me remets entre vos excellentes mains. Votre ami, Victor Hugo. Mes hommages aux pieds de votre [épouse ?]». Cette lettre concerne l'affaire des condamnés à mort de Charleroi. Plusieurs journaux belges ayant attribué à Victor Hugo des vers adressés

au roi des Belges pour demander la grâce des neuf condamnés à mort de Charleroi, Victor Hugo écrivit à ce sujet cette lettre le même jour que notre lettre : « Monsieur, Je vis dans la solitude, et, depuis deux mois particulièrement, le travail, un travail pressant m'absorbe à ce point que je ne sais plus rien de ce qui se passe au dehors. Aujourd'hui, un ami m'apporte plusieurs journaux contenant de fort beaux vers où est demandée la grâce de neuf condamnés à mort. Au bas de ces vers, je lis ma signature. Ces vers ne sont pas de moi. » Ils ont été en fait écrits par Adolphe Mathieu, chef de la section des manuscrits à la Bibliothèque royale de Bruxelles, pour demander la grâce de condamnés à mort depuis Jersey puis publiés sous le nom de Hugo dans plusieurs journaux belges. Le texte figurera dans Actes et Paroles et l'affaire est exposée dans Victor Hugo au cœur du monde (par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, ADPF, 2002). Quelques rousseurs au texte. Prix : 2 500,00 Euros

Bulletin des ventes du 15 mai au 31 mai 2016

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)

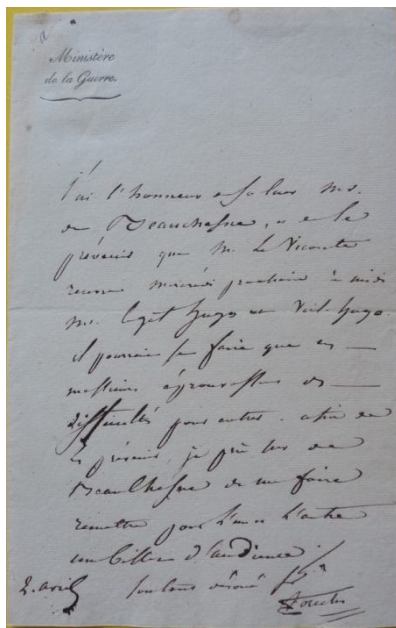
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



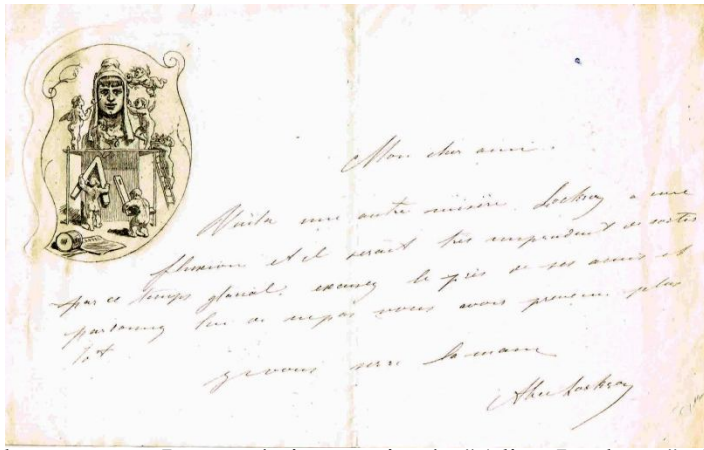
* Paul Foucher (1810-1875). Librettiste. Romancier. Dramaturge. Beau-frère de Victor Hugo. Billet autographe signé au Vicomte Alcide de Beauchesne. Invitation pour Victor Hugo. " Ministère de la Guerre. J'ai l'honneur de saluer Mr / de Beauchesne, et de le / prévenir que Mr le Vicomte / recevra mercredi prochain à midi / Messieurs ---- -- Hugo et Vict. Hugo / Il pourrait se faire que ces / messieurs éprouvassent des / difficultés pour entrer. Afin de / les prévenir, je prie Mr de / Beauchesne de me faire / remettre pour l'un et l'autre / un billet d'audience. / Sentiments dévoués. / Foucher ". Bon état. Ecriture claire et bien lisible.

Dimensions : 12 x 20 cm environ, le double déplié. Un mot à découvrir : peut être "Léop" ?, Léopold Hugo, ancien général et père de Victor Hugo. Adressé au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873) secrétaire particulier du Vicomte de la Rochefoucauld, gentilhomme de la cour du Roi Louis XVIII [...] chef de Cabinet à la direction générale des Beaux -

Arts au Ministère de la Maison du Roi de 1825 à 1830, puis chef de section aux Archives, connu par son ouvrage sur Louis XVII. Prix : 26.41 €- 7 enchères.



* Lettre Victor Hugo. [La description s'arrête là. Elle est plus que succincte, pour ne pas dire fallacieuse... Le vrai document est fort connu. Il s'agit ici d'un fac-similé. Victor Hugo écrit sur la première page des épreuves de *la Légende des siècles* (dont il fera don à Juliette Drouet) un texte où il loue le courage de Juliette lors du coup d'État du 2 décembre 1851 : « [...] Elle était sur pied la nuit comme le jour, errait seule à travers les ténèbres dans les rues de Paris, trompait les sentinelles, dépistait les espions, passait intrépidement les boulevards au milieu de la mitraille, devinait toujours où j'étais, [...] »] Prix : 35 €- 1 enchère.



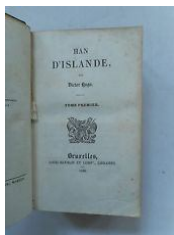
* Alice Lehaene [1847-1928] - Orpheline, elle fut la pupille de Jules Simon - Elle épousa en 1865 Charles Hugo, le fils de Victor et lui donna deux enfants, Georges et Jeanne - Veuve en 1871, elle se remaria avec Edouard Lockroy [1840-1913 / journaliste et homme politique] avec le consentement de Victor Hugo, mais ce dernier s'opposa à l'intention d'Alice de confier la cotutelle des enfants à Lockroy et obtint de rester

leur tuteur. Lettre écrite et signée "Alice Lockroy" de sa main, 1 page in-8 oblong, superbe en-tête gravée. "Voilà une autre misère. Lockroy a une fluxion et il serait très imprudent de sortir par ce temps glacial. Excusez-le près de ses amis et pardonnez-lui de ne pas vous prévenir plus tôt. Je vous serre la main". Quelques froissures de surface et légères salissures - pliure naturelle due à l'envoi de la lettre. Prix : 63.65 € - achat immédiat.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



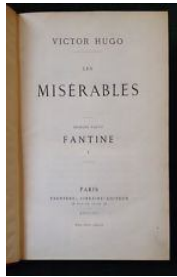
* *Han d'Islande*. Bruxelles, Louis Hauman [contrefaçon belge], 1830. Trois tomes en un volume de XX-273, 222 et 276 pages. 10 x 15,5 cm. Demi-veau vert, dos à faux-nerfs guillochés à froid, dos orné de fleurons à froid et dorés et filets dorés, tranches marbrées. Mors et coiffes frottés, épidermures, mors supérieur fendu en tête sur 4,5 cm, choc au premier plat, coupes et coins usés. Marges brunies, nombreuses rousseurs. Prix : 20 €- 1 enchère.



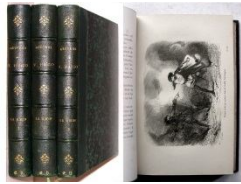
* Réunion factice [contrefaçons belges d'époque] de 5 ouvrages de Victor Hugo. - *Lucrèce Borgia*, drame. Bruxelles, Louis Hauman et cie, 1833. XI-191 pages.- *Marie Tudor*, drame. La Haye, G. Vervloet, 1833. 176 pages (incluant la préface) - *Marion de Lorme*. *Hernani*, drames. Bruxelles, Louis Hauman et cie, 1832. XI-(1)-313-(3) pages (les 2 ayant une pagination continue). - *Le roi s'amuse*, drame. La Haye, G. Vervloet, 1832. XXIII-167 pages. Dimensions: 13,5 x 9 cm. Demi-veau vert bouteille. Dos lisse à 4 faux-nerfs ornés de filets dorés et de fleurons à froid. Tranches marbrées. Dos passé, et décollé, avec frottis. Papier assez jauni, avec nombreuses rousseurs. Auréoles par endroits et salissures. Ne figure dans aucune bibliographie (contrefaçons belges ?) [Oui.]. Prix : 33 €- 12 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Tome I. Chez Furne et Cie en 1844. Très bon état général. Prix : 26.50 €- 11 enchères.



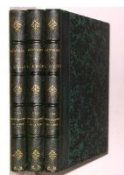
* *Les Misérables*. 2 tomes [sur cinq !]. Pagnerre, 1862. Édition Originale. Livre relié de 355pp+382pp. Reliure demi chagrin rouge. 2 tomes reliés en un volume comprenant Fantine I [ce volume ne porte aucune mention d'édition] et II. Très bel état de conservation. Prix : 20 €- 1 enchère.



* *Le Rhin*. Lettres à un ami. Alexandre Houssiaux, Libraire-Editeur & Hetzel - 1864 – Paris. Nouvelle édition avec avertissement des éditeurs et préface, illustrée de gravures hors texte. En 3 volumes (complet). Bon état de conservation. Reliures solides de bonne facture avec légers frottés & ou traces d'usage, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages avec peu d'atteinte sur les gravures, en l'état. Prix : 14.99 €- 1 enchère.



* 2 tomes. Chez Houssiaux, 1864 & 1875. Poésie, Tome 1^{er} avec 2 planches hors texte légendées et 2 frontispices : Odes et ballades – et Roman, Tome 1^{er} avec 5 planches légendées hors texte : Han d'Islande. Livres en état d'usage. Livres complets de toutes leurs pages. Reliure demi-cuir, écriture et filets dorés sur le dos. Traces d'usage, de frottement sur les plats, les bords de plat, le dos, les coiffes, les mors et les 4 coins, étiquette avec scotch sur le bas du dos, griffures sur les plats, manque et petit manque de papier au niveau des 4 coins ainsi que sur bord de plat, dos râpé sur le milieu, noirceurs sur le cuir, le premier plat du tome poésie est déformé, quelques traces sur tranches. L'intérieur présente des traces d'usage et des noirceurs, tampons avec annotation sur pages de titre et de garde, des traces de pliures, petites cornes, des bords de pages dentelés et cornés avec coupures ou déchirures et éventuellement manque de papier, tampons, mini manque de papier en coin de certaines pages, quelques traces anciennes d'auréoles, certaines pages du tome poésie, gondolent suite à humidité, manque la moitié de la page 63/64 du tome roman, décalage de la page 113/114 au niveau de la page 126 du tome 1, poésie. 568 + XLVI + 339 pages. Format : 17,5 x 12 cm. Prix : 7.99 € - achat immédiat.



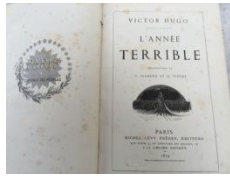
* *Les Travailleurs de la mer*. Librairie Internationale, A. Lacroix - 1866 – Paris [édition originale avec mention de cinquième édition]. Bon état de conservation. (Reliures solides de bonne facture avec légers frottés & ou traces d'usage, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, en l'état). Prix : 12.50 € [!!!!] - 2 enchères.



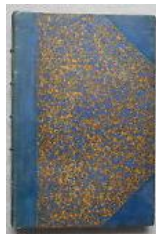
* *Littérature et philosophie mêlées*. Tome I et II. Paris: Librairie Hachette et Cie, 1868. 312 + 322 pages, complet. In-8 (11.5 x 18 cm). Demi-maroquin rouge à coins, dos orné du titre et de l'auteur en lettres dorées. Une belle reliure d'époque. Bon exemplaire, reliure solide et bien conservée. Intérieur ponctué de rousseurs éparses, sans gêne pour le texte. Prix : 17.50 €- 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Le Rhin*, *Lettres à un ami* (tome I, II et III de 1869) a été vendu 14.75 € avec 7 enchères, Théâtre. Tome I à IV (*Cromwell - Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*, 1872) a été vendu 9.25 avec 1 enchère, *Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule* (1 volume de 1870) a été vendu 9.25 avec 1 enchère, *La Légende des Siècles*- Première série. Histoire - *Les Petites Épopées* (1 volume de 1878) a été vendu 9.25 avec 1 enchère, et *Bug-Jargal - Le Dernier Jour d'un Condamné - Claude Gueux* (1 volume de 1874) a été vendu 9.25 avec 1 enchère.]



* *L'Année Terrible*. Editeur Michel Lévy Paris, 1874. Gravure A Souze. Relieur Derveaux. Nombreuses illustrations dans et hors texte de L Flameng et AD Vierge. 278 pages, le volume est complet et solidaire. Format: 19 X 28. L'intérieur est très bien, la reliure a les coins frottés, une légère déchirure dans le dos du volume en tête et un petit accroc dans le dos 3 mm, le premier plat est superbe. Prix : 32 €- 2 enchères.



* *L'Année Terrible*. Ed. Michel Lévy frères, 1874. Format:19 x 27 cm, dos en cuir vert, à 5 faux nerfs dorés, titre et auteur en lettres dorées, plats marbrés assortis, illustrations pleine page et dans le texte de L. Flameng et D. Vierge, gravures sur bois, texte entouré d'un liseré noir, 280 pages. Nombreuses rousseurs. Prix : 20 €- 1 enchère.



* *Napoléon le petit*. 1879, Eugène Hugues Editeur. Demi-reliure cuir à coins, dos à 5 nerfs, titre, auteur et toison dorés. 225 pages avec gravures nb. Intérieur en bon état général, légèrement jauni, quelques taches et rousseurs. Reliure solide mais usée. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. Sans date (fin XIX ème), A. Quantin et Cie, Editeur. Demi-reliure cuir à coins, dos à 5 nerfs, caissons, titre et auteur dorés. 476 pages avec gravures nb. Intérieur en bon état général, légèrement jauni, quelques taches et rousseurs. Reliure solide mais usée. Prix : 10 € - achat immédiat.



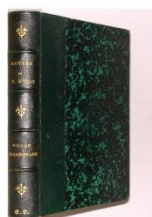
* *L'art d'être grand-père*. Paris, Alphonse Lemerre, 1881, 275 pages. Dimensions: 16,50 x 10,50 cm. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge [à coins]. Dos à nerfs. Tête dorée. Légers frottements au dos. Coins émoussés. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Les Burgraves*. Edition Hetzel. [La description s'arrête là.] Prix : 2 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Deerfield Beach, Floride, États-Unis.] 5 volumes [sur 52 !] des oeuvres compètes de Victor Hugo. J. Hetzel & Cle [sic pour C^{ie}], Maison Quanyin [sic pour Quantin]. *Angelo, Tyran de Padoue, Torquemada, Les Burgraves, Hernani, Ruy Blas*. Demi-reliure cuir. Prix : 240 USD (215 €) - achat immédiat. [A comparer avec le prix du lot précédent. (!)]



* *William Shakespeare*. J. Hetzel & Cie/ A. Quantin - S.d. (Vers 1883) – Paris. Bon état de conservation. (Reliure solide de bonne facture avec légers frottés & ou traces d'usage, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, en l'état). Prix : 9.99 €- 1 enchère.



* *L'art d'être grand-père*. J. Hetzel & Cie/ A. Quantin. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Bon état de conservation. Reliure solide de bonne facture avec légers frottés d'usage, pâles rousseurs sur tranches des pages, intérieur frais, en l'état. Prix : 16 €- 5 enchères.



* Philosophie. Tome I / 1819-1834. *Littérature et philosophie mêlées*. Tome II / *William Shakespeare*. Paris, Hetzel - Quantin (s.d.). Deux tomes In-8 (23,3 x 15 cm) reliures 1/2 basane, dos à nerfs ornés. 447 et 471 pages. Complet en ce qui concerne la Philosophie. Edition définitive d'après les Manuscrits Originaux. Bons exemplaires frais intérieurement. Prix : 13 € - achat immédiat.



* *Les Quatre vents de l'esprit*. J. Hetzel & Cie/ A. Quantin. Édition définitive d'après les manuscrits originaux avec préface. En 2 volumes - S.D. (Vers 1883) – Paris. Bon état de conservation. Tome 1 - Le livre satirique, Le Siècle / Le livre dramatique, La Femme (Livres I & II). Tome 2 - Le livre lyrique, La Destinée / Le livre épique, La Révolution (Livres III & IV). Prix : 31.90 €- 6 enchères.



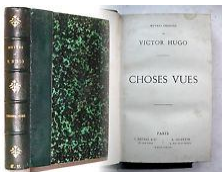
* L'Oeuvre Complète de Victor Hugo. Extraits Hetzel-Quantin. Edition du Monument. [Mai 1885. Edité à l'occasion de la mort de Victor Hugo.] Prix : 19.50 € - achat immédiat.



* Oeuvre poétique de Victor Hugo. Nouvelle édition illustrée. S.l.n.d. (Paris, Eugène Hughes [sic pour Hugues], 1885-1886). 4 volumes. Pagination multiple. 23 planches. Nombreuses illustrations in-texte. Dimensions : 21 x 31,5 cm. Bradel demi-toile crème postérieure, dos lisse. Couvertures illustrées conservées. Reliures salies et en partie passées, coiffes, coupes et coins légèrement frottés, charnières internes fragiles, couvertures fragilisées avec manques marginaux, quelques rousseurs, mouillures, pages légèrement brunies en marges, des pages non coupées, quelques déchirures marginales sans atteinte au texte. 1/50 exemplaires numérotés (n° 3) sur papier de Chine, non justifié. Feuillet de justification factice au troisième volume. Vicaire, IV, 406-408. Prix : 151 €- 2 enchères.



* *Le Pape & La Pitié suprême & Religions et Religion & L'âne*. Œuvres Inédites de Victor Hugo. Édition J. Hetzel & Cie/ A. Quantin. 1887. Demi-reliure cuir. Bon état. . Reliure solide de bonne facture avec légers frottés & ou traces d'usage, pâles rousseurs plus ou moins éparées sur pages, en l'état. Prix : 9.99 €- 1 enchère.



* *Choses vues*. Œuvres Inédites de Victor Hugo. Édition J. Hetzel & Cie/ A. Quantin. 1887. Demi-reliure cuir. Bon état. Reliure solide de bonne facture avec légers frottés & ou traces d'usage, petite cerne en marge sur le haut des premières pages, pâles rousseurs plus ou moins éparées sur pages, en l'état. Prix : 9.99 €- 1 enchère.



* *Histoire d'un crime*, déposition d'un témoin (2 tomes, complet). Editions Hetzel-Quantin, sans date (fin XIXème) - Deux volumes in-8 (155 x 240 mm) de 335 et 339 pages. Reliures contemporaines demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état des reliures, intérieurs frais. Prix : 24 € - achat immédiat.



* *Le Pape & La Pitié Suprême & Religions et Religion & L'âne*. Paris, Éditions Hetzel – Quantin. L. Hebert Libraire, 7 Rue Perronet. Sans date. Formats 23,4 x 15. 383 pages + pages sans N° (pages de garde, de titre etc...). Livre avec reliure en chagrin à cinq nerfs en bon état d'usage sauf reliure frottée surtout les bords. Prix : 15 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Les Quatre vents de l'esprit*, III le livre lyrique & IV Le livre épique (un volume) a été vendu 10 € en achat immédiat.]



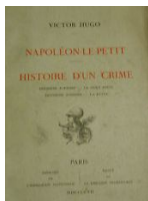
* Œuvres posthumes de Victor Hugo. Récits de voyage [Alpes et Pyrénées – France et Belgique], 2 tomes, reliés 1/2 cuir. 1ère édition Format 18 x 12 cm, 232 et 243 pages. Dos à 5 nerfs, titre, auteur et fleurons dorés. Pas de rousseurs Mini éraflures sur les plats et angles inférieurs un peu râpés autrement très bon état Illustrations pleine page. Prix : 15 €- 1 enchère.



* *Les Misérables* (5 vols) - Tome 1 Fantine, tome 2 Cosette, Tome 3 Marius, Tome 4 L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis, Tome 5 Jean Valjean. [La description s'arrête là. Peut-être une édition Jules Rouff.] Prix : 35 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Complet en en 5 tomes. Tome 1 (Fantine) + Tome 2 (Cosette) + Tome 3 (Marius) + Tome 4 (L'idylle rue Plumet ET L'épopée rue Saint Denis) + Tome 5 (Jean Valjean). Sans lieu ni date (Jules Rouff & Cie, Vers 1880) In-4 Carré (27,5 x 18 cm) de 396+346+303+431+360 pages. Nombreuses illustrations en noir et blanc dans et hors texte. Reliure demi-basane à dos lisse, dos orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 38.05 €- 21 enchères.

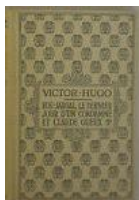


* *Napoléon Le Petit & Histoire d'un crime*. Première journée - Le guet-apens - deuxième journée - La lutte. Paris, Imprimerie Nationale, Librairie Ollendorff, 1907. Volume broché 27,9 X 18,3 cm 460 pages. Prix : 5 €- 1 enchère.

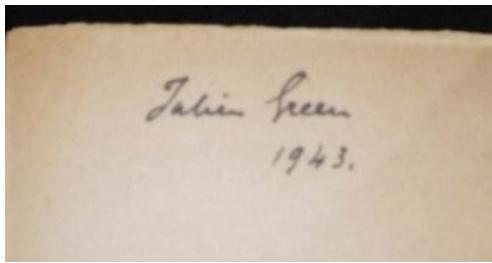


* 10 volumes. Albin Michel, Paris, sans date, vers 1880 [non, vers 1930]. Paru dans la Collection : « Œuvres illustrées de Victor Hugo » 1, 2 & 3 : Poésies. Volume : 4 Théâtre. Volumes : 5 & 6 Romans. Volumes : 7 & 8 Histoire. Volume : 9 Voyages. Volume : 10 Correspondances. Collation environ 500 pages par volume, texte sur 2 colonnes. Format : 190 x 280 mm. Reliure : demi-cuir, dos avec pièces de titres rouges, joliment illustrés de motifs dorés. Illustrations : Illustrations en noir et blanc,

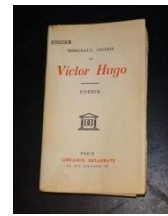
dans le texte et hors-texte. Illustrations d'Alphonse de Neuville, Brion, Emile Bayard. Etat : 10 reliures bien solides, intérieurs propres sans rousseurs, les couvertures sont en très bon état, les coiffes, les dos, les plats sans défauts, seul point à signaler de très légers frottés sur des coins. Volumes 1, 2 & 3 Poésies *Odes et Ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les contemplations - Les chansons des rues et des bois. La légende des siècles - Dieu - La fin de Satan - Le Pape - La pitié suprême - Religions et Religion - L'Âne - Les quatre vents de l'esprit. Les Châtiments - Les Années funestes - L'Année Terribles - L'Art d'être Grand-père - Toute la Lyre - Dernière Gerbe. Volume 4 Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'Amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves. Volumes 5 & 6 Quatre Vingt treize - Les travailleurs de la mer - L'Homme qui rit - Bug Jargal - Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux. Les misérables - Notre Dame de Paris. Volumes 7 & 8 Napoléon Le petit, Avant l'Exil 1841 / 1851 - Pendant l'Exil 1852 / 1870 - Depuis l'Exil 1870 - 1885. Volume 9 Choses vues- Le Rhin - Pyrénées 1843. Volume 10 Lettres à la Fiancée 1820 - 1822, Littérature et Philosophie mêlées, William Shakespeare - Post-scriptum de ma Vie ... Prix : 100 € - achat immédiat.*



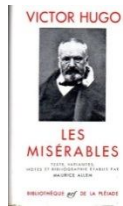
* *Bug Jargal, Le Dernier jour d'un condamné, Claude Gueux*. Edition Nelson. Correct, coiffes et coins frottés, intérieur relativement frais. Prix : 8 € - achat immédiat.



* Morceaux choisis de Victor Hugo – Poésie. Paris, Librairie Delagrave, Collection Pallas, 1938. Avec un ex-libris manuscrit de Julien Green ! Ainsi qu'une note et des passages cochés dans la table des matières ! 504 pages. Complet. In-12, (12x17cm). Broché. Exemplaire assez bien conservé. Petits frottements d'usages sur les coiffes. Intérieur frais avec d'infimes rousseurs. Prix : 86 €- 14 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. 2 volumes (complet). Le Vasseur, Paris, 1948. Ouvrages en feuillets sous couvertures remplies illustrées, chemises et étuis cartonnés. Illustré de 42 gravures originales au burin par Camille-Paul Josso. Tirage limité à 590 exemplaires. Celui-ci, le n°280 sur vélin de Lana. 23.5 x 29 cm. 215 + 237 pages. Bon état. Prix : 190 €- 27 enchères.



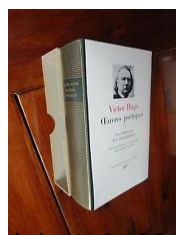
* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [Édition de Maurice Allem.] 1951, jaquette, rhodoïd en très bel état. Prix : 35 € - achat immédiat.



* Romans. Aux éditions du Seuil, 1963. Collection "L'intégrale". Complet en 3 volumes. in-4 (18 x 22,5 cm). Environ 450 à 550 pages par volume. Reliures d'éditeur en bon état, pleine toile rouge ornée du titre au premier plat et au dos. Dos uniformément insolés. Intérieurs complets en très bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome I. Cent soixante sixième volume dans la bibliothèque de La Pléiade, édition de 1967, avec 1805pp., ce volume contient: " *Irtamène - A quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart - Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le roi s'amuse - Ruy Blas - Procès et Plaidoyers - Etc.....*", édition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Méléze, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtement gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 29.30 €- 16 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvre poétique, tome II. Cent quatre-vingt quinzième volume dans la bibliothèque de La Pléiade, édition de 1967, avec 1796pp., ce volume contient: " *Les Châtiments - Les contemplations - Etc.....*", édition établie et annotée par Pierre Albouy, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtement gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 30.50 €- 19 enchères. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 20 euros avec 1 enchère.]



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvre poétique, tome I. Cent soixante et onzième volume dans la bibliothèque de La Pléiade, édition de 1968, avec 1659pp., ce volume contient: " *Oeuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Vers extraits des " amours d'un poète " - Etc.....*", édition établie et annotée par Pierre Albouy, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtement gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 29 €- 13 enchères.

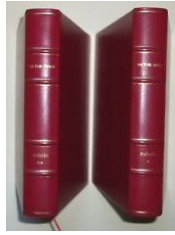


* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome II. Cent soixante dixième volume dans la bibliothèque de La Pléiade, édition de 1969, avec 1932pp., ce volume contient: " *Drames en vers - Drames en prose - Théâtre lyrique - Théâtre en liberté - Théâtre moderne - Fragments - Etc.....*", édition établie et annotée par J. J. Thierry et Josette Méléze, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtement gris, le tout, en parfait état général, superbe

exemplaire. Prix : 32.50 €- 23 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvre poétique, tome III. Deux cent cinquante cinquième volume dans la bibliothèque de La Pléiade, édition de 1974, avec 1410pp., ce volume contient: " *Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - L'Art d'être grand-père - Etc.....*", édition établie et annotée par Pierre Albouy, avec ses 1/2 jaquettes d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 30.49 € - 17 enchères.



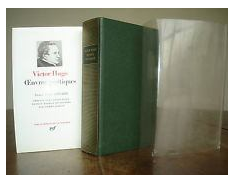
* [Lot de 2 volumes.] Tome I : *Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule*. Tome II : *Les voix intérieures - Les rayons et les ombres*. Collection "Lettres françaises", collection de l'Imprimerie Nationale, dirigée par P.G. Castex. 1985. Exemplaire numéroté sur papier de Rives, reliure cuir, dos à 4 nerfs, tête dorée avec des illustrations de Michel Ciry en n&b, reliures - 367 et 367 pages - format 16 x 23 cm. Très Bon Etat. Légères marques sur la couverture. Prix : 45 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris. 1482. & Les travailleurs de la mer*. Texte établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin. NRF. 1975. 1749 pages. Bel exemplaire complet du rhodoïd et de l'emboîtage, le tout en excellent état général. Prix : 35 €- 6 enchères.



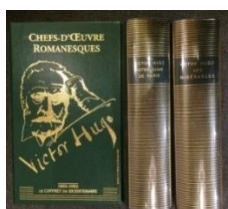
* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris. 1482 & Les Travailliers de la Mer*. Textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin. Gallimard, NRF, 1975. In-12 relié plein cuir vert foncé, sans boîte, rhodoïd et reliure (jauni sur le dos) présentant un coup en coin supérieur droit du dos. Tranche avec traces légères. 1749p. Prix : 19 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques, tome 1. *Avant l'exil. 1802-1851*. Préface par Gaétan Picon. NRF. 1976. 1655 pages. Bel exemplaire complet de la jaquette et du rhodoïd, le tout en très bon état général. Prix : 20 €- 2 enchères.

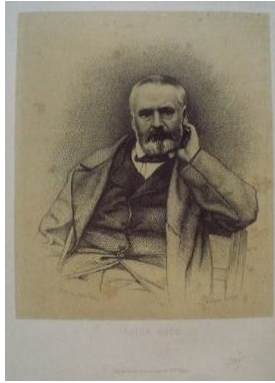


* L'Oeuvre complète de Victor Hugo (43 volumes). [Jean de Bonnot] Ensemble complet de quarante-trois volumes in-8 (15 x 21 cm), reliure d'éditeur simili cuir rouge, têtes et gardes dorées, entre 350 et 600 pages par volume, oeuvres complètes de Victor Hugo ; Romans : *Notre-Dame de Paris. Han d'Islande. Bug Jargal. Le Dernier jour d'un condamné. Les Misérables. Les Travailliers de la mer. L'Homme qui rit. Quatre-vingt-treize. Claude Gueux* ; Poèmes : *Odes et ballades. Les Orientales. Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. Les Châtiments. Les Contemplations : autrefois - aujourd'hui. La Légende des siècles. Chansons des rues et des bois. L'Année terrible. L'Art d'être grand-père. Le Pape. Pitié suprême. Religion et religions. L'Ane. Les 4 vents de l'esprit* ; Théâtre : *Cromwell. Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo, tyran de Padoue. Esméralda. Ruy Blas. Les Burgraves. Torquemada. Amy Robsart. Les Jumeaux* ; Actes et Paroles : *Avant l'exil. Pendant l'exil. Depuis l'exil* ; Histoire : *Napoléon-le-Petit. Histoire d'un crime* ; Philosophie-Essais : *Littérature et philosophie mêlées. Le Rhin. W. Shakespeare* ; très bon état général. Prix : 330 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Coffret spécial bicentenaire [1802-2002]. 2 volumes. *Les Misérables*. Édition de Maurice Allem. Parution le 23 Février 1951. Bibliothèque de la Pléiade, n° 85. Achevé d'imprimer le 20 Janvier 195. 1808 pages, rel. Peau, 105 x 170 mm. *Notre-Dame de Paris - Les Travailliers de la mer*. Édition d'Yves Gohin et Jacques Seebacher. Parution le 25 Octobre 1975. Bibliothèque de la Pléiade, n° 260. Achevé

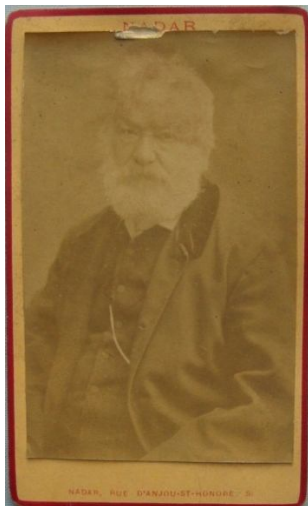
Images



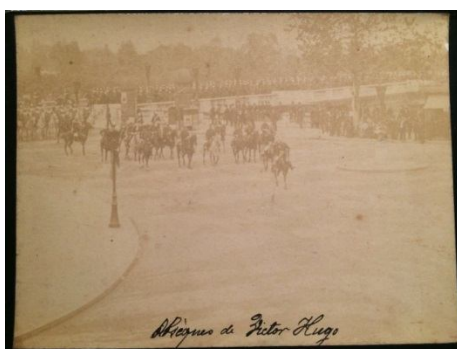
* Victor Hugo. Document de l'époque. XIXème S. Dimensions : 24 cm X 18 cm. Rousseurs. Gravure Masson d'après photo de Pierre Petit (en fait, nous le répétons, la photographie fut prise par Gilbert Radoux le 5 mai 1860]. Prix : 13 € - achat immédiat.



* Magnifique Gravure. Victor-Hugo. Dimensions totales avec les marges : 38cm x 27cm. Papier un peu jauni par le temps, petites déchirures. 1 page avec texte au dos, publiée dans le journal *Le Monde Illustré* en 1862. [Il s'agit d'une gravure faite à partir de la même photographie que le lot précédent mais imprimée à l'envers.] Petits défauts d'usage. Prix : 8.75 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Cowes, Royaume-Uni.] Vieille photographie, format carte de visite, de Victor Hugo [en 1878] par Nadar. Décoloration au verso et marques au recto. Prix : 9.99 GBP (13.12 €) - achat immédiat.



* Photographie des obsèques de Victor Hugo. Cliché sur papier albuminé contrecollé. Dimensions 12 x 16,5cm. Prix : 20.50 €- 3 enchères.

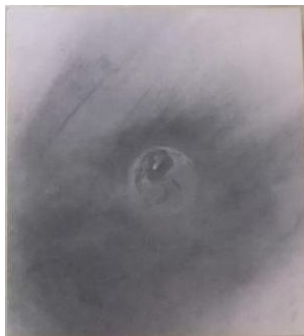


* Photographie des obsèques de Victor Hugo. Cliché sur papier albuminé contrecollé. Dimensions 12 x 16,5cm. Prix : 20.50 €- 3 enchères.

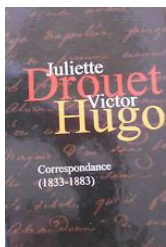
Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo. Le temps de la contemplation.* Jean Gaudon. L'oeuvre poétique de Victor Hugo; Des 'Misères' au 'Seuil du Gouffre' (1845-1856) Paris, Flammarion, 1969, in-8 broché de 624 pp. Envoi de l'auteur (destinataire gratté) Couverture en bon état, intérieur en très bon état. Prix : 20€ - achat immédiat.



* *Soleil d'encre.* Manuscrits et dessins DE Victor Hugo. Exposition organisée par La Bibliothèque Nationale et La Ville de Paris. Collectif. Paris, Musée du petit Palais, 1985. 303 pages. In-8 Carré (22 x 24 cm). Volume broché, sous une couverture. Riche iconographie composée de nombreuses reproductions in-texte en noir principalement et en couleurs. Un bel exemplaire. Un beau volume propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Les Manuscrits & dessins de Victor Hugo à la Bibliothèque Nationale, Roger Pierrot. La Restauration des dessins de Victor Hugo, L'Atelier de restauration du Département des estampes. A propos de thématique, Judith Petit. Etc. [...] Prix : 13.99 €- 3 enchères.



* Juliette Drouet. Victor Hugo. Correspondance (1833-1883). Paris, Fayard, 2002. [Jean Gaudon et Evelyn Blewer. 2 volumes dans un coffret]. Victor Hugo Lettres à Juliette Drouet: 364 pages. Juliette Drouet Lettres à Victor Hugo: 352 pages. Volumes brochés 21,5 x 12,1 cm. Prix : 8 €- 2 enchères.

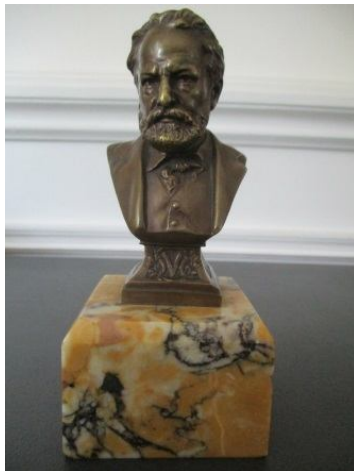
Aspects de la réception



* Une eau-forte d'après [une photographie d'Edmond Bacot] et par Maxime Lalanne (1827/1886), dessinateur, graveur et illustrateur. Imprimée chez Delâtre à Paris. Epreuve pour l'édition de "Chez Victor Hugo par un passant" à Paris chez Cadart et Luquet, éditeurs pour la société des Aqua-Fortistes 1864. Signée par l'auteur (en bas à droite). Exemplaire à toutes marges, tiré sur chine collée.



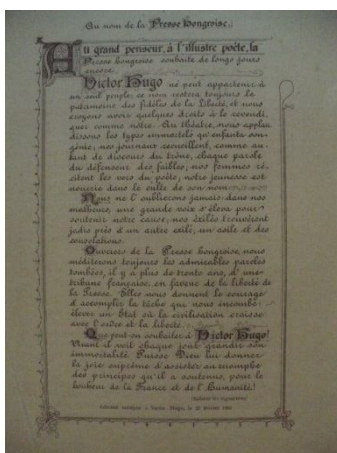
Dimensions de la feuille : 367 x 263 mm, dimensions "à la cuvette" : 147 x 108 mm, dimensions "au trait" : 98 x 74 mm. Le titre sous la gravure. Élégante épreuve d'artiste. Prix : 49 € - achat immédiat.



* Buste ancien en bronze de Victor Hugo signé Picault. Etat d'origine très bon. Belle patine. Hauteur : 14,5 cm. Prix : 98 €- 2 enchères.



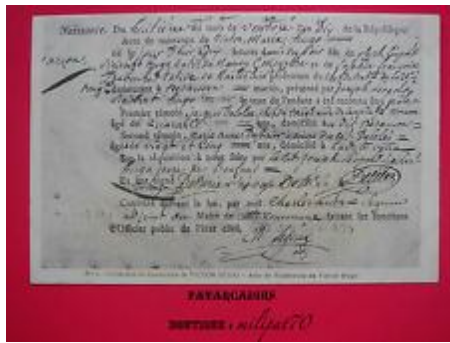
* Grand médaillon (19,5 cm) sculpture buste en relief de Victor Hugo XIXème. En bronze de la fonderie de Paris, signé L. Boulet. Avec anneau d'attache en forme de nœud, diamètre : 19,5 cm, bon état. Prix : 89.90 € - achat immédiat.



* Victor Hugo. Document de l'époque, 1881. « Au nom de la presse Hongroise », 23 Fév. 1881. Dimensions : 30 cm X 22 cm. Légèrement poussiéré. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



* Médaille Victor Hugo en Bronze par Chaplain. Commémoration du centenaire de la naissance du poète, 1802-1902. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



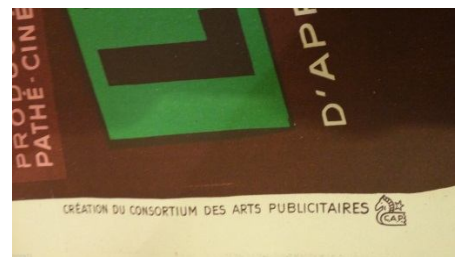
* Carte postale. Besançon. Acte de naissance de Victor Hugo. [Probablement éditée en 1902 pour célébrer le centenaire de la naissance du poète.] Prix : 3 € - achat immédiat.



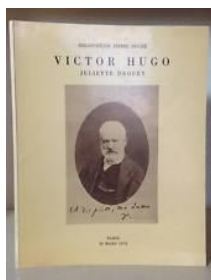
* [Description en anglais. Site Ebay Sutton-on-Trent, Royaume-Uni.] Carnet de 19 cartes postales (sur 20) sur Hauteville-House, la maison de Victor Hugo à Guernesey. 1855-1870. Prix : 34 GBP (44.90 €) - 8 enchères.



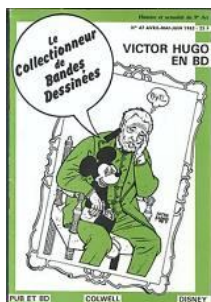
* Les Misérables. Magnifique affiche de cinéma de 1934. Avec Harry Baur, entre autres... 1.60 m x 1.20 m. Très bon état. Prix : 251 €[!] - 9 enchères.



* [Description en anglais, site Ebay Moscou, Russie.] Planche Victor Hugo. Oblitérée. 1952. Prix : 12.40 USD (11.11 €) - 8 enchères.



* Catalogue de vente. Bibliothèque Pierre Duché. Victor Hugo - Juliette Drouet. 21 x 27 cm. 20 mars 1972. Prix : 9.60 € - achat immédiat.



* *Le collectionneur de bandes dessinées*. N° 47 DE 1985 Victor Hugo en B-D. Très bon état, très légères usures sur la couverture, intérieur comme neuf. Prix : 5 € - 5 enchères.



* Jean Louis Caillat chante Victor Hugo disque vinyle LP 33T 30 1544. Très bon état. Prix : 2 € - 1 enchère.



* Médaille Victor Hugo. Unesco, 1985. Prix : 10 €- 1 enchère.



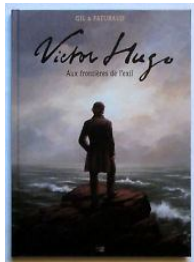
* Médaille d'art en Bronze, signée : A. Borrel 1884. Refrappe de la Monnaie de Paris 1987. Mesure: 6,9 cm. Poids: 148,9gr. Tranche : "Bronze" corne d'abondance et 1987. Prix : 9 €- 1 enchère



* Fève Victor Hugo. Les Places de Paris. Place Victor Hugo. Prix : 1.80 € - achat immédiat.



* [Catalogue de vente chez] Christie's. Collection Hugo, Victor, Georges, Jean et les autres. 4 avril 2012. 174 pages, bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Victor Hugo. Aux frontières de l'exil. Gil & Paturaud. Etat : neuf. Prix : 7.50 €- 2 enchères.



* [Description en anglais. Site Ebay Amsterdam, Pays-Bas.] Philatélie. *Les Travailleurs de la mer*. [Célébration des 150 ans du roman.] Petit carnet, en forme de livre, contenant 6 timbres de 2016. Prix : 8.99 USD (8.07 €) - achat immédiat.



Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

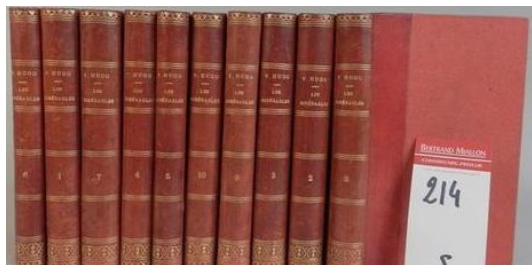
1. Vente du jeudi 19 mai à 14h00 à Périgueux

Maître MIALLON

9 rue Bodin

24000 Périgueux

Tél. : 05 53 08 60 84



Lot : 214 : HUGO (Victor). Les Misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, 1862, 10 volumes in-12 reliés demi-basane rouge, dos lisses ornés [édition originale.] Estimation : 80 - 100 €

2. Vente du 22 mai 2016 à 14h00 à Nogent-sur-Marne

Maître Christophe LUCIEN

17, rue du Port

94130 Nogent-sur-Marne

Tél. : 01 48 72 07 33



Lot 60. Victor HUGO - Oeuvres complètes - Paris, édition Hetzel-Quantin, 1880-1889. 48 volumes brochés, édition définitive d'après les manuscrits originaux. - François FLAMENG - Illustration des Oeuvres complètes de Victor Hugo. Paris, L. Hébert, 1885-1888, trois porte-folios comprenant le frontispice numéroté 1 et 65 illustrations numérotées 2 à 51 et 85 à 99, papiers intercalaires avec texte illustré correspondant. - 30,5 x 22 cm - Ensemble d'illustrations de François Flameng destinées

à accompagner l'édition définitive ne varietur Hetzel-Quantin des oeuvres de Victor Hugo, publiée entre 1880 et 1889. La collection complète devait être composée de 100 planches qui ont paru en 10 livraisons de 10 planches. - (Taches). Estimation : 3 500 - 3 800 €

3. Vente du jeudi 26 mai à 14h00 à Draguignan

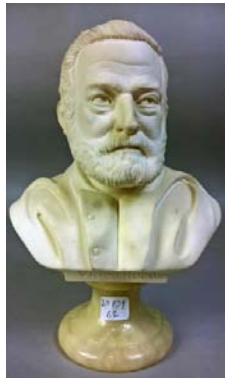
Grossetti Maison de Ventes
134 Avenue de l'Europe
83300 Draguignan
Tél. : 04 94 50 62 47



Lot 48 : - HUGO (Victor) - Les Misérables. Paris, Bruxelles et Leipzig, Pagnerre Libraire-Editeur - A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863. 10 vol., in-12, (12x18cm). Demi-basane. Dos lisse orné de filets dorés. 1ère édition in-12, parue un an après l'originale in-8. Cette édition réunit sur une même page de titre le nom des deux éditeurs rivaux de la 1ère édition. [TALVART IX-59C - CLOUZOT p.159] Bon état, dos frottés, rousseurs éparses. Estimation : 50 - 100 €

4. Vente du jeudi 26 mai à 11h00 à Senlis

SELARL Dominique LE COËNT de BEAULIEU
63 rue du Faubourg Saint-Martin
60300 Senlis
Tél. : 03 44 53 03 42



[Numéro du lot non communiqué] A.GIANNELLI (?) Buste de Victor Hugo en pierre dure sur piédouche Signé et daté "1982" au-dessous. Haut. : 23 cm. Estimation : 30 - 50 €

5. Vente du vendredi 27 mai 2016 à 14h à Paris (Drouot - Richelieu, salle 2)

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 33 11 24

Lot [non illustré] 90. HUGO (V.). A la colonne de la place Vendôme. Ode. P., Ambroise Dupont et Cie, 1827. In-8 rel. maroq. bleu à grain long, frises d'encadr. à froid et double filet dor. sur les plats, roulette sur les coupes, n. r., couv. cons., emb. (Blanchetière Rel.). ÉDITION ORIGINALE. Estimation : 600 €

Lot [non illustré] 91. HUGO (V.). Hernani. Ou l'honneur Castillan, drame représenté sur le Théâtre français le 25 février 1830. P., Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In- 8 rel. id. au lot précédent, n. r., couv. et dos cons. (Blanchetière Rel.). ÉDITION ORIGINALE. Carteret I, 399 ; Vicaire IV, 250. Petite restauration à la couverture. Estimation : 1 200 €

Lot [non illustré] 92. HUGO (V.). Les Chants du crépuscule – Les voix intérieures. P., Eug. Renduel, 1835 et 37. Deux vol. in-8 rel. Bradel demi-soie. Estimation : 150 €

6. Vente du vendredi 27 mai 2016 à 14h30 à Toulouse

PRIMARDECO, J. de Colonges.

14 rue du Rempart Saint-Etienne - 31000 TOULOUSE

T. +33(0)5 61 12 62 62

Lot [non illustré] 104. HUGO (Abel). France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France... Paris, Delloye 1835. 3 vol. in-4. 1/2 veau havane, dos lisse orné de fleur. à froid et fil. dor., tr. marbr. (Rel. de l'époque). 471 PLANCHES, cartes et figures sur acier. Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 105. HUGO (Victor). La légende des siècles. Première série. Paris, Michel Levy, Hetzel 1859. 2 vol. - Nouvelle série. Paris, Calmann Levy 1877. 2 vol. – Tome cinquième et dernier. Paris, Calmann Levy 1883. 1 vol. 1/2 maroquin janséniste ardoise,... tête dor., couv. cons. (Rel. postérieure). ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE. Bel exemplaire, bien relié. 2 vol. - Nouvelle série. Paris, Calmann Levy 1877. 2 vol. – Tome cinquième et dernier. Paris, Calmann Levy 1883. 1 vol. 1/2 maroquin janséniste ardoise, tête dor., couv. cons. (Rel. postérieure). ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE. Bel exemplaire, bien relié. Estimation : 300 / 400 €

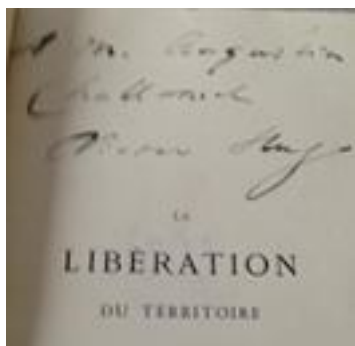
7. Vente du Samedi 28 mai à 17h00 à ST Cyr sur Loire

Pavillon Charles X

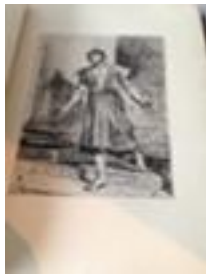
Parc de la Perraudière

37540 St Cyr sur Loire

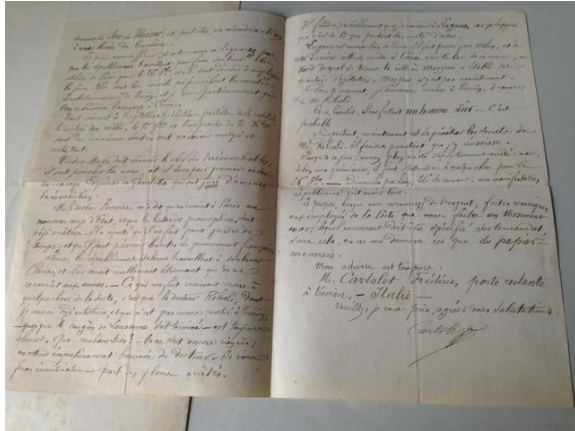
Tél. : 06 71 89 26 64



Lot 26 : HUGO Victor La Libération du territoire - L'Année terrible Paris Michel Lévy frères 1873- 427 pp. In-8 demi-marroquin rouge a coins du temps. ÉDITION ORIGINALE. L'UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE NON ROGNE, N° 10 **Envoi Autographe Signé de l'auteur sur le faux titre à Monsieur Auguste Challamel.** Bel exemplaire. Estimation : 200 - 300 €



Lot 27 : HUGO Victor Le Pape. Vingt et une compositions dessinées et gravées par Jean-Paul LAURENS. Paris Quantin 1885. In-4, demi-marroquin bordeaux à coins du temps, dos orné en long d'attributs pontificaux. Couvertures conservées (Pouillet) 100 pp. 21 eaux-fortes. L'un des cent exemplaires numérotés sur Whatman (N°128) Bel exemplaire. Estimation : 80 - 100 €



Lot 67 : BONAPARTE Prince Jérôme Pièce imprimée et manuscrite du Conseil d'Etat datée du 28 Juin 1860 au sujet de l'exposition du corps, des visites mortuaires et tenues vestimentaires après le décès du Prince Jérôme Bonaparte adressée à M. Langlais, conseiller d'Etat On y joint [ESPION SECOND EMPIRE CARTOLET] Curieuse lettre manuscrite de trois pages in-8 par Frédéric Cartolet au sujet de la situation politique à Turin et en Italie en septembre 1869. **Allusions à Victor Hugo** [la résolution de l'image ne nous permet pas de vérifier la transcription du vendeur], Gambetta, Riboli... Estimation : 80 - 100 €

8. Vente du mardi 31 mai 2016 à 15h à Paris (Drouot salle 14)

FRAYSSE & ASSOCIES. SVV. PARIS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS.

T. +33 (0)1 53 45 92 10

Lot [non illustré] 305 HUGO (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. Paris, Delloye et Garnier, 1842 ; 2 vol. in-8 br. Édition originale, peu commune, surtout brochée. Estimation : 200 / 300 €

9. Vente du jeudi 2 juin à 14h30 à Bergerac

Maître Aurèle BIRABEN

40 cours Alsace Lorraine

24100 Bergerac

Tél. : 05 53 58 57 51



Lot 257 : 23 volumes in-8° Victor Hugo André Martel 1953 divers illustrateurs. Estimation : 100 - 150 €

10 Vente du lundi 6 juin à 14h30 à Morlaix

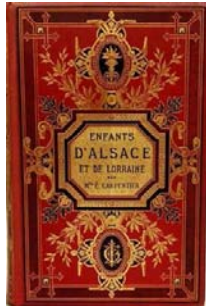
DUPONT ET ASSOCIES

37 rue de Paris

CS 17835

29600 Morlaix CEDEX

Tél. : 02 98 88 08 39



Lot 316 : Emilie Carpentier. Enfants d'Alsace et de Lorraine, précédée d'une lettre autographe de Victor Hugo [la description nous semble un peu maladroite car il s'agit sans nul doute d'un fac-similé d'une lettre de Victor Hugo, l'estimation le prouve]. Rousseurs. Estimation : 40 - 50 €

11. Vente du mercredi 8 juin à 14h00 à Nantes

Nantes Enchères Talma

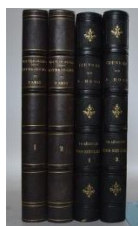
5 rue François Joseph Talma

44000 Nantes

Tél. : 02 40 74 41 28



Lot 135 : Hugo (Victor) - Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844. In-8 demi chagrin marron (reliure de l'époque), 2 ff., 485 pp., 1 ff. La plus belle édition illustrée du chef d'oeuvre de Victor Hugo, en tout premier tirage (avec le titre "avant la chauve-souris") et avec la faute "Audiance" à la planche 21, page 189). Il manque cependant les gravures 20, 23 et 51. Carteret III, 300; Vicaire IV, 260. Estimation : 120 - 150 €



Lot 163 : Hugo (Victor) - La Légende des siècles. Première série. Paris, Hetzel & Michel Levy Frères, 1859. 2 vol. In-8 demi chagrin noir, xvii, 272, 270 pp. Édition originale de la première série de cette fresque spectaculaire de Victor Hugo. Carteret I-419, Vicaire IV-323. On y joint : Notre-Dame de Paris. Furne et Cie, 1844, 1844. 2 vol. in-8, demi chagrin noir, 372, 426 pp., frontispice et 12 gravures à pleine page. Estimation : 80 - 100 €

12. Vente du jeudi 9 juin à 14h15 à Brest

Thierry-Lannon et Associés,

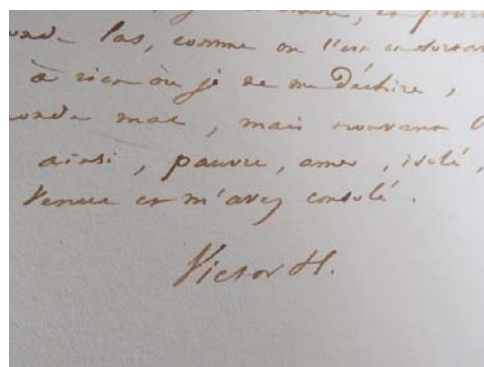
Lot [non illustré] 29. HUGO (Victor) Œuvres complètes. 19 vol. gd in-8 reliés ½ chagrin, dos à nerfs orné. Paris Ollendorff s.d. (Nlle éd. Illustrée). Nombreuses gravures sur bois in & ht txt. d'après Rochemore, Nanteuil, Martin, Vierge, Hugo etc. Estimation : 120 €/ 150 €

13. Vente du samedi 11 juin à 14h15 à La Fleche

Maître Cyril DUVAL
5 rue Pape-Carpantier
72200 La Fleche
Tél. : 02 43 94 03 81



Lot 180 : ALBUM Amicorum en cuir à décor d'une reliure "à la cathédrale" contenant de nombreux poèmes et autographes dont un extrait de Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme par



Charles-Augustin Sainte-Beuve, un

extrait de la pièce Charles VII chez ses grands vassaux par Alexandre Dumas, poèmes des Rhapsodies par Pétrus Borel, **un extrait du drame Marion De Lorme par Victor Hugo**, divers textes de Paul Foucher, Paul Lacroix (bibliophile Jacob), Antoni Deschamps, Ulric Guttinguer, Félix Arvers, Alphonse Philippe, A. Bussière, Gustave

Planche, Louis Boulanger, Marie Nodier-Menessier, Émile Deschamps, Alfred Asseline et Antoine Fontaney. Cet album présente également un ensemble de douze dessins romantiques à la plume de Louis Boulanger (1806-1867), quelques dessins de la famille Deveria, deux études de tête au pastel attribués à Jules-Robert Auguste (1789-1850) Prov. : Château du Maine-et-Loire Experts : Cabinet de Bayser et Monsieur Thierry Bodin. Estimation : 4 000 - 6 000 €

14. Vente du samedi 11 juin à 14h30 à Sens

Maître Philippe DUPLESSIS et SENS ENCHERES-SENS ESTIMATIONS S.A.R.L
3, boulevard du Pont-Neuf.
89100 Sens
Tél. : 03 86 64 52 87



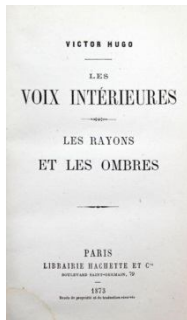
Lot 96 : "Victor Hugo en buste". Epreuve en bronze, patine mordorée, H. : 15,7 cm.
Estimation : 80 - 100 €

15. Vente du lundi 13 Juin 2016 à 19h00 à Genève, Suisse

Hôtel des Ventes de Genève

Rue Prévost-Martin 51, 1205

Téléphone : +41 22 320 11 77



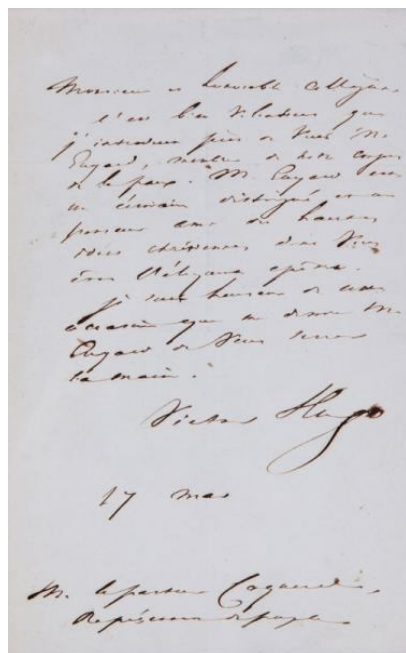
Lot 115 HUGO (Victor). Les voix intérieures. Les rayons et les ombres. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1873. 1 vol. in-8° relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tr. Dorées. Estimation : 80 CHF / 120 CHF



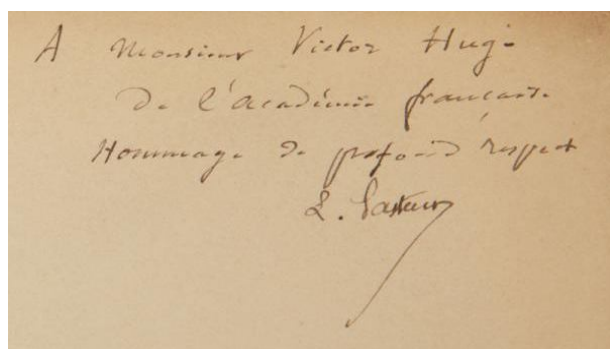
[La résolution de l'image ne nous permet pas de vérifier la transcription du vendeur.] Lot 123 [MANUSCRIT]. HUGO (Victor). Lettre autographe de 4 pages, signée et datée du 16 octobre 1826, et située Rue de Vaugirard 90. Le destinataire n'est pas explicitement nommé. Appelé "Monsieur et cher confrère", c'est un

poète dont le nom est "destiné à la gloire". Victor Hugo lui écrit en termes élogieux et cette lettre indique que les correspondants s'échangent leurs compositions poétiques: "En attendant vos vers, je vous envoie les miens. Ladvoct se charge de vous les faire parvenir." Il pourrait s'agir de Charles Nodier. Victor Hugo mentionne la nouvelle parution de ses Odes et Ballades, en indiquant qu'il en a fait parvenir un exemplaire à l'Académie Française. Sa lettre se termine ainsi: "Mille pardons, monsieur, je vous traite en confrère, en compatriote, en ami". On joint une enveloppe avec le timbre "Guernsey 1864" attribuée à Victor Hugo [l'écriture de

l'enveloppe est sans doute celle de Victor Hugo. La lettre est adressée à un nommé Peyrat (pasteur de l'église réformée à St Germain-en-Laye)]. Estimation : 1 500 CHF / 2 000 CHF



[La résolution de l'image ne nous permet pas de vérifier la transcription du vendeur.] Lot 124 [MANUSCRIT]. HUGO (Victor). Lettre autographe d'une page, signée et, datée du 17 mars, [1850?], dans laquelle Victor Hugo recommande à l'un de ses "honorables collègues" du congrès de la paix, un "écrivain distingué", du nom de M. Payard, "ami des hautes idées chrétiennes", 20,5x13 cm. Estimation : 400 CHF / 600 CHF



Lot 135. [Louis] PASTEUR. Examen critique d'un écrit posthume de Claude Bernard sur la fermentation. Paris, Gauthier-Villars, 1879. In-8° relié plein maroquin cerise, dos à nerfs, tr. dorées (Reliure de l'époque signée Canape), XXIV, 156 pp. 2 pl. gravées sur cuivre. Edition originale dédiée à Jacobsen. **Très bel exemplaire, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo.** Estimation : 400

CHF / 600 CHF

16. Vente du mardi 14 juin à 14h30 à Paris

SVV JEAN EMMANUEL PRUNIER

N°9 Rive Gauche

9 Rue du Cherche Midi

75006 Paris

Tél. : 02 32 40 22 30



Lot 75 : Boulanger Louis (1806-1867) « Le repos des nymphes », huile sur toile, H : 235x183 cm dans son cadre d'origine (accidents, manques). Cette œuvre appartient à une série de 12 tableaux des mois de l'année. Cinq pièces sont conservées au Musée Carnavalet. **Notre tableau a été exposé au Musée Victor Hugo 21 janvier 1961.** Estimation : 20 000 - 22 000 €

17. Vente du 14 juin à 14h à Paris

Delvaux, 75009 Paris

29 Rue Drouot, 75009 Paris

Téléphone : 01 40 22 00 40

Lot [non illustré] 167. HUGO Victor. La Légende des Siècles. Nouvelle série, Paris, Calmann-Lévy, 1878 ; 2 vol. petit in-4 broché. - Édition originale. Joint du même : - SOUVENIRS PERSONNELS, 1848-1851. Paris, Gallimard, .30 octobre 1952 ; édition originale publiée par Henri Guillemin. Estimation : 150 €

Lot [non illustré] Lot 168 HUGO Victor. La Légende des Siècles. Première, deuxième série et Tome V, Paris, Michel Lévy frères, puis Calmann-Lévy, 1869-1883 ; 5 vol. in-8, reliure bradel du temps demi-cuir de Russie rouge, entièrement non rognés. Édition originale complète de La Légende des Siècles.- Quelques rousseurs à un volume. Estimation : 300 €/ 400 €

Lot [non illustré] Lot 169 HUGO Victor. Les Contemplations. Paris, Pagnerre; Michel Lévy, 1856 ; 2 vol. in-8, reliure de l'époque demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, couvertures (Kauffmann-Horclois). Édition originale. Jolies reliures, quelques légères rousseurs. Estimation : 150 €/ 200 €

Lot [non illustré] Lot 170 HUGO Victor. Les Quatre Vents de l'Esprit. Paris, J. Hetzel ; A. Quantin. 1881 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs légèrement frotté. - Édition originale. Quelques rousseurs isolées — Joints : NADAUD Gustave. Chansons. Paris, F. Henry, 1862 ; in-12, marouquin bleu nuit de Claessens, une coiffe légèrement frottée. NADAUD Gustave. Contes, récits et scènes en vers. Paris, Jouaust, 1877 ; in-12, demi-chagrin brun. LES PETITS FRANÇAIS. Paris, 1842 ; in-12, marouquin violette, les plats et le dos lisse, entièrement ornés de motifs rocaille dorés, tranches dorées.- Nombreuses vignettes dans le texte et hors texte gravées sur bois, ces dernières coloriées. Bel exemplaire. Estimation : 100 €/ 200 €

Lot [non illustré] Lot 258 LITTÉRATURE française, poésie, théâtre, chansons. Réunion de soixante-deux volumes reliés et brochés : - ANTHOLOGIES. 4 vol. deux sur la chanson française, un sur les poètes français, sur les humoristes anglais et américains. - APOLLINAIRE Guillaume. Alcools. - BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du Mal. Deux exemplaires ; Lettres inédites aux siens. 3vol. - BERR Émile. Pour une dame qui voudrait penser à autre chose. - BERNARD Tristan. Souvenir éparé d'un ancien cavalier ; Tristan. Franches lippées. 2vol. - BONHOMME Louis. Les contes. - BRASSAÏ. Histoire de Marie. - BRETON Jean. Diseur tapant. - BRUANT Aristide. Chansons et monologues ; Dans la rue. 2 vol. - BUGNARD Catherin. La plaisante sagesse lyonnaise. - CHANSONNIER DES GRACES. - CHARDONNE Jacques. Lettres à Roger Nimier. - CLÉMENT JB. Chansons. - COPLAS. Poèmes espagnols. - COPPÉE François. Poésies. 5 vol. - DERÈME Tristan. Le poème des Chimères étranglées. - FERNY Jacques. Chansons de la roulotte. - FLAUBERT Gustave. Dictionnaire des idées reçues. - FRANC-NOHAIN. L'orphéon. - GANNI Yvonne. Sainte Candide et les oiseaux - GOUDEAU Emile. Poèmes à dire. - HENRY O. Les Quatre millions. - **HUGO Victor. Chansons des rues et des bois.** - IONESCO Eugène. Le Rhinocéros. - LA GUERRE MADAME. - LA PHILOSOPHIE DE GEORGES COURTELINE. - L'ESPRIT DE GEORGES FEYDEAU. - LE BREVIAIRE DU CARABIN - LE BRUN Roger. Georges Courteline. - LES SONNETS DU DOCTEUR. - MALLARMÉ Stéphane. Vers de circonstance. - MIOMANDRE Francis de. Samsara. - MOLIÈRE. L'Amour médecin et le malade imaginaire ; L'École des femmes, en feuilles dans un emboîtement, il comprend des disques vinyles. 2 vol. - NATKIN Marcel. Carnet. - NOCRION. Le Chevalier qui faisait parler...- QUÉNEAU Raymond. Zazie dans le métro ; Les exercices

de style. 2 vol. - PELLERIN Jean. Le bouquet inutile. - PEYRFITTE Roger. Le Secret des conclaves. - POE Edgar. La chute de la maison Usher dans un emboîtement. - PONCHON Raoul. La muse au cabaret. - PONGE Francis. L'œillet-la-Guêpe ; Le Mimosa. - PRÉVERT Jacques. La pluie et le beau temps. - PROGRAMME DE THÉÂTRE. Répétition générale de Chantecler. - SALMON. La manuscrit trouvé dans un chapeau. - VALÉRY Paul. Variété III - VÉRAN Emile. Les Épis sous la Faulx. - VERLAINE Paul. Poésies religieuses. Estimation : 50 €/ 100 €

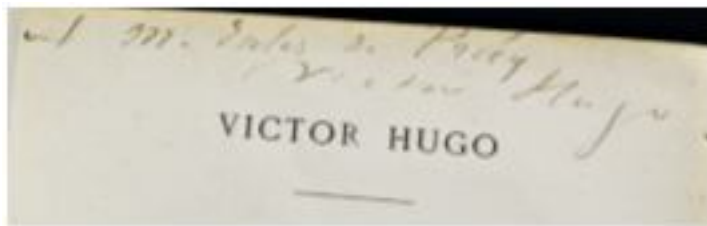
3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Librairie Le feu follet

31 rue Henri Barbusse 75005 Paris

01 56 08 08 85 06 09 25 60 47



69. HUGO Victor. Napoléon le Petit. Jules Hetzel & Cie, Paris s.d (ca 1870), 12 x 18,5 cm, relié. Nouvelle édition. Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs rehaussés de filets dorés, orné de double caissons dorés, contre plats et gardes de papier à la cuve, coins émoussés, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs. Envoi autographe signé de Victor Hugo à Jules de Précy en tête de la page de titre. Prix : 1 200 €

Bulletin des ventes du 1^{er} juin au 20 juin 2016 2014

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Dessins

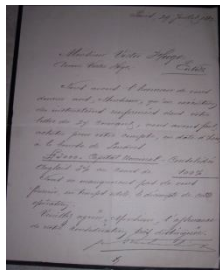


* Superbe et ancien dessin d'époque XIXe. Ce dessin a été retrouvé dans les archives

personnelles des peintres Adolphe et Alphonse Lalauze dont la vente d'atelier a été récemment dispersée [sic]. Il y a beaucoup de similitude avec les lavis d'encre du célèbre

Victor Hugo, et pourrait représenter une vue du Mäusethrum de Bingen ou Tour des rats. Lavis d'encre sur papier (papier filigrané avec une marque en transparence. Non signé, dimensions : 32 x 22 cm). [Notre ami Pierre Georgel nous a écrit pour nous dire qu'il ne s'agit pas d'un dessin de Victor Hugo.] Prix : 95 €- enchères.

Manuscrits



* Lettre adressée à Monsieur Victor Hugo, avenue Victor Hugo à euville [sic pour en ville !] en date du 29 janvier 1882 à Paris. Pour collectionneur 25 cm x 20 environ. [Voici la transcription du texte : « Nous avons l'honneur de vous donner avis, Monsieur, qu'en exécution des instructions renfermées dans votre lettre du 27 courant, nous avons fait acheter pour votre compte, en date d'hier, à la bourse de Londres £ 3000. Capital nominal – Consolidés anglais 3% au cours de 100%. Nous ne manquerons pas de vous fournir, en temps utile, le décompte de cette opération.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération très distinguée. (Signature illisible). »] Prix : 76 €- 3 enchères.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Annales Romantiques*. Urbain Canel, Paris, 1828. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. Seule année des Annales Romantiques imprimée par Balzac, et l'une de ses dernières productions puisqu'il liquidera son imprimerie en août de la même année. Exemplaire bien complet du frontispice gravé par Fontaine d'après Desenne. Nombreux texte inédits notamment par Balzac, Béranger, Chateaubriand, Benjamin Constant, Madame Desbordes-Valmore, Victor Hugo, Lamartine, H. Monnier, Charles Nodier, Stendhal, Vigny... 9 x 14.5 cm. 442 pages. Reliure solide, quelques frottements et usures, brochage parfait, rousseurs éparées. Prix : 81 €- 15 enchères.



* *Annales Romantiques*. Louis Janet, Paris, 1831. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Ouvrage présenté dans une pleine reliure du temps en veau glacé marron. Encadrement de palmettes à froid avec médaillon central rehaussé en doré, dos orné à froid de palmettes et rinceaux décoratifs. Toutes tranches dorées. Ouvrage sous son étui d'origine orné des mêmes décors. Nombreux texte inédits notamment par Chateaubriand, Desbordes-Valmore, Alexandre Dumas, Goethe, Victor Hugo, Charles Nodier, Paul Lacroix, Lamartine, Baron de Mortemart, Eugène Sue, Madame de Staël... Exemplaire bien complet des 8 gravures en hors-texte. Ex-libris gravé par Charles Jouas. 9 x 14.5 cm. 368 pages. Exemplaire en très bon état général (à noter: menus frottements, décharge de certaines gravures sur la page en regard). Prix : 123.50 €- 11 enchères.



* *Le roi s'amuse*. Paris, Renduel, 1833, Troisième édition. Un volume de 233x145 mm, broché, de 183 pages. Dos manquant. Brochage très fragile. Couvertures salies. Couvertures et pages cornées. Intérieur avec rousseurs variables. Modeste [sic]. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Les feuilles d'automne*, suivi de plusieurs pièces nouvelles. Bruxelles, Laurent, 1833 [contrefaçon belge]. 189 pages. Dimensions: 10,50x7 cm. Reliure de l'époque en demi-basane verte. Dos lisse orné de filets et de motifs dorés. Tranches marbrées. Dos passé et frotté avec manque. Absence de la coiffe supérieure. Plats légèrement frottés. Mors abîmés. Coins émoussés. Quelques rousseurs. Prix : 15 €- 1 enchère.



* *Han d'Islande*. Bruxelles, E. Laurent, 1835, 2 volumes de 391 pages et 378 pages [contrefaçon belge]. Dimensions: 11x7 cm. Broché. Couvertures salies avec de rares déchirures. Grande déchirure au second plat du volume 1. Rousseurs. Quelques pages brunies. Exemplaire non coupé. Prix : 15 € - 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Renduel, 1836, 631 pages. Page de titre frontispice + 11 planches. Dimensions: 22x14 cm. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge. Dos à nerfs. Dos noirci. Dos et plats légèrement frottés. Coupes et coins abîmés. Très fortes rousseurs. Etiquette A. Retourné 22 mars 84 Amiens. Prix : 41.50 € - 12 enchères.



* *Annales Romantiques*. Louis Janet, Paris, 1836. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Ouvrage présenté dans une pleine reliure du temps en veau glacé bleu. Double roulette dorée d'encadrement des plats et fleurons central estampé à froid. Dos orné de trois fleurons dorés. Toutes tranches dorées. Exemplaire bien complet de son étui cartonné d'origine orné de motifs floraux. Nombreux textes inédits notamment par Desbordes-Valmore, Charles Nodier, Victor Hugo, Théophile Gautier, Cabanel, Léon Gozlan... Exemplaire bien complet des 8 gravures en hors-texte. Ex-libris gravé par Charles Jouas. 9 x 14.5 cm. 315 pages. Exemplaire solide et propre, menus frottements; petites usures à l'étui, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 73.50 € - 21 enchères.



* *Ruy Blas*, drame. Représenté pour la première fois, le 8 novembre 1838, pour l'ouverture du théâtre de la renaissance. Bruxelles, Mme Laurent, 1838, 192 pages [contrefaçon belge]. Dimensions: 11,50 x 6,50 cm. Broché. Couverture salie, tachée. Dos cassé avec manques de papier. Mouillures. Quelques rousseurs. Prix : 15 € - 1 enchère.



* *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres*. Furne & Cie, 1840. In-8, 432 pp. Deux grands textes en reliure d'époque avec deux frontispices romantiques. Quelques rousseurs, un manque en tête sur le dos. Prix : 12.90 € - 1 enchère.



* *Les Burgraves*. Trilogie, [édition originale avec mention de] deuxième édition. Michaud, Paris, 1843. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. Seconde édition parue la même année que l'édition originale. 14 x 23 cm. 183 pages. Reliure solide, usures aux coiffes et coins, brochage parfait, rousseurs abondantes. Prix : 13.50 € - 6 enchères.



* *Cromwell*. Drame. P., Charpentier, 1844, in-12° de 427 pages. Reliure demi chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 27.26 € - 27 enchères.



* [Description en italien. Site Ebay Palerme, Italie.] *Napoléon le petit*. Londres, 1852. Petit livre au format : 11 x 7.5 cm. Demi-reliure cuir, titre doré sur le dos. Texte en français, bon état. 464 pages. [Il s'agit de l'édition originale. Le vendeur n'indique pas la mention d'édition.] Prix : 40 € - achat immédiat.



* *Œuvres complètes de Victor Hugo*. Alexandre Houssiaux, Paris, 1856-1857. Nouvelle édition ornée de vignettes, complet en 18 tomes. Demi-reliures. 18 volumes in-8 (22,8cm x 15,5cm). État correct, coiffes et coins frottés, légers frottements sur les plats, quelques coins légèrement cognés, manque un coin au volume "roman 4" (cf. photos), tranche supérieure du tome 1 cognée, intérieur frais dans l'ensemble (une page restaurée au rouleau adhésif), ainsi que des rousseurs dans 2 tomes (drame 2 et 3). Prix : 25.50 € - 12 enchères.



* *Les Misérables*. Edition Pagnerre, 1862. [Edition originale avec mention de quatrième édition (sur une des illustrations présentées.)] Beau travail sur reliure solide, dos cuir à nerfs richement orné et doré, plats de couverture marbrés. Tranches des pages jaspées / monogramme "e.b" au bas du dos. 400 pages

environ par volume en dix volumes - imprimerie de J. Claye à Paris - format in-8° (15cmx23cm). Bon état de conservation. (Reliures solides de bonne facture avec légers frottés d'usage, pâles rousseurs plus ou moins éparses ou quelques cernes sur pages, cernes plus prononcée avec petites atteintes sur la bordure des pages du t9 avec la bordure des plats coté gouttière ré-habillée, assez frais tout de même, en l'état). Prix : 138 €- 12 enchères.



* *Les Misérables*. Editions A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie et Pagnerre libraires éditeurs rue de seine, 18 à Paris, 1863. Parfait état. 12 x 18 cm. Il manque le volume 6 (sur 10 volumes). [Il s'agit de l'édition originale en petit format, sortie un an après la véritable é.o. in-8. Cette édition in-12 comporte un certain nombre de corrections ajoutées par rapport à l'originale. Hugo la donne, dans une lettre du 17 novembre 1864, comme modèle pour de futures réimpressions.] Prix : 59 €- 3 enchères. [Un ensemble identique (avec une plus belle reliure et la tranche supérieure dorée) a ensuite été vendu 95 €avec 1 enchère.]



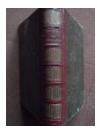
* *Drames*. Veuve Alexandre Houssiaux, Libraire-Editeur & Hetzel - 1864 – Paris. En 5 volumes. Tome 1 – *Cromwell*. Tome 2 - *Hernani* - *Marion De Lorme* - *Le Roi S'amuse*. Tome 3 - *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* – *Angelo*. Tome 4 - *Ruy Blas* - *Les Burgraves* - *La Esmeralda*. Tome 5 - *Torquemada* - *Amy Robsart* - *Les Jumeaux* (Édition J. Hetzel). Avec table des matières et notes. Beau travail sur reliure solide, dos cuir a nerfs richement orne et dore, plats de couverture marbres. Tranches des pages jaspées/ monogramme "E.b" au bas du dos. 503, 513,444, 390 & 426 pages avec signet en cinq volumes - Imprimerie de Simon Racon et Comp.à Paris - Format in-8° (15cmx22.5cm). Bon état de conservation. (Reliures solides de bonne facture avec petits frottés & ou traces d'usage, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, en l'état). Prix : 39.50 €- 5 enchères.



* *Les travailleurs de la mer*. 3/3. Lacroix [& Verboeckhoven], 1866 [édition originale avec mention de septième édition]. Etat : quelques frottements intérieur en bon état quasi sans rousseurs. Dimensions : 15 x 23 cm. Prix : 8.50 € [!!!]- achat immédiat.



* *Les chansons des rues et des bois*. Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven Et Cie, Éditeurs - 1866 – Paris [édition originale avec mention de quatrième édition]. Beau travail sur reliure solide, dos cuir a nerfs richement orne et dore, plats de couverture marbrés. Tranches des pages jaspées/ monogramme "e.b" au bas du dos. Vi + 443 pages avec signet et table des matières - imprimerie de J. Claye à Paris - format in-8° (15cmx23cm). Bon état de conservation. (Reliure solide de bonne facture avec petite restauration sur la coiffe de tête, quelques pâles rousseurs sur pages, intérieur assez frais tout de même, en l'état). Prix : 21.05 €- 6 enchères.



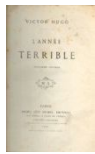
* *Les Misérables*. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, 1867, XIXe. Illustrés de deux cents dessins par Brion. Gravures DE Yon et Perrichon. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, 1867, XIXe. Relié demi cuir Engel & Fils, dos à nerfs, 27 x 20 cm, VIII-799-1 pages. La 1ère édition [illustrée] est de 1865. 8 premières pages très détendues (retenues par 2 fils, fragile), une quinzaine de page détachées (dont 4 avec petites déchirures en marge), rousseurs par endroits (peu pour l'ensemble), quelques petites cornes, 3-4 petites déchirures par endroits, coins émoussés/cassés, dos décollé du livre (retenu par le dernier plat), frottements, manques de papier sur les plats. Prix : 48 € - achat immédiat.



* *Les Châtiments*. Paris J. Hetzel et Cie Éditeurs, 18, Rue Jacob. 1 volume reliure cuir d'époque. XIXè siècle (sans date). Seule œuvre complète, troisième édition, (page non numérotés avec avertissement de l'éditeur, une préface, & au moment de rentrer en France, Bruxelles, 31 août 1870). Prix : 7.99 €- 1 enchère.



* *L'année terrible*. Edition originale. Paris Michel Lévy Frères 1872. 1 volume in-8 (24 x 16 cm à vue), demi-maroquin à coins, tête dorée (coins légèrement émoussés). 427 pages chiffrées, complet, bon état. Rare édition originale sur papier de Hollande. Exemplaire 119 sur 150. Bel exemplaire. Prix : 135 €- 1 enchère.



* *L'année terrible*. [Mention de] Deuxième Edition. 1872, Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, Place de l'Opéra. In-8 (23x15 cm), relié, demi cuir brun, dos à 5 nerfs ornés avec titre et nom de l'auteur en lettres dorées, 427 pages. Malgré des rousseurs sur les 10 premières et 10 dernières pages avec des restaurations sur les bordures des 6 dernières pages, l'ouvrage est en bon état avec une très bonne [demi-] reliure [cuir]. Prix : 35 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (1872, avec mention de sixième édition) a ensuite été vendu 19.92 € avec 6 enchères.]



* *Les Misérables*. Illustrés de deux cents dessins par Brion - Gravures de Yon et Perrichon. 1872. Editeur: Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs (1872). Format: in-4, 799 pp. Reliure demi-chagrin à coins. Etat: Frottements sur le dos. Rousseurs éparses mais quelques pages très marquées. Prix : 35 € - achat immédiat.



* *Les Châtiments*. Paris, Alphonse Lemerre, non daté (vers 1875), in-16 de 405 pp. Portrait en frontispice. Reliure demi maroquin à nerfs et à coins, titre et auteur dorés, tête dorée. Reliure signée. Prix : 14.52 €- 2 enchères.



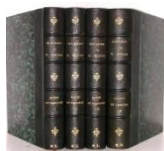
* *La légende des siècles*. [Nouvelle série. Il s'agit là d'une édition originale !] Edité en 1877, chez Calmann Lévy, à Paris. 2/2 volumes, complet. Format (22,5 x 14,5) , xv , 321 & 395 pp .Collation complète. Reliures en bon état (un petit manque de papier au quatrième plat du tome second, sans la moindre gravité). Parfaitement reliés et frais. Bon exemplaire. Prix : 30.50 €- 11 enchères.



* *Les quatre vents de l'esprit*. 2 volumes. Hetzel – Quantin. 1880. Format 24 x 16 cm. 330 et 325 pages, demi-reliure cuir, plats marbrés. Très bon état général, intérieur comportant de légères rousseurs éparses, pages non coupées. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *L'Art d'être grand-père*. Paris, Alphonse Lemerre, 1881, in-16 de 266 pp. Reliure demi chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 8.69 €- 6 enchères.



* *Actes et paroles*. J. Hetzel & Cie/ A. Quantin - 1883/1884 – Paris. Édition définitive d'après les manuscrits originaux avec préface en 4 volumes (complète) Tome I - Actes et paroles/ *Avant l'exil* 1841-1851. Tome II - Actes et paroles/ *Pendant l'exil* 1852-1870. Tome III - Actes et paroles/ *Depuis l'exil* 1870-1876. Tome IV - Actes et paroles/ *Depuis l'exil* 1876-1885. Avec table des matières & notes. Beau travail sur reliure solide, dos cuir à nerfs richement orné et doré, plats de couverture marbres. Tranches des pages jaspées/ monogramme "E.b" au bas du dos. 334, 584, 442 & 411 Pages avec signet en quatre volumes – imprimerie de A. Quantin A Paris (France) - Format in-8° (15cmx23cm). Bon état de conservation. (Reliures solides de bonne facture avec légères traces d'usage, trace d'une ancienne humidité sur la bordure haute des pages du t1, sinon pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, assez frais tout de même, en l'état). Prix : 30.40 €- 7 enchères.



* *Napoléon le petit*. J. Hetzel & Cie/ A. Quantin – 1883. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Bon état de conservation. (Reliure solide de bonne facture avec légers frottés d'usage, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, en l'état). Prix : 9.99 €- 2 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Tomes I et II. Hetzel et Quantin. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Complet. Prix : 14.99 €- 1 enchère.



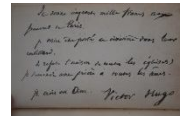
* *Odes et ballades*. J. Hetzel & Cie - 18 rue Jacob – Paris. Pas de date d'impression. Maison Quantin - 7 rue Saint Benoît – Paris. Prix : 6.50 €- 3 enchères. [Par le même vendeur, avec la même description et le même éditeur, *Marion de Lorme* a été vendu 5 € avec 1 enchère et *Les Orientales* a été vendu 5.50 € avec 2 €]



* *Hernani – Marion de Lorme – le roi s'amuse*. Edition Hachette, 1884. Couverture rigide [demi-reliure cuir]. Coin et bord animés. État correct. Prix : 1.50 €- 2 enchères.



* [Description en anglais. Site Ebay Hampton Bays, New York, États-Unis.] L'Oeuvre Complète de Victor Hugo. Extraits Hetzel-Quantin. Edition du Monument. [Mai 1885. Edité à l'occasion de la mort de Victor Hugo.] Prix : 1000 USD (882.42 €) – achat



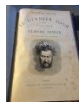
immédiat. [Non, vous ne rêvez pas ! Dans le bulletin précédent, la même édition, vendue en France, a été vendue 19.50 € en achat immédiat ! L'acheteur a-t-il pris le fac-similé pour un texte autographe ?]



* Édition Nationale - Poésies (Chez J. Lemonnier et Émile Testard (Éditeurs) et G. Richard et Cie et Georges Chamerot (Imprimeurs), Paris, 1885). Quinze forts volumes in-4 reliés (24x28 cm) + 1 volume contenant : Édition Nationale - *La vie de Victor Hugo* par Louis Ulbach (Chez Émile Testard, éditeur, Paris, 1886), et à suivre Édition Nationale - *Victor Hugo homme politique* par Camille Pelletan (Chez Émile Testard, éditeur, Paris, 1891). Fort volume in-4 relié (24x28 cm). L'ensemble est admirablement illustré d'eaux-fortes, de gravures ou lithographies hors texte, bandeaux... La reliure et l'intérieur : belle reliure d'époque demi chagrin marron en très bel état. Quelques coins et/ou tranches un peu frottés, les plats sont un peu et très légèrement frottés, les dos sont ornés. Le haut du dos au tome 3 est un peu affadi et la reliure un peu fragile en seconde de couverture (sans gravité). Les intérieurs sont en bel état, quelques rousseurs notamment aux serpentes mais peu dans l'ensemble et sans nuisance de lecture, grandes marges, les têtes sont bien dorées, les volumes sont solides. Contenu : Tome 1 (Lemonnyer & Richard, 1885, III-553 pages) : Poésie - *Odes et Ballades*. Tome 2 (Lemonnyer & Richard, 1885, 438 pages) : Poésie - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'Automne*. Tome 3 (Lemonnyer & Richard, 1885, 628 pages) : Poésie - *Les Chants du Crépuscule* - *Les Voix Intérieures* - *Les Rayons et Les Ombres*. Tome 4 (Lemonnyer & Testard, 1885, 478 pages) : Poésie - *Les Châtiments*. Tome 5 (Lemonnyer & Testard, 1886, 348 pages) : Poésie - *Les Contemplations I*. Tome 6 (Lemonnyer & Testard, 1886, 384 pages) : Poésie - *Les Contemplations II*. Tome 7 (Émile Testard, 1886, 372 pages) : Poésie - *La Légende des Siècles I*. Tome 8 (Émile Testard, 1886, 391 pages) : Poésie - *La Légende des Siècles II*. Tome 9 (Émile Testard, 1886, 349 pages) : Poésie - *La Légende des Siècles III*. Tome 10 (Émile Testard, 1886, 366 pages) : Poésie - *La Légende des Siècles IV*. Tome 11 (Émile Testard, 1888, 409 pages) : Poésie - *La Chanson des Rues et des Bois*. Tome 12 (Émile Testard, 1888, 425 pages) : Poésie - *L'Année Terrible*. Tome 13 (Émile Testard, 1888, 295 pages) : Poésie - *L'Art d'être Grand-Père*. Tome 14 (Émile Testard, 1888, 393 pages) : Poésie - *Le Pape - La Pitié Suprême - Religions et religion - L'Ane*. Tome 15 (Émile Testard, 1889, 572 pages) : Poésie - *Les Quatre Vents de l'Esprit*. Tomes 16 & 17 sont reliés dans le seizième volume (ajouté à cette série car en reliure identique) : *La vie de Victor Hugo* par Louis Ulbach (Émile Testard, 1886, 217 pages, dont le portrait en couleurs (par H. Danger), et des facs-similés, etc) *Victor Hugo homme politique* par Camille Pelletan (Émile Testard, Paris, 1891, 263 pages) Les illustrateurs : Parmi les très nombreux illustrateurs de cette belle série, citons : Maurice Leloir, Meissonnier, Chassevent, Meaulle, Bramtot, Louis Edouard Fournier, Foubert, Le Blant, Cormon, Matthis, etc. Bel ensemble. Prix : 223 €- 3 enchères.



* *La Fin de Satan*. J. Hetzel & Cie/ A. Quantin - 1886 – Paris. Édition originale avec avertissement des éditeurs. 349 Pages avec signet - imprimerie de A. Quantin à Paris (France) - format in-8° (15cmx23cm). Beau travail sur reliure solide, dos cuir à nerfs richement orné et doré, plats de couverture marbres. Tranches des pages jaspées/ monogramme "E.b" au bas du dos. Bon état de conservation. (Reliure solide de bonne facture avec légers frottés d'usage, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur les pages, en l'état). Prix : 15.50 €- 8 enchères. [[Par le même vendeur, dans la même édition et avec le même type de description, Théâtre en liberté (1 volume : *La grand'mère / L'épée/ Mangeront-ils? / Sur la lisière d'un bois/ Les gueux/ Être aime. La forêt mouillée*, 1886), a été vendu 19.17 € avec 4 enchères.]



* *Le dernier jour d'un condamné.* [Librairie du Victor Hugo illustré.] Très bon état, quelques taches brunes. Prix : 1 €- 1 enchère.



* *L'Année terrible.* [Librairie du Victor Hugo illustré.] Très beau livre. Nombreuses gravures et illustrations. Très bon état. Prix : 2.50 €- 4 enchères.



* Théâtre en liberté. Prologue. - *La grand'mère.* - *L'épée.* - *Mangeront-ils ?* - *Sur la lisière d'un bois.* - *Les gueux.* - *Être aimé.* - La forêt mouillée. Paris, J. Hetzel, A. Quantin, 1886. 320 pages. 16 x 24 cm. Demi-marouquin brun, dos à nerfs, tête dorée. Reliure signée Smeers Engel SE. Mors, nerfs et coiffes frottés. Assez fortes rousseurs éparses. Édition originale. Premier volume des Oeuvres posthumes de Victor Hugo. Vicaire, IV, 367. Prix : 50 €- 1 enchère.



* *Toute la lyre.* Paris, J. Hetzel, Maison Quantin, 1888-1893. Trois volumes de 335, 345 et 298 pages. 16 x 24 cm. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, têtes dorées. Dos passés, coiffes et nerfs frottés, points de frottement aux mors, légères épidermures angulaires, coupes et coins usés. Nombreuses et fortes rousseurs, marges brunies et mouillure en marge intérieure de plusieurs feuillets au tome 3. Les deux premiers tomes sont datés de 1888 et le troisième de 1893. Vicaire, IV, 369. Prix : 50 €- 1 enchère.



* *Histoire d'un crime.* Déposition d'un témoin. Société d'éditions littéraires et artistiques, 50 chaussée d'Antin, Paris. Fin XIXème siècle, 468 pages, livre complet. Format : 185 x 275 mm. Couverture cartonnée marbrée noire et verte avec dos cuir à 4 nerfs avec titres et fleurons dorés à l'or fin. Présence de quelques légères rousseurs du temps, frottements d'usure sur les bords de la couverture mais intérieur en bon état général. Édition très illustrée par MM. J.-P. Laurens, G. Brion, E. Bayard Chiffart, D. Vierge, A. Marie, L. Scott, Gilbert, Chapuis, Etc. Portrait de Victor Hugo en 1879 en frontispice. Couverture cartonnée marbrée avec dos cuir à nerfs. Table des chapitres : - Première journée : le guet-apens - Deuxième journée : la lutte - Troisième journée : le massacre - Quatrième journée : la victoire - Conclusion : la chute. Prix : 60 € - achat immédiat.



* [Lot de quatre livres.] 1. *Hernani – Marion de Lorme* - *Le roi s'amuse* sans date 455 pages. 2. *Lucrece Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo* sans date 403 pages. 3. *Cromwell*, frontispice signé Derreria [sic pour Devéria] sans date 387 pages. 4. *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves*, 1925, 325 pages. Reliures cuir bleu nuit toutes tranches dorées, plat marbrés bel état intérieur reliures en bon état. Prix : 9 €- 1 enchère.



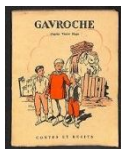
* *Les Burgraves*, trilogie. Paris, Les bibliophiles du papier, 1930, XXVII-183 pages. Eaux-fortes de Charles Bisson. 10 planches. Dimensions: 33x25 cm. En feuilles sous couverture rempliée. Dans une chemise et un emboitage en cartonnage bleu. Emboitage et dos de la chemise passés et frottés. Traces de maculage dues aux planches. Exemplaire en partie non coupé. Tirage limité à 110 exemplaires sur vélin des papeteries d'Arches. Prix : 50 €- 1 enchère.



* *Quatrevingt-Treize.* Editions Delagrave, 1939. Illustrations Maurice Lalau. 192 pages. Format 290 x 230, bon état, un cahier légèrement détendu. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule.* Garnier, 1950, reliure éditeur. Etat correct. Prix : 51 €- 9 enchères.



* *Gavroche* d'après Victor Hugo. Contes et Récits. Format 24 x 19 cm, 62 pages. Plats de Couverture en bon état. Intérieur Pages en bon état. Exemplaire réservé aux établissements d'enseignement. Prix : 4 €- 1 enchère.



* Œuvres complètes de Victor Hugo. Martel, Givors, 1953-54, in-8 (21,5x13cm), 35 volumes, cartonnage d'éditeur à la Bradel (jaune à filets vert et jaune). Préface de Michel Braspart. Chaque volume est illustré d'un portrait de Victor Hugo et de 14 compositions originales en couleurs. 831/2264 numérotés sur vergé Crème des papeteries Audessat (n° 831 chacun des 35 volumes). Exemplaire en parfait état. Dimensions 29 x 42 cm. Prix : 150 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des Siècles & La fin de Satan & Dieu*. Edition de 1955, texte, variantes, notes et bibliographies établis par Jacques Truchet. Bon état général. Tranche supérieure grise. Pas de rhodoïd. Jaquette papier en état moyen. Prix : 12.90 €- 1 enchère. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 15 € en achat immédiat.]



* *Quatrevingt-Treize*. (405 pages avec des illustrations hors-texte). Editions Le Club Français du Livre / Collection Les Portiques – 1956. Reliure éditeur pleine peau 21,3 x 14 cm. Etat très correct (Edition numérotée - N° 1976). Prix : 18.50 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. 1958. Bibliolâtres de France. Tirage limité à 1200 exemplaires sur papier pur chiffon BFK Rives. L'exemplaire numéroté 661 est de plus non-coupé. Illustré de dessins de Victor Hugo. Portrait et fac-similé poème. Très bon état général. Petites griffes sur plat milieu droit de l'emboîtement. Superbe et rare. Prix : 80 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres Poétiques, tome II. 1967. *Les Châtiments - Les Contemplations*. 1904 pages, livre comme neuf. Avec le rhodoïd. Prix : 23 € - 1 enchère.



* Oeuvres [presque] complètes. Edition chronologique du Club Français du livre, sous la direction de Jean-Massin. 16 volumes sur 18 ; les intérieurs de ces livres sont corrects, traces d'usage et de vécu. Prix : 110 € - achat immédiat.



* Lot de 7 volumes [sur 36] des œuvres complètes [au Club Français du livre, sous la direction de Jean-Massin]. Prix : 1 €- 1 enchère.



* Oeuvres [presque] complètes de Victor Hugo – Ed. Jean de Bonnot – 28 Volumes [sur 43 ! Il manque les 15 derniers volumes.]. 1974 -1978. Reliure plein cuir rouge - Tranche supérieure dorée – Format (14,5 x 21.5). Observations : intérieur en bon état – Tranche verticale très légèrement jaunies – dos insolé pour 24 volumes – légères marques d'usure. 1 - *Notre dame de Paris* - 1ère partie - 1974 - 371 pages. 2 - *Notre Dame de Paris* - 2ème partie - 1974 - 428 pages. 3 - *Han d'Islande* - 1974 - 567 pages. 4 - *Bug-Jargal*, le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux - 1974 - 502 pages. 5 - *Les Misérables* - 1ère partie - Fantine - 1974 - 543 pages. 6 - *Les Misérables* - 2ème partie - Cosette - 1974 - 495 pages. 7 - *Les Misérables* - 3ème partie - Marius - 1974 - 443 pages. 8 - *Les Misérables* - 4ème partie- l'idylle rue plumet et l'épopée rue Saint-Denis - 1975 - 600 pages. 9 - *Les Misérables* - 5ème partie - Jean Valjean - 1975 - 516 pages. 10 - *Les Travailleurs de la mer* - 1ère partie - 1975 - 418 pages. 11 - *Les Travailleurs de la mer* - 2ème partie - 1975 - 348 pages. 12 - *L'Homme qui rit* - 1ère partie - 1976 - 493 pages. 13 - *L'Homme qui rit* - 2ème partie - 1976 - 480 pages. 14 - *Quatrevingt-Treize* - 1976 - 604 pages. 15 - *Odes et Ballades* - 1976 - 546 pages. 16 - Les Orientales, Les feuilles d'automne - 1976 - 434 pages. 17 - *Les Chants du Crépuscule, Les Voix Intérieures, Les rayons et les ombres* - 1976 - 617 pages. 18 - *Les Châtiments* - 1976 - 463 pages. 19 - *Les Contemplations* - 1ère partie - Autrefois - 1977 - 341 pages. 20 - *Les Contemplations* - 2ème

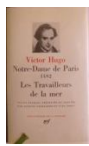
partie - Aujourd'hui - 1977 - 378 pages + appendice : Journal de Victor Hugo - 132 pages. 21 - *La Légende des Siècles* - 1ère partie - 1977 - 293 pages. 22 - *La Légende des Siècles* - 2ème partie - 1977 - 408 pages. 23 - *La Légende des Siècles* - 3ème partie - 1978 - 524 pages. 24 - *La Légende des Siècles* - 4ème partie - 1978 - 338 pages + appendice : Souvenirs personnels de Victor Hugo (1848/1851) 145 pages. 25 - *Les Chansons des Rues et des Bois* - 1978 - 400 pages + appendice : Souvenirs personnels de Victor Hugo (1848/1851) suite - 101 pages. 26 - *L'Année Terrible* - 1978 - 418 pages + appendice : Souvenirs personnels de Victor Hugo (1848/1851) suite - 95 pages. 27 - *l'Art d'être Grand-Père* - 1978 - 287 pages + appendice : Carnets Intimes de Victor Hugo (1870/1871) 195 pages. 28 - *Le Pape, La piété suprême, Religions et religion, l'Âne* - 1978 - 385 pages + appendice : l'oeuvre poétique de Victor Hugo - 79 pages. Prix : 120 €- 1 enchère.



* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques, tome III. Exemplaire de 1974 en très bon état général, sans jaquette avec rhodoïd ; rhodoïd sali & avec de petites déchirures au niveau du dos. Prix : 24.99 en achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome I et tome II. [Date non indiquée. Préface de Roland Purnal et notes de J. - J. Thierry et Josette Méléze.] Très bon état, avec rhodoïd. Prix : 39 en achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris* [& *Les travailleurs de la mer*] édition de 1975. Bon état. Prix : 25 en achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles – La Fin de Satan – Dieu*. Édition de Jacques Truchet. Achevé d'imprimer le 18 Octobre 1984. 1360 pages, rel. Peau, 105 x 170 mm. Excellent état. Complet avec emboîtement gris, jaquettes et rhodoïd. Prix : 22.50 €- 14 enchères.



* 15 gros volumes brochés aux éditions Robert Laffont dans l'excellente collection d'intégrales 'Bouquins' tous les ouvrages sont en Bon ou Très Bon état, complets et solides, sans déchirures, intérieurs impeccables, propres, peu de pliures sur les couvertures; au pire certaines tranches (pour les plus gros volumes) sont un peu creusées. Ces textes, proches de l'édition

Massin, ont été revus pour le centenaire de la mort de Hugo. Cette ambitieuse édition de poche est thématique : Romans, Poésie, Théâtre, Politique et Histoire, Critique, Voyages, Travaux non terminés ou non publiés ("Chantier", "Océan" : 2 volumes) et un volume d'index (noms propres, incipits, poèmes, etc...). Chaque volume contient une introduction générale, les textes sont accompagnés d'une brève notice, de références aux éditions antérieures et de notes. Cette entreprise vise, pour obéir au mot d'ordre de Hugo : "Tout à tous", à procurer à un large public un texte de grande qualité, garanti par l'érudition de ses éditeurs, et à devenir une indispensable édition de référence. Oeuvres complètes de Victor Hugo / dirigée par Jacques Seebacher et Guy Rosa ; en collab. avec le Groupe Inter-universitaire de travail sur Victor Hugo-Paris VII. - R. Laffont, 1985- . - 18 vol. - (Bouquins). Roman. I. *Han d'Islande*. *Bug-Jargal*. *Le Dernier jour d'un condamné*. *Claude Gueux* / présentation Jacques Seebacher. - 1985. - 970 p. II. *Les Misérables* / présentation Guy et Annette Rosa. - 2001. - 1296 p. III. *L'Archipel de la Manche*. *Les Travailleurs de la mer*. *L'Homme qui rit*. *Quatrevingt-Treize* / présentation de Yves Gohin. - 1985. - 1135 p. Théâtre. I. *Cromwell*. *Amy Robsart*. *Hernani*. *Marion de Lorme*. *Le Roi s'amuse*. *Lucrece Borgia*. *Marie Tudor*. *Angelo, tyran de Padoue*. *La Esmeralda* / présentation de Anne Ubersfeld. -1985. - 1477 p. II. *Ruy Blas*. *Les Burgraves*. *Torquemada*. Théâtre en liberté. *Les Jumeaux*. *Mille francs de récompense*. *L'Intervention* / présentation de Arnaud Laster. - 1985. - 997 p. Politique. *Paris*. *Mes Fils*. *Actes et Paroles* (I, II, III, IV). Testament littéraire. Préface à l'édition "ne varietur" / présenté par Jean-Claude Fizaine. - 1985. - 1172 p. Critique. La Préface de "Cromwell". *Littérature et philosophie mêlées*. *William Shakespeare*. Proses philosophiques des années 60-65 / présenté par Jean-Pierre Reynaud. - 1985. - 761 p. Histoire. *Napoléon-le-Petit*. *Histoire d'un crime*. *Choses vues* / prés. par Sheila Gaudon. - 1987. - 514 p. Voyages. *Le Rhin*. *En marge du Rhin*. *Fragment d'un voyage aux Alpes*. *France et Belgique*. *Alpes et Pyrénées*. *Voyages et excursions*. Carnet de la guerre et de la Commune ; pièces complémentaires à "Choses vues" : 1870-1871 / présentation Claude Gély. - 1987. - 1313 p. Poésie. I. Premières publications.

Odes et ballades. Les Orientales. Les Feuilles d'Automne. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres / présentation de Claude Gély. - 1985. - 1118 p. II. *Châtiments. Les Contemplations. La Légende des siècles* : première série. *Les Chansons des rues et des bois. La Voix de Guernesey* / présentation Jean Gaudon. - 1985. - 1112 p. III. *L'Année terrible. La Légende des siècles* : nouvelle série ; dernière série. *L'Art d'être grand-père. Le Pape. La Pitié suprême. Religions et Religion. L'Âne. Les Quatre vents de l'esprit* / présentation Jean Delabroy. - 1985. - 1524 p. IV. *La Fin de Satan. Toute la lyre. Dieu. Les Années funestes. Dernière gerbe. Océan vers.* Le Verso de la page / présenté par Bernard Leuilliot. - 1986. - 1192 p. Océan. *Océan* : Océan prose. Philosophie prose. Faits et croyances. Moi, l'amour, la femme. Philosophie vers. Plans et projets / texte établi par René Journet. - 1989. - 589 p. Chantiers. Reliquat de "Notre-Dame de Paris". Suite de "Châtiments". *La Fin de Satan* (fragments). *Dieu* (fragments). Le Dossier des "Misérables". Autour des "Chansons des rues et des bois". Fragments critiques : *Littérature et philosophie mêlées, William Shakespeare*. Fragments dramatiques. Table de références au manuscrit de Dieu (fragments) / présenté par René Journet. - 1990. - 1138 p. Prix : 150 € en achat immédiat.



* L'Oeuvre romanesque complète de Victor Hugo. Editions Jean de Bonnot. Edition d'art, reliée plein cuir ébène et or véritables, en 14 volumes au format in-octavo (14 x 21 cm). Cette collection se compose des tomes suivants : Tome 1 - *Notre-Dame de Paris* (première partie) Tome 2 - *Notre-Dame de Paris* (deuxième partie) Tome 3 - *Han d'Islande* Tome 4 - *Bug Jargal - Le Dernier Jour d'un condamné* Tome 5 - *Les Misérables* (première partie) Tome 6 - *Les Misérables* (deuxième partie) Tome 7 - *Les Misérables* (troisième partie) Tome 8 - *Les Misérables* (quatrième partie) Tome 9 - *Les Misérables* (cinquième partie) Tome 10 - *Les Travailleurs de la mer* (première partie) Tome 11 - *Les Travailleurs de la mer* (deuxième partie) Tome 12 - *L'Homme qui rit* (première partie) Tome 13 - *L'Homme qui rit* (deuxième partie) Tome 14 - *Quatrevingt-Treize*. Reliures pleine peau de mouton, dos ornés de dorure, tranche de tête dorée. Prix : 97 €- 31 enchères.



* *La légende des siècles*. Les petites épopées. Editions : Citadelles et Mazenod. Parution : 2013. [Edition de Pierre Georgel.] 600 pages reliées sous boîte en satin noir. Edition de luxe limitée et numérotée n° 1984. Le livre est neuf. Prix : 165 €- 1 enchère.

Images



* [Description en anglais. Site Ebay Wien, Autriche.] Photographie de Victor Hugo. Tirage gélatine argentique sur carte postale, années 1910 [d'après la photographie de Nadar de 1878]. Prix : 14.95 USD (13.23 €) - achat immédiat.



* Beau dessin ancien par Ferdinand Bac (1859-1952). Beau dessin ancien réalisé aux crayons de couleur et encre sur papier par l'artiste Ferdinand Bac. Il représente le portrait de Victor Hugo. L'œuvre est signée "F. Bac" en bas à gauche et est datée de 1951. Bon état de conservation. Format de l'image : 19,5 cm x 14,5 cm. Format total : 32 cm x 23,3 cm. [« F. Bac. Son contemporain. 1951 (un an avant la mort de Ferdinand Bac). L'immortel [1] Victor Hugo croqué par Mérimée au lendemain du flagrant délit avec

Madame Biard. Il s'en est tiré comme Pair de France et elle est en prison à St Lazare. Il est à la fois content et embêté... » **Vente non terminée, en cours en ce moment.]** Prix : 200 € en achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre

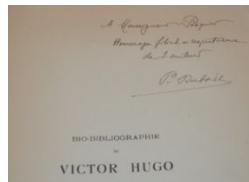


* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Attribué à Adèle Foucher épouse de Victor Hugo. A Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1863. 2Vol/2. Tome premier 1802-1819. Tome second 1819-1841. Complet en deux volumes, [édition originale avec mention fictive de] deuxième édition. Grand in-8 (23 x 15). 420 et 487 pages. Poids 1,7 kg. Dans une très jolie reliure en demi-cuir. Dos à quatre nerfs.

Titre, auteur et toison dorés. Décorations dorées entre les caissons. Plats recouverts de papier marbré. Tranches mouchetées. Des frottements sur les coiffes et le dos. Intérieur en bel état malgré des rousseurs éparses. Prix : 90 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. J. Hetzel & Cie/ A. Quantin - 1885 - Paris. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. En 2 volumes (complet). Tome I - Œuvres de la première jeunesse. Tome II - Œuvres de la première jeunesse, suite et fin/ Le récit de Victor Hugo. Avec table des matières & notes. Beau travail sur reliure solide, dos cuir à nerfs richement orné et doré, plats de couverture marbres. Tranches des pages jaspées/ monogramme "E.b" au bas du dos. 458 & 410 pages avec signet en deux volumes - Imprimerie de A. Quantin à Paris (France) - Format in-8° (15cmx23cm). Bon état de conservation. (Reliures solides de bonne facture avec légers frottements d'usage, pâles rousseurs sur tranches des pages, plus rares intérieures, assez frais tout de même, en l'état). Prix : 9.99 € - 2 enchères.



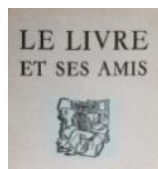
* *Bio-bibliographie de Victor Hugo de 1802 à 1825* par l'Abbé Pierre Dubois. Librairie Honoré Champion, Paris, 1913. Envoi de l'auteur. Pleine toile, 1 volume in-folio (28cm x 23cm). Très bon état général, deux coins légèrement frottés, piqûres éparses dans le texte. Prix : 50 € - achat



immédiat.



* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet. Paris, Albin Michel, 1937, in-12 de 252 pp. Exemplaire truffé de coupures de journaux d'avril 1907. Reliure demi-basane à dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés, couvertures conservées.



* *Le livre et ses amis*, n° 18, avril 1947. Collectif. Exemplaire hors commerce 08. Revue mensuelle de l'art du livre. Format: in-4. Broché. Etat Correct, couverture rempliée, nombreuses illustrations en noir. Extraits du sommaire : Paul Jouve animalier au crayon magique, Victor Hugo illustrateur ; André Warnod... Prix : 6.50 € - 3 enchères.



* *Victor Hugo. Dessins et lavis*. Jacqueline Lafargue, conservateur à la maison de Victor Hugo. Avec la collaboration des Editions Henri Scrépel. Editions Hervas, 1983. 26 x 32 cm, 158 pages. Prix : 20 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* [Description en anglais. Site Ebay South Portland, Maine, États-Unis.] Petite médaille de Victor Hugo. Célébration de son quatre-vingtième anniversaire. Prix : 2.26 USD (1.99 €) - 4 enchères.



* Très rare bouchon livré pour la carafe Victor Hugo. N° 238, page 80, du livre *Bouteilles à sujet*, catalogue Legras 1886-1887, petite éraflure sur le dessus. [Il est vrai que la bouteille (voir illustration de droite) est souvent vendue sans son bouchon.] Prix : 15 € - 2 enchères.



* Assiette dessert faïence [Jules Vieillard] série Victor Hugo. Victor Hugo et ses petits-enfants Jeanne et Georges sur ses genoux. Bon état. Défaut d'émaillage au dos. Diamètre 19.7 cm. Prix : 31 € - 24 enchères.



* Assiette de Bordeaux, du XIX° Bordeaux J. Vieillard. Série Victor Hugo et portant la légende : Réception de Victor Hugo à l'académie Française, 1841. Marque imprimée au dos : J. Vieillard, Bordeaux. Une petite fêlure sans gravité à l'arrière de l'assiette. Diamètre 20 cm. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Assiette de Bordeaux, du XIX° Bordeaux J. Vieillard. Série Victor Hugo et portant la légende : Victor Hugo expulsé de l'île Jersey, ainsi que tous les autres réfugiés, 1855. Marque imprimée au dos : J. Vieillard, Bordeaux. Une petite fêlure, diamètre 20 cm. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Médaille en bronze. Victor Hugo par J.C Chaplain [célébration du centenaire de la naissance de Victor Hugo.] 3.3 cm, 18.50 gr. Prix : 17.06 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (avec une description très élogieuse de Chaplain) a ensuite été vendu 44.25 € en achat immédiat, puis un autre est parti à 10.50 € avec 9 enchères.]



* Médaille en argent amati gravée par Chaplain, frappée pour le centenaire de la naissance de Victor Hugo. Beaucoup moins courante en argent, poids: 16,90 gramme. Légendes : V. Hugo 1802-1885. Souvenir Du Centenaire 26 Février 1802-1902. Poinçon : corne d'abondance. [Nous ne comprenons pas la gravure (postérieure) indiquant "Lucrèce Borgia. 1911-12..."] Prix : 20 € - achat immédiat.



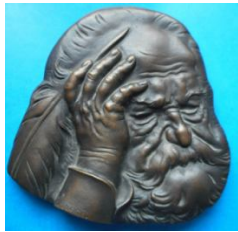
* Centenaire de Victor Hugo. Discours prononcé à la cérémonie du Panthéon par Gabriel Hanotaux le 26 février 1902. Portrait gravé par A. Lepère d'après Rodin. 1902 - A. Ferroud Éditeur à Paris - 1 volume - 18 x 21 - broché - couverture illustrée - 19 pages - intérieur très frais & exempt de rousseur - 3 gravures dont une reprise en noir sur la page de titre et de trois états du bois tirés sur papier libre. Ce livre a été tiré à 150 exemplaires dont 20 exemplaires sur papier du Japon numérotés de 11 à 30 - Exemplaire n° 23. Très bon état. Prix : 24.90 € - 2 enchères.



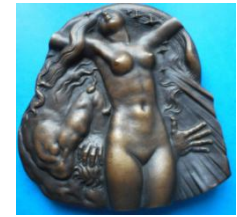
* [Description en anglais. Site Ebay Shirenewton, Monmouthshire, Royaume-Uni.] Ancienne boîte de cigares hollandais, marque Victor Hugo. Peut contenir 10 cigares. Bon état. Prix : 9.99 GBP (13.12 €) - 1 enchère.



* [Description en anglais, site Ebay Moscou, Russie] Art russe. Médaille Victor Hugo de 1982 par le sculpteur S. Volkov. 25 USD (21.99 €) – 1 enchère.



* Médaille fonte bronze et Victor Hugo par Rino Giuseppe Primo Ferrari (1911-1986). 135 x 130 mm. Poids : 1600 gr. Tranche : lisse. Poinçon : corne Bronze. Signature : R Ferrari. Etat : jolie. A/ Portrait du Poète, la tête appuyée dans sa main qui tient une plume. R/ Transcription plastique de ce passage de la préface à la " Première Série" de "La légende des siècles"(1857)



"Exprimer l'humanité dans une espèce d'oeuvre cyclique... sous tous ses aspects... lesquels se résument en un seul et immense mouvement vers la lumière". Peintre illustrateur d'origine Italienne né en 1911 à Cremona. Et mort en France à Paris. Ferrari quitte Paderno sa région natale, lorsqu'il veut se rendre à Milan pour suivre les cours des Beaux-Arts. Il sera peintre sculpteur, c'est sa vocation. Il fréquente d'abord le lycée, puis l'Accadémie Bréra il sera diplômé de l'académie en 1933. Ses maîtres seront Adolfo Vildt, Francesco Messina et Giuseppe Marchini. Il va travailler en Italie de 1945 à 1949 pour la revue hebdomadaire "La Domenica del Corriere" Ferrari apprend le dessin avant de devenir sculpteur, on peut se passer du dessin pour peindre mais pas pour être sculpteur. C'est à l'occasion d'un séjour en France dans les années 49 qu'il tombe amoureux de notre capitale. Il va s'y installer définitivement. Il va travailler pour le magazine Radar en illustrant la plupart des faits divers de l'époque avec des images très détaillées et toujours spectaculaires. L'illustration et le journalisme sont inséparables. Il réalise en 1979 une première médaille intitulée, "Hommage à Victor Hugo", cette splendide médaille sera éditée par la Monnaie de Paris, Edition du club de la Médaille. CFO. 1009 (64ème sélection). Exemplaire N° ? (je n'ai pas trouvé de numérotation sur cet exemplaire) /175 sur les 175 exemplaires numérotés de 1 à 175. Prix : 454.50 €- 53 enchères.



* Médaille d'art en Bronze, signée : A. Borrel 1884. Refrappe de la Monnaie de Paris 1987. Mesure: 6,9 cm. Poids: 148,9gr. Tranche : "Bronze" corne d'abondance et 1987. Prix : 9 € - 2 enchères. [La même médaille (mais de 1884 !) a ensuite été vendue 99.87 USD (88.13 €) en achat immédiat, sur Ebay

Buenos Aires, puis une autre (sans précision de date de frappe, et sur le site Augusta, Georgia, États-Unis) a été vendue 10.50 USD (10.27 €) avec 7 enchères.] Prix : 25 USD (21.99 €) – 1 enchère.



* Buste Victor Hugo. Matière inconnue. XX^e siècle [seconde moitié]. 15 cm de hauteur. Bon état. Prix : 18 € - achat immédiat.



* Gérard Berliner Chante Victor Hugo – 1. Aimer c'est plus que vivre (Radio Edit) 2. Aimer, beaux jours de mon enfance.- CD Single Promo 2 Titres. Présenté dans une Double Feuille de Papier - Rond du CD Photocopié par la Maison de Disque. Prix : 3 € - achat immédiat.



* Affiche de cinéma. Les Misérables, de Claude Lelouch, 1995. Provenant des Archives des Productions Film 13 / Claude Lelouch. Affiche originale, format 120x160 cm, pliée, très bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Montgomery, Shropshire, Royaume-Uni. Philatélie.] Ensemble complet de 6 timbres [2016] Victor Hugo. [*Les Travailleurs de la mer*. Célébration des 150 ans du roman.] Etat parfait. Prix : 5.45 GBP (6.98 €) - achat immédiat. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 7.93 € en achat immédiat (sur le site Ebay Pays-Bas.)]

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du lundi 06 Juin 2016 à 19h à Amsterdam

Zwiggelaar Auctions, 1057 XZ Amsterdam

Tel. 0031 (0)6 47986138



Lot 167 Napoléon le Petit. Victor Hugo - Londres. Jeffs. Bruxelles. A. Mertens. 1852. In-32. Leather, title on spine in gilt stamping, 464 pp. + Idem. Amsterdam. J. Stemvers & Cie. 1853. Small 8vo, half cloth, title on spine in gilt stamping, 312 pp. + Oeuvres Oratoires [2 volumes in one binding]. Victor Hugo. Bruxelles. J.B. Tarride. 1853. And: [Victor Hugo]. William Shakespeare. Paris. Librairie Internationale. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Bruxelles e.a., 1864 + Chansons nouvelles et dernières. P.J. de Béranger dédiées A.M. Lucien Bonaparte. Paris. Perrotin. 1833 + Chansons complètes de P.J. de Béranger. La Haye. Vervloet. 1834. (total 6) Estimation : 50 € / 100 €

2. Vente du mercredi 8 juin à 14h00 à Nantes

Nantes Enchères Talma

5 rue François Joseph Talma

44000 Nantes

Tél. : 02 40 74 41 28

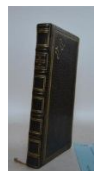


Lot n°135 : Hugo (Victor) - Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844. In-8 demi chagrin marron (reliure de l'époque), 2 ff., 485 pp., 1 ff. La plus belle édition illustrée du chef d'oeuvre de Victor Hugo, en tout premier tirage (avec le

titre "avant la chauve-souris") et avec la faute "Audiance" à la planche 21, page 189). Il manque cependant les gravures 20, 23 et 51. Carteret III, 300; Vicaire IV, 260. Estimation : 120 - 150 €



Lot 163 : Hugo (Victor) - La Légende des siècles. Première série. Paris, Hetzel & Michel Levy Frères, 1859. 2 vol. In-8 demi chagrin noir, xvii, 272, 270 pp. Édition originale de la première série de cette fresque spectaculaire de Victor Hugo. Carteret I-419, Vicaire IV-323. On y joint : Notre-Dame de Paris. Furne et Cie, 1844, 1844. 2 vol. in 8, demi chagrin noir, 372, 426 pp., frontispice et 12 gravures à pleine page. Estimation : 80 - 100 €



Lot 220 : Hugo (Victor) - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves. Paris Lemerre s.d. In 12 plein maroquin vert, orné d'initiales sur l'un des plats, 197 pp. Bel exemplaire. Estimation : 40 - 50 €

3. Vente du jeudi 9 juin à 18h30 à Quetigny

Cinéma CAP VERT

1 rue du Cap Vert

21800 Quetigny

Tél. : 03 80 56 05 60



Lot 52 : « LES MISÉRABLES » (1958) d'après Victor HUGO de Jean-Paul LE CHANOIS avec Jean GABIN, Bernard BLIER, Bourvil. Affiche de BERTRAND. Estimation : 100 - 150 €

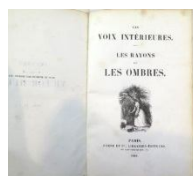
4. Vente du vendredi 10 juin à 14h30 à Lyon

Étude Milliarède - Hôtel des Ventes de Lyon 9°

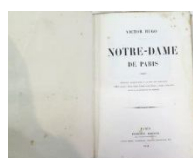
3 avenue Sidoine Apollinaire

69009 Lyon

Tél. : 04 78 47 78 18



Lot 58 : HUGO VICTOR. OEUVRES PARIS 1840 FURNE TOMES 1 A 4 IN 8° DEMI-RELIURE HAVANE. Estimation : 10 - 20 €



Lot 57 : HUGO VICTOR. NOTRE DAME DE PARIS PARIS PERROTIN IN 8 RELIURE DEMIE HAVANE DEFECTUEUSE. Estimation : 10 - 20 €

5. Vente du jeudi 16 juin 2016 à 10h00 et 14h30 à Bordeaux

OTEL DES VENTES DES CHARTRONS

136, Quai des Chartrons - 33300 BORDEAUX

Tel : 33 (0) 5 57 19 60 00

Lot [non illustré] 87 - HUGO (Victor) Odes 2e éd. augmentée de deux odes nouvelles – Paris, Persan, Pelicier, 1823 – in-12 : 222p. (notées 122), 1f. publicité Persan pour 1823 – demi-marquin brun, dos à nerfs, n.r.. (quelques rousseurs principalement sur les premiers et derniers feuillets, mors et dos frottés, petit manque de cuir en tête) Édition en partie originale tirée à 400 exemplaires – Clouzot p.143. Les deux odes nouvelles sont Louis XVII et Jéhovah. On joint : DELVAU (Alfred) Les Heures parisiennes. 25 eauxfortes d'Emile BENASSIT – Paris, Lie Centrale, 1866 – in-12 : 25 pl. - broché - E.O. (gravure de Minuit en premier état avec l'amour, texte non expurgé) Et : Appendice aux heures parisiennes, histoire du livre d'Alfred Delvau intitulé Heures parisiennes– ibidem 1872 – in-18 portrait volant – broché (rousseurs, une couverture abîmée) Ex-libris Jacques Vieillard. Estimation : 50/60 €

6. Vente du vendredi 17 Juin 2016 à 13h00 à Bruxelles

Ferraton, Bruxelles

Chaussée de Charleroi 162, 1060 Saint-Gilles, Belgique

Téléphone : + 32 2 538 69 17

Lot [non illustré] 322 HUGO.- GARNIER (Arsène). - "Victor et ses petits-enfants" (1868). [Nous avons demandé au vendeur de nous envoyer un scan de la photographie (Jeanne n'étant pas encore née en 1868 (elle naîtra l'année suivante), il pouvait aussi s'agir d'une photographie de Victor Hugo avec ses petits enfants pauvres : le vendeur ayant pu faire une erreur en ajoutant un trait d'union inutile). Il s'agit bien d'une photographie de Victor Hugo avec ses petits-enfants par Garnier, mais celle-ci date de 1872, cf. Oeuvres complètes, Edition chronologique, sous la direction de Jean Massin, tome 16, iconographie, photo 111.] Tirage argentique [il s'agit plutôt d'un tirage albuminé] d'époque monté sur carton. Cachet au verso. Dim. support : 10,5 x 6,5 cm ; sujet : 9,5 x 5,5 cm. En s'établissant à Guernesey en 1848, le photographe Arsène Garnier fait la rencontre de Victor Hugo. Malgré leurs opinions politiques divergentes. Les deux hommes vont nouer une forte complicité qui fera d'Arsène Garnier, l'hôte récurrent de Hauteville House. Estimation : 100 €/ 120 €

7. Vente du vendredi 17 juin à 14h00 à Troyes

Hôtel des Ventes de Troyes

1 rue de la Paix

10000 Troyes

Tél. : 03 25 73 34 07



Lot 141 : HUGO (Victor). Apostille autographe signée. [Paris], 11 juin 1879 ; 1 page in-8, timbres d'enregistrement et cachets encre. Ordre de paiement d'une somme de 5 645 francs, établi le 27 mai 1879, par la maison Houssiaux (éditrice des OEuvres complètes de Victor Hugo en 18 volumes). Au verso, l'écrivain a inscrit « Payez à l'ordre de M. Quantin ». La pièce est contresignée par l'éditeur Quantin, par le papetier Olmer et le banquier Claude-Lafontaine. Estimation : 200 - 400 €



Lot 360 : Avec un B. A. S. [billet autographe signé] de Victor Hugo. HUGO (Victor). Le Roi s'amuse. Paris, , Eugène Hugues, s. d. ; in-4, bradel demi-veau taupe, titre doré au dos, couverture conservée, [Rel. du temps].Exemplaire abondamment truffé :- 14 portraits de Victor Hugo (un grand nombre tirés sur papier de Chine) gravés sur bois, sur métal ou lithographiés,- 2 fac-similés,- 12 figures gravées sur bois (dont une grande planche de personnages repliée),- 5 dessins originaux au crayon (2 signés) de Pierre Vignal (1855-1925), relatifs à Victor Hugo et son œuvre,- un billet autographe signé Victor Hugo à Michel Lévy, relatif à l'Année terrible. Ex-libris Lucien Jannin. Estimation : 500 - 800 €

8. Vente du samedi 18 juin à 14h00 au Havre

Maîtres REVOL & ALLIX
203 boulevard de Strasbourg
76600 Le Havre
Tél. : 02 35 21 21 27



Lot 18 : PERSONNALITES ET MONARCHIES XIXème, Album de photographies milles royales ou impériales contemporaines et des différents acteurs de la guerre de 1870, Napoléon III, Eugénie, le prince impérial, Mac Mahon, Bazaine, Louis II de Bavière, Léopold Ier et II de Belgique, le prince de Galles,



Bismarck, Von Moltke..... mais aussi **Victor Hugo [à Ixelles le 10 septembre 1866 par Bertall]**, Jules Favre, Thiers, Gambetta, Henri Rochefort... , contenues dans un album en plein chagrin marron à motifs gaufrés, avec fermoirs fixés à des éléments en cuivre à décor de plumes revenant largement sur les plats, l'ensemble date des années 1860 à 1870 Quelques frottements au dos. Estimation : 150-200 €

9. Vente du samedi 18 juin à 14h00 à Dijon

Maître Sylvain GAUTIER
122 avenue Victor Hugo [comme de bien entendu...]
21000 Dijon
Tél. : 03 80 56 05 60



Lot 286 : B. et Cie à Creil et Montereau : 4 assiettes en faïence fine à décor de personnages célèbres : Chevreul, l'immortelle ; le jardinier Alfred le Petit (souvenirs de l'Exposition Universelle de 1889), et 2 assiettes série les contemporains dans leur assiette : Raspail ; Victor Hugo [assiette en haut à droite]. Diamètre 24 cm (quelques usures).

10. Vente du dimanche 19 juin à 14h00 à Reims

ETUDE ALBAN GILLET

31 rue de Châtivesle

51100 Reims

Tél. : 03 26 47 26 37



Lot 310 : Ecole verrière contemporaine. Panneau en verre polychrome présentant un poème de Victor Hugo, le portrait de Louise Michel et une tête de loup. Signature illisible, daté 2004. Sur socle en aluminium. H_43 L_45 l_20 cm. Estimation : 150 - 200 €

11. Vente du vendredi 22 Juin 2016 à 14h à Paris

Audap & Mirabaud

174 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Téléphone : 01 53 30 90 30



Lot 36 HUGO Georges-Victor (1868-1925) - "Trois marins" Aquarelle et fusain sur papier, annotée "Wine ! Women ! Oh !! Hoh ! Ho'el !". Cachet du monogramme en bas à droite. Haut. : 11 cm ; Larg. : 19,5 cm. Estimation : 300 €/ 500 €



Lot 37 HUGO Georges-Victor (1868-1925) - "Le chasseur Delobelle au poste d'observation", 28 décembre 1915 Fusain sur papier, daté et titré en bas à droite. Cachet du monogramme en bas à gauche. Haut. : 17 cm ; Larg. : 10 cm. Estimation : 150 €/ 300 €



Lot 38 HUGO Georges-Victor (1868-1925) - "Esquisse, tête d'homme"
Crayon et aquarelle sur papier. Cachet du monogramme en bas à droite [et légende autographe : « Quant à vous "petit fils" vous savez ce que je pense de vous »]. Haut. : 15 cm ; Larg. : 11 cm. Estimation : 100 €/ 250 €



Lot 39 HUGO Georges-Victor (1868-1925) - "Cabriolet" Aquarelle et encre sur papier. Cachet du monogramme en bas à droite. Haut. : 10,5 cm ; Larg. : 10,5 cm. Estimation : 150 €/ 300 €



Lot 40 HUGO Georges-Victor (1868-1925) - "Bateaux au port"
Encre et crayon sur papier. Cachet du monogramme en bas à gauche. Haut. : 10 cm ; Larg. : 16,5 cm. Estimation : 150 €/ 300 €



Lot 41 HUGO Georges-Victor (1868-1925) - "Voilier sur un lac de montagne", 1902 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Haut. : 46 cm ; Larg. : 56 cm. Estimation : 800 €/ 1 200 €

12. Vente du mercredi 22 juin 2016 à 14h30 Lyon – Brotteaux

AGUTTES - Lyon-Brotteaux

13 Bis Place Jules Ferry, 69006 Lyon

Tel : 33 (0) 4 37 24 24 24

Lot [non illustré] 152 [AUTOGRAPHES] Ensemble de 13 volumes reliés Comédie Française **avec envois autographes** de Alexandre Dumas (4), Edouard Pailleron, Jean Aicard, Ernest Renan, Victoria Sardou, **Victor Hugo**, Octave Feuillet (2), Henri Becque, Edmond Gondinet. Estimation : 600 / 1 000 €

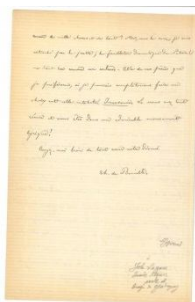
Lot [non illustré] 215 [LITTERATURE] – HUGO Victor. Les orientales. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829 ; in-8, plein cartonnage à la bradel, titre et auteur doré sur 2 étiquettes de maroquin vieux rouge, non rogné(charnières légèrement frottées, rousseurs). Reliure de l'époque teintée, placée dans un étui moderne. Édition originale ornée d'un frontispice gravé sur acier et tiré sur papier bleu, vignette sur bois au titre. Précieux exemplaire de Charles Asselineau avec son ex-libris illustré. Estimation : 400 / 600 €

13. Vente du mercredi 22 Juin 2016 à 14h00 à Paris

Ader, 75009 Paris

3, rue Favart 75002 Paris

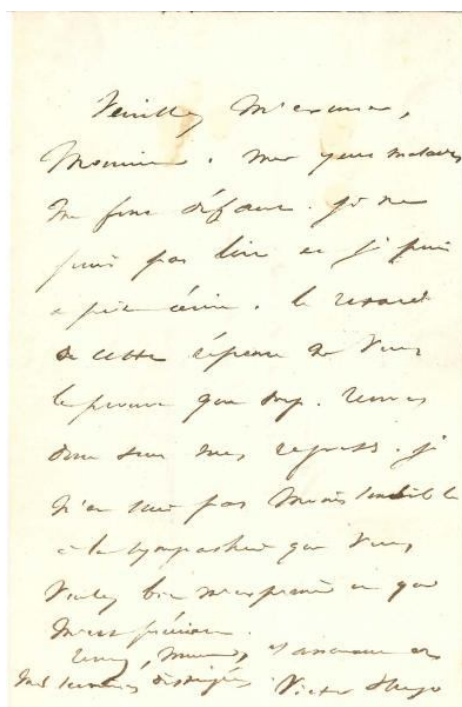
Tél. : 01.53.40.77.10 –



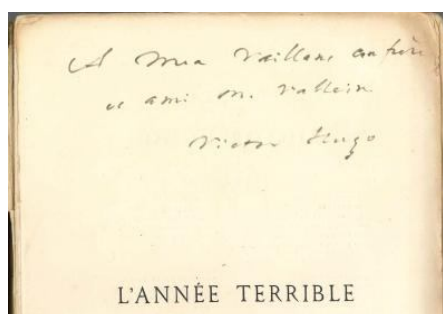
Lot 148 Théodore de BANVILLE (1823-1891). - 2 L.A.S., 1859-1869 ; 1 et 1 page et demie in-8. Bellevue 9 octobre 1859, au président de la Société des Gens de Lettres [Francis Wey], demandant un prêt de 100 francs, pour remédier à « l'état de gêne où me maintient mon interminable maladie [...] ». Depuis que tant de malheureuses circonstances m'ont éloigné d'eux, mes confrères m'ont donné assez de bienveillante sympathie pour que j'ose compter encore une fois sur leur appui »... Paris 23 août 1869, au poète Émile Kuhn, dit Job-Lazare, faisant l'éloge de ses recueils Roses et Chardons et Les Rafales, bien qu'« en vieux classique » il ait relevé quelques incorrections de rimes... « **Victor Hugo le maître des maîtres est celui qu'il faut toujours consulter en fait de rimes ; Les Contemplations et La Légende des siècles doivent être nos évangiles !** »... Estimation : 150 €/ 200 €



Lot 205 André-Ferdinand HÉROLD (1865-1940) poète et auteur dramatique symboliste. Manuscrit autographe signé, Du "Vitrail des Saintes" ; 3 pages et quart in-fol. (fentes réparées). **On joint une L.A.S. d'Hérold à Adolphe Retté à propos de la livraison de La Plume consacrée à Victor Hugo.** Ensemble de six poèmes publié dans la livraison de mai 1892 du Mercure de France (tampon du Mercure en tête du premier feuillet, indications typographiques de la main d'Alfred Vallette) : Ursula, Beatrix, Odilis, Suzanna, Bertilla et Agatha. Citons le début du premier poème, Ursula : « Çà et là, par la nef, le Chœur des Vierges loue / La douce piété de la chère Maîtresse ; / Et, les yeux éclairés d'espérance et d'ivresse, / La Princesse de Bretagne prie à la proue »... Estimation : 150 €/ 200 €

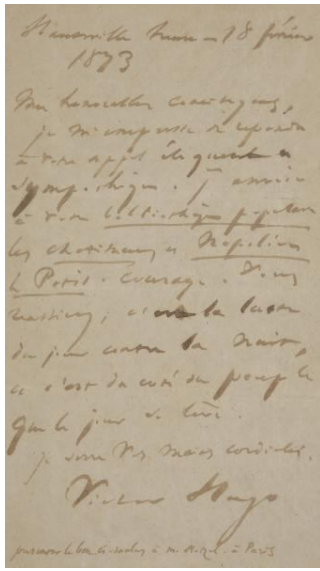


Lot 209 Victor HUGO (1802-1885). - L.A.S., [5 février 1839], à Gustave Lebrisois Desnoiresterres ; 1 page in-8, adresse et cachet postal. « Mes yeux malades me font défaut. Je ne puis pas lire et je puis à peine écrire. Le retard de cette réponse ne vous le prouve que trop. Recevez donc toutes mes excuses. Je n'en suis pas moins sensible à la sympathie que vous voulez bien m'exprimer et qui m'est précieuse »... Estimation : 500 €/ 600 €



Lot 210 Victor HUGO. L'Année terrible (Paris, Michel Lévy frères, 1872 ; mention de 3e édition) ; grand in-8° broché, 427 pp. (couverture abîmée, petits manques aux plats, déchirures restaurées au scotch). Envoi autographe signé sur le faux-titre, au journaliste Victor Vallein : « A mon vaillant confrère et ami M. Vallein. Victor Hugo ». [Victor Vallein, fondateur et rédacteur en chef de L'Indépendant de la Charente-Inférieure, auteur de romans et d'ouvrages historiques, avait

collaboré au Rappel en mars 1871.] Estimation : 300 €/ 400 €



Lot 211 Victor HUGO. L.A.S., Hauteville House 18 février 1873, à « Mes honorables concitoyens » [du comité d'administration du Cercle démocratique d'Angers] ; 1 page in-8 (contrecollée et encadrée). « Je m'empresse de répondre à votre appel éloquent et sympathique. J'envoie à votre bibliothèque populaire les *Châtiments* et *Napoléon le Petit*. Courage. Vous réussirez, c'est la lutte du jour contre la nuit, et c'est du côté du peuple que le jour se lève »... Estimation : 800 €/ 1 000 €



Lot 212 [Victor HUGO]. - 6 poèmes (la plupart autographes signés), 4 L.A.S. et 1 L.A., **à lui adressés**, 1840-1880, 4 adresses (quelques défauts). On joint une L.A.S. de son frère Abel Hugo. Chrétien, licencié ès lettres et régent de rhétorique, Pierre-Jean David d'Angers (recommandant l'architecte Moreau « plein d'admiration pour votre génie »), Charles Fillieu (Le 2 Novembre, suivi d'une lettre, 1844), Eugénie Genest, directrice des Postes à Beaumont-sur-Sarthe (Mon Rêve, à Mr Victor Hugo, 1845), Georges Labarrie, étudiant (lettre de 1855 marquée du « r » de Hugo indiquant une réponse, et poème La Madone), Paul Lecomte (2 l., 1880, envoi d'un « petit souvenir » à « Ruy Blas »), L. Manière (à Victor Hugo), Mille, étudiant à Rennes en 1840 (à Mr Victor Hugo, sur Les Rayons et les Ombres), Armand Viguière, « membre fondateur de la Lice chansonniers » (Le Cri du désespoir, à Monsieur Victor Hugo). Estimation : 250 €/ 300 €



Lot 226 LITTÉRATURE. 34 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. - Juliette Adam (3), Jean Aicard (lettre et poème a.s.), Roger de Beauvoir, Félicien Champsaur, Louise Colet (de Milan), François Coppée, Alphonse Daudet, Jules Delafosse, Émile Egger (2, à V. Thouron sur sa traduction d'Homère), Octave Feuillet (3), Alphonse Karr, Henry de La Pommeraye, Victor de Laprade, Laurent-Pichat, Jules Lemaitre, **Richard Lesclide (2 au nom de Victor Hugo)**, Pierre Loti (signée Julien Viaud), Joseph Méry (à Alexandre Dumas), Paul de Musset, Désiré Nisard (à Mme Blanchecotte), Édouard Pailleron, Amédée Pichot (évoquant son enfance provençale), Julia Pingard (avec état des académiciens depuis 1830), Jules Renard (Lagny 1892), Sully-Prudhomme, Jean-Pons Viennet (lettre avec 3 poèmes)... Estimation : 400 €/ 500 €

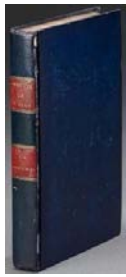
14. Vente du mercredi 22 juin à 14h30 à Lyon

Hôtel des Ventes des Brotteaux

13 Bis Place Jules Ferry

69006 Lyon

Tél. : 04 37 24 24 29



Lot 215 : [LITTERATURE] HUGO Victor. Les orientales. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829 ; in-8, plein cartonnage à la bradel, titre et auteur doré sur 2 étiquettes de maroquin vieux rouge, non rogné (charnières légèrement frottées, rousseurs). Reliure de l'époque teintée, placée dans un étui moderne. Edition originale ornée d'un frontispice gravé sur acier et tiré sur papier bleu, vignette sur bois au titre. Précieux exemplaire de Charles Asselineau avec son ex-libris illustré. Estimation : 400 - 600 €



15. Vente du mercredi 22 juin 2016 à 11h et 14h à Paris (Drouot)

LIBERT Damien.

14, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris

Tél : + 33 (0)1 48 24 51 20

Lot [non illustré] 275 [ESPAGNE - HUGO (Abel)]. Histoire de la campagne d'Espagne en 1823. À Paris, Chez Lefuel, 1824- 1825]. Un volume in-8° oblong, demi-basane bleue à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (reliure fin XIXe s.). Atlas, seul, comprenant les deux titres et les vingt figures gravées d'après Couché & Bovinet, sur chine collé (qui sont normalement insérées dans cette édition en deux volumes). Estimation : 100/120 €

Lot [non illustré] 287 [HUGO (Victor)]. Les Feuilles d'automne. Paris, Eugène Renduel, 1838. In-8°, demi-veau violine glacé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Porte en pré-titre : Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. IV. Rousseurs. Estimation : 100/120 €

Lot [non illustré] 288 HUGO (Victor). Mes fils. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1874. In-8°, demi-veau vert sombre à coins, filet doré bordant les plats, monogramme doré en tête, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (Pierson). ÉDITION ORIGINALE. Coiffe de tête légèrement frottée ; quelques toutes petites rousseurs. Estimation : 100/120 €

16. Vente du mercredi 22 juin à 11h00 à Paris (Salle 6 - Drouot Richelieu)

TESSIER & SARROU

9, rue Drouot

75009 Paris

Tél. : 01 40 13 07 79



Lot 384 : Provenant d'une maison de Victor HUGO [laquelle ???]. Importante paire de cadres glaces en bois sculpté et stuc doré de forme rectangulaire terminée en plein cintre. A l'amortissement, elles sont décorées d'un cartouche entouré de fleurs et de feuillages. Les montants moulurés, bordés de perles et d'enroulements de guirlandes de fleurs sont ornés aux angles de la partie basse de feuilles d'acanthes. Epoque Napoléon III. H. 258 et 259 cm. L. 143 et 144 cm. (Petits accidents et manques, reprises à la dorure). Estimation : 10 000 - 12 000 €

17. Vente du jeudi 23 juin à 11h00 à Lyon

Hôtel des Ventes LYON PRESQU'ILE

6 rue Marcel Gabriel Rivière

69002 Lyon

Tél. : 04 72 77 78 01



Lot 33 : HUGO Victor. Edition Hugues. Victor Hugo illustré. Romans ; Notre-Dame de Paris ; Les Misérables en 5 volumes ; Le Dernier jour d'un condamné ; Histoire d'un crime ; L'année Terrible ; Claude Gueux ; Han d'Islande - Dessins de Rochegrosse ; Napoléon le petit ; Théâtre : Théâtre de Victor Hugo, Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrece Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Torquemada. Paris, Eugène Hugues (1877-1893) 11 volumes grand in-8, très nombreuses illustrations hors-texte et figures in-texte. Petite déchirure en marge intérieure rousseurs. Demi-chagrin brun d'époque, dos à nerfs 5 nerfs. Estimation : 100 - 150 €

18. Vente du vendredi 24 juin 2016 à 14h00 à Paris

Villanfray & Associés

10 Rue de la Grange Batelière, 75009 Paris

Téléphone : 06 24 83 02 01

Lot [non illustré] 0.18 HUGO (Victor). Les Misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, 1862. 10 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné, pièces de titre et de toison noire (Reliure de l'époque marquée KOPKE). Rare édition originale publiée en Belgique, parue quelques jours avant l'édition parisienne. (Usures au cuir.) Estimation : 400 €/ 600 €

19. Vente du dimanche 26 juin à 14h00 à Bayeux

Maîtres BAILLEUL & NENTAS

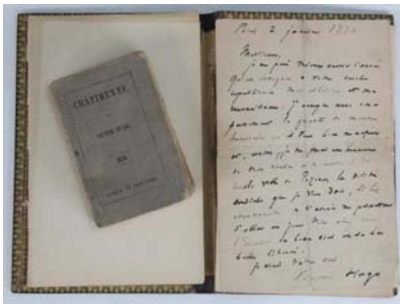
14 Bd Eindhoven

14400 Bayeux

Tél. : 02 31 92 04 47

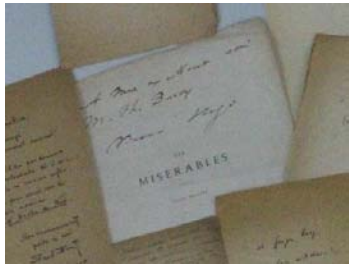


Lot 195 : V. HUGO L'année terrible. Paris, Michel Lévy, 1872, 1 vol in-8 broché (de 4 feuillets non chiffrés-427pp). Petits défauts en couverture (petites taches jaunes et une déchirure sans manque, absence de papier en haut du dos) sinon bon exemplaire sans rousseurs avec **envoi autographe signé** (sur la page de faux-titre) de l'auteur « aux pieds de madame d'Alton Shée. Victor Hugo ». Estimation : 450 - 750 €

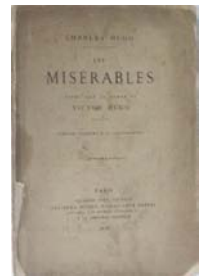


Lot 196 : V. HUGO Châtiments. Genève et New-York (Imp ; universelle Saint-Hélier), 1853 (1854 sur la couverture), 1 vol in-32 broché (de iii-392pp). Première édition complète. Dos fendu ; à relier, pas de rousseurs (Vicaire IV-312) On joint : Une lettre autographe signé de Victor Hugo (recto seul écrit, destinataire inconnu) : « Paris, le 2 janvier 1880 Messieurs. Je ne puis mieux ouvrir l'année qu'en envoyant à votre cercle républicain mon adhésion et ma reconnaissance.

J'accepte avec empressement la qualité de membre honoraire (...) certes je me ferai un honneur de venir rendre ou de rendre à la noble ville de Pézenas la visite cordial que je vous dois, si les éventualités de l'année me permettent d'aller un jour voir chez vous l'accord du beau ciel et de la belle liberté. Je suis votre ami. Victor Hugo ». Papier doublé au verso sur les plures sinon excellente condition (dim : 20,5 x 13,5 cm). Estimation : 400 - 600 €



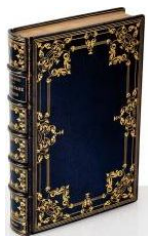
Lot 202 : Lot d'envois autographes signés (sur des pages de faux-titre volantes) d'écrivains plus ou moins célèbres ; ici défile entre autre : **Victor Hugo (1 envoi sur une page de faux-titre des Misérables)**, Jules Romains (3 envois), Jacques Rivière (destinataire découpé), Georgette Leblanc, Méry, René Fauchois (4 envois), Louis



Barthou, Edmond Rostand (3 envois), Paul Valéry (initiales simples et destinataire caviardé), Comtesse De Noailles, Giraudoux, Emile Gebhart, Camille Saint-Saëns, Paul Fort, François Porché, Maeterlinck, Edouard Pailleron, François Coppée, Maurice Barrés (7 envois). Bon ensemble. On joint : **Ch. HUGO Les misérables. Drame tiré du roman de Victor Hugo. Paris, Calmann-Lévy, 1878, 1 vol in-12 broché avec envoi autographe signé de Victor Hugo « mademoiselle Patry Victor Hugo »** sur la page de faux-titre. Etat médiocre ; à relier. Estimation : 300 - 500 €

20. Vente du 28 Juin 2016 à 11h et 13h30 à Marseille

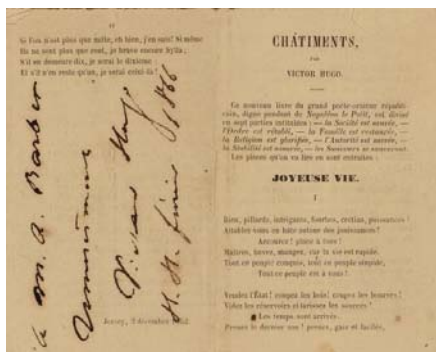
Leclere - Maison de Ventes,
5 Rue Vincent Courdouan, 13006 Marseille
Téléphone : 04 91 50 00 00



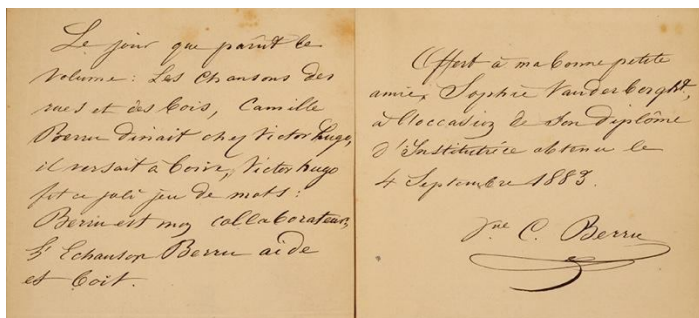
Lot 724 HUGO (Victor). - Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, Lemud, Meissonnier, Roqueplan, de Rudder, Steinheil gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin Editeur, Garnier Frères Libraires, 1844. In-4, 488p. Plein maroquin, dos à nerfs ornés, plats ornés de guirlandes végétales dorées romantiques, contreplats ornés de 6 filets dorés, toutes tranches dorées. Reliure signée A. Tafrin-Lefort. Illustré de 55 planches dont 21 sur acier et 34 sur bois, dont 1 en couleurs « Louis XI à la Bastille » par Meissonnier, bandeaux, lettrines, culs-de-lampes. Très bon état, quelques frottements à la reliure. Estimation : 100 €/ 150 €

21. Vente du mercredi 29 juin 2016 à 14h à Paris

ALDE
1 Rue de Fleurus, 75006 Paris
Téléphone : 01 45 49 09 24

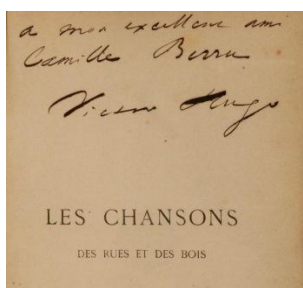


Lot 40 HUGO (Victor). - Châtiments. S.l.n.d. [Bruxelles, Henri Samuel pour Jules Hetzel, 1853]. Plaquette in-16 de 16 pp., broché. Tiré à part contenant quatre poèmes des Châtiments composés dans l'exil de Jersey en 1852 et 1853 : Joyeuse vie, Chanson, Applaudissements et Ultima verba. Publiée la même année que le recueil, cette plaquette fut imprimée au format lettre pour tromper la douane impériale. Envoi autographe signé de Victor Hugo au poète Auguste Barbier daté de H. H. [Hauteville House], février 1866. Estimation : 300 €/ 400 €



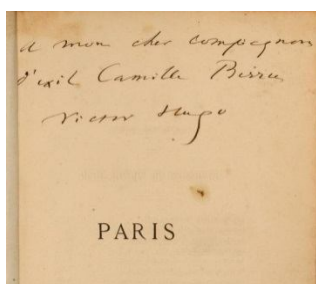
Lot 41 HUGO (Victor). - Les Chansons des rues et des bois. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865. In-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur : à mon excellent ami Camille Berru, Victor Hugo. Charles Hugo relate les années de misère que

vécut Camille Berru (1817?-1878) dans Les Hommes de l'exil. Journaliste et ami de Victor Hugo, il était l'un des rédacteurs de L'Événement, devenu L'Avènement du peuple, le journal fondé par Charles et François-Victor Hugo, Paul Meurice et Auguste Vacquerie. Proscrit et condamné à la déportation à Cayenne à la suite du coup d'État du 2 décembre 1851, il s'enfuit à Bruxelles, où il demanda à Victor Hugo d'intercéder en sa faveur auprès du gouvernement



belge. Il termina sa vie secrétaire de rédaction à L'Indépendance belge. On joint deux billets autographes de l'épouse de Camille Berru : l'un, non signé, rapporte un jeu de mot de Victor Hugo associant le titre des Chansons des rues et des bois au destinataire de l'exemplaire : [« Berru est mon collaborateur. »] « **L'échanson Berru aide et boit** »; l'autre, signé Vve C. Berru et daté de 1883, est un ex-dono. Le volume est tomé 9 sur le dos. Reliure avec épidermure, petite déchirure à la première garde. Estimation : 1 000

€/ 1 200 €



Lot 42 HUGO (Victor). - Paris. (Introduction au livre Paris-Guide). - Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. In-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur : à mon cher compagnon d'exil Camille Berru, Victor Hugo (voir le lot précédent). Reliure épidermée, rares petites rousseurs, infime déchirure au pied du faux-titre. Estimation : 600 €/ 800 €

22. Vente du jeudi 30 juin 2016 à 14h à Paris

ALDE

1 Rue de Fleurus, 75006 Paris

Téléphone : 01 45 49 09 24



Lot 334 [HUGO (Adèle)]. - GRANIER DE CASSAGNAC (Bernard-Adolphe). - Danaë. Paris, Delloye, 1840. In-8, bradel demi-marouquin brun à grain long, non rogné (Reliure du XIXe siècle). Première édition française. Exemplaire d'Adèle Foucher, l'épouse de Victor Hugo, avec envoi autographe signé de l'auteur. Enrichi d'une lettre autographe signée de Granier de Cassagnac à l'éditeur Desrez, sis au 50, rue Croix

des Petits Champs, rappelant les divers aspects de leur contrat pour la publication de Danaë.
Estimation : 100 €/ 120 €



Lot 335 HUGO (Victor). - Étude sur Mirabeau. Paris, Guyot, Canel, 1834. In-8, bradel demi-marouquin brun, dos lisse, non rogné, couverture (Carayon). Édition originale. Sans les feuillets d'annonces ni le catalogue de libraire décrits par Carteret, quelques rousseurs. Estimation : 150 €/ 200 €

23. Vente du dimanche 3 juillet à 14h30 à Fontainebleau

Hôtel d'Albe

9-11 rue royale

77300 Fontainebleau

Tél. : 01 80 81 90 04



Lot 393 : Pierre Charles BRIDAN (1766- 1836) attribué à Ecole Française de la première moitié du XIXème siècle « Eléphant pour le projet de fontaine de la place de la Bastille » Bronze patiné et doré (usures, manque deux pompons), sur socle en marbre jaune postérieur. Hauteur 9,1 m .Longueur 14.3 cm -largeur 5 ,4 cm - hauteur avec socle 12.3 cm Tirage d'artiste, ou chef modèle assemblé. Seul exemplaire connue à ce jour, non citée dans l'ouvrage récent «L'éléphant de Napoléon» chez Honoré Clair 2014. Une ouverture de fonte s'ouvre sous le ventre. Un écrou de soutien se trouve sur la patte antérieure droite le long d'une fente. Le numéro 97 est frappé sous la chute de couverture droite. Trace de poinçon illisible sous le pied postérieur droit. Cette sculpture ne comporte pas le palanquin (Howdah) en forme de tour carrée crénelée, qui manque peut-être, mais qui semble ne pas avoir été prévue, n'ayant aucun cran ou attache pour le recevoir sur le dos. L'éléphant est rattaché par une tige à visse a un socle de bronze dorée d'époque Empire ou Restauration. Provenance: - Fonderie Susse, 21-23 rue des filles du calvaire, Paris. - Puis stock de chef modèle cédé en partie à la fonderie Chardon & petit fils, en 1874 puis rachetée par la famille Cassereau en 1919 avant sa fermeture en 2009. Historique : Sous le Premier Empire, Napoléon reprit à son compte le projet d'un monument destiné à la place de la Bastille. Après avoir renoncé à y établir l'arc de triomphe, finalement construit au rond-point de l'Étoile, il opta en 1806 pour une fontaine monumentale qui devait s'intégrer aux vastes travaux urbanistiques et hydrologiques entrepris sous son règne. Ainsi, le 26 octobre 1808, l'article 6 d'une note adressée par Napoléon à son ministre de l'Intérieur ordonna la réalisation d'une fontaine monumentale : « Sa Majesté désire [que le ministre] fasse dresser sans délai les plans, dessins et devis de la construction d'une fontaine sur la place de la Bastille , cette fontaine représentera un éléphant portant une tour à la manière des anciens , on aura la liberté de faire ce monument en bronze ou de toute autre matière , on y emploiera les fonds destinés aux fontaines publiques ». En 1810, Napoléon décida que c'est le bronze des canons pris aux Espagnols qui servirait pour l'érection de la statue. Le sculpteur Bridan et l'architecte Alavoine travaillèrent effectivement sur un éléphant dont un modèle en plâtre fut exposé sur la place de 1814 jusqu'en 1829. Le projet n'aboutira pas, et c'est la colonne de Juillet qui prendra sa place sur la place de la Bastille. Toutefois, le socle de la colonne est celui qui devait accueillir l'imposant pachyderme. L'éléphant connut toutefois une belle vie littéraire car c'est lui qui abrite Gavroche dans les Misérables. Documentation et Bibliographie : Un modèle en plâtre a été déposé en 1840 à l'école de Beaux-Arts. Diverses gravures de la fontaine de l'éléphant vers 1814 et de nombreux dessins et quarelles des projets , entre autres , de l'architecte Alavoine sont conservés au Musée Carnavalet, dont l'estampe gravé par Ambroise Tardieu . – L'éléphant de Napoléon. M. Beauhaire., M. Béjanin et H. Naudeix chez Honoré Clair. 2014 - Les Misérables de Victor Hugo. - Guide de Paris Mystérieux. François Caradec et Jean Robert Masson. Tchou éditeur 1966. - Napoléon 1er et Paris. Tallandier .2002. - Paris au temps des Misérables, Paris Musée 2008. - Paris utopie, Yvan Christ, Nicolas Chaudin 2011. Estimation : 2 000 - 3 000 €

24. Vente du jeudi le 07 Juillet 2016 à 14h30 à Lyon

De Baecque & Associés

70 Rue Vendôme, 69006 Lyon 06

Téléphone : 04 72 16 29 44

Lot [non illustré] 244 HUGO (Victor). LA LÉGENDE DES SIÈCLES. MONTE-CARLO, ARTS ET COULEURS, 1975. Trois fort volumes, in-4, reliures de l'éditeur pleine peau de mouton à grain maroquin de couleur "Gold Automne". Plats estampés d'un entrelacs de feuilles d'acanthé encadrant un motif personnalisé repoussé en relief. Têtes dorées, gardes de tissu moiré, étui de luxe bordé de peau. Dos très légèrement et uniformément éclaircis. Illustrations originales en couleurs de Rino Ferrari reproduites au pochoir. Tirage numéroté limité à 1591 exemplaires. L'un des 60 du tirage de tête accompagnés d'une double planche en couleurs encadrée, d'une illustration originale en couleurs, d'une suite en couleurs et d'une suite en sépia des illustrations hors-texte. Estimation : 200 €/ 300 €



Lot 338 HUGO (Victor). LA LÉGENDE DES SIÈCLES. Première série Histoire - Les petites épopées. PARIS, MICHEL LÉVY FRÈRES - HETZEL ET Cie, 1859. Deux volumes, grand in-8, demi-reliures à coins en maroquin havane. Dos à 5 nerfs portant seulement les titres dorés, non rognés, têtes dorées, couvertures et dos conservées. Étui de luxe, bordure peau réunissant les deux volumes. Quelques piqûres claires éparses comme souvent. Édition originale. Elle est **enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur au docteur Émile Allix**. Émile-Léon Allix (1836-1911) fut le médecin de Victor Hugo à Jersey. JOINT : LA LÉGENDE DES SIÈCLES - Nouvelle série. PARIS, CALMANN LÉVY, 1877. Deux volumes grand-in-8, demi-reliures à coins de l'époque en maroquin havane. Dos à 5 nerfs portant seulement les titres dorés, non rognés, têtes dorées (très légère nuance de teinte pour les reliures avec les autres volumes). Reliures signées Amand. **Édition originale**. Exemplaire de l'imprimeur Quantin, tiré sur papier de Hollande et justifié à son nom, avec vignettes ex-libris. Le tirage numéroté sur papier de Hollande a été limité à 40 exemplaires. L'exemplaire contient, insérée, **la lettre autographe dans laquelle Victor Hugo exprime à Quantin son admiration pour cette édition** et le remercie de sa réalisation ; elle est datée et signée du 8 mars 1877. LA LÉGENDE DES SIÈCLES - Tome cinquième et dernier. PARIS, CALMANN LÉVY, 1883. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin havane. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés. Édition originale. L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier Whatman. Ensemble exceptionnel pour la publication de cette œuvre majeure qui s'est étalée sur 24 ans au rythme d'écriture de l'auteur. Estimation : 3 000 €/ 4 000 €

Lot [non illustré] 383 VICTOR HUGO. NOTRE-DAME DE PARIS. PARIS, RENDUEL, 1836. Trois volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau havane. Dos lisses ornés à froid et dorés portant les pièces de titre et de toison en veau bronze. Usures aux coiffes supérieures et à deux coiffes inférieures. Petites rousseurs ou piqûres éparses. Première édition illustrée dans une reliure strictement contemporaine. 12 gravures, dont un frontispice, par Johannot, Raffet, Boulanger, Rouargue, Rogier, gravées sur acier par Finden, Staines, Lacour-Lestudier, Périam, etc. Estimation : 400 €/ 500 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

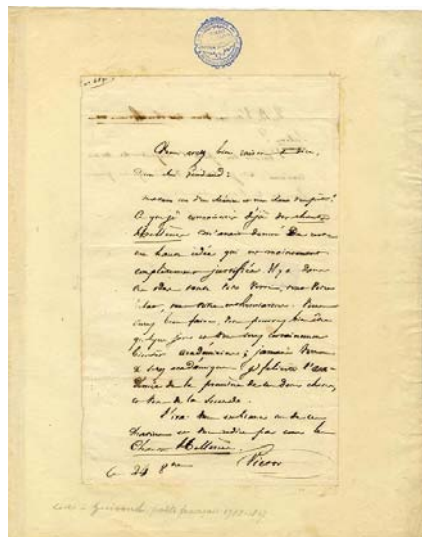
1. Galerie Arts et Autographes

Jean-Emmanuel RAUX, expert en autographes et manuscrits

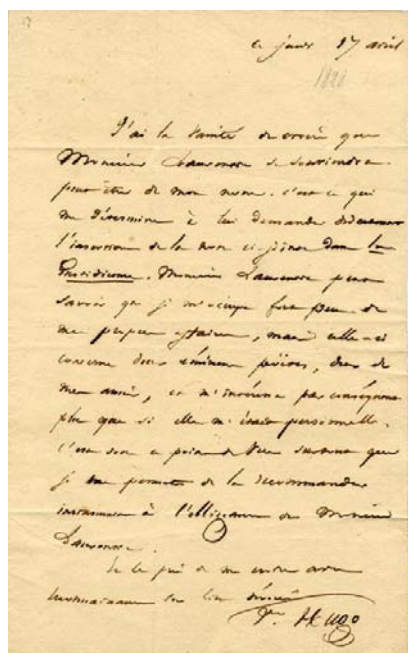
9 rue de l'Odéon

75006 PARIS

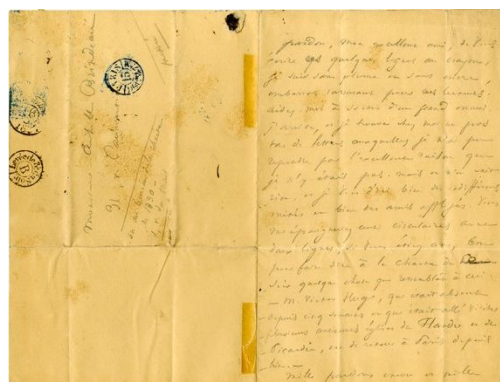
Tél.: 01 43 25 60 48



Lot 20752075 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe, signée « Victor », adressée à M. Guiraud, poète français [1788-1847]. « Ce 24 8bre » [1824] ; 1 page in-8°. (Ancienne collection Henri Bernard-Dujardin). « Vous avez bien raison de dire, mon cher Guiraud, mes vœux sont d'un chrétien et mes chants d'un poète ! Ce que je connaissais déjà des Chants Hellènes m'avait donné du reste une haute idée qui est maintenant complètement justifiée. Il y a dans les odes toute votre verve, tout votre éclat, tout votre enthousiasme. Vous aurez beau faire, vous pourrez bien être [...] et vous serez certainement bientôt académicien ; jamais vous ne serez académique. Je félicite l'académie de la première des deux choses et vous de la seconde. J'irai vous embrasser un de ces matins et vous redire par cœur les Chants Hellènes » Prix : 1500 €



Lot 20762076 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe, signée « V. Hugo », adressée à M. Laurentie. « Ce jour, 17 avril [1828] » ; 1 page in-8°, avec adresse. « J'ai la vanité de croire que Monsieur Laurentie se souviendra peut-être de mon nom, c'est ce qui me détermine à lui demander de censurer l'insertion de la note ci-jointe dans La Quotidienne. Monsieur Laurentie peut savoir que je m'occupe fort peu de mes propres affaires, mais celle-ci concerne deux émissions précises d'un de mes amis et m'intéresse par conséquent plus que si elle m'était personnelle. C'est donc que je me permets de la recommander instamment à l'obligeance de Monsieur Laurentie. » Prix : 800 €

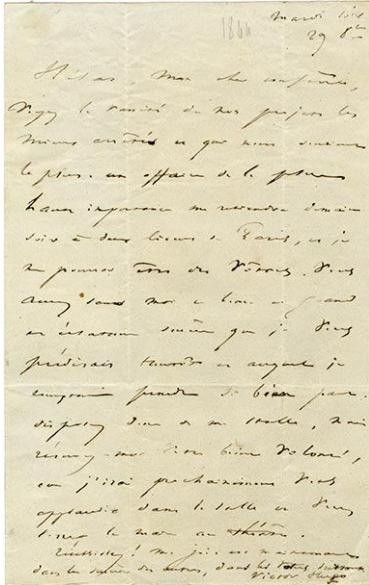


Lot 20772077 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée, au crayon noir, adressée à Antoine Brindeau. [15 septembre 1837] ; 2 pages in-4°, avec adresse et marques postales. (Ancienne collection Henri Bernard-Dujardin). « Pardon mon excellent ami, de vous écrire ces quelques lignes au crayon ; je suis sans plume et sans encre. [...] Aidez-moi à sortir d'un grand ennui. J'arrive, et je trouve chez moi un gros tas de lettres auxquelles je n'ai pu répondre pour l'excellente raison que je n'y étais pas. Mais on n'en

sait rien et je vois d'ici bien des

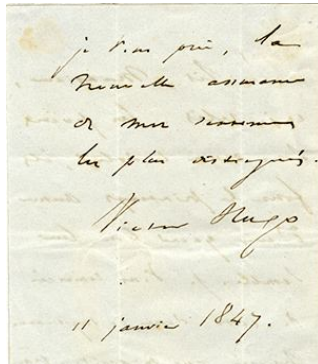
indifférents [...] ou bien des amis affligés. Vous

m'épargneriez avec deux lignes, si vous étiez bon pour faire dire à la chartre de ce soir quelque chose qui ressemblât à ceci : M. Victor Hugo, qui est absent depuis cinq semaines et qui était allé visiter plus anciennes églises de Flandres et de Picardie, est de retour à Paris depuis hier. Mille pardons encore et mille remerciements. Est-ce que vous ne viendriez pas nous voir un peu et dîner avec nous à Auteuil ? » Prix : 800 €



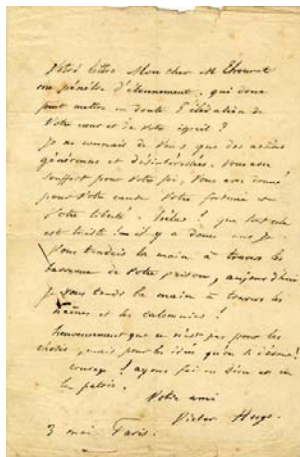
Mardi soir 29 8bre
Hélas, mon cher confrère,
voyez la vanité de nos projets les
mieux arrêtés et qui nous sourient le plus. Une affaire de la
plus haute importance me retiendra demain soir à deux lieux
de Paris, et je ne pourrai être des vôtres. Vous aurez sans moi
un grand et écrasant succès que je vous prédisais [tantôt ?] et
auquel je comptais prendre si bien part. Disposez donc [de
mon ... ?] [mais] résumez [sic pour réservez-] moi votre bonne
volonté, car j'irai prochainement vous applaudir dans la salle
et vous serrer la main au théâtre. Réussissez ! Ma joie est
maintenant dans le succès des autres, dans les vôtres surtout.
Victor Hugo. » Prix : 800 €

Lot 20782078 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressé à M. Bouchardy au théâtre de l'Ambigu. « Mardi soir 29 8bre » [1844] ; 1 page in-8°, adresse et marques postales. (Ancienne collection Henri Bernard-Dujardin). « Hélas, mon cher confrère, voyez la vanité de nos projets les mieux arrêtés et qui nous sourient le plus. Une affaire de la plus haute importance me retiendra demain soir à deux lieux de Paris, et je ne pourrai être des vôtres. Vous aurez sans moi un grand et écrasant succès que je vous prédisais [tantôt ?] et auquel je comptais prendre si bien part. Disposez donc [de mon ... ?] [mais] résumez [sic pour réservez-] moi votre bonne volonté, car j'irai prochainement vous applaudir dans la salle et vous serrer la main au théâtre. Réussissez ! Ma joie est maintenant dans le succès des autres, dans les vôtres surtout. Victor Hugo. » Prix : 800 €



Je t'en prie, Monsieur,
de m'en rassurer
les plus distingués.
Victor Hugo
11 janvier 1847.

Lot 20792079 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe, signée « Victor Hugo ». 11 janvier 1847 ; 2 pages in-8°. « Je lis, Monsieur et je relis. Les poèmes sont comme le soleil, ils font le printemps, certains d'eux comme bon leur semble. Je vous remercie de cette douce et rayonnante poésie qui m'arrive, grâce à vous, dans le ciel gris de janvier. Recevez Monsieur, je vous prie, la nouvelle assurance de mes sentiments les plus distingués. Victor Hugo. » Prix : 700 €



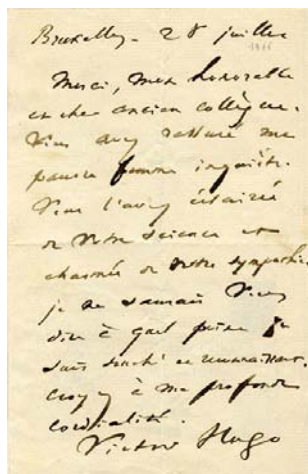
Votre lettre Monsieur est venue
me parler d'étonnement, qui vous
peut mettre en doute l'élévation de
votre cœur et de votre esprit ?
Je ne connais de plus que des actions
généreuses et désintéressées. Vous avez
souffert pour votre foi, vous avez donné pour votre cause votre
fortune et votre liberté. Hélas ! Que tout cela est triste. Il y a douze
ans je vous tendais la main à travers les barreaux de votre prison,
aujourd'hui je vous tends la main à travers les haines et les
calomnies ! Heureusement que ce n'est pas pour les choses, mais
pour les idées qu'on se dévoue ! Courage ! Ayons foi en Dieu et en
la patrie. » À la fin du règne de Charles X, Antony Thouret participe
à la révolution dite des Trois Glorieuses en juillet 1830. Il a 23 ans. Il fonde alors, avec des
amis, un journal qui sera le reflet des idéaux républicains durant toute cette époque, à savoir la
Société des amis du peuple. Louis Philippe tente en vain de l'acheter, ce qui lui vaut moult
amendes et condamnations. Il se retrouve au cœur de grands procès, et est même incarcéré à
la prison de Sainte-Pélagie à Douai. La société sera dissoute en 1832, et c'est à cette période
qu'il hérite du château des Frenelles. À nouveau emprisonné en 1833, il reçoit l'aide de
Victor Hugo, qui lui avait été présenté par Lamartine. L'homme de lettres écrit à Thiers pour
qu'il soit transféré à Douai, là où réside sa famille. Il obtient même sa grâce mais Antony-
Tourhet, fidèle à ses idées, la refuse. En prison, il s'occupe en écrivant des romans et pièces
de théâtre. En 1848, Antony-Thouret participe activement aux barricades. La IIe République
est proclamée. Il est nommé préfet provisoire du Nord par Ledru-Rollin et s'installera à Lille.
Le 2 avril 1848, gros événement à Orchies où il plante un arbre de la liberté : « Cet arbre que
nous avons planté n'est qu'un vain symbole. En ouvrant cette terre, nous creusons un berceau,

Lot 20802080 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée « Victor Hugo », adressée à Antony Thouret. « 3 mai, Paris » ; 1 page in-8°. « Votre lettre M. Thouret me pénètre d'étonnement. Qui donc peut mettre en doute l'élévation de votre cœur et de votre esprit ? Je ne connais de vous que des actions généreuses et désintéressées. Vous avez souffert pour votre foi, vous avez donné pour votre cause votre fortune et votre liberté. Hélas ! Que tout cela est triste. Il y a douze ans je vous tendais la main à travers les barreaux de votre prison, aujourd'hui je vous tends la main à travers les haines et les calomnies ! Heureusement que ce n'est pas pour les choses, mais pour les idées qu'on se dévoue ! Courage ! Ayons foi en Dieu et en la patrie. » À la fin du règne de Charles X, Antony Thouret participe

à la révolution dite des Trois Glorieuses en juillet 1830. Il a 23 ans. Il fonde alors, avec des amis, un journal qui sera le reflet des idéaux républicains durant toute cette époque, à savoir la Société des amis du peuple. Louis Philippe tente en vain de l'acheter, ce qui lui vaut moult amendes et condamnations. Il se retrouve au cœur de grands procès, et est même incarcéré à la prison de Sainte-Pélagie à Douai. La société sera dissoute en 1832, et c'est à cette période qu'il hérite du château des Frenelles. À nouveau emprisonné en 1833, il reçoit l'aide de Victor Hugo, qui lui avait été présenté par Lamartine. L'homme de lettres écrit à Thiers pour qu'il soit transféré à Douai, là où réside sa famille. Il obtient même sa grâce mais Antony-Tourhet, fidèle à ses idées, la refuse. En prison, il s'occupe en écrivant des romans et pièces de théâtre. En 1848, Antony-Thouret participe activement aux barricades. La IIe République est proclamée. Il est nommé préfet provisoire du Nord par Ledru-Rollin et s'installera à Lille. Le 2 avril 1848, gros événement à Orchies où il plante un arbre de la liberté : « Cet arbre que nous avons planté n'est qu'un vain symbole. En ouvrant cette terre, nous creusons un berceau,

nous remplissons une tombe la tombe du despotisme, le berceau de la liberté. » Il en fait de même à Marchiennes quelques jours plus tard. Bien que n'ayant aucune fonction au sein du gouvernement en place, il force le respect et l'admiration des citoyens du Nord. Il décide de se porter candidat à l'Assemblée Constituante. Le 15 mai 1848, l'assemblée est envahie par « les factieux ». La garde nationale doit rétablir l'ordre. Antony-Thouret organise la défense de l'hôtel de ville. Il est élu en juin et devient député du Nord. Il aide par ses votes à l'élection de Charles Louis Napoléon Bonaparte au rang de président de la République, mais très vite déçante... Il est réélu en 1849. Lorsqu'il ne travaille pas, il revient sur ses terres pour y recevoir des visites de son ami Victor Hugo. En 1850, Louis Bonaparte organise son coup d'État. En 1852, dissolution de l'assemblée, tous les partis s'unissent pour défendre la constitution. Les forces armées procèdent aux arrestations. Antony-Thouret et Victor Hugo sont exilés, le premier à Ostende en Belgique, l'autre à Jersey. Il revient en France sept ans plus tard en 1859 (1870 pour V. Hugo), malade et déprimé. En 1870, c'est la destitution de Napoléon III. Gambetta fait appel au révolutionnaire pour défendre le pays face aux Allemands mais sa santé vacille et il décède le 3 octobre 1871 aux Frenelles. « Je souhaite à mon pays beaucoup d'hommes comme vous », déclara Victor Hugo. Prix : 1500 €

Lot [non illustré] 2081 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée, adressée à Monsieur Pagnerre (éditeur). Hauteville House, le 19 janvier 1863 ; 1 page in-8°, enveloppe jointe. « Je n'ai pas l'honneur de connaître personnellement Mlle de Navarac. Elle a traduit du russe un roman de mœurs qu'on dit intéressant. Je vous serais obligé de prendre connaissance de sa traduction. Vous êtes en appréciations excellent, et vous jugerez mieux que personne du livre et du succès qu'il peut avoir. Si votre impression est favorable, je serai charmé de vous avoir mis à même d'aider au début d'une jeune personne respectable, et de faire une bonne action en publiant un bon livre. » Prix : 1800 €



Lot 2082 2082 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée au docteur Tercelin à Lille. « Bruxelles, 28 juillet [1866] » ; 1 page in-8°, enveloppe timbrée jointe. (Ancienne collection Henri Bernard-Dujardin) « Merci, mon honorable et cher ancien collègue. Vous avez rassuré ma pauvre femme inquiète. Vous l'avez éclairée de votre science et charmée de votre sympathie. Je ne saurais vous dire à quel point je suis touché et reconnaissant. Croyez à ma profonde cordialité. Victor Hugo. » Prix : 800 €

2. Librairie Vignes

[En ce moment au Grand-Palais 2016 – stand B3]

57 Rue Saint-Jacques, 75005 Paris

Téléphone : 01 43 25 32 59

[Numéro du lot non précisé.] Recueil de l'Académie des jeux floraux. Toulouse, Dalles, 1817-1823, 7livraisons en 6 volumes in-8, brochés, sous couvertures d'origine en papier marbré. Série complète des années 1817 à 1823 renfermant en éditions originales toutes les poésies de jeunesse de Victor Hugo couronnées par l'Académie des jeux floraux, dont une partie seulement sera reprise dans les Odes. Très bel exemplaire dans son état d'origine, parfaitement conservé sous une chemise-étui pastiche de reliure romantique. Condition très rare. Prix : 2 500 €[Vendu]

[Numéro du lot non précisé.] Odes et poésies diverses. Nouvelles Odes. Odes et ballades. Paris, Pélicier & Ladvoat, 1822-1826, 3 vol. petit in-12 reliés en maroquin bleu nuit, dos à nerfs, couvertures conservées, non rognés. Très rare réunion en éditions originales des trois volumes des Odes, à laquelle on joint une lettre autographe du poète à son imprimeur en 1823. Magnifique exemplaire, avec les couvertures d'origine intactes, en reliures uniformes de belle facture par Marius Michel. Prix : 4 000 €

[Numéro du lot non précisé.] Notre-Dame de Paris. Paris, Gosselin, 1831, 2 vol. in-8, brochés, couvertures jaunes illustrées, sous chemises de demi-marroquin bleu nuit, dos lisses ornés de frises dorées et d'un décor doré à motifs d'ogive, étuis bordés, (4) + 404 et 536 pp., 3 vignettes gravées (dont une répétée sur les couvertures) par Tony Johannot. Édition originale tirée à 1100 exemplaires qui ont été, suivant l'usage de la librairie à cette époque, divisés en quatre éditions (Bertin, p. 90). Notre exemplaire porte une mention de quatrième édition sur les couvertures et les pages de titre. Quelques infimes rousseurs éparses, sinon superbe exemplaire dans sa condition brochée d'origine, parfaitement conservé sous d'élégantes chemises-étuis au décor gothique. Carteret (I, 400-402) rappelle : « Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les oeuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et c'est une des plus difficile à se procurer de la période romantique. » Ex-libris gravé. Prix : 10 000 € [Vendu]



[Numéro du lot non précisé. La description, quant à elle est plutôt risible...] Photographie originale de Victor Hugo (10,3 x 6,5 cm, papier albuminé monté sur carte avec le cachet du photographe Arsène Garnier à Guernesey au verso, 1868). Rare photographie représentant Victor Hugo posant sur l'escalier extérieur de sa maison de Guernesey, avec toute une classe [sic] d'enfants à ses pieds. L'écrivain a inscrit de sa main au verso « portrait de mes quarante petits enfants » et l'a « offert à mon excellent et vaillant traducteur N. del Vecchio. Victor Hugo. Hauteville House, 23 juillet 1868 » (une petite déchirure a fait disparaître le dernier chiffre porté ensuite au crayon). Cette photo de classe [sic, il s'agit bien entendu des enfants pauvres à qui le poète offrait un repas tous les lundis.], dont les petits personnages évoquent l'univers de Lewis Carroll, est remarquable par sa composition, dominée par la figure du Maître qui gravit l'escalier de la gloire ! [Sic.] Prix : 3 500 €

3. Les Neuf Muses (Merci à Gérard Pouchain de m'avoir communiqué cette vente.)

41, quai des Grands-Augustins

75006, Paris, France

Téléphone : 01.43.26.38.71

« MES ODES ET BALLADES... PARAÎTRONT VENDREDI PROCHAIN »

49

HUGO (Victor). Lettre autographe signée « V^r Hugo » au rédacteur du périodique *Le Pilote*. [Paris], « ce mercredi 15 9bre » [1826]. 1.500 €

1 p. in-8, adresse au dos, cachet armorié de cire rouge.

« Je prie Monsieur le rédacteur du Pilote d'avoir la bonté d'annoncer que mes Odes et ballades, dont Mr Ladvoat lui fera remettre ci-joint deux exemplaires, paraîtront vendredi prochain 17, en même tems qu'une nouvelle édition de mes deux précédents recueils d'Odes. Si Monsieur le rédacteur jugeait que cette double publication valait la peine d'être ultérieurement examinée, j'en serai reconnaissant, et je le prierais, dans le compte qu'il en rendrait, de n'écouter la bienveillance qu'après l'impartialité... »

mes Odes et Ballades

Bulletin des principales des ventes sur Ebay

en juillet & août 2016

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies ou en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Dessins



* Victor Hugo [d'après Victor Hugo serait plus honnête !] - dessin encre et aquarelle. Dessin sur papier de 12/15 cm. Légèrement froissé. Très beau [sic ! La main est tordue... comme la description qui l'accompagne] croquis original [il suffit de le

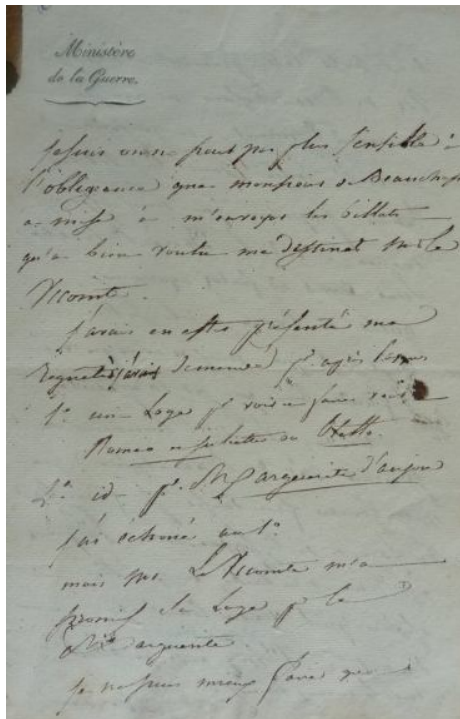


comparer avec le dessin original (photo de droite) pour se faire une petite idée...]. Vendu sans cadre. Aucune authentification de ce dessin [il faut bien se dédouaner !]. Donc [sic] vendu d'après l'auteur. Dessin trouvé parmi d'autres croquis dans un vide grenier en Espagne (Pasaia) [comme par hasard !!!] Prix : 71 €- 46 enchères.



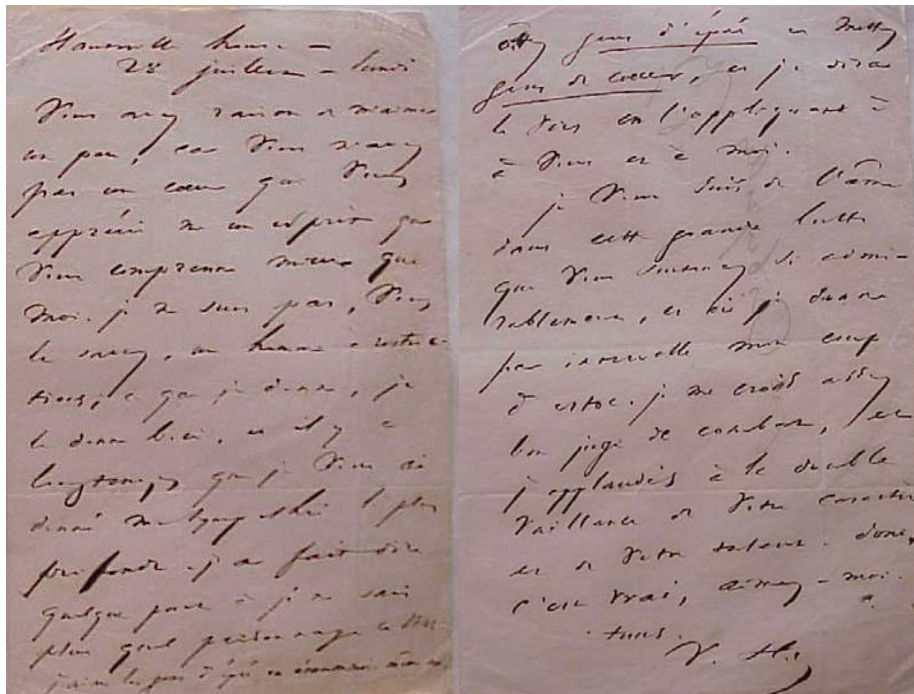
* Victor Hugo - Dessin original [un faux, bien entendu !] - *Les Travailleurs de la mer* - 3 volumes. Superbe ouvrage agrémenté, collé en frontispice du tome premier, un lavis de bistre, monogrammé VH, représentant un port dans un crépuscule brumeux Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles & Leipzig & Livourne 1866, 14,5x23cm, 3 volumes reliés. Mention de huitième édition Reliures en demi-chagrin maroquiné rouge, signets verts, fers dorés Ex-libris E. Billardon. Complet. Rare et beau. Prix : 100 € - achat immédiat.

Manuscrits



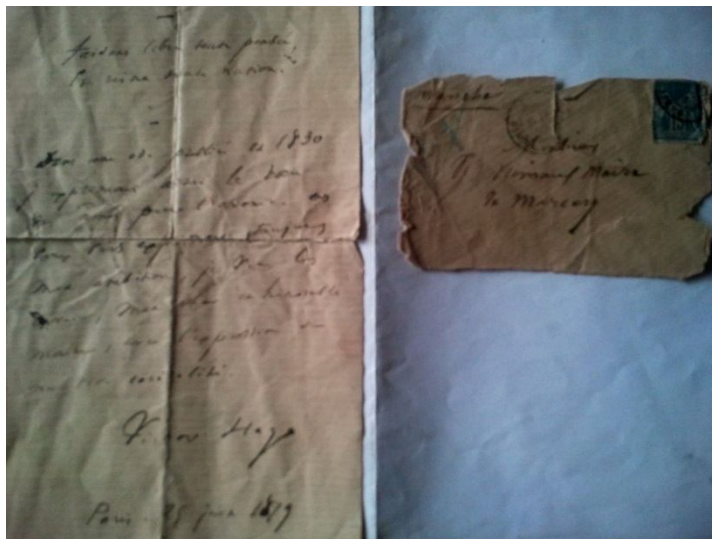
* Lettre de Paul Foucher (1810-1875). Librettiste. Romancier. Dramaturge. Beau-frère de Victor Hugo. Billet autographe signé (1826) au Vicomte Alcide de Beauchesne. A propos de demande de places en loge. Correspondance courtoise. Invitation. A découvrir. " Ministère de la Guerre. Je ne suis on ne peut plus sensible à l'obligeance que Monsieur de Beauchesne a mise à m'envoyer les billets qu'a bien voulu me destiner Mr le Vicomte [...] ./.[...] j'aurais l'honneur de prévenir Monsieur de Beauchesne que Mme Foucher fait danse sa famille le samedi et la semaine de Pâques, après demain en huit, et qu'elle espère qu'il voudra bien être des nôtres. Victor Hugo ainsi qu'Adèle vont beaucoup mieux. Je prie Monsieur de ./.[...] Beauchesne d'agréer mes salutations affectueuses. Son tout dévoué Paul Foucher " Bon état général. Ecriture claire et bien lisible. Dimensions : 13 x 20 cm environ, le double déplié. Adressé au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873) secrétaire particulier du Vicomte de la Rochefoucauld, gentilhomme de la cour du Roi Louis XVIII [...] chef de

Cabinet à la direction générale des Beaux-Arts au Ministère de la Maison du Roi de 1825 à 1830, puis chef de section aux Archives, connu par son ouvrage sur Louis XVII. Prix : 25.50 € - 4 enchères.



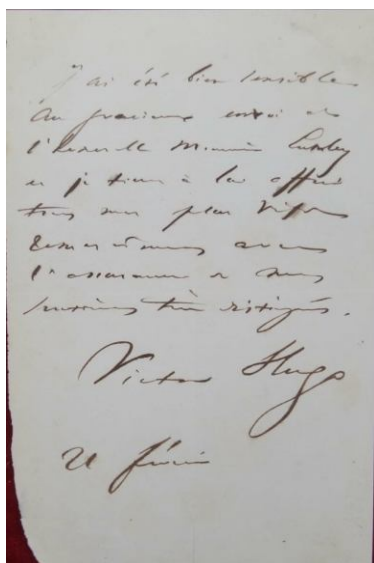
* [Description en anglais. Site Ebay Phoenix, Arizona, États-Unis.] Lettre originale de Victor Hugo [adressée à Charles Ribeyrolles]. Avec certificat d'authenticité. Provient de la collection d'un industriel de Pennsylvanie. [Suit une transcription américaine très approximative. Voici la nôtre : « Hauteville-House.

28 juillet. Lundi. Vous avez raison de m'aimer un peu, car vous n'avez pas un cœur qui vous apprécie ni un esprit qui vous comprenne mieux que moi. Je ne suis pas, vous le savez, un homme à restrictions, ce que je donne, je le donne bien, et il y a longtemps que je vous ai donné ma sympathie la plus profonde. J'ai fait dire quelque part à je ne sais plus quel personnage ce vers : J'aime les gens d'épée en étant moi-même un. Ôtez gens d'épée et mettez gens de cœur, et je dirai le vers en l'appliquant à vous et à moi. Je vous suis de l'âme dans cette grande lutte que vous soutenez si admirablement, et où je donne par intervalle mon coup d'estoc. Je me crois assez bon juge de combat, et j'applaudis à la double vaillance de votre caractère et de votre talent. Donc c'est vrai, aimez-moi. Tuus. V. H. »] Prix : 1250 USD (1108.60 €) - 41 enchères.



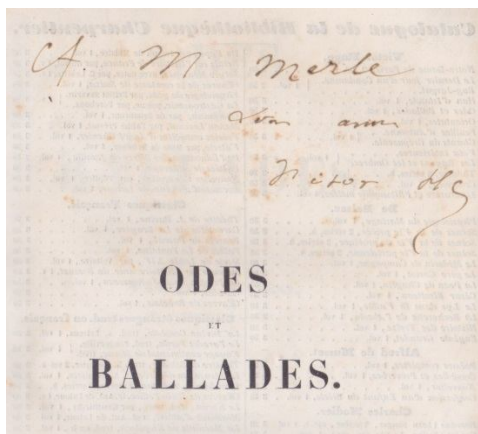
* Lettre de Victor Hugo de 1879 adressée à V. Primaud, Maire de Marcery (Manche), libellé comme suit : « Faisons libre toute pensée et reine toute nation. Dans une Ode publiée en 1830, j'exprimais ainsi le vœu des âmes pour l'avenir ces deux vers expriment toujours mon ambition, je vous les envoie, mon cher et honorable maire, avec l'expression de ma vive cordialité. Victor Hugo ; Paris le 25 juin 1879 » Dessus de l'enveloppe timbré (lettre coupée en deux à la pliure). Mise en vente 470 € [N'a pas trouvé

preneur. Toujours en vente actuellement.]



[Description en allemand. Site Ebay Leipzig, Allemagne.] Lettre autographe de Victor Hugo. Rare pièce de collection. Bon état. 19,8 x 13,1 cm. [Voici la transcription du texte : « J'ai été bien sensible au gracieux envoi de l'honorable Monsieur [Lumley ?] et je tiens à lui offrir tous mes plus vifs remerciements avec l'assurance de mes sentiments très distingués. Victor Hugo. 21 février. »] Prix : 1110 € - 35 enchères.

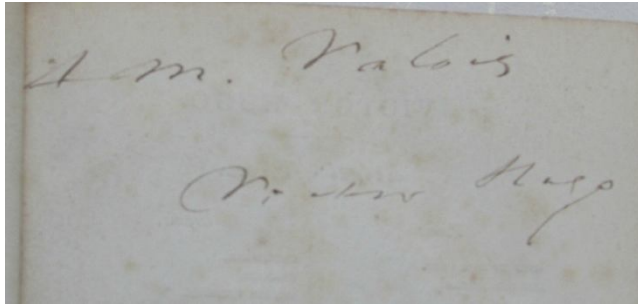
Livres avec envoi



* *Odes et ballades*. [Exemplaire de l'époux de Marie Dorval]. Paris, Charpentier, 1841. Broché, 120 x 185 mm, 306 pp. Lavé, encollé, étui-chemise titrée. Première édition Charpentier et première édition dans ce format. Envoi autographe signé : " A Monsieur Merle, son ami VH". Jean-Toussaint Merle (1789-1852) fut dramaturge et journaliste français, directeur du théâtre de la Porte-Saint-Martin, où était engagée Marie Dorval depuis 1818. C'est au sein de ce théâtre, qu'elle connaît en 1827 son premier succès dans la pièce Trente ans, ou la vie d'un joueur de Victor Ducange et Prosper Goubaux. Elle devient l'épouse de

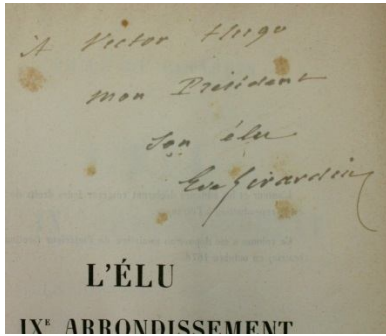
Jean-Toussaint Merle en 1829, puis trois ans plus tard la maîtresse d'Alfred de Vigny. Ce dernier, aidé de Victor Hugo, tente de la faire entrer à la Comédie Française. Véritable égérie du théâtre romantique, elle jouera, entre autres, aux côtés de Mlle Mars dans *Angelo tyran* de

Padoue, de Victor Hugo et triomphera en 1838 dans une reprise d'Hernani. L'exemplaire a fait partie du très beau catalogue de la Librairie Lolié, Victor Hugo, A. de Lamartine (catalogue n°80, 1952) sous le numéro n° 92. Belle provenance. Prix : 1300 € - achat immédiat.

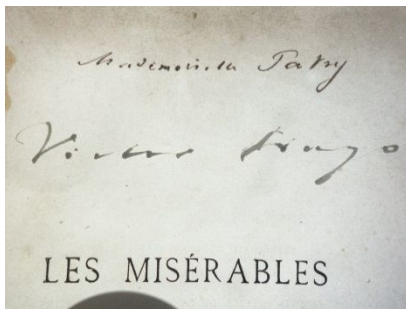


* *Napoléon le petit*. J. Hetzel et Cie, sans date ni mention d'édition (1877 ?) [non, 1870]. Un volume in-12 [il s'agit plutôt d'un format in-18] relié demi-basane, dos à quatre nerfs, caissons ornés de fleurons, plats papier marbré. Un coin du premier plat plié, cahier des pages de table partiellement détaché. Pas de rousseurs. Avec un envoi manuscrit sur la page de

faux-titre à M. Valois. Prix : 500 € - achat immédiat.



* *L'Élu du IXe arrondissement*. Émile de Girardin. Paris, Plon 1878. In-8 relié de 848 pages. Édition originale dédié à son ami Victor Hugo : "À mon président son élu E. Girardin". Bon état d'usage, non coupé, reliure usée. Mise à prix : 499 € [Vente en cours en ce moment.]



* *Les Misérables*. Charles Hugo (1826 / 1871). Ensemble signé par Victor Hugo à la comédienne Pauline-Jeanne-Cécile Pesty, dite Mademoiselle Patry sur un exemplaire des Misérables. Drame tiré du roman de Victor Hugo. Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris, 1878. Prix : 850.34 € - 123 enchères.

Œuvres



* *Cromwell*, Paris, Ambroise Dupont, 1828. In-8. Bonne reliure demi-chagrin rouge à coins. Décor romantique. Très importante pièce de Hugo en édition originale avec la préface, que l'on considère comme un manifeste du romantisme. "C'est à la fois une fresque historique de l'Angleterre du XVIIe siècle et le portrait du lord protecteur d'Angleterre, Cromwell. Cromwell par ses dimensions démesurées (6920 vers) reste une pièce pratiquement injouable et jamais jouée. Elle n'est créée, dans une version abrégée d'Alain Trutat, qu'en 1956, par Jean Serge. Ses changements de décors fréquents ainsi que le choix de son sujet dans une histoire relativement proche en font, entre autres, un exemple de pièce romantique, rompant radicalement avec les traditions classiques. Malgré l'application exemplaire des principes romantiques dans *Cromwell*, c'est la préface de la pièce qui est restée comme un des textes fondateurs du romantisme français, en défendant en particulier le drame en tant que forme théâtrale." Reliure : bonne reliure, très propre. Intérieur : correct, rousseurs habituelles à cet ouvrage. Prix : 133 €- 9 enchères.



* [Victor Hugo] *Le Sylphe*. Poésies de feu Ch. Dovalle. Précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. Paris, Ladvocat, Palais - Royal 1830. Première édition. xxiv-222 pages. In-8 23 x 15 cm. Reliure en demi-cuir à coins, veau de l'époque. Dos lisse orné de fers romantiques à froid. Belle typographie: lettrines et culs-de-lampe. Reliure solide malgré les frottis d'usage aux coiffes et mors. Intérieur en bon état, quelques rousseurs, sans gêne pour la lecture. Prix : 35.50 €- 10 enchères.



* *Les chants du crépuscule*. Paris, Eugène Renduel, 1835, in-8 (21 x 13 cm) de XVIII-(2)-354-(2) pp. Bien complet de la liste des oeuvres de V. Hugo, la dernière page avant la liste est chiffrée par erreur 354 au lieu de 334. Édition originale (Clouzot, p. 147). Reliure demi-veau fauve à dos lisse orné de motifs romantiques, pièces de titre, tranches marbrées. Prix : 28.35 €- 9 enchères.



* *Cromwell*. Drame. 2 Volumes. Belle reliure de Bretault. A Paris, Eugène Renduel, 1836. 2 vol. in-8 (225X150), demi-marouquin rouge à coins, dos sans nerfs orné, date en queue, plats marbrés avec encadrements de filets or, tranche supérieure dorée, deuxième édition en partie originale, avec une nouvelle préface et des variantes inédites, (v. Clouzot p. 144), deux frontispices gravés d'après Alfred et Tony Johannot, couvertures et dos conservés, 363 et 424 pp., Belle reliure de Bretault, quelques frottements, coins émoussés et rousseurs claires sans gravité. Beaux exemplaires. Prix : 49 €- 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Complet en 3 volumes. Eugène Renduel, Paris 1836, In-8 (13 x 21cm) de 350 pages environ par volume. Première édition illustrée dite Keepsake, elle est parue quelques mois après celle en un volume in-8 chez le même éditeur (il existe également une édition en 2 volumes à la date de 1836); Illustrée de 11 hors-texte sur acier imprimés sur papier fort de Johannot, Boulanger, Raffet, Rogier & Rouargue gravés par Finden, Staines... Elle est bien imprimée dans une typographie aérée à grandes marges, et proche de l'originale parue en 1831. Reliure en pleine basane brune d'époque dans un style 1820. Dos lisse orné de motifs dorés. Titre et auteur dorés. Prix : 91 €- 17 enchères.



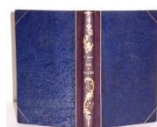
* *Les rayons et les ombres*, les oeuvres de Victor Hugo poésie VII. Paris Delloye 1840 [édition originale !]. 389 pages. - *Odes et Ballades*, Poesie I. II. Paris chez Michaud 1843. 2 volumes 362 et 436 pages. Demi Reliures in-8 en état moyen, des frottements aux plats, texte en assez bon état quelques très légères rousseurs. Prix : 12 € - achat immédiat.



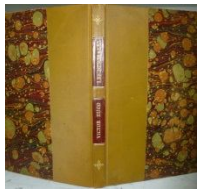
* *Les rayons et les ombres*. Paris, Delloye, 1840. 1 vol. in-8. Edition originale. Demi-reliure percaline. Exemplaire Boutet de Monvel (ex-libris). Roger Boutet de Monvel fut un célèbre écrivain & mémorialiste, frère de l'illustrateur et fils du peintre petit neveu de Mademoiselle Mars... Prix : 40.50 €- 4 enchères.



* *Cromwell*. Chez Charpentier, Paris 1841, in-12 (11,5 x 17,5cm), complet. Reliure de l'époque en plein veau aubergine, dos lisse orné d'un riche décor doré, plats estampés à froid encadrés d'un filet doré, dentelle dorée sur les coupes des coins, toutes tranches dorées. Première édition in-12. (Clouzot 144). Infimes rousseurs, dernière page restaurée sinon très bel exemplaire finement relié au temps. Prix : 49.50 €- 2 enchères.



* *Odes et ballades*. Chez Charpentier, Paris 1841, in-12 (11,5 x 17,5cm), complet. Reliure de l'époque en demi-chagrin aubergine, dos lisse orné d'un joli décor doré, dentelle dorée sur les coupes des coins, toutes tranches dorées. Première édition in-12. (Clouzot 143). Infimes rousseurs sinon très bel exemplaire finement relié au temps. Prix : 49 €- 2 enchères.



* *Les Burgraves*, Trilogie. Paris, Michaud Edit, 1843. In-8, 23x15 cm, 188 pages. Edition originale, représentée au théâtre français le 7 mars 1843, couverture conservée avec petit manque de papier, reliure demi-toile, charnière premier plat un peu fragile, intérieure propre. Prix : 55.74 €- 2 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. 1844, Edition Perrotin. Edition illustrée d'après les dessins de :E.de Beaumont ;L. Boulanger ; Daubigny ; T. Johannot ; de Lemud ; Meissonnier ; C. Roqueplan ; de Rudder ; Steinheil , gravés par les artistes les plus distingués. (in et hors-texte) Dos chagrin bordeaux à 5 faux nerfs ; titre, encadrements et fleurons dorés avec frottements. Deux gravures détachées mais présentes avec bords poussiéreux. Quelques petites rousseurs très claires. Prix : 100 € - achat immédiat.



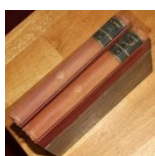
* Théâtre, édition de 1844 à 1847. Chez Charpentier Libraire-éditeur à Paris, de 1844 à 1847. In-12 (18 x 11,5 cm). Reliure demi chagrin noir, dos à nerfs et titre dorés. Edition collective du théâtre de Victor Hugo (1802-1885), les trois séries ayant été publiées pour la première fois, respectivement en 1841 (1 et 2), et 1844 (3). Dans la réédition de 1844 (version proposée) de la seconde série, Le procès d'*Angelo* et d'*Hernani* a été ajouté. Liste des oeuvres présentées : Préface de *Hernani*, *Hernani*, Notes de *Hernani*, Préface de *Marion de Lorme*, *Marion de Lorme*, Notes de *Marion de Lorme*, Préface du *Roi s'amuse*, Note ajoutée à la cinquième édition, Discours prononcé par M. Victor Hugo devant le tribunal de commerce au sujet du *Roi s'amuse*, *Le Roi s'amuse*, Préface de *Lucrèce Borgia*, *Lucrèce Borgia*, Note de *Lucrèce Borgia*, Préface de *Marie Tudor*, *Marie Tudor*, Note de *Marie Tudor*, Préface d'*Angelo*, *Angelo*, Note d'*Angelo*, Procès d'*Angelo* et d'*Hernani*, Préface de *La Esméralda*, *La Esméralda*, Préface de *Ruy Blas*, *Ruy Blas*, Note de *Ruy Blas*, Préface des *Burgraves*, *Les Burgraves*, Notes des *Burgraves* - Reliures en très bon état, intérieur frais malgré quelques infimes rousseurs pâles. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. A Paris, chez Charpentier, 1850. 2 volumes complets. Bonne et peu commune édition du chef-d'œuvre ! Demi-reliure, dos lisse. Coins et bords frottés, mors usés et plus fragiles sur tome 1. Rousseurs éparses (peu en comparaison pour ce type de papier). 348 + 404 p. In-12. Prix : 20 €- 1 enchère.



* *Châtiments*, 1853, non expurgé. Edition originale. Prix : 44.95 €- 2 enchères. [Un exemplaire identique (photos de droite) a ensuite été vendu 95 € en achat immédiat.]



* *Les Contemplations*. Pagnerre & Michel Lévy frères, 1856. 2 vol. in-8. Véritable et rare édition originale à ne pas confondre avec la seconde, à la même date et mêmes éditeurs plus Hetzel, beaucoup plus fréquente. "La plupart de ces poèmes ont été écrits entre 1841 et 1855, mais les poèmes les plus anciens de ce recueil datent de 1830. Les Contemplations est un recueil du souvenir, de l'amour, de la joie mais aussi de la mort, du deuil et même d'une certaine foi mystique. Le souvenir, surtout, y prend une place prépondérante, puisque Hugo y expérimente le genre de l'autobiographie versifiée. Ce recueil est également un hommage à sa fille Léopoldine Hugo, morte noyée dans la Seine." Exemplaire Boutet de Monvel (ex-libris). Roger Boutet de Monvel fut un célèbre écrivain & mémorialiste, frère de l'illustrateur et fils du peintre petit neveu de Mademoiselle Mars... Belle provenance. Etat intérieur : correct, rousseurs habituelles pour cet ouvrage ; reliure : demi-toile XIXe, dos passé, coins & coiffes émoussés, petits manques. Prix : 79 €- 5 enchères.



* Œuvres complètes. Nouvelle édition ornée de vignettes, complet en 18 tomes. Demi-reliures, 18 volumes in-8 (22,8cm x 15,5cm). Alexandre Houssiaux, Paris, 1856-1857. État correct, coiffes et coins frottés, légers frottements sur les plats, quelques coins légèrement cognés, manque un coin au

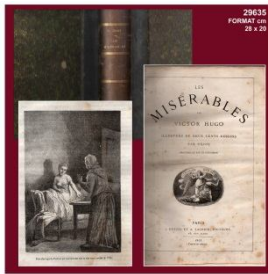
volume "roman 4" (cf. photos), tranche supérieure du tome 1 cognée, intérieur frais dans l'ensemble (une page restaurée au rouleau adhésif), ainsi que des rousseurs dans 2 tomes (drame 2 et 3). Prix : 145 € - 42 enchères. [Une édition identique (avec en frontispice la photographie contrecollée de Radoux prise le 5 mai 1861) a ensuite été vendue 153 € avec 31 enchères.]



* *Les Misérables*. [Edition originale.] 1862 en 10 volumes Éditeur A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie éditeurs. Quelques illustration à l'intérieur [toutes les éditions originales ne sont pas illustrées]. Collection en très bon état. Prix : 350 € - achat immédiat.



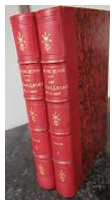
* *Les Misérables*. A. Lacroix, Verboeckhoven, Bruxelles Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, 1862. Fort in-8 (14,5x23cm), 10 tomes différentes mentions d'Édition de la troisième à la sixième, mais tous les tomes sont datés de 1862 année de la parution originale, demi-chagrin dos à nerfs. Petits frottements aux coiffes, très peu de rousseurs. Prix : 140 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. J. Hetzel et A. Lacroix 1865. [Il s'agit de la première édition illustrée de l'œuvre.] Prix : 69.99 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Paris, Hachette, 1868. Deux volumes de 318 et 366 pages. Reliures demi cuir brun de Russie à coins. Dos à 5 nerfs avec éléments de titre dorés. Dos légèrement éclaircis. Reliures légèrement tachées. Tranches marbrées. Reliures très légèrement frottées. Intérieurs propres. Bons exemplaires. Prix : 40 € - achat immédiat.



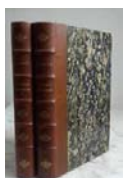
* *Les travailleurs de la mer*. Complet en 2 volumes. Paris, Librairie Internationale, Lacroix, 1869, in-12 de 320 et 344 pages. Reliures demi chagrin, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 15.60 € - 7 enchères.



* *L'Année terrible*. Michel Lévy Frères, Éditeurs - 1872 - Paris. Bon état de conservation. (Reliure solide de bonne facture avec légers frottements d'usage, quelques pâles rousseurs sur pages, intérieur assez frais tout de même, en l'état.) Prix : 9.99 € - 1 enchère.



* *Quatrevingt-Treize*. Paris, Michel Lévy frères, 1874. Trois volumes de 313, 287 et 313 pages. 15 x 23 cm. Demi-chagrin prune, dos à nerfs ornés de forts filets à froid et filets et fleurons dorés. Dos fortement passés, fort manque en tête du dos du tome 1 et mors supérieur fendu en tête sur 7 cm, restaurations grossières en pied du dos et mors supérieur fendu sur la longueur au tome 2, mors supérieur fendu sur presque toute la longueur, dos partiellement décollé et manque en tête du dos avec coiffe supérieure arasée au tome 3, mors frottés, coupes et coins usés. Marges légèrement brunies. Prix : 50 € - achat immédiat.



* *La légende des siècles*. 2 tomes. 6^e édit. C. Lévy, 1877. Tranches & plats jaspés, bon état pour ces 2 volumes au format in-8 à dos à cinq nerfs demi-maroquin frottés et frappés or par leurs titres et leurs toisons ainsi que décors or fleuris dans chaque caisson. Demi-plats jaspés ! Tranches mouchetées ! Intérieurs avec rousseurs et gardes jaspées. 24 x 15 cm, 395 pages pour le tome 4 et 321 pages pour le 3. Prix : 19.50 € - achat immédiat.



* L'oeuvre poétique complète de Victor Hugo. Dans une édition de référence très recherchée. Edition dite Edition Nationale de Leymonnyer et Testard (1885-1891). 16 volumes in 4° (24cm x 28cm). Edition de luxe dans une magnifique reliure G. Richard et Cie et Georges Chamerot (Imprimeurs), Paris, 1885). Quinze forts volumes in-4 reliés (24x28 cm) + 1 volume contenant : Édition Nationale - La vie de *Victor Hugo par Louis* Ulbach (Chez Émile Testard, éditeur, Paris, 1886), et à suivre Édition Nationale - Victor Hugo Homme Politique par Camille Pelletan (Chez Émile Testard, éditeur, Paris, 1891). Fort volume in-4 relié (24x28 cm). L'ensemble est admirablement illustré d'eaux-fortes, de gravures ou lithographies hors texte, bandeaux... (Voir détails ci-dessous). La reliure et l'intérieur : Belle reliure d'époque demi-chagrin marron en très bel état. Quelques coins et/ou tranches un peu frottés, les plats sont un peu et très légèrement frottés, les dos sont ornés. Le haut du dos au tome 3 est un peu affadi et la reliure un peu fragile en seconde de couverture (sans gravité). Les intérieurs sont en bel état, quelques rousseurs notamment aux serpentes mais peu dans l'ensemble et sans nuisance de lecture, grandes marges, les têtes sont bien dorées, les volumes sont solides. Contenu : Tome 1 (Lemmonnyer & Richard, 1885, III-553 pages) : Poésie - *Odes et Ballades*. Tome 2 (Lemmonnyer & Richard, 1885, 438 pages) : Poésie - Les Orientales - Les Feuilles d'Automne. Tome 3 (Lemmonnyer & Richard, 1885, 628 pages) : POÉSIE - Les Chants du Crépuscule - Les Voix Intérieures - Les Rayons et Les Ombres. Tome 4 (Lemmonnyer & Testard, 1885, 478 pages) : Poésie - Les Châtiments. Tome 5 (Lemmonnyer & Testard, 1886, 348 pages) : Poésie - Les Contemplations I. Tome 6 (Lemmonnyer & Testard, 1886, 384 pages) : Poésie - Les Contemplations II. Tome 7 (Émile Testard, 1886, 372 pages) : Poésie - La Légende des Siècles I. Tome 8 (Émile Testard, 1886, 391 pages) : Poésie - La Légende des Siècles II. Tome 9 (Émile Testard, 1886, 349 pages) : Poésie - La Légende des Siècles III. Tome 10 (Émile Testard, 1886, 366 pages) : Poésie - La Légende des Siècles IV. Tome 11 (Émile Testard, 1888, 409 pages) : Poésie - La Chanson des Rues et des Bois. Tome 12 (Émile Testard, 1888, 425 pages) : Poésie - L'Année Terrible. Tome 13 (Émile Testard, 1888, 295 pages) : Poésie - L'Art d'être Grand-Père. Tome 14 (Émile Testard, 1888, 393 pages) : Poésie - Le Pape - La Pitié Suprême - Religions et religion - L'Ane. Tome 15 (Émile Testard, 1889, 572 pages) : POÉSIE - Les Quatre Vents de l'Esprit. Tomes 16 & 17 sont reliés dans le seizième volume (ajouté à cette série car en reliure identique) : La vie de *Victor Hugo par Louis* Ulbach Chez Émile Testard, éditeur, Paris, 1886), et à suivre Édition Nationale - Victor Hugo Homme Politique par Camille Pelletan (Chez Émile Testard, éditeur, Paris, 1891). Les illustrateurs : Parmi les très nombreux illustrateurs de cette belle série, citons : Maurice Leloir, Meissonnier, Chassevent, Méaulle, Bramtot, Louis Edouard Fournier, Foubert, Le Blant, Cormon, Matthis, etc. Bel ensemble. Chaque volume est bien complet. Nos ouvrages sont vendus en l'état et sans réserve. Prix : 350 € - achat immédiat.



* *La fin de Satan*. J. Hetzel & Cie/ A. Quantin - 1886 - Paris. Édition originale avec avertissement des éditeurs. Beau travail sur reliure solide, dos cuir à nerfs richement orné et doré, plats de couverture marbrés, tranches des pages jaspées/ monogramme "e.b" au bas du dos. 349 pages avec signet - imprimerie de a. quantin a paris (france) - format in-8° (15cmx23cm). Bon état de conservation. (Reliure solide de bonne facture avec légers frottés d'usage, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur les pages, en l'état.) Prix : 9.50 €- 1 enchère.



* Théâtre en liberté. [Prologue. *La Grand'mère. L'Épée. Mangeront-ils ? Sur la lisière d'un bois. Les Gueux. Être aimé. La Forêt mouillée*]. J. Hetzel & Cie/ A. Quantin - 1886 - Paris. Édition originale avec avertissement des éditeurs. Beau travail sur reliure solide, dos cuir à nerfs richement orné et doré, plats de couverture marbrés, tranches des pages jaspées/ monogramme "e.b" au bas du dos. Bon état de conservation. (Reliure solide de bonne facture avec légers frottés d'usage, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur les pages, en l'état.) Prix : 14.99 €- 1 enchère.



* *Choses vues*. Paris, Hetzel, 1887. 1 vol. Grand in-8. Edition originale, très jolie demi-reliure cuir. Important recueil de notes & de mémoires de Hugo. 1ère, 4è et dos de la couverture conservés. Bel exemplaire. Bien relié (élégant pastiche de reliure XIXe). Intérieur : bon état, reliure : demi-cuir XIXe, dos émoussé, frottements coins & coiffes émoussés, avec petits manques. Prix : 41.86 €- 3 enchères.

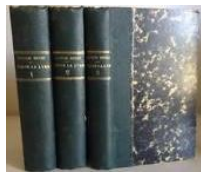


* Œuvres complètes. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Edition Hetzel - Quantin, librairie Houssiaux, Paris, sans date (ca. 1885-90). 48 volumes (complet). Important ensemble présenté dans des demi-reliures à coins en cuir. Dos à faux nerfs et caissons dorés. Têtes dorées. Couvertures conservées. Exemple

collationné complet des 100 gravures à l'eau-forte en hors texte d'après les dessins de François Flameng. Ces 48 volumes se décomposent ainsi: Poésies (16 volumes) - Romans (14 volumes) - Dramas (4 volumes) - Histoire (3 volumes) - le Rhin (2 volumes) - Actes et paroles (4 volumes) - Philosophie (2 volumes) - Victor Hugo raconté (2 volumes). 15 x 24 cm. Reliures solides partiellement salies, frottements, des coiffes accidentées, des mors usés; brochage parfait, papier légèrement bruni sinon intérieurs propres. Prix : 1073.80 € - 219 enchères.



* *Choses vues*. 1900. Éditeur Calmann Lévy. Bon État. Format 12 x 18 cm. 330 Pages. Prix : 11 € - achat immédiat.



* *Toute la Lyre*. Tomes I, II, III. Jules Rouff, 1876 [non, postérieur]. Prix : 15.75 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Complet des 4 volumes. Paris, Nelson éditeurs, sans date, in-12, cartonné avec jaquette illustrée, 572, 551, 480 et 463 pages, bon état, petites rousseurs sur les tranches, petits manques de papier à la jaquette, traces d'usage et le premier volume avec une reliure un peu ouverte

mais solide. Prix : 13 € - achat immédiat.

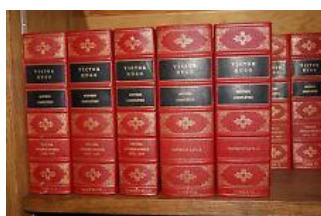


* Actes et paroles. *Avant l'exil*, 1841-1851. *Pendant l'exil*, 1852-1870. *Depuis l'exil*, 1870-1876 & 1876-1885. Complet en 4 volumes. Nelson, Éditeurs. Paris, 1933. Format 110*163 mm, 550 pages par volume, très bonnes reliures rigides en pleine toile illustrée, gardes blanches, intérieurs frais, frontispices couleurs. Très bons exemplaires. [...] Prix : 55 € - achat immédiat.



* Œuvres romanesques, dramatiques et poétiques. 38 volumes reliés «Luxe». Magnifique édition luxe et de prestige en excellent état - proche du neuf ! Éditions Edito-Service - Cercle du Bibliophile - Genève - 1963. 38 volumes in-8° (12.5 x 20.5 cm). Très belle reliure cartonnage de l'éditeur skyvertex (similicuir) en 3 teintes (voir photo N°8) : reliure vert bouteille du tome 11 au tome 16, reliure marron clair du tome 17 au tome

38. Reliures avec ornements : encadrement triple de filets dorés, fers dorés dans les angles, signature de Victor Hugo en façade, dos à cartouches, fleurons, nom d'auteur et titre de l'ouvrage tous dorés. Illustrations provenant des différentes éditions du 19e siècle. Prix : 186 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes de Victor Hugo en 18 volumes dont 2 de dessins et lavis, édition chronologique sous la direction de Jean Massin, Club Français du Livre 1968. Très bon état hormis le volume 6 dont le dos, déchiré le long des plats, a été restauré par un professionnel. La réparation est assez peu visible. Prix : 100 € - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 90 € en achat immédiat, puis une autre est partie à 120 € encore en achat immédiat. Une dernière a trouvé preneur le 8 août à 51 € toujours en achat immédiat.]



* Lot de 28 volumes. Chefs d'oeuvre de Victor Hugo. 1974. Editions Famot. Ouvrages à reliure skyvertex, Plats et dos ornés, Tête dorée, gardes décorées, frontispice, illustrations en noir (choisies dans des éditions anciennes), signet, bandeaux et lettrines, format 18 x 12 cm. Prix : 89.90 € - achat immédiat.

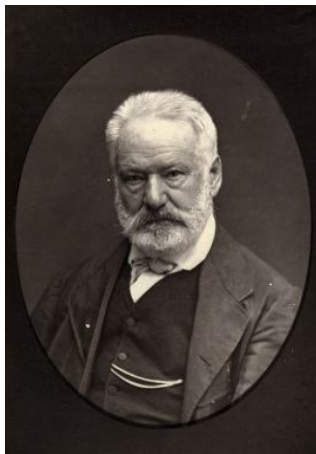


* *Victor Hugo, la légende des siècles*, Citadelle & Mazenod, 2013, [Pierre Georget] relié sous boîte en satin noir, tirage numéroté. Excellent état. Prix : 114.74 €- 232 enchères.

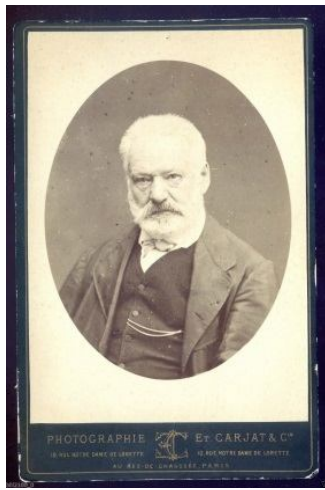
Images



* [Description en allemand. Site Ebay Berlin, Allemagne.] Photographie ca. 1870, [non, voir plus bas] format carte de visite (9 x 5,2 cm) de Victor Hugo. [Par Maes. Cette photographie de 1865, est souvent datée, à tort, de 1863 ou 1864. Cf. Journal de l'imprimerie et de la librairie en Belgique, publié par Charles Hen, douzième année, Bruylant-Christophe & Compagnie, 1865, p. 85.]



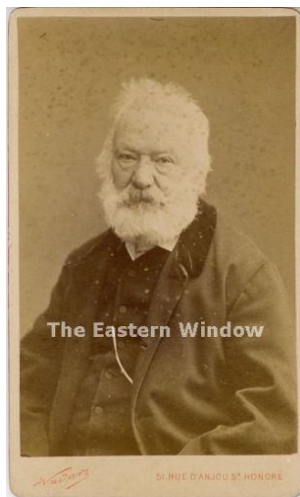
* [Description en anglais. Site Ebay Stockport, Cheshire, Royaume-Uni.] Photoglyptie de Victor Hugo. Par Carjat vers 1875 [1872 et pas 1873 comme il est souvent écrit...] Dimensions : 9 cm x 12.50 cm et support 13 cm x 16.50 cm. Prix : 40 GBP (46.59 €) - achat immédiat.



* Photographie format cabinet de Victor Hugo par Carjat [1872]. 16,5 X 11 cm, un document papier a été fixé au dos avec du ruban adhésif. Prix : 37.50 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Rochester, New York, États-Unis.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo par le Photographe J.M. Lopez. Prix : 80 USD (70.66 €) - achat immédiat.



* Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Nadar. 1870-1875 [non, 1878]. Bon état. Prix : 75 € - achat immédiat.



* Photographie originale [format cabinet] de Victor Hugo par Nadar [même date et même séance que la photographie précédente. Recto bel état, verso anciennement collé. Dimensions : 11x 16,5 cm. Prix : 299 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *L'Enfance de Victor Hugo*. Gustave Simon. Editeur : Paris, Librairie Hachette, 1904. Format in-8 en demi-reliure à coins avec dos à nerfs orné du titre. Légers frottements. Tête dorée, bon état général. 282 pages en bon état intérieur. Quelques rousseurs disparates. Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo et Juliette Drouet* - d'après les lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo et avec un choix de ces lettres Dessins inédits de V. Hugo, Pradier, Gavarni, etc... Paris. Guimbaud, Louis (1869-1957) Paris Auguste Blaizot 1927. 504pp. In-8 de 22 x 15 cm. Reliure de bonne facture en demi-chagrin, dos à nerfs orné du titre aux fers dorés. Exemplaire en très bon état, reliure solide et décorative malgré la légère insolation au dos. Intérieur impeccable. Couverture et dos conservés. Prix : 10.50 € - 2 enchères.



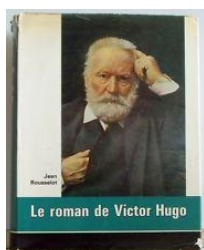
* *Victor Hugo et Madame Biard*. D'après les documents inédits. Guimbaud, Louis (1869-1957) Paris Auguste Blaizot 1927. Illustré de dessins inédits hors texte et in texte de E. Delacroix, V. Hugo, P. Mérimée, Heim, Gavarni, Biard, Wattier, Bénézit, C. Saunier et de fac-similés d'autographes de Victor Hugo, Mme V. Hugo, Juliette Drouet, Mme Biard, etc. 208pp. In-8 de 22 x 15 cm. Reliure de bonne facture en demi-chagrin, dos à nerfs orné du titre aux fers dorés. Exemplaire en très bon état, reliure solide et décorative malgré la légère insolation au dos. Intérieur impeccable. Couverture et dos conservés. Prix : 11.50 € - 4 enchères.



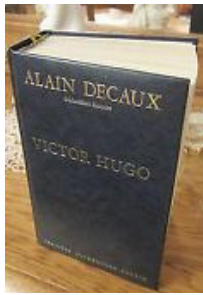
* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet. Editions Albin Michel – 1937. 252 pages. En bon état, petite trace de pliure diagonale sur la 4^e de couverture. Prix : 2 € - achat immédiat.



* *La Pieuvre*. Avec huit dessins d'André Masson pour illustrer Victor Hugo. Publié par les soins de Roger Caillois, à Buenos-Aires (Francisco A. Colombo, maître-imprimeur), Février 1944, 39 p. 23,5 x 30 cm. Broché sous couverture rempliée, illustrée. Avec 8 dessins à la plume d'André Masson. Edition Originale, 1 des 300 exemplaires sur papier Polar, celui-ci N° 260. Bon état général, aucun défaut significatif à signaler. Prix : 75 € - achat immédiat.



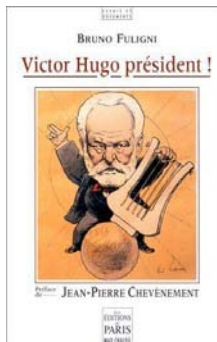
* *Le roman de Victor Hugo* par Jean Rousselot. Editions du Sud / Albin Michel – 1964. Reliure cartonnée - Jaquette - Nombreuses illustrations en N&B. 21 x 16,5 cm - 305 Pages. Bon état - Usure de la jaquette. Prix : 15.90 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie Académique Perrin, 1984. Iconographie de Janine Knuth. Excellent état. Prix : 8 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo. Dessins* – Gaétan Picon, 1985 - Éditions Gallimard. Très bon état. Format 24.5 x 32, 294 pages. Prix : 35 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo président*. Bruno Fuligny. [Les Editions de Paris, 2002. Préface de Jean-Pierre Chevènement. Format: 23 x 15 x 2cm. Broché, 184 pages.] Prix : 3.58 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo vient de mourir*. Judith Perrignon. Editions L'Iconoclaste, 2015. « La nouvelle court les rues, les pas de porte et les métiers, on entend l'autre dire qu'il est mort le poète. Vient alors cette étrange collision des mots et de la vie, qui produit du silence puis des gestes ralentis au travail. L'homme qui leur a tendu un miroir n'est plus là. Tout s'amplifie, tout s'accélère. On dirait qu'en mourant, qu'en glissant vers l'abîme, il creuse un grand trou et y aspire son temps, sa ville... » La mort de Victor Hugo puis les funérailles d'État qui s'annoncent déclenchent une véritable bataille. Paris est pris de fièvre. D'un événement historique naît une fable moderne, un texte intime et épique où tout est vrai, tout est roman. En parfait état. Prix : 8 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* *L'Indépendant de la Moselle*. Journal quotidien de la guerre dans l'Est n° 114 du Lundi 26 Septembre 1870, la guerre Franco Prussienne de 1870. 2 pages de format de 28 x 44,5 cm, imprimé en noir sur fond bleu. - Grande proclamation de Victor Hugo du 17 Septembre 1870 - Situation de l'armée devant Metz - Nouvelles de France issues du journal " l'indépendance belge" - Faits de Paris. Excellent état, plié en deux d'origine, vu son grand format. Prix : 10 €- 1 enchère.



achat immédiat.]

* Superbe eau forte originale représentant les châteaux du Rhin. De B. Pelete d'après Victor Hugo. Epoque XIX^e, 1870. Dimensions totales 25 x 20 cm. Bon état (voir photo). Il ne s'agit pas d'un tirage récent mais bien d'une estampe âgée de plus de 140 ans. Je suis une vendeuse professionnelle, authenticité garantie. Prix : 24.99 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu (site Ebay Allemagne) 100 € en



* Journal : *La Dépêche de l'Est*, mai 1885, mort de Victor Hugo, tirage Marne Ardennes. En très bon état. Prix : 10 €- 1 enchère.



* Assiette ancienne en faïence U&C Sarreguemines. Série personnages célèbres : Victor Hugo. Dimensions 21,5 cm. En bon état, n'a jamais servi, accroche murale que je laisserai. [Diam. 0,215. Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83^e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Niépce à Chalon sur Saône.] Prix : 9 € - achat immédiat.



* Assiette de Bordeaux, du XIX^e Bordeaux J. Vieillard. Série Victor Hugo et portant la légende : Fête du 83^{ème} anniversaire de Victor Hugo, 1885. Marque imprimée au dos : J. Vieillard, Bordeaux. A été réparée au XIX^{ème} par des agrafes, comme c'est visible sur les deux dernières photos, diamètre 20 cm. Prix : 15 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Haledon, New Jersey, États-Unis.] Plaque de bronze, signée Rozet. Portrait de Victor Hugo. 1885. [Il me semble que cette sculpture a plutôt été réalisée pour le centenaire de la naissance de Victor Hugo en 1902...] 25 cm de diamètre. Prix : 104.50 USD (93.58 €) - 2 enchères.



* Victor Hugo - Sculpture en marbre - diamètre: 17 cm - poids: 1,660 kg. [Aucune indication de date n'est donnée. C'est la première fois, à mon sens, que ce médaillon est présenté sur Ebay...] Prix : 30.50 €- 3 enchères.



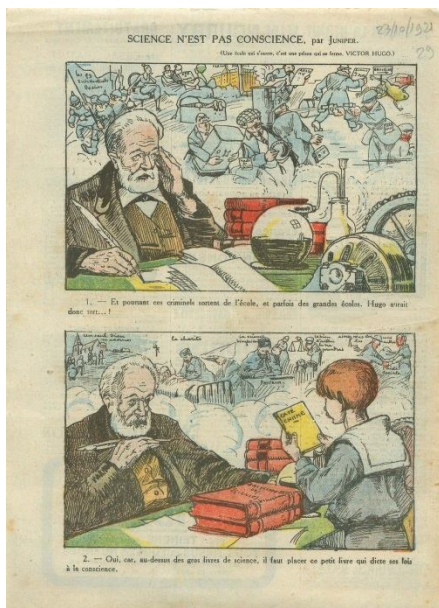
* *Le Petit Parisien*. N°683 du 9 mars 1902 [centenaire de la naissance de Victor Hugo]. Journal complet original, ce n'est pas une reproduction. Prix : 4.99 € - achat immédiat.



* Cinq cartes postales Poulbot : Victor Hugo. Ca. 1900-1920 [Victor Hugo – Henri Chachoin. Fondation Victor Hugo. Le lot comprend 5 cartes postales de Francisque Poulbot (1879-1946), célèbre affichiste, goguettier, dessinateur et illustrateur. Editeur Henri Chachoin dont : 3 cartes sur le thème des *Misérables* (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette), 2 cartes sur le thème de *La Légende des Siècles* (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] Prix : 4.50 € - achat immédiat.

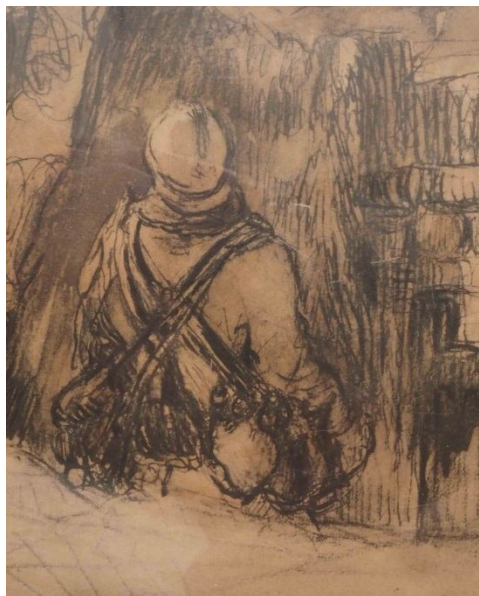


* [Description en anglais. Site Ebay Washington, District Of Columbia, États-Unis.] Buste en régule. XIX°. Signé AR à l'arrière. 31 cm en tout (buste : 13.7 cm). Prix : 149 USD (131.57 €) - 1 enchère.



* Caricature Politique. Victor Hugo. Science & Cathéchisme [sic]. Illustration sur papier journal 100 % d'époque. [Le texte à charge, procède d'une pensée paralogique qui, chez les paranoïaques catholiques du moment, va conduire à un raisonnement logique à partir d'un postulat faux : celui qui fait dire à Hugo : « Une école qui s'ouvre, c'est une prison qui se ferme. » Armand Erchadi, sur le site du Groupe Hugo, écrit : « Ouvrir une école, c'est fermer une prison », cette formule devenue slogan a suscité tout au long du XXe siècle l'interrogation des hugoliens, et pour cause, car elle ne se trouve nulle part dans l'œuvre de Victor Hugo. Citée sous diverses formes, à l'infinitif, à l'impératif au présent de l'indicatif, avec des variantes, elle est la plupart du temps attribuée à Hugo par ses partisans comme par ses adversaires, son caractère abrupt, voire simpliste, prêtant le flanc à la critique de tendance réactionnaire." (*Retour sur la pensée*

éducative de Hugo: le pédagogue déguenillé et les enfants d'éléphant, sur le site du Groupe Hugo.)] Prix : 7.99 € - achat immédiat.



* Très belle encre rehaussée signée de la main de Georges Victor Hugo, (1868-1925), petit-fils de Victor Hugo et également écrivain.

L'œuvre ici présentée est intitulée

"l'arrivée du

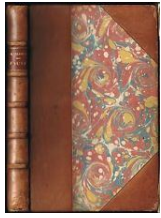
pinard". [Il pourrait aussi s'agir d'un fac-similé...]

Certains hugoliens connus se sont déjà fait piéger en achetant de prétendus vrais dessins de Georges Victor Hugo.

Il s'agissait en fait de superbes fac-similés tirés de *Sur le Front de Champagne*. Ferme de Navarin, 1915-1916. (Texte imprimé) Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917 (avec 60 fac-similés de très grande qualité), 1 volume, petit in-folio.] Le musée de l'Armée conserve dans ses collections 27 croquis de guerre (vous trouverez assez facilement de la documentation sur cet artiste). Le cadre de facture récente est offert avec l'œuvre (je laisse également le plexiglas qui, s'il sera à changer, protégera l'œuvre lors de son expédition). Il ne s'agit pas seulement ici d'une œuvre de belle facture puisque cette encre a été réalisée en situation, dans les tranchées, avec les moyens du bord. C'est donc également un témoignage du quotidien de ces soldats mais également une expérience d'artiste confronté au minima de ses moyens d'expression. Pour citer l'artiste lui-même qui décrit la fabrication de ses dessins : "Je le coloriais légèrement avec ce que j'avais sous la main. Un peu de jus de tabac et une goutte de café sucré, cela fait une sépia épatante; avec un peu de pinard on fait du sang magnifique, et, pour obtenir le terrain, le ton général du paysage, ce ton blanchâtre de la Champagne, je délayais un peu de la craie attachée à ma capote... et voilà !" Dans le cadre de l'exposition "Vu du front. Représenter la Grande Guerre" du musée de l'Armée, vous trouverez sur Youtube une petite vidéo présentant le parcours d'artiste de Georges Victor-Hugo au cours du conflit : <https://www.youtube.com/watch?v=capUt-GgZNk>. Dimension avec cadre : 26 / 36 cm, feuillet : 15 / 23 cm. Prix : 260 € - achat immédiat.



* *L'Album de Léopoldine Hugo*. Pierre Georgel. Musée Victor Hugo / Villequier. Extrait de la Revue des Sociétés Savantes de Haute-Normandie. Juin 1967 - 96 pages. Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Le Faust anglais de Marlow*. Rare édition originale reliée, traduction François Victor Hugo. Michel Lévy 1858. In-12 reliure demi basane à coins de 252 pages avec plats & pages de garde en papier marbré. Dos rond à 5 nerfs. Pièce de titre. Infimes frottis aux coins. Couvertures & dos conservées. Petite restauration au filmoplast à une page. Traduction de François Victor Hugo. Superbe état. Edition originale. Prix : 85 € - achat immédiat.

Bulletin des ventes du 1^{er} septembre au 15 septembre 2016

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi

(Aucune vente)

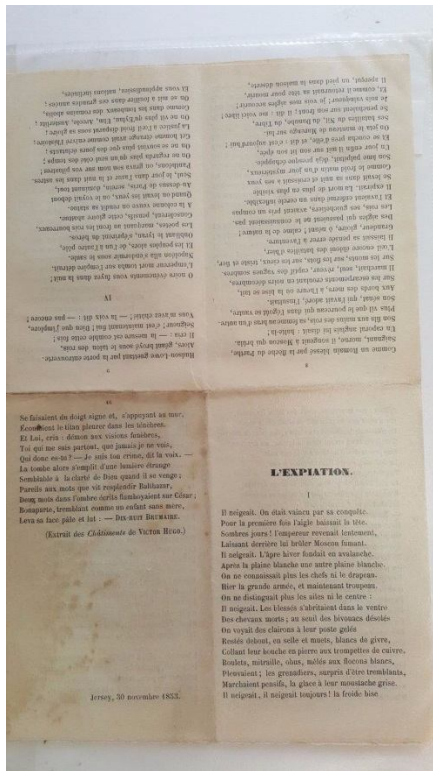
Œuvres



* *Odes & Odes et ballades*. Complet en 3 tomes. Paris, Ladvocat 1825-1827, in-18 (15 x 10 cm) de XXVIII-232 pp., frontispice gravé "La chauve-souris"; XII-236 pp., frontispice gravé "Le sylphe" ; XX-(2)-238 pp., sans le frontispice gravé. Édition originale pour "Odes et ballades" portant la mention "tome troisième", pour s'associer à la 3e édition des Odes et nouvelles Odes publiée en 1827. Bel ensemble réunissant les 3 premiers recueils poétiques de l'auteur. Mention de 3e édition et de tomaisons (1 et 2) sur les pages de titre des 2 premiers volumes. Frontispices gravés d'après Devéria. Reliure d'époque demi-veau glacé, dos lisse orné de roulettes dorées soulignées de filets à froid simulant des nerfs, frises dorés bordant les plats, titre et auteur dorés, tranches teintées jaunes. Bel ex-libris. Prix : 32.52 € - 30 enchères [Le prix d'un roman de la rentrée...].



* *Les Orientales*. Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. III. Paris, Eugène Renduel, 1834. 368 pages. Dimensions : 13,5 x 21,5 cm. Demi-basane bleue nuit de l'époque, dos à nerfs fileté et fleuroné en long, tranches mouchetées de noir. Plats, coupes et coins légèrement frottés, rares rousseurs. Vicaire, IV, 377. Prix : 20 €- 2 enchères



* *L'Expiation*. S.l.n.d. 1853. 16 pages in-32, pliées, non coupées (état d'origine). Bon exemplaire (légères taches) de cet extrait des *Châtiments* destiné à être envoyé par lettre en France à l'insu de la police. Prix : 100 € - 1 enchère.

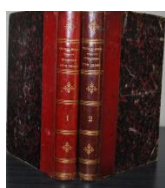


* *Les Contemplations*. Tome II Aujourd'hui 1843 – 1855. Pagnerre - Michel Lévy 1856. In-8 en reliure demi-basane d'époque, 408 pp. Édition originale, tome 2 seul. Exemplaire modeste, traces d'une ancienne mouillure au début et en fin de volume, reliure frottée. Peu courant et proposé ici à un petit prix. Prix : 25 € - achat immédiat.

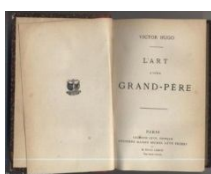


* *Quatrevingt-Treize*. Paris. Michel Lévy Frères Éditeurs : RUE Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15. 2 volumes, reliure cuir d'époque. XIX^e siècle .1874. Oeuvres complètes de Victor Hugo. Premier récit- la guerre civile. Plan d'ouvrage: 335 pages tome1 & tome 2 ./ 442 pages: table des matières depuis...Dédicace... Préface... Première partie. En mer... Deuxième partie. A Paris... Troisième partie. En Vendée... jusqu'à...

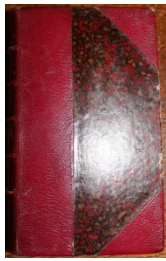
livre septième. Féodalité et révolution. Reliure cuir [demi-reliure], dos grenat à nerfs, filets et frisettes dorés, pièce de titre & auteur frappés or, plat marbré, volume avec signet (tome 2 fatigué), plat intérieur habillé, Ouvrage solide, bonne condition & bonne densité. Frottés et traces, intérieur correct, minimales rousseurs éparées d'usage. Format (18cmx11cm). Prix : 7.99 €- 1 enchère.



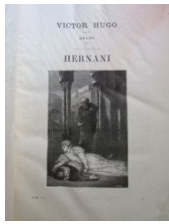
* *Histoire d'un crime*. Edité à Paris chez Calmann Levy en 1877, complet en deux tomes. Bon état général de l'ensemble excepte présence de rousseurs + plats frottés (cf. photo), les 2 ouvrages n'ont pas la même teinte concernant la reliure (cf. photo : l'un est plus dans les tons rouge que l'autre). Prix : 12 € - achat immédiat.



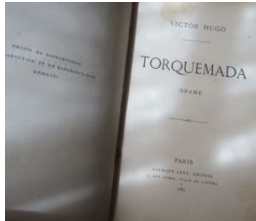
* *L'art d'être grand-père*. Calmann-Lévy, 1879. Format : 12 x 18 cm, 275 pages, relié, dos lisse, des rousseurs. Prix : 20 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Amesbury Wiltshire, Royaume-Uni.] *La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*. Edition Lemerre, 1876. [Belle demi-reliure à coins.] Prix : 17.50 GBP (20.70 €) - achat immédiat.



* Théâtre. *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Torquemada*, Paris, Eugène Hugues, 1880, in-4 (31 x 22 cm), en pagination discontinue. Illustration en page de titre. Rare exemplaire sur chine, ici le n°3. Reliure demi-toile à dos lisse, couvertures conservées. Prix : 35.50 €- 21 enchères.



* *Torquemada*. Drame. Paris, Calmann-Lévy, 1882 In-8 (23 x 14 cm) de 171 pages. Edition originale, bien établi par Perreau. Reliure demi-basane à dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 12.44 €- 4 enchères.



* *Les Misérables*. 5 volumes, complet. Edition illustrée. Imprimerie J. Claye [peut-être une édition Jules Rouff]. Reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs et tomais, plats frottés, état d'usage, 2 pages détachées, une déchirée mal restaurée, quelques taches claires, sinon bon exemplaire. Dimensions 28 x 19 cm, jolies gravures. Prix : 29 €- 1 enchère.



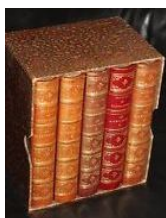
* *Les Misérables*. Paris, Imprimerie de [sic pour Librairie du] Victor Hugo illustré, non daté (vers 1880), in-4 (27 x 19 cm) de 649 pages. Illustrations de Neuville, Brion, Bayard. Reliure d'époque, demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 4.90 €- 2 enchères.



* Lot de dix livres œuvres complètes de Victor Hugo [Librairie du Victor Hugo illustré]. : Romans - *Les Misérables*. Histoire - *Napoléon le petit*. Histoire - *Avant l'exil*. Histoire-voyage - *Choses vues*. Romans - *Le travailleur de la mer / L'homme qui rit*. Théâtre - *Hernani*. Correspondance et critiques. Poésie - *Les Châtiments*. Poésie - *La légende des siècles*. Poésie - *Odes et ballades*. Prix : 1 €[!!!] - 2 enchères.



* *L'Année terrible*. Paris, Hachette, 1880, in-12 de 319 pages. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 5 € - 2 enchères.



* *Les Misérables*. Rare et très bel exemplaire, dans la série des Œuvres de Victor Hugo, chez Alphonse Lemerre. Complet en cinq tomes, dans une jolie et élégante reliure d'époque en demi-marouquin (les exemplaires étaient livrés à l'époque dans un coffret assorti, qui est ici présent). Cinq tomes en cinq volumes in-12 dans une demi-reliure à coins en marouquin havane de l'éditeur. Dos à 5 nerfs ornés de fleurons, des titres, tomais et nom de l'auteur dorés. Plats jaspés et ornés de filets dorés. Tranche supérieure dorée. Env. 430 p. par volume, fin du XIXe siècle. Prix : 45.50 €- 4 enchères.



* Œuvre poétique. *Odes et Ballades, Les Orientales, Les Feuilles d'Automne, Les Chants du Crépuscule, Les Voix Intérieures, Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, Les Chansons des Rues et des Bois, La Légende des Siècles, L'Art d'être Grand-Père, Le Pape, La Pitié Suprême, Religions et Religion, L'Âne, Les Quatre Vents de l'Esprit*. Edition illustrée. Imprimerie P. Mouillot, non daté (vers 1880). 1080 pages environ. Reliure dos cuir à nerfs et plats en percaline, le tout très bien conservé, pages avec des rousseurs plus ou moins prononcées, format 20 x 28 cm, bon état. Prix : 27 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Tomes 1 & 2. Hetzel [édition ne varietur]. Non datés [années 1880]. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Editeur Paris Lemonyer et Emile Testard 1886. Format in-4 en demi-reliure éditeur avec dos à nerfs, orné de décors or en caissons de la toison et du titre. Quelques frottements. Bonne tenue. 2 volumes de 341+384 pages en bon état intérieur. Gravures frontispice. Illustrations hors texte. Bandeaux d'ornementation. Complet pour *Les Contemplations*. Constituent les volumes 5 et 6 complet en soi. Prix : 36.50 €- 26 enchères.



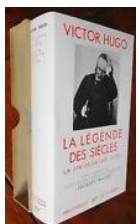
* *Lettres à la fiancée*. 1820-1822. Oeuvres posthumes. Paris, Eugène Fasquelle, 1901, in-8 (23 x 15 cm) broché de [4]-310-[4] pp. Avec deux portraits lithographiés et [2] ff. de fac-similés. Edition originale de cette correspondance entre le jeune Hugo et son amie d'enfance Adèle Foucher (1803-1868). Comme l'on sait, ils se marieront en octobre 1822, ne furent pas heureux, mais eurent cinq enfants (Léopold, Léopoldine, Charles, François-Victor et Adèle). Prix : 5.41 €- 3 enchères.



* *L'Art d'être Grand-Père*. 1933, Ernest Flammarion, Editeur. Demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, titre et auteur dorés. 370 pages. Intérieur en bon état mais légèrement jauni. Reliure solide mais coins usés. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Deux tomes. Edition Lemerre, 1948. Pages non découpées. Bon état. Prix : 10.50 € - achat immédiat.



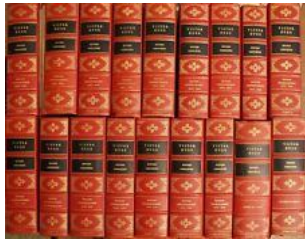
* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles & La Fin de Satan & Dieu*. Il s'agit du quatre-vingt deuxième volume de la collection, édition de 1955, avec 1324pp., édition établie et annotée par Jacques Truchet, avec sa jaquette complète d'origine, son rhodoïd et son emboîtement gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 32 €- 19 enchères.



* Lot de 13 livres de Victor Hugo. Poésie et essais. [Faisant partie des Oeuvres Romanesques, Dramatiques et Poétiques. Collection distribuée par le Cercle du Bibliophile. Edition de 1963.] Prix : 1 €- 1 enchère.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo, de Jean Louis Cornuz. Editions Rencontre 1966, 39 volumes reliés coloris marron avec illustrations, parfait état. Prix : 80 € - achat immédiat.



* Édition chronologique complète publiée sous la direction de Jean Massin, enrichie de notes et de commentaires par les meilleurs spécialistes, Club Français du Livre, 1967-1970. 18 forts volumes in-8 (21,5 x 16 cm), sous reliure de l'éditeur, façon chagrin rouge, dos à cinq faux-nerfs orné "façon XVIIIe"; titre et toison dorés sur fond noir; imprimé sur papier fin (entre 1300 à plus de 1500 pages par volumes). Très nombreuses reproductions photographiques; dans les deux derniers tomes, l'éditeur a réuni tous les dessins et lavis que réalisa Victor Hugo. Portraits de l'auteur en frontispices. Les tomes XVII et XVIII sont consacrés à l'oeuvre graphique de V. Hugo, comprenant 2000 reproductions en noir, 30 en couleurs, et in fine le catalogue établi par Bernadette Grynberg. Edition de référence, complète, annotée, comprenant des études par Eliette Vasseur, Jean-Luc Mercié, Jean Massin, Jean Bruhat, Charles Mauron, Henri Meschonnic, Yves Gohin, Henry Bonnier, Claude Duchet, Paul Zumthor, Raphaël Molho, Georges Piroué, Claude Gély, etc. Avec en fin de chaque volume un dossier biographique, iconographique, familial, des tableaux synchroniques, des correspondances et des documents divers. Excellent état. Comme neuf. Prix : 75 € - achat immédiat.

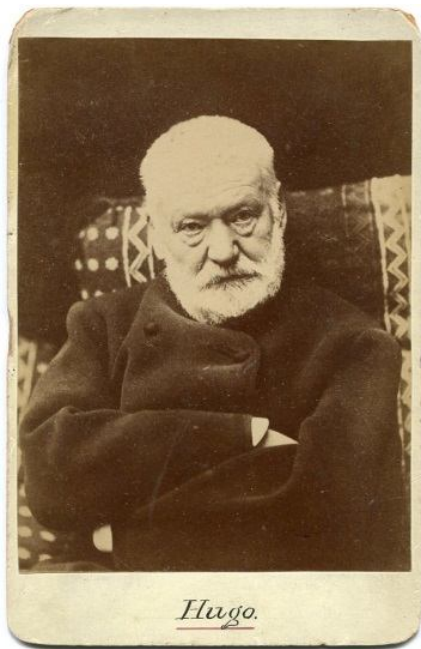


* *Les Misérables*. Jean de Bonnot, 1974. 4 tomes (5, 6, 7, 8 et 9). Complet. Bon état. Faisant partie des œuvres complètes de Victor Hugo. Prix : 26.50 € - 3 enchères.

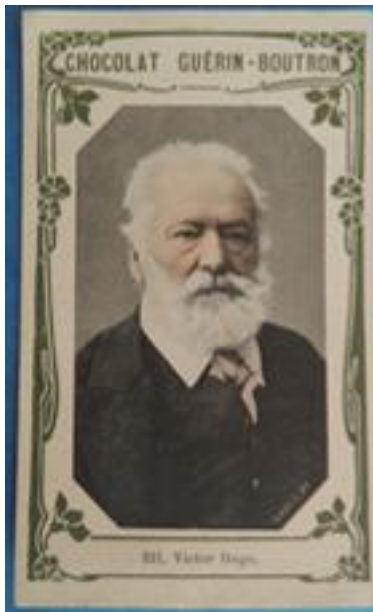
Images



* Victor Hugo. Belle lithographie [de Delpech], en noir, du XIXème siècle. Format de la feuille : ~ 25 x 17 cm. Format du sujet : ~ 10 * 8 cm. Quelques rousseurs. Prix : 15 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Pennsylvanie, États-Unis.] Photographie de Victor Hugo, format cabinet. Ca. 1880. [1881, par le photographe Mélandri. La photographie vendue est probablement un contretype.] Prix : 59.95 USD (53.34 €) – achat immédiat.

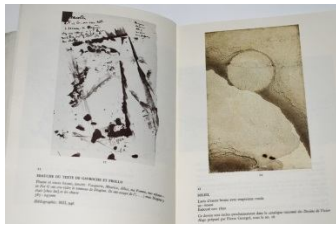


* Chromo Guérin-Boutron [carte publicitaire de la célèbre marque de chocolat]. Photographie. Vers 1900. N° 221. Victor Hugo. [La photographie fut prise par Alphonse-Isidore Chalot en 1884.] Prix : 3 €- 2 enchères.

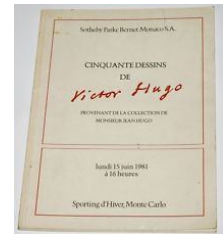
Biographies et livres sur son œuvre



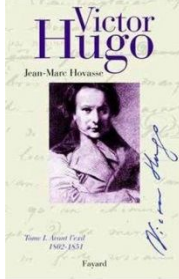
* *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Anthologie poétique commentée par Aragon. Editeurs Français Réunis, 1952. Edition du bicentenaire [sic pour cent-cinquantenaire !]. 326 Pages, bon état d'usage. Broché, intérieur frais, des petites taches sur couverture. Prix : 5 € - achat immédiat.



* Catalogue de vente aux enchères de la collection de Monsieur Jean Hugo. Cinquante dessins de Victor Hugo provenant de la collection de Monsieur Jean Hugo. Sotheby Parke Bernet Monaco S.A. Vente aux enchères publiques à Sporting d'Hiver, Monte Carlo, organisée en collaboration avec la Société des

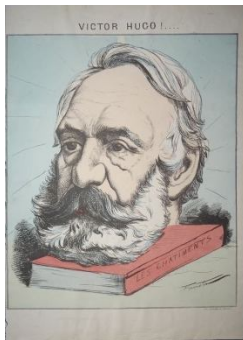


Bains de Mer. Lundi 15 juin 1981. In-8 (24 x 18cm), 65 pages. Les 50 dessins sont reproduits en noir et en couleurs. Prix : 14 € - achat immédiat.



* [Description en allemand. Site Ebay Berlin, Allemagne.] *Victor Hugo*, tome I : Avant l'exil, 1802-1851 de Jean-Marc Hovasse. [Chez Fayard, 2001.] Bon état. Prix : 35.98 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* [Description en allemand. Site Ebay Pforzheim, Allemagne.] Caricature lithographique de Victor Hugo par Faustin. *Les Châtiments*. Prix : 34.27 €- 9 enchères.



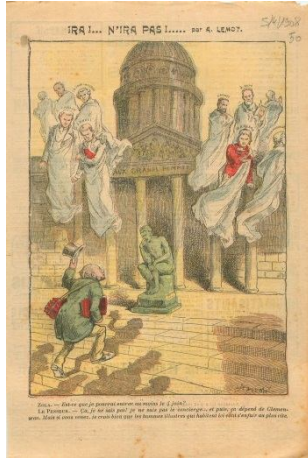
* [Description en allemand. Site Ebay Pforzheim, Allemagne.] Caricature lithographique de Victor Hugo par Faustin. *Les Châtiments*. Prix : 20.50 €- 6 enchères



* Médaille Victor Hugo par Chaplain [Souvenir du centenaire 26 Février 1802 - 1902. Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'Académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900.] Art Nouveau. 33 mm, 20 gr. Prix : 31.03 € - achat immédiat.



* Médaille. Victor Hugo par Poisson. Bronze. 50 mm. [Au verso : « Peuples, écoutez le poète ! / Ecoutez le rêveur sacré ! », (*Les Rayons et les ombres*, La Fonction du poète).] Prix : 21.29 €- 1 enchère.



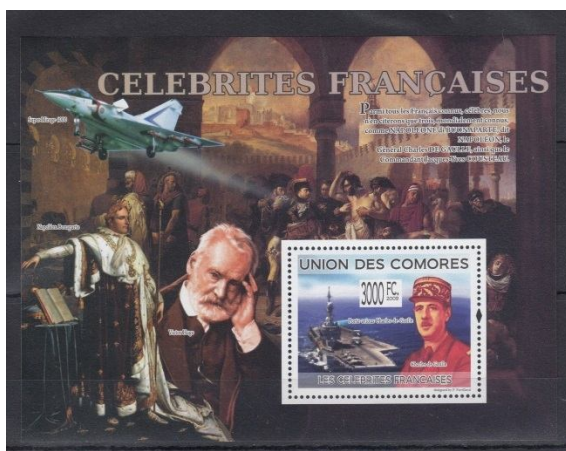
* Illustration sur papier journal 100 % d'époque. Caricature Emile Zola : « Ira !... n'ira pas !... » [sous-entendu au Panthéon... Légende : « Zola. – Est-ce que je pourrai au moins rentrer le 4 juin ? Le penseur. – Ça, je ne sais pas ! Je ne suis pas le concierge, et puis ça dépend de Clémenceau. Mais si vous venez, je crois bien que les hommes illustres qui habitent ici vont s'enfuir au plus vite. » (Victor Hugo est représenté en haut à droite)] Prix : 7.99 € - achat immédiat.



* Médaillon en bois durci. Victor Hugo. Léger manque au dos sur une feuille. Diamètre 15,5 cm. Prix : 77 €- 9 enchères.



* Carte postale. Maison de Victor Hugo à St Helier, Jersey. Prix : 1.20 €- 1 enchère.



* [Description en anglais. Site Ebay Rīga, Lettonie. Philatélie. Voici la description in-extenso du vendeur :] Comores. Célébrités françaises. Victor Hugo. [La description s'arrête là. Si nous incluons cette vente, c'est surtout pour la surprenante mention imprimée de la plaquette ! La voici : « Parmi tous les français connus, célèbres, nous n'en citerons que trois, mondialement connus, comme NAPOLEONE di BUONAPARTE, dit NAPOLÉON, le Général Charles DE GAULLE, ainsi que le Commandant Jacques-Yves COUSTEAU. » Pas un mot sur notre poète. En revanche, si la plaquette contient bien le

timbre consacré à Charles de Gaulle, les illustrations montrent Napoléon, un Mirage 4000, et un grand Victor Hugo au premier plan ! *Quid du commandant Cousteau ?* semble se demander le grand penseur absent de la mention imprimée...] Prix : 1.25 USD (1.11 €) - 2 enchères



* Carte. Ciment de l'histoire 361, Victor Hugo, Louise Michel, Commune de Paris. Par Jihel. ["Pseudonyme de Jacques Camille Lardie, né le 26 juin 1947 à Périgueux. Journaliste d'investigation, photographe, lithographe, éditeur, dessinateur de presse, caricaturiste et sculpteur français, proche du mouvement libertaire. Il fut très longtemps directeur de deux maisons d'édition, les éditions du Triangle et les éditions de la canetille. Dessinateur symboliste et uchroniste ses dessins et textes sont à énigmes, assez difficiles d'accès au premier abord mais tout de même déchiffrables à condition d'avoir les clés ésotériques à portée de main. On peut facilement distinguer deux périodes distinctes dans son parcours artistique, la période politique dite de dessin de presse très souvent en noir et blanc et la période philosophique ésotérique haute en couleurs. Ces deux périodes se sont largement entrecroisées pendant plusieurs décennies au point de ne faire qu'une pour de nombreux observateurs de l'œuvre éclectique de

cet artiste révolté mais attachant. Il est surtout connu pour ses créations de cartes postales satiriques historiques et théâtrales [...] en particulier celles consacrées [...] la franc-maçonnerie [...].] Cf. Wikipédia.] Prix : 1.51 €- 2 enchères.



* [Description en anglais. Site Ebay Cavan, Irlande (Ireland).] Pièce Victor Hugo 24 carats, 7.9 grammes. [1985. Avec la citation : « Quand la liberté rentrera, je rentrerai. »] Prix : 289 € - achat immédiat.



* Médaille en bronze représentant Victor Hugo signée A. Borrel 1884, refraque de 1987. Diamètre : 69 mm. Poids : 149 gr. Tranche : Bronze et poinçon corne d'abondance et 1987. Prix : 16 € - 1 enchère. [Une médaille identique a ensuite été vendue [sur le site Ebay Monaco] 49 USD (43.56 €) en achat immédiat.]



* Série de 10 fèves. Victor Hugo. [Crées en 2002 par l'entreprise Prime pour célébrer le bicentenaire de la naissance du poète.] Fèves en bon état. Prix : 10 € - 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)



* Achille Granchi-Taylor, 1857-1921, dessin original à l'aquarelle et encre réalisé pour illustrer le livre *Les Travailliers de la mer* de Victor Hugo. L'artiste réalisa en tout 24 dessins couleurs qui paraîtront après sa mort chez Henri Laurens en 1923, illustration originale du personnage du roman d' Hugo : Mess Lethierry. Magnifique dessin à l'encre et aquarelle, plein d'intensité et de fougue, très belles nuances de couleurs, beaucoup de minutie pour la réalisation de ce beau dessin Dessiné sur une feuille de papier dessin, il y a un cadre tracé à l'encre par l'auteur. Format du dessin seul : 13,5x12cm, des marques ont été faites en bleu autour, pour les repères de l'éditeur. Une

indication de l'auteur au crayon, en bas à gauche : Mess Lethierry, *Les Travailliers de la Mer*. Les couleurs ont bien été préservées de la lumière, les traits sont vifs et la composition parfaitement aboutie et correspond bien à celle parus dans le livre à quelques différences prêt Le dessin est signé des initiales AGT en bas à gauche en noir pour Achille Granchi-Taylor. (La plupart de ses illustrations sont signées de cette manière) Cette illustration originale est conforme à celle parue dans le livre publié chez Laurens en 1923. Achille Granchi-Taylor, né en 1857 à Lyon et mort le 17 août 1921 à Asnières, est un peintre et un illustrateur français. Son père est un immigré italien, voyageur de commerce et sa mère une anglaise, Anne-Marie Taylor, d'où son nom composé associant les noms de ses deux parents. Achille Granchi-Taylor passe sa jeunesse à Paris où il débute une carrière d'agent de change, profession qu'il abandonne très vite pour se consacrer totalement à la peinture et connaît tôt, dans l'atelier de Fernand Cormon, des peintres comme Henri de Toulouse-Lautrec, Émile Bernard, Paul Gauguin dont il devient l'ami (Gauguin fera son portrait) et qu'il rejoint à Pont-Aven entre 1886 et 1888. Il est hébergé à la pension Gloanec, et côtoie aussi Émile Bernard et Ferdinand du Puigauveau avant de s'installer à Concarneau dans une maison de bois sur la digue. Il se fait remarquer dans la région car il peint vêtu d'une redingote, des sabots de bois aux pieds et il porte un chapeau haut-de-forme de Yokohama. Il se marie avec une de ses cousines, mais après avoir vécu une trentaine d'années à Concarneau, jusqu'à la Première Guerre mondiale, il s'installe finalement à Asnières car il supporte mal le climat breton. Les peintures d'Achille Granchi-Taylor sont empreintes de mélancolie. Sombre coloriste, il décrit sobrement la misère qui touche les ports de l'époque, peignant des scènes comme le retour des pêcheurs au port, les femmes qui attendent sur les quais, etc., magnifiant les travailleurs de la mer, marquant sa préférence pour des scènes graves, voire tristes, montrant la résignation des gestes, la sobriété des attitudes. En 1905, il dessine l'affiche de " La Fête des Filets Bleus " créée cette année-là à Concarneau pour aider les pêcheurs victimes de la crise de la sardine. Sa peinture, tout en sobriété, a des accents de vérité qui ont aujourd'hui valeur de témoignage, la crise sardinière étant un de ses sujets favoris. Prix : 195 € - achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du jeudi 15 septembre à 14h30 à Metz

Sarl EST ENCHERES - Laurent THOMAS, commissaire-priseur judiciaire

3 rue Mangin

57000 Metz

Tél. : 03 87 68 32 13



Lot 224 : HUGO (Victor) : Les Misérables, 10 vol. in-8 brochés, Bruxelles 1862. [Edition originale belge.] Estimation : 120 - 150 €

2. Vente du vendredi 16 septembre 2016 à 13h à Bruxelles

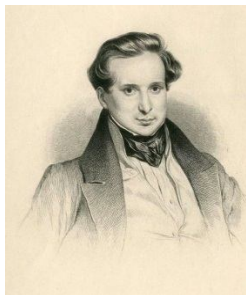
Ferraton - Bruxelles

Chaussée de Charleroi 162, 1060 Saint-Gilles, Belgique

Téléphone : +32 2 538 69 17



Lot 67 Caricatures.- PILOTELL. Les Représentants en représentation. P., Impr. Talons, s.d., gd 8°. Caricatures en couleurs de Félix Pyat et Victor Hugo. / LE PETIT (Alfred). Fleurs, fruits et légumes du jour. P., Le Bureau de l'Eclipse, 1871, petit 4°. Caricatures en couleurs de Louis Blanc, Adolphe Thiers (salissures), Edmond About, Jules Favre, Jules Ferry... / Ens. 7 pièces. Estimation : 25 €/ 50 €



Lot 411 HUGO (Victor). - Hernani. Drame en cinq actes. Un portrait d'après Devéria et 15 compositions de Michelena gravées à l'eau-forte par Boisson. Paris, Conquet, 1890, grand 8°, [4]-VII-223-[4] p., portrait en frontispice en double état dont un avant la lettre, broché, couv. rempliée, sous emboîtage demi-toile bordeaux, pièce de titre en basane fauve (couv. passée, bords de l'emboîtage un peu frotté, intérieur frais et grand de marges). Un des 150 ex. de tête sur Japon, envoi de l'éditeur, nom du destinataire gratté (Talvart IX, 15). Estimation : 25 €/ 50 €



Lot 412 HUGO (Victor). - Notre-Dame de Paris. P., Renduel, 1836, 8°, plein chagrin rouge de l'époque, dos lisse orné en long d'un décor doré à la grotesque, motif doré au centre des plats entourés d'un jeu d'arabesques à froid et d'un double filet doré d'encadrement, tranches dorées, ex-libris, étui gainé et bordé postérieur (peu de rousseurs). Premier tirage du frontispice et des 11 planches hors texte gravées sur acier et tirées sur Chine par Boulanger, Raffet, Alfred et Tony Johannot, Findex... Bel ex. dans une jolie reliure romantique. Estimation : 100 €/ 150 €

3. Vente du dimanche 18 septembre 2016 à Paris (Drouot 11h et 14h)

KAPANDJI MORHANGE SVV. PARIS

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

Tel : +33 (0)6 07 17 37 20



332. [Denrées] [Siège de Paris]. La Cuisinière assiégée ou l'Art de vivre en temps de siège par une femme de ménage. Paris, A. Laporte, 1871. In-8 de 36 pp., couvertures de papier jaune (manque angle supérieur). Rarissime édition originale. La « gastronomie » parisienne lors de l'Année terrible. La Cuisinière assiégée fournit de nombreuses recettes utiles en cas de pénurie : le chat en rôti ou en civet, le cheval en miroton, au gratin, à la ravigote, ou à la rémoulade, le gigot de chien, les côtelettes de chien grillées, les crêpes sans oeufs, etc. Il est également fait mention des « prix presque fabuleux qu'ont atteints certains articles de notre alimentation ». Dans l'Année terrible, Victor Hugo se remémorera ce que furent ces temps de famine et de « gastronomie » exotique : [la ponctuation de ce poème tiré de *L'Année terrible*, n'est pas respectée, nous la laissons telle quelle] « Nous mangeons du cheval, du rat, de l'ours, de l'âne, Paris est si bien pris, cerné, muré, noué, gardé, que notre ventre est l'arche de Noé : dans nos flancs toute bête, honnête ou mal famée, pénètre et chien et chat, le mammon, le pygmée. Tout entre, et la souris rencontre l'éléphant ». Bel exemplaire. Estimation : 2 000 / 3 000 €

4. Vente du lundi 19 septembre à 14h15 à Tours

HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU

246 rue Giraudeau

52027

37000 Tours

Tél. : 02 47 37 71 71



Lot 139 : HUGO Victor. Notre Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot - de Lemude - Meissonier - C. Roqueplan - de Rudder - Steinhein - Paris - Perrotin et Garnier Frères - 1844. 1 volume in-huit maroquin havane, quintuple filet à froid en encadrement sur les plats, ornés de 4 fleurons à froid aux angles et des initiales gothiques Ste F.B., dos orné de 4 compartiments encadrés à froid, et de 4 nerfs ornés de petits fers à froid. Pièce de titre en maroquin vert, filets à froid sur coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, gardes peignées, couverture illustrée conservée (Lebrun relieur). Faux-titre gravé. De la bibliothèque de Georges Bontemps (1799-1883), directeur des verreries de Choisy-le -Roi, avec ex-libris armorié. Léger ressaut au premier cahier, quelques très menues rousseurs, mors fragilisés sur 3 cm, cependant bel exemplaire. Estimation : 150 - 200 €

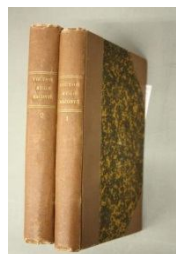
5. Vente du lundi 19 septembre à 14h30 à Clermont-Ferrand

Maîtres VASSY & JALENQUES et VASSY - JALENQUES S.A.R.L

19, rue des Salins

63000 Clermont-Ferrand

Tél. : 04 73 93 24 24



Lot 315 : [HUGO (Adèle)]. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Bruxelles et Leipzig, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863 ; 2 vol. in-8, demi-percaline ocre à coins. 364pp. - 419pp. Edition originale. Biographie de Victor Hugo jusqu'en l'année 1841 rédigée par Adèle Hugo. Le fils cadet de Hugo, Pierre-Victor, expliquera ainsi la méthode de travail de sa mère. Mme Hugo interrogeait son mari pendant le déjeuner, qui à Marine Terrace et à Hauteville house, avait lieu vers onze heures du matin. Victor Hugo racontait les faits que Mme Hugo tenait à connaître, dans un récit minutieux qui se prolongeait souvent jusqu'à la fin du repas. Le déjeuner finit Mme Hugo remontait dans sa chambre et fixait, par des notes très brèves ce qu'elle avait entendu. Le lendemain matin, elle se faisait éveiller de bonne heure, faisait ouvrir les épais rideaux de sa chambre, faisait apporter un pupitre, qu'elle posait sur son lit, se mettait sur son séant et, tout en buvant une tasse de chocolat, relisait ses notes, puis se mettait à écrire la narration définitive de ce qui en a été donnée. (André Maurois, *Olympio*, 1954, p 449). (Vicaire T4 p 466). Estimation : 80 - 120 €

6. Vente du mardi 20 Septembre 2016 à 14h à Paris

Tajan - Paris

37 Rue des Mathurins, 75008 Paris

Téléphone : 01 53 30 30 30



Lot 31 HUGO Victor. Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, 1844 ; in-4 demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs orné de caissons à rinceaux dorés, tranches dorées. Premier tirage des 55 belles planches hors-texte sous serpente dont 34 gravées sur bois et 21 sur acier, ainsi que de nombreux bandeaux, culs-de-lampe et lettrines historiées, d'après des compositions d'Edouard de Beaumont, Tony Johannot, Meissonnier..., Quelques rousseurs, sinon très bon exemplaire. & Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, III, 300 : "Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps". Estimation : 200 €/ 300 €

Lot [non illustré] 32 ILLUSTRÉS ROMANTIQUES.- Lot de 19 vol. illustrés in-8 ou in-4. - ABOUT Edmond. *Le Roi des Montagnes*, illustrée par Gustave Doré. Paris, Hachette, 1861 ; grand in-8, demi-chagrin havane. LES ANIMAUX PEINTS PAR EUX MÊMES. 1867 ; 8 fascicules sous couvertures de livraison, sous étui moderne. - 105 dessins de Grandville gravés sur bois. CERVANTÈS Miguel de. *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, Dubochet, 1836-1837 ; 2 vol. grand in-8, demi-veau havane décoré. Quatre cents vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois en premier tirage. GOLDSMITH Oliver. *Le Vicaire de Wakefield*. Traduit par Charles Nodier. Paris, Bourgueleret, 1838 ; in-8, demi-chagrin vert sombre. Illustré par Tony Johannot en premier

tirage HUGO Victor. Notre Dame de Paris. Paris, Perrotin, 1844 ; grand in-8, demi-basane verte ornée.- Premier tirage de la belle édition illustrée. Il manque la planche de la page 274. LETTRES D'ABAILARD ET D'HELOÏSE. Paris, Oudaille, 1839, 2 tomes en un vol., demi-marouquin vert anglais, dos à nerfs orné.- Figures in et hors texte de Jean Gigoux, en premier tirage. NODIER Charles et Louis LURINE. Les Environs de Paris. Paris, Boizard et Kugelman, 1844 ; grand in-8, demi-chagrin noir, dos orné.- 200 gravures sur bois in et hors texte. PELLICO Sylvio. Mes Prisons. Paris, Charpentier, 1843 ; gr. in-8 demi-chagrin ébène à coins, filets dorés, dos lisse orné en long, tranches dorées, inscription Cercle Français dorée en queue.- 107 gravures sur bois par Tony Johannot. REYBAUD Louis Marie. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris, Dubochet, 1846 ; très grand in-8, demi-chagrin chocolat à coins filets dorés, dos à nerfs. - Premier tirage de l'illustration de Grandville : frontispice, 107 vignettes in-texte, 32 hors-texte. Quelques rousseurs.- Ex-libris la Boutière-Langloître. REYBAUD Louis Marie. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Paris, Michel Lévy, 1849 ; très grand in-8 broché, couverture illustrée.- Premier tirage de l'illustration par Tony Johannot. SÛE Eugène. Le Juif errant. Paris, Paulin, 1845 ; 4 vol. grand in-8, demi-veau rouge-cerise.- Premier tirage des plus de 600 gravures de Gavarni. SÛE Eugène. Les Mystères de Paris. Paris, Gosselin, 1843 ; 4 vol. in-8 demi-marouquin rouge à coins, dos ornés en long (L. Touchet). - Illustrations par Staal, E. de Beaumont, Dorbigny, etc., in et hors texte.- Sans la table des gravures tome I. Estimation : 300 € / 400 €

Lot [non illustré] 275 LITTÉRATURE et ILLUSTRÉS XXe.- Important lot d'une centaine de volumes in-12, in-8 et in-4. [Parmi lesquels] HUGO Victor. Les Châtiments. Genève et New York, 1853 ; in-24 broché. HUGO Victor. Notre Dame de Paris. Paris, Gosselin, 1831 ; 2 vol. in-12, demi-marouquin vert sapin, dos lisses ornés.- Première édition in-12, avec 2 vignettes de titre gravées sur bois. Estimation : 1 000 € / 2 000 €

7. Vente du mercredi 21 septembre 2016 à 14h15 à Chinon

Les Plaines des Vaux, 37500 Chinon

Téléphone : 02 47 93 12 64



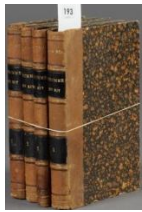
Lot 323 HUGO (Victor) - Oeuvres de Victor Hugo. Paris, Furne et Cie, 1840-1842. - 12 vol. in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés de fers dorés romantiques, illustrations hors-texte. Reliure de l'époque fatiguée, nombreux défauts d'usage. On joint : Oeuvres complètes de Casimir Delavigne, Paris, Didier, 1846. 2 vol. in-8, demi-reliure usée et fanée de l'époque. Ensemble, 14 volumes. Estimation : 60 € / 80 €



Lot 195 HUGO (Victor) / GRADASSI (Jean) - Notre-Dame de Paris. Dix illustrations de Jean Gradassi. Paris, Editions du Panthéon, collection "Pastels", 1956. 1 fort vol. in-8, marouquin rouge à gros grain, dos à 4 nerfs avec titre doré. Reliure de l'époque, étui. Couv. illustrée et dos conservés. L'un des 150 exemplaires sur pur fil Marais (n 19). Edition illustrée de 10 fig. hors-texte en couleurs de Gradassi. Estimation : 60 € / 80 €



Lot 194 HUGO (Victor) - La Pitié suprême. Paris, Calmann Lévy, 1879. - 1 vol. in-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure de l'époque, cuir décollé sur le plat sup. Agréable exemplaire. Couv. cons. (2) ff., 142 pp., (1) p. Quelques rousseurs. Edition originale. On joint, de Victor Hugo : L'Ane. Paris, Calmann Lévy, 1880. 1 vol. in-8, demi-chagrin havane de l'époque. Mouillures. Mention de 4ème édition sur le titre. Estimation : 100 € / 200 €



Lot 193 HUGO (Victor) - L'Homme qui rit. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. – 4 vol. in-8 , demi-basane fauve, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et de filets gras à froid, pièces de titre et de tomainon noires. Reliures de l'époque, une coiffe absente, quelques épidermures. 381 pp.; 307 pp.; 296 pp.; 384 pp. Rousseurs par endroits. Edition originale. Ce roman écrit à la fin de l'exil de Victor Hugo à Bruxelles est l'un de ceux où transparaissent le plus ses idées sociales. Il est "de plus en plus recherché" note Clouzot. Vicaire IV, 341; Clouzot, 151; Carteret I, 423. Estimation : 200 €/ 300 €

8. Vente du samedi le 24 Septembre 2016 à 13h à Bruxelles

Morel de Westgaver

Rue Henri Marichal 24, 1050 Ixelles, Belgique

Téléphone : +32 2 640 22 53



Lot 216 DISDÉRI, GHÉMAR [& alii] - Album comptant 149 portraits. - s.d. [Fin XIXe s.]. Album in-4, chagrin brun à fermoir (reliure usagée). Petite étiquette nominative glissée sur certains portraits: Pie IX, Léopold II, François-Joseph d'Autriche, Guillaume Roi de Prusse, le duc d'Aumale, Abraham Lincoln, Abd-el-Kader, Thiers, **Victor Hugo**... [Par Jules Gêruzet, le 5 avril 1861. C'est Henri Guillemin, l'ancien propriétaire de l'une des photographies de Victor Hugo prises ce jour par Gêruzet, qui l'a sans doute datée (voir CFL, tome XII/2, iconographie, cliché I). Si Henri Guillemin n'a pas commis d'erreur, cette photographie serait la première du poète avec la barbe.] ... Estimation : 200 €/ 250 €

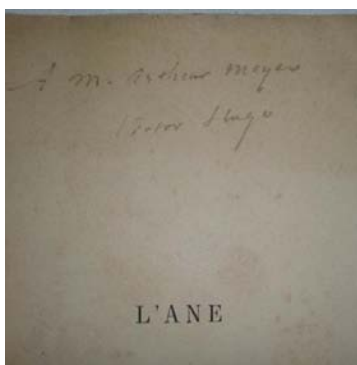
8. Vente du lundi 26 septembre à 10h30 au Havre

Maîtres REVOL & ALLIX

203 boulevard de Strasbourg

76600 Le Havre

Tél. : 02 35 21 21 27



Dédicace de Victor HUGO sur une édition originale de l'âne.
[Estimation non communiquée.]

9. Vente du samedi 1 octobre à 14h00 à Albi

Maître Philippe AMIGUES - Hôtel des Ventes du Tarn

25 rue Antoine Lavoisier

81000 Albi

Tél. : 05 63 78 27 27



Lot 236- HUGO (Abel, frère de Victor) : « France Pittoresque ou Description Pittoresque, Topographique et Statistique des Départements et Colonies de la France... avec des notes sur les langues, idiomes et patois » A Paris chez Delloye, Éditeur de la France Militaire 1835. 3 volumes petit in-4. Nombreuses planches et cartes hors texte. Demi-basane. Dos lisse orné (une coiffe recollée et un mors fendu au tome III). Plats et tranches marbrés. Etat intérieur satisfaisant. Estimation : 100 - 150 €

10. Vente du mardi 04 octobre 2016 à 14h à Paris

Millon et Associés

9 Rue de la Grange Batelière, 75009 Paris

Téléphone : 01 47 27 95 34



Lot 81 HUGO (Victor). Les Travailleurs de la Mer. Paris Bruxelles Leipzig et Livourne, Lacroix, Verboeckoven & Cie, 1866. 3 vol. in-8 demi chagrin rouge ép., dos à nerfs ornés, initiales H.F. en queue. 7e édition. On y ajoute en reliure identique du même auteur, même éditeur : Les Chansons des Rues et des Bois. Très petits frottés en coiffe supérieurs. Sinon beaux ex. Ex Libris Bibliothèque Philippe Bouvard. Estimation : 60 €/ 80 €



HUGO (Victor). Œuvres complètes. Paris, Hetzel et Quantin, c. 1880. - 50 vol. in-8 1/2 chagrin vert ép., dos à nerfs ornés de filets à froid et dorés, titre et toison dorés. Dont 2 vol. Œuvres inédites - Toute la Lyre (1888). Rares rousseurs. Bon exemplaire. Ex Libris Bibliothèque Philippe Bouvard.

Estimation : 200 €/ 300 €

11. Vente du dimanche 16 octobre à 15h00 à Lyon

SELARL BREMENS BELLEVILLE

6 rue Marcel Gabriel Rivière

69002 Lyon

Tél. : 04 78 37 88 08



Lot 5 : "HUGO (Victor) Cromwell. Drame, par Victor Hugo. Paris, Dupont, 1828. Fort volume in-8, broché, avec sa couverture imprimée, à toutes marges, tel que paru. Edition originale." Estimation : 50 - 80 €

12. Vente du jeudi 1^{er} décembre à 10h00 à Rodez

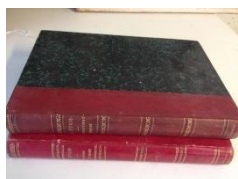
Maître Hervé LEGROUX

582 Rue des Artisans

ZA Bel Air

12000 Rodez

Tél. : 05 65 78 21 78



[Lot non numéroté.] Victor Hugo Histoire d'un crime et Quatrevingt-Treize – Ed. Eugène Hugues et Claye avec des illustrations, Paris, 1879.

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Arts et Autographes

Jean-Emmanuel RAUX, expert

9 rue de l'Odéon - 75006 PARIS - Tél.: 01 43 25 60 48

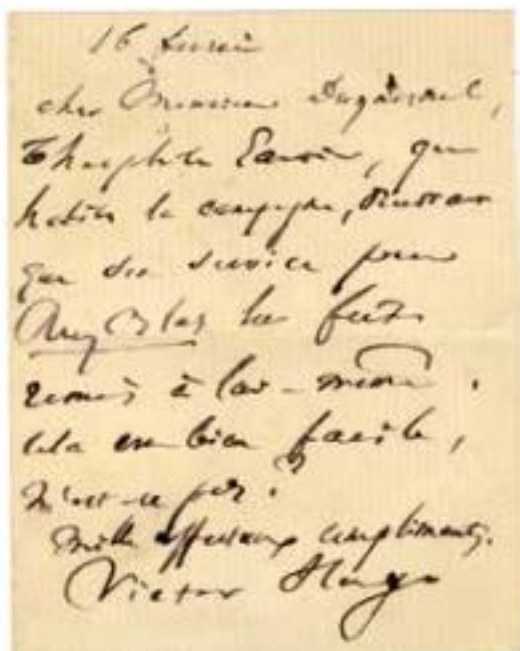


28297 HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe, signée « Victor Hugo ». 27 avril [1845] ; 1 page in-8°. Sur la nouvelle édition du Rhin chez Jules Renouard et Cie : « Voici mon cher Monsieur, le chapitre inédit que je vous ai promis pour le *Courrier*. Vous serez bien aimable d'écrire ce texte de dix lignes pour dire que cela fait partie d'un volume tout entier inédit ajouté à une nouvelle édition du Rhin qui paraît mardi en quatre volumes chez tous les libraires. » De trois voyages sur le Rhin (1838, 1839, 1840), il rapporte un recueil de lettres, notes et dessins publié en 1842 pour l'édition originale et complété en 1845. Prix : 3 000 €

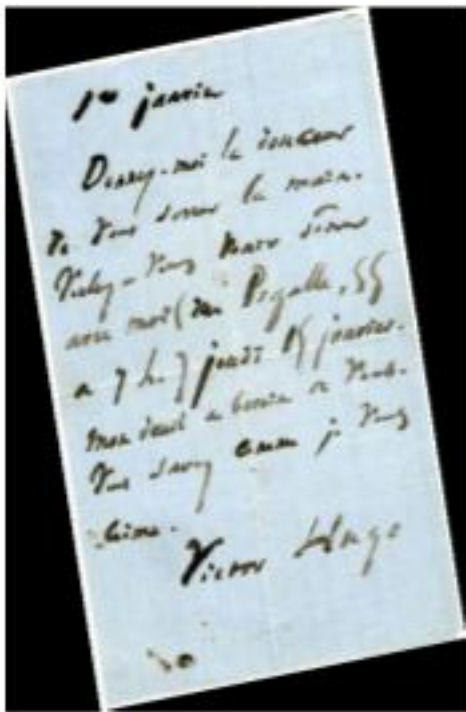


28298 HUGO Victor. Dessin autographe signé. Dessin original, à la plume et au lavis, signé et daté en bas à droite « Jersey 1854 », collé sur un feuillet avec dédicace autographe signée, « Marine Terrace 1er janvier 1855 » ; environ 3,7 X 10 cm, sur un feuillet 8,7 X 12,5 cm (à vue), encadré avec l'adresse autographe au dos. Petit paysage à la plume et au lavis d'encre brune, et estompe, représentant une bourgade dans le lointain, avec la grosse tour d'un château-fort, et les flèches d'une église. Cette carte de

voeux est signée et datée en bas à droite : « Victor Hugo. Jersey 1854 ». Victor Hugo l'a montée sur un feuillet de papier sur lequel il a inscrit la dédicace : « Aux pieds de Madame Jules Janin Victor Hugo Marine Terrace, 1er janvier 1855 ». Au verso, l'adresse porte : « Monsieur Jules Janin 20, r. Vaugirard ». Adèle Huet [1820-1876], fille du maire d'Évreux, avait épousé en 1841 le célèbre critique Jules Janin [1804-1874]. Prix : 35 000 €



28299 HUGO Victor. Lettre autographe signée, adressée au directeur du Théâtre de l'Odéon, Félix Duquesnel. 16 février [1872] ; 1 page in-12. Reprise de Ruy Blas au Théâtre de l'Odéon le 19 février 1872 avec Sarah Bernhardt dans le rôle de la Reine. « Théophile Gautier qui habite la campagne, voudrait que son service pour Ruy Blas lui fût remis à lui-même. Cela est bien facile, n'est-ce pas ? Mille affectueux compliments. Victor Hugo. » Prix : 1 300 €



28300 HUGO Victor. Lettre autographe signée, adressée à Théodore de Banville. 1er janvier [1874] ; 1 page in-8°, enveloppe timbrée jointe. Réponse à des condoléances sur la mort de son fils Francois-Victor (26 décembre 1873) : « Donnez-moi la douceur de vous donner la main. Voulez-vous venir dîner avec moi (rue Pigalle, 55 à 7h) jeudi 15 janvier. Mon deuil a besoin de vous. Vous savez comme je vous aime. Victor Hugo »
 Prix : 1 700 €

2 Librairie Manuscripta (Catalogue de septembre 2016)

76 rue Denfert Rochereau, 69004 Lyon

Tel. 06 22 66 68 14

[Illustrations non fournies.]

<p>31. Georges HUGO (1868 - 1925) peintre français, petit-fils de Victor Hugo</p> <p>Lettre autographe signée à son cher René. S.l.n.d. ; 1 page in-12° sur papier monogrammé</p> <p>300 €</p>	<p>Le petit-fils de Victor Hugo commémore la mort de son grand-père qu'il appelait affectueusement « papapa » : « Je ne t'ai pas trouvé hier, je voulais te dire que je ne pourrais pas venir dimanche. Ce n'est certes pas l'envie qui m'en manque, mais ce dimanche est juste le lendemain, de l'anniversaire du 22 mai (Victor Hugo meurt le 22 mai 1885) ; je reste donc tout le jour chez moi. Nous pourrions remettre cette partie à un autre jour (...) »</p> <p>Georges HUGO fils de Charles Hugo et d'Alice Lehaene, est orphelin de père à trois ans, son grand-père devient son tuteur ainsi que pour sa sœur Jeanne. Ces derniers inspirent à Victor Hugo les personnages d'enfants dans « Quatre-vingt-treize » et « l'Art d'être grand-père ». En 1902 Georges Hugo écrit un livre de souvenirs sur son illustre grand-père.</p>
<p>32. Victor HUGO (1802 - 1885), écrivain français</p> <p>Lettre autographe signée « V.H. » à une dame. S.l.n.d. ; 2 pages in-12°.</p> <p>« Cette lettre n'a que deux mots : ... V.H »</p> <p>1200 €</p>	<p>Lettre galante : « Vous êtes, madame, un esprit charmant et une charmante femme ; et vous voulez que je vous écrive une lettre. J'obéis. Vous me condamnez à vous délayer la lettre que, le voulant ou non, le sachant ou non, tout homme vous écrit en vous voyant. Cette lettre n'a que deux mots : ... V.H »</p>

3. Librairie Le Feu Follet

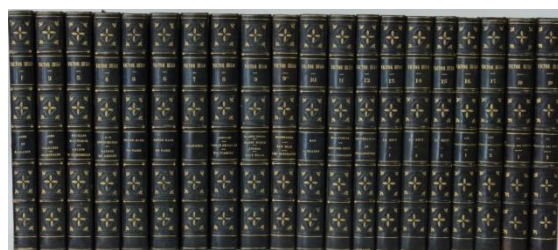
Catalogue de septembre 2016

31 Rue Henri Barbusse, 75005 Paris



70. HUGO Victor Le Dernier Jour d'un condamné Eugène Renduel, Paris 1832, 13,5 x 22 cm, relié Nouvelle édition comportant une importante préface originale de Victor Hugo. Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de quadruples filets dorés, date dorée en queue, roulettes dorée sur les coiffes, petites traces de frottements sans gravité sur les mors, encadrement de septuples filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de septuples filets dorés sur les contreplats, doubles filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées, élégante reliure signée de Marius Michel. Provenance : bibliothèque de Charles Jolly Bavoillot avec son ex-libris gravé par Giacomelli encollé en tête d'un contreplat. Ouvrage bien complet de son

fac-similé dépliant in-fine. Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure en plein maroquin signée de Marius Michel. Prix : 450 €



71. HUGO Victor OEuvres - Les Contemplations - La Légende des siècles. Furne & Pagnerre & Lévy & Lévy & Hetzel, Paris 1840- 1846; 1856; 1859, 16 x 24 cm, 20 volumes reliés Édition collective pour les 16 premiers volumes ; éditions originales pour Les Contemplations et La Légende des siècles.

Reliures en demi veau glacé bleu nuit, dos à nerfs orné de décors à froid, filets, caissons et motifs dorés, reliures uniformes de l'époque signées de Simier, relieur du Roi. Quelques coiffes et mors fragiles, rousseurs sur certaines gravures principalement. L'ensemble est illustré, outre les 34 vignettes de l'édition Furne gravées sur acier d'après les compositions de Raffet, Johannot, Colin et Louis Boulanger, de 48 illustrations supplémentaires : gravures de Devéria des Odes et des Ballades, titre gravé des Feuilles d'automne de 1831, le frontispice d'Hernani lithographié par Charlet, celui du Roi s'amuse de l'édition Renduel de 1832, par Tony Johannot ; les frontispices originaux de Lucrèce Borgia, 1833, et de Marie d'Angleterre par Célestin Nanteuil, les 21 planches de l'édition Perrotin de Notre-Dame de Paris, 1844, etc... Rare ensemble, en partie original, très enrichi de gravures importantes dans l'oeuvre de Hugo et remarquablement relié par Simier. Prix : 6 800 €

Bulletin des ventes du 15 septembre au 30 septembre 2016

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies ou en cours)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

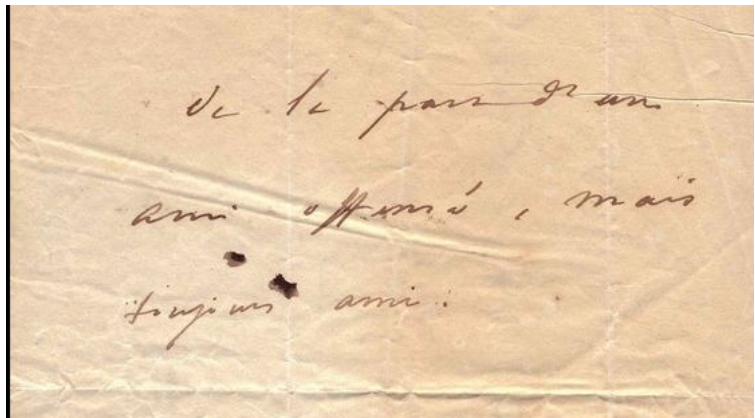
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



*



Hugo Victor (1802-1885).
Ecrivain, poète et dramaturge
français. Billet autographe, Paris,
(1833), à Alexandre Dumas, 1
page in-8° avec adresse

manuscrite au dos (Monsieur A. Dumas, 40 rue Saint-Lazare. Pressée). Quelques plis et infimes déchirures. Billet très probablement écrit au moment de la représentation de Marie Tudor, à la fin de l'année 1833. « De la part d'un ami offensé, mais toujours ami ». Victor Hugo et Alexandre Dumas (1802-1870) ont entretenu toute leur vie une relation complexe mêlée d'admiration et de rivalité. Le 6 novembre 1833, Victor Hugo monte au théâtre de la Porte-Saint-Martin sa dernière pièce de théâtre : Marie Tudor. Juste avant cette représentation un violent article dans Le Journal des débats s'était attaqué au théâtre d'Alexandre Dumas. Ce dernier étant persuadé que Hugo avait été le commanditaire, se brouilla violemment avec lui. Sainte-Beuve écrira le 17 novembre 1833 à son ami Victor Pavie « Un article dans les Débats, d'un ami de Hugo, contre Dumas a irrité celui-ci contre Hugo et les voilà brouillés à jamais, et qui pis est avec scandale ». Prix : 1200 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**

Recette générale de moi de Dec 1837

1 ^{er} argent gagné par moi toto	51 ^{fr} 4
4 argent de la boucle de mon chéri	6 ^{fr} 10
6 argent gagné par moi adoré	44 ^{fr}
9 argent de la boucle de mon toto	10 ^{fr}
12 id.	5 ^{fr}
13 id.	5 ^{fr}
14 argent gagné par moi chéri	4 ^{fr} 50
17 argent de la boucle de mon chéri	10 ^{fr} 2
18 id.	4 ^{fr} 2
19 argent gagné par moi chéri	4 ^{fr} 2
22 argent de la boucle de mon toto	2 ^{fr}
24 id.	10 ^{fr}
26 id.	8 ^{fr}
29 argent gagné par moi toto	102 ^{fr} 12
30 argent gagné par moi chéri	10 ^{fr} 9
31 argent de la boucle de mon chéri	2 ^{fr}
Total 466 ^{fr} 40 1/2	

* Drouet Juliette (1806-1883). Actrice française. Maitresse de Victor Hugo. Pièce autographe, décembre 1837, 2 pages in-4. Comptes de ménage pour le mois de décembre 1837, divisés en deux parties, des deux côtés du feuillet : « recette générale » et « dépense générale ». Du côté de la recette, Juliette Drouet note quinze remises de sommes allant de 2 à plus de 100 francs, de « mon chéri », « mon Toto », « mon adoré », « plus argent de la boucle d'oreille et de l'anneau » (2 fr.), pour un total dépassant 466 fr. Du côté des dépenses, Juliette Drouet inscrit ses déboursés pour la nourriture, le charbon, l'éclairage, l'entretien de la maison et le port des lettres, « bains maladies », leur « dépense commune » (29 fr. 8), ses « dettes et Mont de Piété » (151 fr. 6 1/2), les gages de sa bonne, etc. Elle note aussi le nombre de repas servis à d'autres : « à Toto neuf déjeuners dîners à diverses personnes dix en tout 19 ». Prix : 1900 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

Dépense générale de moi de Dec 1837

Nourriture de moi	99 ^{fr} 2 3/4
charbon	1 ^{fr} 1/2
Eclairage	21 ^{fr} 6
Entretien de la maison d'entretien	16 ^{fr}
bains maladies	8 ^{fr} 1/2
dépense commune	29 ^{fr} 8
gages de la bonne de jour	5 ^{fr} 8 1/2
dettes et mont de piété	4 ^{fr} 5
gages	18 ^{fr} 5
conf. vendue	151 ^{fr} 6 1/2
conf. vendue	80 ^{fr} 1 1/2
conf. vendue	4 ^{fr} 2 1/2
Total 466 ^{fr} 40 1/2	
à Toto neuf déjeuners	55 ^{fr}
dîners à diverses personnes	14 ^{fr} 1/2
dix en tout 19	19 1/2
addition faite dans le régime de la recette	

Monsieur, Monsieur
 Vous auriez vous aviez que
 vous seriez très aimable
 pour nous donner un de
 vos soirées et dîner avec nous
 puis avec si un bon quel que
 amis, et plus que cela
 pour vous, ce me d'entendre
 occis m'a fait espérer
 qu'elle soit de votre.
 Nous aurons donc sur
 votre à 9 heures et demi.
 pour ne vouloir qu'un seul
 après, nous ne pouvons
 deux d'entendre de Victor Hugo
 de Victor Hugo

* Hugo Adèle (1803-1865). Épouse de Victor Hugo. Lettre autographe signée, (Paris), sans date, à Charles de Matharel, 1 page in-8, adresse. Traces de décachetage. « Monsieur, Monsieur Vacquerie nous a dit que vous seriez assez aimable pour nous donner une de vos soirées et souper avec nous. Vendredi 7 juin nous réunissons quelques amis, et plus que cela pour vous, Madame Perrin m'a fait espérer qu'elle serait des nôtres. Nous compterons donc sur vous à 9 heures et demi. Nous ne voulons qu'un oui. (...) La V^{tesse}. Victor Hugo ». Prix : 230 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

Guernesey 19^{bre} 1858. Vendredi.
 Hauteville Street
 La Fallue
 Je ne sais que penser de
 ton dileme prolongé,
 ma bonne Laure, et
 les inquiétudes les plus
 vives me tourmentent
 incessamment. Que se
 passe-t-il ? Es-tu
 malade au point de
 ne pouvoir écrire ?
 Alors ton mari ou tes

enfants pourraient me
 le faire savoir. Je n'y
 comprends rien si non
 que d'une façon ou
 d'une autre tu m'oublies.
 Celle-ci est la troisième
 lettre que je t'envoie.
 Désormais j'attendrai
 une réponse de toi
 pour t'écrire de nouveau.
 Jusque-là, je

* Drouet Juliette (1806-1883). Actrice française. Maitresse de Victor Hugo. Lettre autographe signée, Guernesey, 19 novembre 1858, à Laure Luthereau, 3 pages in-16, adresse. [Voici la transcription du vendeur, avec, entre crochets, mes corrections :] « [Guernesey, 19 9^{bre} 1858. Vendredi.] Hauteville Street, La Fallue, Je ne sais que penser de ton dileme [sic pour silence] prolongé, ma bonne Laure,

J'ai comme toujours
 ton amie bien affectionnée
 et bien dévouée.
 J. Drouet
 M. V. H a fait une
 longue maladie de
 quatre mois dont il a
 failli mourir et dont il
 est à peine guéri aujour-
 d'hui.

et les inquiétudes les plus vives me tourmentent incessamment. Que se passe-t-il ? Es-tu malade au point de ne pouvoir écrire ? [Alors] Ton mari ou tes enfants pourraient me le faire savoir. Je n'y comprends rien sinon que d'une façon ou d'une autre tu m'oublies. Celle-ci est la troisième lettre que je t'envoie. Désormais j'attendrai une réponse de toi pour t'écrire de nouveau. Jusque-là, je suis comme toujours ton amie bien affectionnée et bien dévouée. J. Drouet [sic pour Droüet]. M. V.H a fait une longue maladie de quatre mois dont il a failli mourir et dont il est à peine guéri aujourd'hui ». Laure Luthereau (Laure Kraft) était la femme de Jean Luthereau (peintre, imprimeur et journaliste). Elle fut une grande amie de Juliette Drouet. Celle-ci s'était installée à Jersey en 1852 puis à Guernesey

en 1855, accompagnant son amant alors en exil. Prix : 900 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

Marine Terrace 19 février 1854
 432
 Je m'empresse, Monsieur, de vous
 remercier et de vous féliciter pour
 vos nobles sentiments qui se
 trouvent dans votre lettre. J'étais immédia-
 tement peu que l'erreur soit rec-
 tifiée dans l'édition spéciale de
 deux lettres et de mon autre part
 de l'exemplaire qui se fait en ce moment
 je comprends dans la rectification
 deux autres honorables ministres
 que, comme vous, Monsieur, ont signé
 les pétitions : M. Coetbren, et M.
 Carey (le dernier n'en avait-il été
 dans la situation qui m'a été
 adressée. Si je me trompe sur l'ortho-
 graphe de ce nom, je vous en prie
 d'être indulgent et surtout
 d'être sûr, au cas où le signataire aurait
 l'honneur d'être celui de vous.)
 Je suis heureux, Monsieur, et
 fier d'avoir été par quelque
 chose dans votre généreuse et
 chrétienne protestation de combatre la
 peine de mort. faites en ce sens,

et ayez courage. Ceux qui
 sont avec l'humanité, et
 est avec eux. Je n'empêche
 par les objections bibliques
 contre ce grand projet, en
 présence du texte de l'écriture
 de Sinaï : tu ne tueras
 point, par d'exception.
 Ce dit, et de la haute
 tuer est dit. Dans ce texte
 il y a la fin de la guerre
 comme la fin de l'achèvement.
 Dieu, l'étant résolu la résistance,
 s'élève aussi le mort, tout
 siber blasphème. Voilà, Monsieur,
 du moins peu, moi, et avec la
 inévitable évidence, le point de
 vue ultime, qui, sans cette
 grande question humaine en
 Sinaï, s'identifie avec le
 point de vue de la démocratie.
 permettez-moi de vous en
 remercier de tout cœur et de
 vous en féliciter. Victor Hugo

* Hugo Victor (1802-1885). Lettre autographe signée, Marine Terrace (Jersey), 19 février 1954, au révérend Pearce à Guernesey, 2 pages in-8 (petites déchirures avec perte de quelques lettres). Très belle lettre de Victor Hugo contre la peine de mort après l'affaire Tapner. [Voici

la transcription du vendeur avec, entre crochets, mes corrections :] « Marine Terrace, 19 février 1854. Je m'empresse, Monsieur, de vous remercier et de vous féliciter pour tous les nobles sentiments qu'exprime votre lettre. J'écris immédiatement pour que l'erreur soit rectifiée dans l'édition spéciale des deux lettres et de mes autres paroles de l'exil qui se fait en ce moment. Je comprends dans la rectification deux autres honorables ministres qui, comme vous, monsieur, ont signé les pétitions : M. Cockburn, et M. Carey (ce dernier nom étant illisible dans la réclamation qui m'a été adressée. Si je me trompe sur l'orthographe de ce nom, je vous serais obligé de me l'envoyer exactement écrit, au cas où le signataire aurait l'honneur d'être connu de vous. [Victor Hugo a fermé, ici, une parenthèse, qu'il n'avait pas ouverte.] Je suis heureux, Monsieur, et fier d'avoir été pour quelque chose dans votre généreuse et chrétienne pensée de combattre la peine de mort. Faites cet écrit et ayez courage. Ceux qui sont avec l'humanité, (Dieu) [lecture conjecturale, le mot est illisible à cause d'une déchirure du papier] est avec eux. Je ne comprends pas les objections bibliques contre ce grand progrès, en présence du texte descendu du Sinaï : *tu ne tueras point*. Pas d'exception. Ceci dit, et de si haut, tout est dit. Dans le texte il y a la fin de la guerre comme la fin de l'échafaud. Dieu s'étant réservé la naissance, se réserve aussi la mort. Tout gibet blasphème. Voilà, Monsieur, du moins pour moi, et avec une irrésistible évidence, le point de vue religieux, qui, dans cette grande question humaine et divine, s'identifie avec le point de vue démocratique. Permettez-moi de renouveler ici le serrement de main que vous me rappelez et de vous offrir ma vive [lecture conjecturale, seul le v est lisible à cause d'une déchirure du papier] cordialité. Victor Hugo ». Cette lettre a été écrite par Victor Hugo après la publication de deux lettres de protestation contre l'exécution à Guernesey de l'assassin John-Charles Tapner (Actes et Paroles II - Pendant l'exil). Ce dernier, en février 1853, avait assassiné et volé une habitante de Guernesey et mis le feu à sa maison pour effacer son crime. Victor Hugo écrivit une première lettre aux habitants de Guernesey. Cette lettre avait provoqué des meetings et une adresse à la reine Victoria avait été signée par de nombreuses personnalités. Les journaux anglais avaient reproduit, en l'appuyant, la demande de Victor Hugo pour la grâce de Tapner. On pensait que l'exécution n'aurait pas lieu. Mais Tapner fut exécuté le 10 février (par pendaison). Le 14 février, Victor Hugo adressa sa seconde lettre à lord Palmerston dans laquelle il pourfend la peine de mort et l'horreur de l'exécution. L'affaire Tapner inspira à Hugo quatre dessins dont un figurant un pendu qui compte parmi les plus saisissantes de son œuvre graphique. Prix : 4800 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

M. H. 27 avril 1869
 le charmant écrivain
 qui signe Thomas Grimm
 et que je crois reconnaître,
 me permet-il de lui
 serrer la main à travers
 l'anonyme, et de lui
 envoyer ceci pour mettre,
 si bon lui semble, en
 tête de son exemplaire
 de L'Homme qui Rit ?
 Victor Hugo

* Hugo Victor (1802-1885). Poète, dramaturge et écrivain français. Lettre autographe signée, Hauteville House, 27 avril 1869, aux rédacteurs du Petit Journal, 1 page in-12 contrecollée sur carton. « Le charmant écrivain qui signe Thomas Grimm et que je crois reconnaître me permet-il de lui serrer la main à travers l'anonyme, et de lui envoyer ceci pour mettre si bon lui semble, en tête de son exemplaire de *L'Homme qui Rit ?* Victor Hugo ». Thomas Grimm aurait été un pseudonyme utilisé par les rédacteurs du petit Journal pour signer des articles sensibles. Victor Hugo venait tout juste de publier son roman philosophique *L'Homme qui Rit* en avril-mai 1869 (Albert Lacroix éditeur). Prix : 2600 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

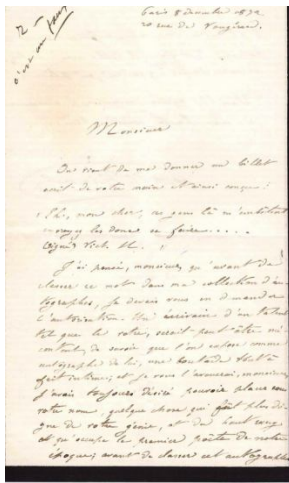
Monsieur, ceux qui vous ont dit
 que « M. Hugo et moi avions
 modifié tout le service de la presse »
 vous ont dit une
 insigne fausseté. Nous avons,
 tout au contraire, demandé
 qu'aucune place ne fût supprimée à aucun
 journal. Je m'étonne donc que vous n'avez pas eu la vôtre,
 et je suppose qu'il n'y a là qu'un malentendu. Dans tous
 les cas, voici un fauteuil pour ce soir. Croyez à mes
 meilleurs sentiments. Auguste Vacquerie ».
 Auguste Vacquerie

* Vacquerie Auguste (1819-1895). Poète, dramaturge, journaliste français. Avec Paul Meurice, exécuteur testamentaire de Victor Hugo. Lettre autographe signée, sans lieu ni date, à un journaliste, 1 page in-8. Au sujet de places pour une représentation de Victor Hugo. « Monsieur, Ceux qui vous ont dit que « M. Hugo et moi avions modifié tout le service de la presse » vous ont dit une insigne fausseté. Nous avons, tout au contraire, demandé qu'aucune place ne fût supprimée à aucun journal. Je m'étonne donc que vous n'avez pas eu la vôtre, et je suppose qu'il n'y a là qu'un malentendu. Dans tous les cas, voici un fauteuil pour ce soir. Croyez à mes meilleurs sentiments. Auguste Vacquerie ». Prix : 150 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**

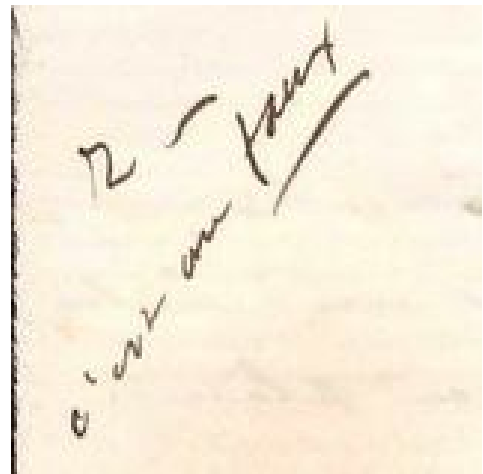
Jeudi 7 août
 cher d'Alton, cette pénible
 affaire où je crois sentir quelque
 qui joue de vous aussi bien que
 de Paul Meurice, m'attriste profondé-
 ment, mais laisse intacte ma
 vieille amitié, qui est, vous le
 savez, de bonne qualité. Oui, je
 vous aime bien, à mon avis,
 et il n'y a, dans ce fâcheux conflit
 qu'un remord à annuler tout ce
 qui a été fait dans cette séance finale
 de juin dont l'ajournement avait
 été demandé, puis, procéder aux
 améliorations justes et nécessaires,
 vous nous faites la grâce, ainsi que
 Madame d'Alton, de dîner avec nous
 chez Victor samedi 9 ; si vous avez
 l'extrême bonté de venir à six heures
 le dîner étant pour sept heures, nous aurons
 une heure pour causer, je me mets aux
 pieds de Madame d'Alton, et je vous serre la main
 V.H.

* Hugo Victor (1802-1885). Poète, dramaturge et écrivain français. Lettre autographe signée « V.H. », Jeudi 7 août, à Edmond d'Alton-Shée, 1 page in-12 (traces de collage au verso). « Cher d'Alton, cette pénible affaire où je crois sentir quelque un qui joue de vous aussi bien que de Paul Meurice, m'attriste profondément, mais laisse intacte ma vieille amitié, qui est, vous le savez, de bonne qualité. Oui, je vous aime bien, à mon avis, il n'y a, dans ce fâcheux conflit qu'un remord : annulez tout ce qui a été fait dans cette séance finale de juin dont l'ajournement avait été demandé, puis, procédez aux améliorations, justes et

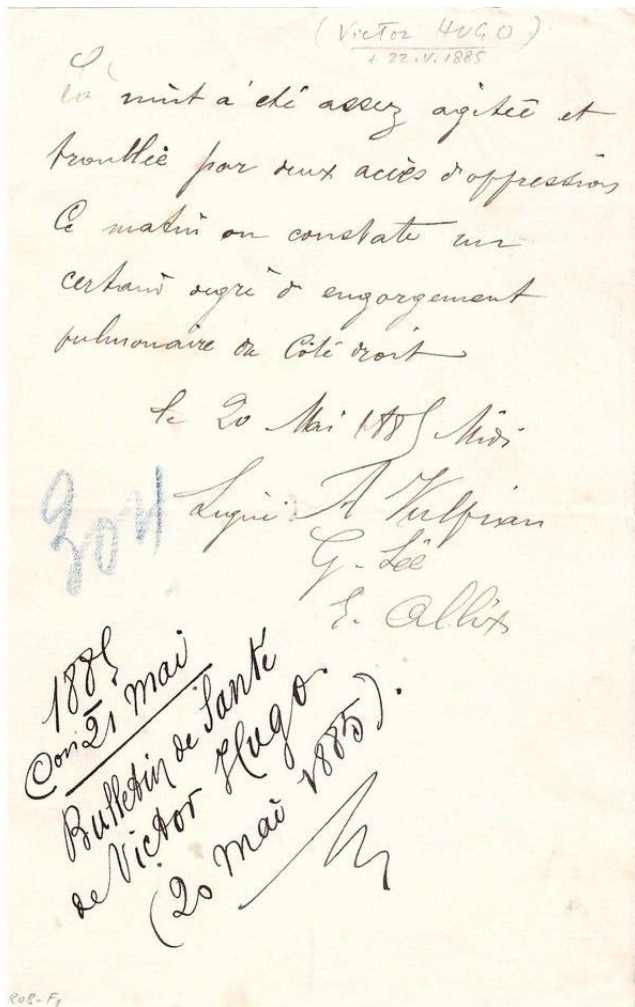
nécessaires. Vous nous faites la grâce, ainsi que madame d'Alton, de dîner avec nous chez Victor samedi 9 ; si vous avez l'extrême bonté de venir à six heures, le dîner étant pour sept heures, nous aurons une heure pour causer. Je me mets aux pieds de madame d'Alton, et je vous serre la main. V.H. » Edmond d'Alton-Shée de Lignières (1810-1874) était un homme politique français, conservateur puis Républicain socialiste. Prix : 1200 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**



* Hugo Victor (1802-1885). Poète, dramaturge et écrivain français. Trois mots autographes de Victor Hugo en-tête d'une lettre à lui adressée. Paris, 8 décembre 1872, 1 page ½ in-8. Victor Hugo confirme l'inauthenticité d'une lettre autographe qui lui est attribué. Son correspondant écrit : « On vient de me donner un billet écrit de votre main et ainsi conçu : "Eh, mon cher,

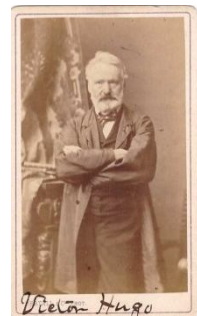


ces gens-là m'embêtent envoyez les donc se faire... signé Vict. H'' J'ai pensé (...) qu'avant de classer ce mot dans ma collection d'autographes, je devais vous en demander l'autorisation. Un écrivain d'un talent tel que le vôtre, serait peut-être mécontent, de savoir que l'on expose comme autographe de lui une boutade tout à fait intime ; et je vous l'avouerai (...) j'avais toujours désiré pouvoir placer sous votre nom, quelque chose qui fut plus digne de votre génie, et du haut rang qu'occupe le premier poète de notre époque (...) J'attendrai donc votre autorisation, et si vous la refusez, le billet sera brûlé, et votre réponse prendra sa place ». Victor Hugo écrit : « R. [pour "répondu"] c'est un faux ». Prix : 380 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**



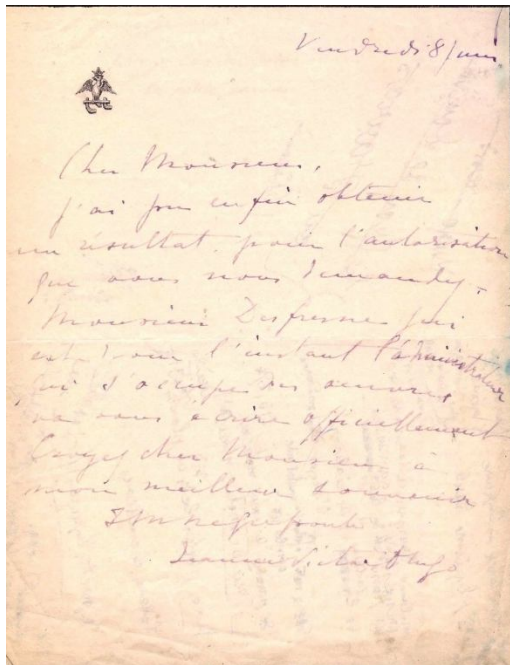
* Hugo Victor (1802-1885). Poète,

dramaturge et écrivain français. Bulletin de santé de Victor Hugo, 20 mai 1885 à midi datant de l'avant-veille de sa mort, 1 page in-8.

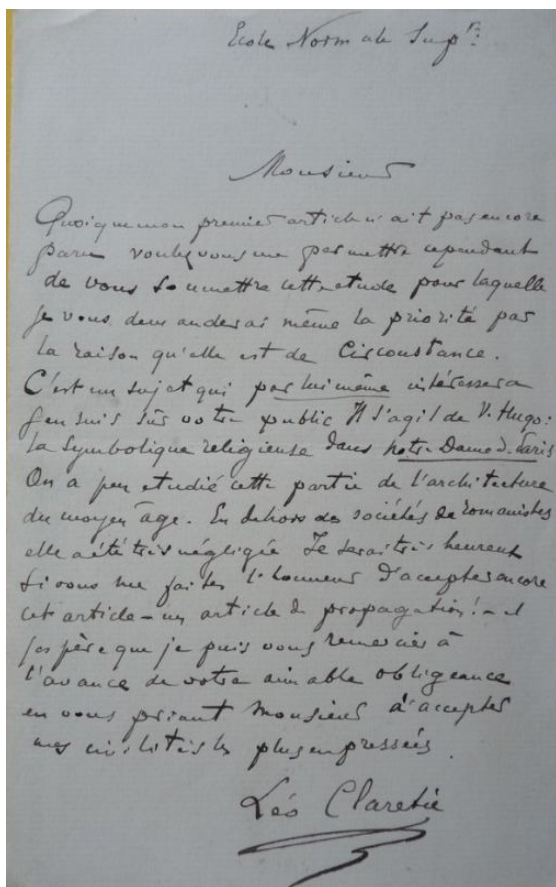


Bulletin de santé destiné très probablement au journal *le Petit Parisien* qui publia entre le 19 et le 22 mai 1885 tous les bulletins de santé de Victor Hugo. Le bulletin est rédigé par le docteur Germain Sée (1808-1896). Joint : une photographie [prise le 10 septembre 1866 à Ixelles] de Victor Hugo (Bertall), noir et blanc, format carte de visite (6x10,5 cm), signature non autographe. « La nuit a été assez agitée et troublée par deux accès d'oppressions. Ce matin on constate un certain signe d'engorgement pulmonaire du côté droit. Le 20 Mai 1885 Midi. Signé : A. Vulpian, G. Sée, E. Allix » Victor Hugo décède le 22 mai 1885 d'une congestion pulmonaire (pneumonie aigüe), comme en témoigne son dernier bulletin de santé, datant du 20 mai 1885, qui évoque des signes de

troubles pulmonaires. Trois médecins avaient été appelés au chevet de l'écrivain : Emile Allix, Germain Sée et Alfred Vulpian. Prix : 1200 € en achat immédiat. **[Vente en cours en ce moment.]**



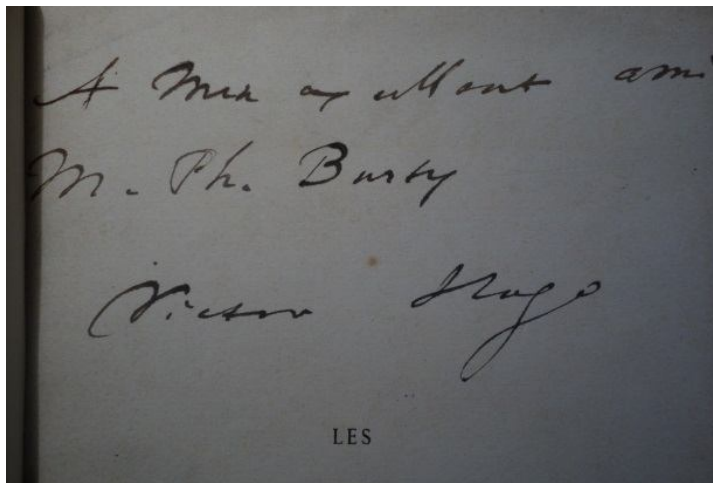
* (Victor Hugo) / Jeanne Hugo : Lettre au sujet des oeuvres de son grand-père. Jeanne Hugo(1869-1941). Petite-fille de Victor Hugo, fille de Charles Hugo et Alice Lehaene. Lettre autographe signée, vendredi 8 juin, à un "cher Monsieur", 1 page in-8 à son chiffre. "J'ai pu enfin obtenir un résultat pour l'autorisation que vous nous demandez. Monsieur Dufresne qui est pour l'instant l'administrateur qui s'occupe des oeuvres va vous écrire officiellement..." Prix : 180 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]



* Léo Claretie (1862-1924). Journaliste, critique littéraire et romancier. Neveu de Jules Claretie. 1er époux d'Henriette Caillaux, qui assassina Calmette. Billet autographe signé (1924). Propose un article sur la symbolique religieuse dans *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo. " Monsieur, Quoique mon premier article n'ait pas encore paru, voulez-vous me permettre cependant de vous soumettre cette étude pour laquelle je vous demanderai même la priorité par la raison qu'elle est de circonstance. C'est un sujet qui par lui-même intéressera j'en suis sûr votre public. Il s'agit de Victor Hugo : la symbolique religieuse dans Notre Dame de Paris. On a étudié cette partie de l'architecture du Moyen Âge. En dehors des sociétés de romanistes elle a été négligée. Je serai très heureux si vous me faites l'honneur d'accepter encore cet article ; un article de propagation ! et j'espère que je puis vous remercier à l'avance de votre aimable obligeance en vous priant Monsieur, d'accepter mes civilités plus empressées. Léo Claretie " Bon état. Ecriture claire et bien lisible. Dimensions : 11 x 18 cm environ, le double déplié. Prix : 22.50 € - 4

enchères.

Livres avec envoi



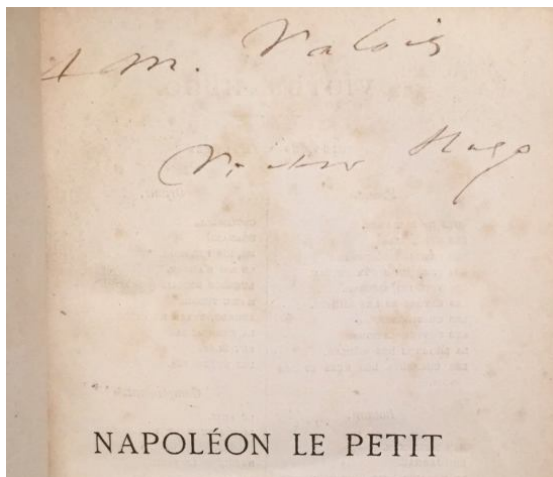
* [Vente exceptionnelle !] *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, 1862. Exceptionnel exemplaire signé des *Misérables* "Première édition française de cet ouvrage capital et universellement estimé. Paru presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, New York, Pesth et Rio de Janeiro, ce roman constitua le plus grand succès d'édition du XIX^e siècle. La présente édition fut

longtemps considérée comme l'originale, jusqu'à la découverte d'une note de Victor Hugo qui conférait cette qualité aux éditions données par Albert Lacroix à Bruxelles. Parue trois jours seulement après l'édition de Lacroix, celle-ci fut d'office partagée en plusieurs tranches fictives, dont les exemplaires comportent ou non sur le titre une mention d'édition." (Notice vente Alde, éditions originales des XIX^e et XX^e siècles, oct. 2014). Envoi à Philippe Burty (1830 / 1890). « Hauteville-House, lundi 5 mai. Mon cher et charmant confrère, arrivez ! Ma maison est en désarroi ; mais vous pourrez loger dans un petit house-family en face de ma porte, et votre couvert sera mis à mon humble table matin et soir. » (Correspondance Hugo/Burty). Exceptionnel ensemble enrichi de la très rare suite (complète) des 20 planches gravées hors texte et sur papier fort par Outhwaite. La même année (1862), les éditeurs des *Misérables* firent chacun paraître un album, vendu séparément, pour illustrer le roman. Selon Carteret et Vicaire, Lacroix à Bruxelles proposait en effet aux amateurs 20 compositions de Castelli et d'Alphonse de Neuville, gravées sur acier par Outhwaite en un album in-8. Pagnerre, à Paris, fournissait quant à lui un album de 25 photographies [de Gilmer] d'après des dessins de Brion, plus un portrait d'Hugo par Radoux. Ces deux suite de planches sont

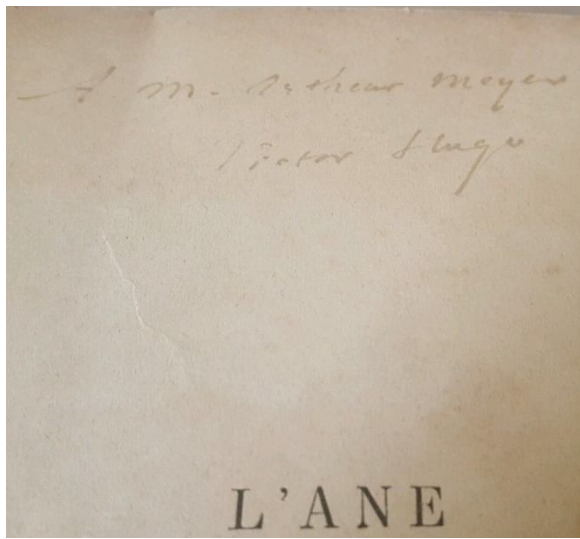


excessivement rares et il très peu fréquent de les trouver reliées (l'une comme l'autre) à l'époque: La plupart des exemplaires à la vente ne les comportent pas et rendent cet ensemble -si tant est qu'il faille le souligner- encore plus précieux. 10 vol. in-8 (15 x 22,5 cm). Demi-chagrin vert bronze. Dos à nerf orné. Reliures quasi sans défaut et très séduisantes. Rousseurs nombreuses et très marquées pour certains feuillets. L'un deux habilement réparé au tome 2.

Mention fictive de septième ou de huitième édition sur les titres des volumes. Ensemble collationné complet. Si les envois d'Hugo ne sont pas rares pour certains titres, *Les Misérables*, oeuvre emblématique et chef d'oeuvre de la littérature mondiale, échappe à cette évidence... mis à part -à priori- un exemplaire offert à la vente par Christies en 2012 : <http://www.christies.com/lotfinder/books-manuscripts/victor-hugo-les-miserables-bruxelles-a-lacroix-5543893-details.aspx>. Prix : 12810 €[!!!] - 55 enchères.



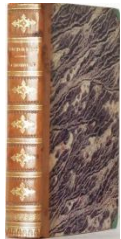
* *Napoléon le Petit*. Paris, Hetzel, 1870. Première édition française de cet ouvrage originellement paru en 1852 à Londres et Bruxelles. Envoi autographe signé de Victor Hugo à M. Valois. Reliure et coins frottés, rares rousseurs intérieures. Prix : 600 € - achat immédiat.



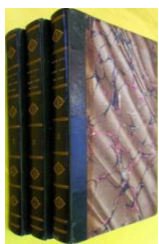
* *L'âne*. Paris, 1880, Calmann Lévy. Envoi autographe de Hugo à Arthur Meyer /directeur du *Gaulois* et écrivain. Exemplaire vendu en l'état. Prix : 350 € - achat immédiat.



Œuvres



* *Cromwell*. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. In-8° (21,3 x 14 cm), (2ff.)-LXIV-476 pp., demi veau blond d'époque, dos lisse orné de fleurons et guirlandes dorés et de roulette à froid, plats, gardes et tranches marbrés. Deux légers accrocs aux coiffes, un mors fendus sur 7 cm. Quelques rousseurs pâles sur les tous premiers feuillets, rares dans le reste du livre, pâle mouillure dans la marge de 70 feuillets (voir photo). Edition originale de cette oeuvre importante dont la préface fut le manifeste du mouvement romantique en France. Bon exemplaire dans sa reliure romantique. Prix : 84.74 €- 2 enchères.

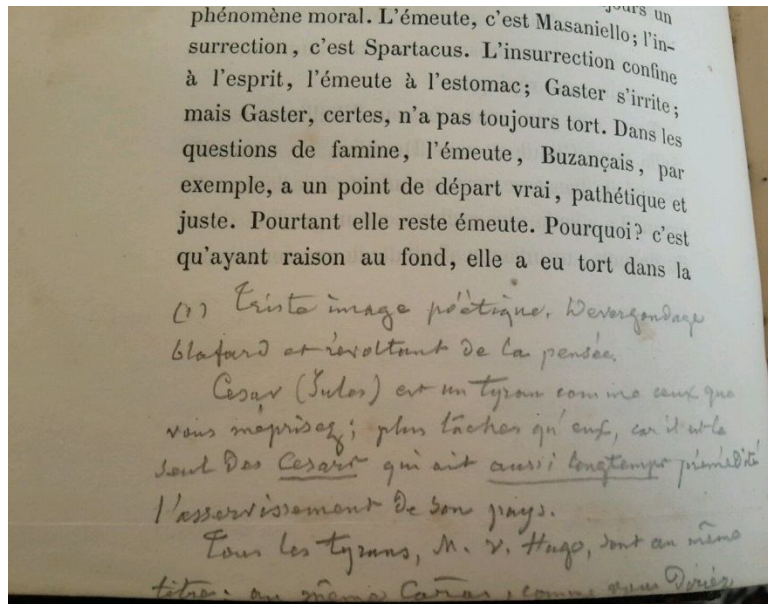


* *Notre-Dame de Paris*. Tomes I, II et III. A Paris, Chez Eugene Renduel, Rue des Grands Augustins, N°22, 1836. En 3 volumes (Tomes V, VI et VII des Oeuvres complètes de Victor Hugo - Roman). In-8, 21 x 13,5 cm env., 380 + 428 + 352pp. Relié demi-cuir vert. Dos lisse, titre & tomaisons dorés, fleurons, dorures. Plats marbrés. Bien complet de son Frontispice et des 11 gravures (Raffet, Finden, Rogier, Boulanger, Lacour-Lestudier, Johannot, Rouargue, Periam, Phillibrocon) sous serpente. Etats assez corrects. Reliures assez correctes: Dos, coins et coiffes légèrement frottés. Intérieur passable: Mais présence de rousseurs. Reliure bien solide. Tête poussiéreuse. Présence d'un tampon "Cabinet Littéraire de Racanie. Montpellier" sur pages de garde et/ou de titre. Prix : 46.50 €- 5 enchères.



* *Oeuvres*. Tomes 1 à 11. Paris, Furne et Cie Libraires Editeurs, 1840 / 1844. in-8°(23 x 19 cm) de 450 pages environ par volume. Cette édition ne devait d'abord former que 12 volumes; on y a ajouté plus tard le tome IX bis où se trouve réimprimé Ruy Blas, et les 3 vol. du Rhin." (Vicaire tome IV colonne 387). Manque ici le Tome XII composé de "Littérature et philosophie mêlées." Chaque volume est illustré d'une vignette de titre par H. Lavoignat. Le Tome 11 comporte un fac-similé de lettre replié. Tomes I & II : "*Odes et ballades* -/- Tome III : "*Les Feuilles d'automne - Les Champs du crépuscule* -/- Tome IV : "*Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres*." Tomes V & VI : "*Notre-Dame de Paris*. Tome VII : "*Théâtre Tome I - Cromwell, drame en cinq actes* -/- Tome VIII : "*Théâtre Tome II - Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse*." -/- Tome IX : "*Théâtre Tome III - Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo*." -/- Tome X : "*Han d'Islande*." Reliure demi

chagrin rouge à coins, dos 4 nerfs surlignés d'un double filet dorés, titres et tomaisons dorés, caissons ornés de motifs dorés, filets dorés courant sur les plats, tête dorée. Prix : 30.50 €- 14 enchères.



* [Pour rire un peu, cela fait du bien parfois... Voici la description, in-extenso, du vendeur :] *Les Misérables*, édition originale, 1862, 2 volume (sic), tome (sic) 8 et 9. Je souhaite des information (sic) pour se (sic) livre. Il y a plusieurs écrit (sic) a (sic) la main sur ce livre au crayon de papier voir la photo. Mise à Prix : 9 999 999,00 €[!!! Non, vous ne rêvez pas. J'ai demandé au vendeur s'il ne s'était pas trompé ... Voici sa réponse (je la livre « dans son jus ») : « Il y a plusieurs (correction) dans ce

livre écrit au crayon. Pour le prix non je me suis pas trompé je recherche des information sur les écrits manuscrit de se livre. » J'ai, avec beaucoup de patience, répondu à ce monsieur. Il a tenu à m'envoyer un dernier courriel, le voici : « Merci beaucoup de vos renseignements, mais comment pouvez vous être persoider que ce n'est pas écrit de la main de Victor Hugo ? »] **Toujours en vente en ce moment..., et sans nul doute pour toujours !**



* *Les Travailleurs de la mer*. Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles & Leipzig & Livourne 1866, 15x23cm, 3 volumes reliés en 1 volume. Première Edition française parue peu de temps après celle de Bruxelles. Sans mention d'édition sur les pages de titre ! Collationné complet. Prix : 500 € en achat immédiat.



* *Les Travailleurs de la mer*. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, 1869. Un vol. au format in-4 étroit (288 x 203 mm) de 2 ff. n.fol. et 275 pp. Plein cartonnage sapin d'édition, jeu de filets verticaux en noir sur les plats, larges fleurons angulaires en noir, filets d'encadrement gras et maigres en noir, le premier plat s'orne en outre d'une large composition figurative dorée, dos lisse orné de larges fleurons romantiques en noir, titre frappé, toutes tranches dorées. (Magnier). Edition originale illustrée, revêtue de son élégant tout autant que rare cartonnage éditeur signé de Magnier. L'ouvrage s'agrément de 70 compositions de Nicolas François Chiffart. "Elève de Léon Cogniet, il débuta au Salon de Paris en 1845. En tant qu'illustrateur, il a laissé une oeuvre aux effets fantastiques et romantiques". (in Osterwalder, citant la présente contribution de l'artiste). "Ses débuts semblaient présager d'une brillante carrière, d'autant plus brillante qu'elle s'appuyait sur un incontestable génie. Mais c'était une nature altière, consciente de sa valeur réelle et refusant de se plier devant les dispensateurs de commandes et des récompenses, les jugeant ses inférieurs. Il mourut ainsi dans une affreuse misère. Comme illustrateur, cet artiste a laissé une oeuvre remarquable. Il collabora à l'illustration des *Travailleurs de la mer*". (in Bénézit). "Le sens de ce roman a été indiqué par Victor Hugo lui-même. « J'ai voulu glorifier le travail, la volonté, le dévouement, tout ce qui fait l'homme grand. J'ai voulu montrer que le plus implacable des abîmes, c'est le cœur, et que ce qui échappe à la mer n'échappe pas à la femme. J'ai voulu indiquer que, lorsqu'il s'agit d'être aimé, Tout faire est vaincu par Ne rien faire, Gilliat par Ebenezer. J'ai voulu prouver que vouloir et comprendre suffisent, même à l'atome, pour triompher du plus formidable des despotes, l'infini. »". Vicaire IV, Manuel de l'amateur de livres du XIXème, 337 - Osterwalder I, Dictionnaire des illustrateurs, p. 236 - Bénézit II, Dictionnaire des peintres, p. 726. Angles élimés. Frottements affectant coupes et

mors. Coiffes élimées. Infime manque superficiel affectant le dos. Discrète auréole en marge inférieure des premiers cahiers. Quelques rousseurs éparses. Trois feuillets nettement brunis. Du reste, ensemble en belle condition. Prix : 90 € en achat immédiat.



* *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo*. Broché chez A. Lemerre, 1876. 1 volume Brochage éditeur, insolé en l'état, correct, aspect sali, format 160 x 90 mm, 403 pages, intérieur début de jaunissement, exemplaire complet. Prix : 8 € en achat immédiat.



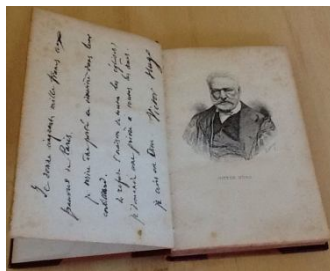
* *Les Quatre vents de l'esprit*. Complet en 2 volumes. Jules Hetzel & A. Quantin, Paris 1881, In-8 (14,5 x 23cm) de 335 et 325 pages. Édition originale. Relié à la bradel en demi toile à dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre, couvertures conservées. Ex-libris du comte de Mougins Roquefort, auteur des "Fragments et miettes psychologiques" et de "La muse vagabonde". Prix : 36.15 €- 23 enchères.



* *Les Orientales*, édition définitive d'après les manuscrits originaux. Editions Hetzel-Maison Quantin (sd). 270 pages, état correct. Prix : 2.99 € en achat immédiat.



* *Paris*. Paris, Eugène Hugues, [sans date]. Ouvrage broché de format in-4°. 24 pages. Broché solide avec petites déchirures et légers manques. Petites pliures. Papier jauni. Quelques rousseurs et taches. Exemplaire non rogné et non coupé. Prix : 5.50 € en achat immédiat.



* [Description en anglais. Brough, East Riding of Yorkshire, Royaume-Uni.] L'oeuvre complète de Victor Hugo. Extraits. Hetzel & Quantin. Edition du Monument, 1885. Des rousseurs. Prix : 9.99 GBP (11.71 €) en achat immédiat.



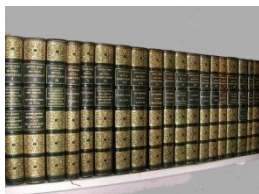
* [Lot de quatre livres.] *Les châtiments & Odes et ballades - Les Orientales & Chansons des rues et des bois, Les contemplations* (tome 1). Paris, Alphonse Lemerre, sans date. Plus de 300 pages chacun. In12, (9x16cm). Broché. Titrage au dos et sur le premier plat. Avec deux portraits en frontispices. Ensemble bien conservé. Frottements d'usages sur les coiffes. Intérieur assez frais avec quelques rousseurs claires. Prix : 9.25 €- 1 enchère.



* Lot de 10 volumes des œuvres illustrées de Victor Hugo. Volume 1 : *Poésies Odes et Ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les contemplations - Les chansons des rues et des bois*. Volume 2 : *La légende des siècles - Dieu - La fin de Satan - Le Pape - La pitié suprême - Religions et Religion - L'Âne - Les quatre vents de l'esprit*. Volume 3 : *Les Châtiments - Les Années funestes - L'Année Terribles - L'Art d'être Grand-père - Toute la Lyre - Dernière Gerbe*. Volume 4 : *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'Amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*. Volumes 5 & 6 : *Quatrevingt-Treize - Les travailleurs de la mer - L'Homme qui rit - Bugjargal - Le dernier jour d'un condamné Claude Gueux. Les misérables - Notre Dame de Paris*. Volumes 7 & 8 : *Napoléon Le petit, Avant l'Exil 1841 / 1851 - Pendant l'Exil 1852 / 1870 - Depuis l'Exil 1870 - 1885*. Volume 9 : *Choses vues- Le Rhin - Pyrénées 1843*. Volume 10 : *Lettres à la Fiancée 1820 - 1822, Littérature et Philosophie mêlées, William Shakespeare - Post-scriptum de ma Vie ...* Bon état général, le volume XX a un coup. Prix : 19.90 €- 1 enchère.



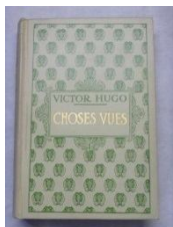
* *Correspondance, 1815-1835 / 1836-1882*. Complet en 2 volumes. Calmann Lévy - Librairie Nouvelle, Paris. 1896-1898. In-8 Carré (24 x 13 cm) de 383 et 387 pages. Reliures demi-basane fauve à coins à dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 20.49 €- 9 enchères.



* *Œuvres complètes*. Edition Ollendorff. 19 volumes. Complet. Prix : 140 €- 26 enchères.

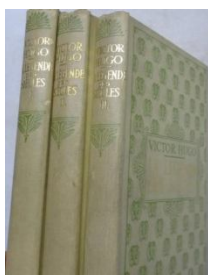


* *Napoléon le petit*. Paris, Nelson éditeurs, sans date, in-12, cartonné avec jaquette illustrée, 278 pages, bon état, rousseurs sur les tranches, jaquette un petit peu salie par le temps. Prix : 7 € - achat immédiat.



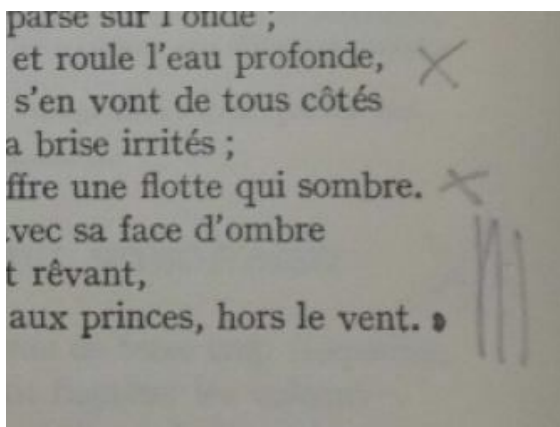
* *Choses vues*. Nelson éditeurs, 1930 / dans la collection des oeuvres complètes de Victor Hugo. 574 Pages Complet. In-16 de 16 cm. Cartonnage de l'éditeur. Frontispice en couleurs. Bon état, volume solide, dos un peu passé. Intérieur impeccable. **Exceptionnel exemplaire de Julien Green**

avec son bel ex-libris manuscrit sur la page de garde. Exemplaire accompagné d'une photographie de Victor Hugo ([re]tirage argentique) [par Charles Hugo (1853 ?)] avec le texte en manuscrit "Victor Hugo dans les rochers de Guernsey" au verso des inscriptions. Prix : 35.50 € - 8 enchères.

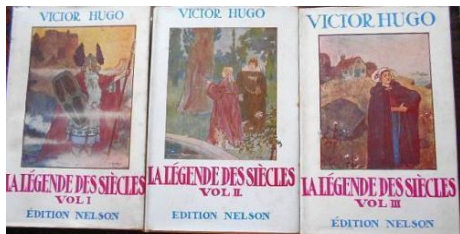


* *La légende des siècles*. Paris, Nelson éditeurs, ca 1930 / dans la collection des oeuvres complètes de Victor Hugo. Complet en trois tomes. In-16 de 16 cm. Cartonnage de l'éditeur. Frontispice en couleurs. Bon état, volumes solides, dos un peu passés. Intérieur impeccable. **Exemplaire de Julien Green**

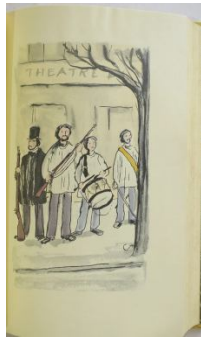
avec son bel ex-libris manuscrit sur la page de garde des trois volumes, celui du tome 1 daté 1949. Deux notes manuscrites et plusieurs passages marqués dans la marge du texte de la main de Julien Green. Prix : 26.56 €- 7 enchères.



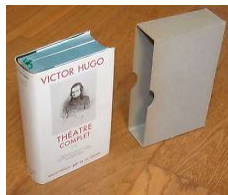
* *Les Contemplations*. Paris, Nelson éditeurs, 1946, in-12, cartonné avec jaquette illustrée, 376 pages, bon état, rousseurs sur les tranches, jaquette un petit peu salie par le temps. Prix : 7.50 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Complet des 3 volumes. Paris, Nelson éditeurs, 1946, in-12, cartonné avec jaquette illustrée, 384,372 et 351 pages, bon état, petites rousseurs sur les tranches, petits manques de papier à la jaquette, traces d'usage. Prix : 13 € - achat immédiat.



* *Napoléon le petit*. Lettres de Bruxelles. Préface de Michel Braspart. P., Martel, 1953, in-8 cartonnage jaune de l'éditeur. 314 pp. Un portrait de l'auteur et 14 illustrations hors texte en couleurs de Jean Oberlé. Exemplaire numéroté. Des "Œuvres complètes". Excellent état. Prix : 20 € - achat immédiat.



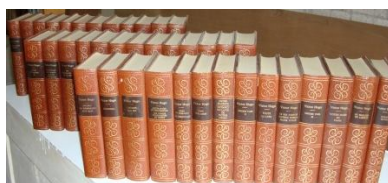
* Théâtre complet. Tome I, 1964. Théâtre de jeunesse : *Irtamène - À quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart*. *Drames en vers : Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le Roi s'amuse - Ruy Blas* - Appendice. Édition de Jean-Jacques Thierry et Josette Méléze, préface de Roland Purnal, 1840 pages. Prix : 25.50 € - 11 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II (1978) a été vendu 27 € avec 4 enchères, Œuvres poétiques, tome I (1964) a été vendu 31.50 € avec 13 enchères, Œuvres poétiques, tome II (1978) a été vendu 20.50 avec 3 enchères, Œuvres poétiques, tome III (1974) a été vendu 33.50 avec 14 enchères, *Notre-Dame de Paris* (1975) a été vendu 35.50 avec 6 enchères, *La Légende des siècles* (1955) a été vendu 15.50 avec 9 enchères, et *Les Misérables* (1960) a été vendu 38.50 avec 14enchères.]



* Bibliothèque de la Pléiade. Poésie 3 Tomes. Très bon état. [Tome I : Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Tome II : *Les Châtiments - Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy. Tome III : *Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père* - Poèmes divers et fragments. Édition établie et annotée par Pierre Albouy.] Prix : 60 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *La Légende des siècles* (Edition de Jacques Truchet) a été vendu 20 € avec 2 enchères.]



* Œuvres complètes. [Club français du livre sous la direction de Jean Massin, 1967.] Belle reliure rouge en cuir [non, skyvertex]. La photo fait office de descriptif. Prix : 50 € - achat immédiat.



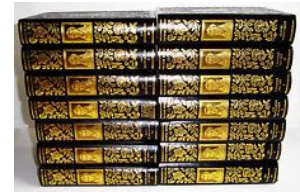
* Œuvres complètes. 38 volumes + biographie [d'André Maurois : *Olympio ou la vie de Victor Hugo*], Edition Rencontre 1968, présentée par Jean-Louis Cornuz. Prix : 190 € - achat immédiat.



* *La Légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. [Edition de Jacques Truchet.] Livre neuf n'ayant jamais été ouvert. Prix : 23 €- 3 enchères.

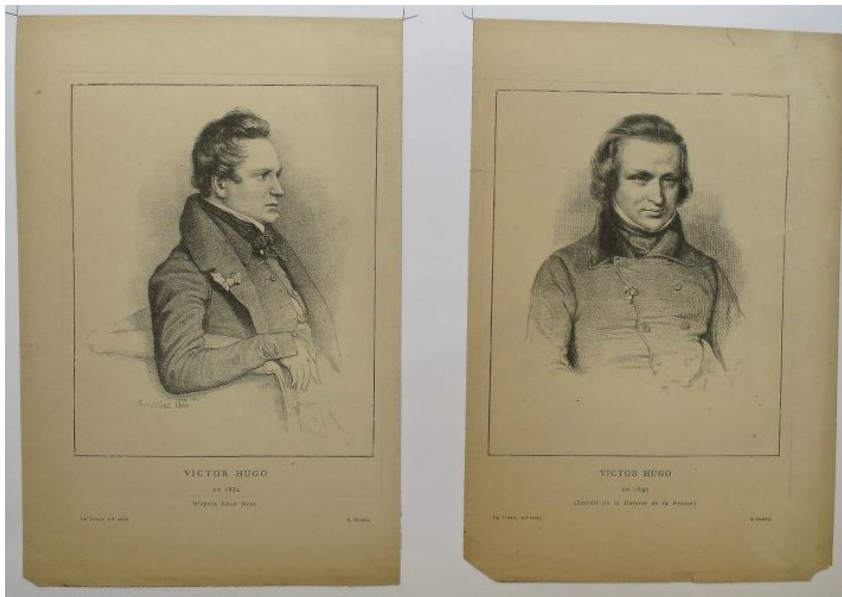


* [Romans.] Victor Hugo en 14 Tomes - Jean de Bonnot. Livres neufs. Prix : 170 € - achat immédiat. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 177



€avec 18 enchères (photo de droite.)]

Images



* Alphonse-Léon Noël (1807-1884). Deux portraits de Victor Hugo de 1832 et 1840, vers 1850. Lithographie, Alfred Quantin Editeur. 290 x 195 mm (toute la feuille). 190 x 155 mm (motif). Quelques plis de manipulations, mais bon état général des motifs. Prix : 20 € - achat immédiat.

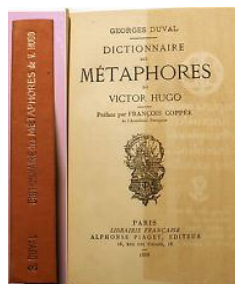


* [Description en anglais. Site Ebay Bath, Avon, Royaume-Uni.] Photographie originale, format cdv, de Victor Hugo par le photographe belge Y. [sic pour Joseph] Maer [sic pour Maes]. Années 1860 [16 septembre 1862, lors du banquet des *Misérables*]. Un beau portrait en bon état. Prix : 87 GBP (101.95 €) - 9 enchères.



* *L'Album Autographique*, L'art à Paris, 1867, 8 pages, dessins ou croquis originaux de Manet, Victor Hugo, Eugène Boudin, l'orientaliste Jules Laurens, Charles Alfred Foulongne, Antoine Wiertz, Frédéric Lehnert... Dimensions: 33x48cm. Aucun manque mais coins frottés ou écornés, rousseurs et taches sur les

pages. Prix : 28 € - achat immédiat.



* *Dictionnaire des métaphores de Victor Hugo*. Duval, Georges (1847-1919). Librairie A. Piaget, 1888. In-12°. 326 p. Reliure moderne en demi toile, bradel; titres dorés au dos. Préface par François Coppée de l'Académie Française. Rare édition originale, un des 15 exemplaires non numéroté sur vergé de Hollande. Etat parfait sauf la page de titre, la page en face de la page de titre et la dernière page qui sont à moitié insolées. Prix : 49.99 €- 1 enchère.



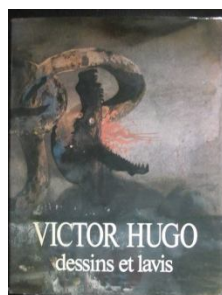
* *La légende des siècles*. Etude et analyse de Paul Berret. Editions Mellotée, 1945. 314 pages Bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo par lui-même*. Henri Guillemon [sic pour Guillemin]. Editions du Seuil – Paris. Collection "Ecrivains de toujours", 1962. 192 pages - Photos n&b. Etat : correct d'usage (petites traces de frottement sur la couverture). Couverture souple. Dimensions : 12 x 18 cm. Prix : 9 € - achat immédiat.



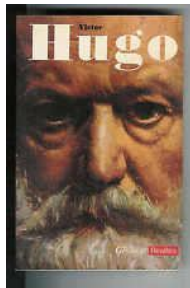
* Bibliothèque de la Pléiade. Album de Victor Hugo Gallimard, nrf, édité en 1964. Martine Ecalte et Violaine Lumbroso. 514 Illustrations. Il s'agit du troisième album illustré de la bibliothèque de la Pléiade. Bon état, Jaquette un peu jaunie et inscription sur la tranche de la jaquette légèrement effacée. Côté inférieur droit très légèrement plié. Rhodoïd, pas d'étui en carton. Prix : 80 € - achat immédiat.



* Victor Hugo. Dessins et lavis. 1983, Hervas Edition. Bon état général. Prix : 12 €- 3 enchères.



* *L'engloutie* - Adèle fille de Victor Hugo. 1830-1915. Henri Guillemin, Le Seuil, 1985. Prix : 3.95 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo Biographie*. Collectif. (293 pages - Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte). Editions Hachette / Génies et réalités – 1991. Couverture souple avec rabats - Format 22,8 x 15,3 cm. Etat correct. Prix : 6.50 € - achat immédiat.

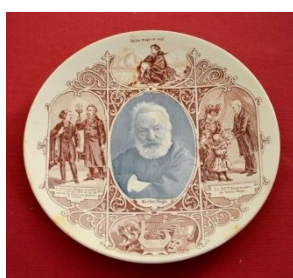


* *Victor Hugo, un révolutionnaire*. Suivi de *L'Extraordinaire métamorphose*. Jean François Kahn. Paris, Fayard, 2001. 950 pages. Complet, in-8, (15x23cm). Broché. Titrage au dos et sur le premier plat. Exemplaire assez bien conservé. Petits frottements aux coiffes. Intérieur frais et sans rousseurs. Prix : 9.25 €- 1 enchère.

Aspects de la réception



* Breloque pour le 80e anniversaire de Victor Hugo. Laiton. Longueur totale 5,8 cm. Diamètre 2,3 cm. Poids 5,7 grammes. Prix : 8 €- 1 enchère.



* Assiette décorative en faïence de Sarguemines représentant Victor Hugo (photo de Nadar) et quelques scènes de sa vie. Pas d'égrenures [en céramique, il s'agit d'un petit accident, le plus souvent sur le bord des pièces, qui met à nu le grain de la faïence ou de la porcelaine], léger fêle [sic pour fêle. On dit aussi "fêlure" ou "cheveu" pour désigner une légère fente dans une céramique] sur la gauche et quelques traces. Prix : 11.50 €- 8 enchères.



* [Description en anglais. Site Ebay... Auxerre, France !!!] Rare pot à tabac en terre cuite polychrome représentant Victor Hugo.

Signature au-dessous : BB pour Bernard Bloch, fin XIX^e siècle. Petit manque à un doigt et au col. [Sauf erreur de ma part, cet objet n'est pas répertorié dans *La Gloire de Victor Hugo*.] Prix : 700 GBP (808.59 €) - achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]



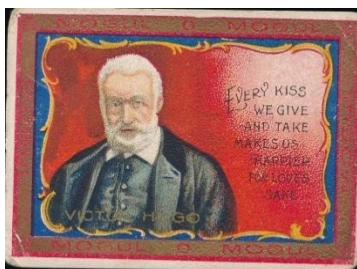
* Médaille en bronze. Centenaire de la naissance de Victor Hugo par Jules-Clément Chaplain. Poinçon bronze sur la tranche. Neuves sous capsules en carton rouge avec mousse. Diamètre 34 mm - Poids 18 grammes. Prix : 5 € - achat immédiat.



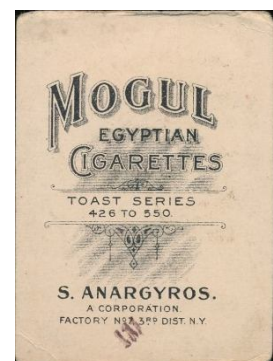
* *L'assiette au beurre* n°47 du 26/02/1902. La vision de Victor Hugo par Steinlen. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Carte postale. Maison de Victor Hugo à Jersey. Très bon état. Prix : 1.20 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site Ebay Meridian, Idaho, États-Unis.] Carte publicitaire. Rare ! Cigarettes égyptiennes Mogul. Carte référencée dans le catalogue Forbes & Mitchell "American Tobacco Cards". Prix : 4.99 USD (4.45 €) - achat immédiat.



* *Le Goéland*. N°34 1938 Victor Hugo Spirite, Barbey D'aureville, Theophile Briant. *Le Goéland*, feuille de poésie et d'art, chemin du Phare Paramé en Bretagne. n°34. Beau et rare journal de littérature et histoire littéraire, fondé et rédigé principalement par Théophile Briant; de plus peu commun, le tirage était de 1400 exemplaires. Avec très souvent des poésies originales des artistes des années 30 et 40 et une rubrique nécrologique intéressante. Rien à jeter dans ce journal, tout est à lire. On trouve dans ce n° notamment ces articles : Victor

Hugo spirite, Aspects méconnus de Barbey d'Aurevilly. Bon état général. Prix : 3 € - 1 enchère.



* [Description en anglais. Site Ebay Flagstaff, Arizona, États-Unis.] Académie Victor Hugo. Médaille ancienne. [Aucune explication n'est donnée sur l'origine de la médaille.] Prix : 14.99 USD (13.43 €) - achat immédiat.



* 2 bustes, statues, Victor Hugo et Honoré de Balzac, Résine couleur blanc vieilli. Hauteur : 14.5 cm, Largeur aux épaules : 8 cm. Pièces d'occasion en très bon état, non tachées. Prix : 1 € - 1 enchère.



* CBG Mignot. Coffret Victor Hugo. Fondé en 1785 à Paris et installé depuis 1994 en Anjou. Toutes les figurines CBG MIGNOT sont entièrement réalisées à la main (fonderie, soudure, peinture,...) par les artisans de ce dernier fabricant Français à conserver la tradition des Soldats de Plomb. Ces méthodes entièrement artisanales vous assurent la qualité et l'unicité de chaque figurine. Edition limitée N° 018 / 200 ex. Figurine : 55 mm en plomb, peinte à la main, neuve. Prix : 49 € - achat immédiat.



* Victor Hugo sur son fauteuil. Etains du Prince. Très bon état - Sans boîte. Hauteur 10 cm. Poids 430 gr. Prix : 69 € - 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente]

2. Ventes aux enchères

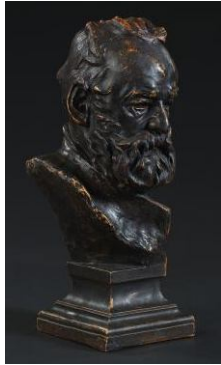
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du mercredi 28 Septembre 2016 à 13h45 à Paris

Kohn, Paris

24 Avenue Matignon, 75008 Paris

Téléphone : 01 44 18 73 00



Lot 366 BUSTE DE VICTOR HUGO - D'après Auguste RODIN (1840 - 1917) - Plâtre patiné d'édition. Signé. H. 39 cm, L. 18 cm, P. 18 cm. Estimation : 1 500 €/ 2 000 €



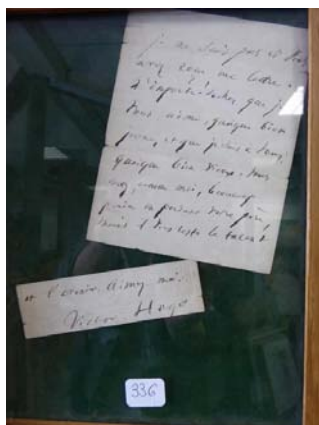
Lot 56 - Edmond Auguste A. BACOT (1814-1875) - Victor Hugo, Guernesey, 1862. Tirage albuminé monté sur carton. Signé et titré dans le négatif. 22,6 x 15,8 cm. Estimation : 400 €/ 500 €

2. Vente du lundi 03 octobre 2016 à Blois

Pousse Cornet - Valoir, 41000 Blois

32 Avenue du Maréchal Maunoury, 41000 Blois

Téléphone : 02 54 78 45 58



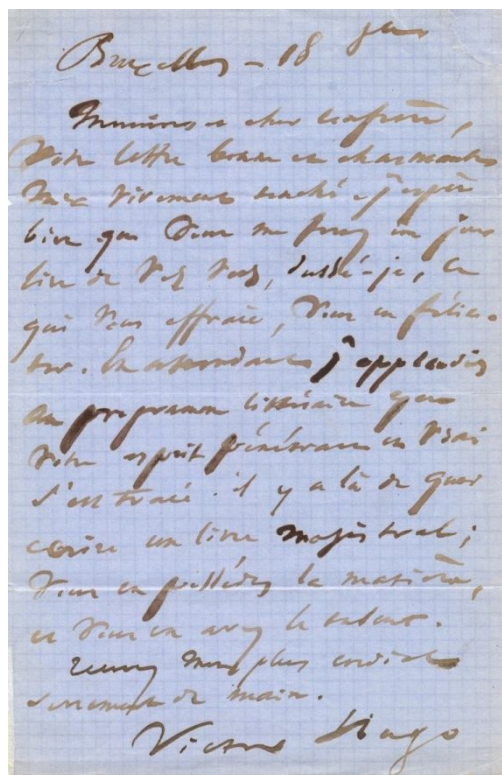
Lot 336 Lettre sur papier, suite au décès du peintre Louis Velden Hawkins. [Ce peintre étant décédé en 1910, il doit plutôt s'agir d'une lettre de Victor Hugo suite au décès du père de Louis Velden Hawkins.] Signée Victor Hugo. Signature Apocryphe. [Il nous semble bien que la lettre et la signature sont bien de la main de Victor Hugo.] Encadrée sous verre. Pliée, en deux parties. [Voici le texte que j'ai transcrit pour vous : « Je ne sais pas si vous avez reçu ma lettre. N'importe ! Sachez que je vous aime, quoique bien jeune, et que je suis à tous, quoique bien vieux. Vous avez, comme moi, beaucoup perdu en perdant votre père, mais il vous reste le talent et l'avenir. Aimez-moi. Victor Hugo. » Estimation : 80 €/ 100 €

3. Vente du samedi 15 octobre 2016 à 12h à Marbella (Espagne)

Hotel Puente Romano, Boulevard Alfonso de Hohenlohe-Golden Mile

Marbella (Espagne)

Tel. + 34 660 81 81 81



Bruxelles - 18 June
Monsieur et cher confrère,
Votre lettre bonne et charmante
m'a vivement touché. J'espère
bien que vous me ferez un jour
lire de vos vers, dussé-je, ce
qui vous effraie, vous en félicite.
En attendant j'applaudis au
programme littéraire que
votre esprit pénétrant et vrai
s'est tracé. Il y a là de quoi
écrire un livre magistral ;
vous en possédez la matière,
et vous en avez le talent.
Recevez mon plus cordial
serrement de main.
Victor Hugo

Lot 816. HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet and Novelist. A.L.S., Victor Hugo, one page, grid paper, 8vo, Brussels, 18th June?, n.y., to an unidentified colleague, in French. Hugo thanks his correspondent for his charming letter which has deeply touched him, and states in part, 'In the meantime, I applaud in the literary programme your penetrating mind...' further adding 'Here we have enough to believe that it is a masterly book.' ending with '...you have the required talent.' With small area of paper loss to the corners of the blank integral leaf. Few small tears to the folds, professionally repaired to the verso. [Voici ma transcription : « Monsieur et cher confrère, votre lettre bonne et charmante m'a vivement touché. J'espère bien que vous me ferez un jour lire de vos vers, dussé-je, ce qui vous effraie, vous en féliciter. En attendant j'applaudis au programme littéraire que votre esprit pénétrant et vrai s'est tracé. Il y a là de quoi écrire un livre magistral ; vous en possédez la matière, et vous en avez le talent. Recevez mon plus cordial serrement de main. Victor

Hugo. » Estimation : 720 €/ 1 100 €



Lot 817 HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet and Novelist. Rare signed and inscribed sepia 2.5 x 4 cabinet photograph by Hugo. The Carjat & Cie Paris image depicting the French poet standing, in a three quarter length formal pose. Signed 'À M. C. Caraguel [collaborateur de *L'Almanach comique, pittoresque, drôlatique, critique et charivarique pour 1865*, édité chez Pagnerre] son ami Victor Hugo'. [Photographie prise par Carjat entre le 16 septembre et le 21 septembre 1862 à Bruxelles (banquet des Misérables).] In bold black ink to the lower white border of the photograph. Estimation : 1 800 €/ 2 400 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Librairie Walden

9 rue bretonnerie
45000 Orléans
Tel. 06 74 25 29 79

12222 VICTOR HUGO
Napoléon le Petit 4 000 €

En France [Bruxelles], [Poulet-Malassis ?], 1853 [1866].

1 vol. (84 x 124) de [2] et 284 pp., maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin rouge, dentelle d'encadrement, couvertures muettes conservées (Reliure signée de M. Lortic).

Un des 6 premiers exemplaires sur papier de Chine (n°4). Première édition sur grand papier imprimée à 22 exemplaires (6 chine et 16 hollandé). La première édition imprimée en France paraîtra en décembre 1870 chez Hetzel et C°.

Après avoir soutenu la candidature du prince Louis-Napoléon Bonaparte Victor Hugo perce vite son dessein, s'assurer le pouvoir absolu, et flaire sa connivence avec « les pauvres nains vainqueurs de la majorité cléricale de l'Assemblée législative », auxquels il s'oppose dans des discours enflammés. Le coup de force du 2 décembre 1851 décide Hugo à gagner la Belgique. Après avoir commencé *Histoire d'un crime*, il compose en un mois *Napoléon le Petit* – violent pamphlet, où il expose en outre un programme de restructuration de l'État. Dans la m^{me} veine il publie la même année à Bruxelles un recueil de poèmes, *Châtiments* « pendant naturel et nécessaire de Napoléon-le-Petit » également interdit en France. Comme pour ce dernier, les deux éditions de *Napoléon le Petit* furent mises en vente simultanément à Bruxelles. Le format in-18 était destiné à une diffusion en Belgique et à l'étranger, l'autre format fut conçu assez petit pour passer clandestinement en France. De cette édition in-32, la nôtre, furent réimposés et tirés à part 22

exemplaires exactement comme pour les *Châtiments*. La thèse de Jean-Jacques Launay sur ce tirage de luxe a récemment démontré qu'il s'agirait d'une édition contrefaite par Poulet-Malassis : outre le fait que l'éditeur est alors lui-même en exil à cette époque et que l'on sait qu'il imprime un grand nombre de publications anti-impériales, Launay précise surtout qu'une correspondance entre ce dernier et son ami Maurice Tourneux mentionne les éditions de luxe de *Napoléon le Petit* et des *Châtiments* ; enfin, la page de titre rouge et noir est aussi une vraie caractéristique du travail de l'éditeur alençonnais. En revanche, Malassis, dans son *Bulletin trimestriel des publications défendues en France imprimées à l'étranger* et qui donne le détail de tout ce qui se publie hors de France contre l'Empire (dont la propre production de Malassis) ne mentionne pas *Napoléon le Petit*. Une enquête reste ouverte...

De la bibliothèque de H. del Monte avec ex-libris gravé par Malatesta dans une précieuse reliure doublée de Lortic signée de M. [arcelin] Lortic, le fils de Pierre-Marcellin qui avait créé, en 1840, l'atelier de la Rue de la monnaie. Avec son frère, Paul-Joseph, Marcellin repart l'atelier en 1884 [signature 'Lortic frères'], puis le dirigera seul à partir de 1891 [signature 'M. Lortic' ou 'Lortic fils']. Ses reliures figurent dans nombre de bibliothèques de grands collectionneurs de son temps : Belle-

Flavien Michaux, Essais bibliographiques concernant les œuvres de Victor Hugo parues pendant l'exil - Genève: Bourquin, Napoléon le Petit de Victor Hugo, notamment... des éditions, contrefaçons et traductions... Extrait 1984 - J.-J. Launay, Bulletin de bibliophilie, I, 1982, p.105.

Prix : 4000 €



VICTOR HUGO
Napoléon le Petit, 1853 [c.1866]

« [...] On peut constater qu'à l'époque où il est, le livre de Victor Hugo est déjà, en dépit de M. Bonaparte, répandu sous toutes les formes à plus d'un million d'exemplaires. Comprenez dans la pensée ! »

Bulletin des ventes du 1^{er} novembre au 15 novembre 2016

(ainsi que les principales ventes d'octobre)

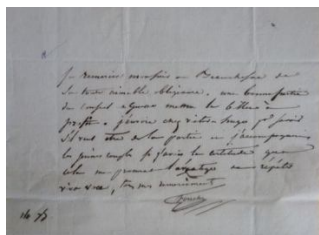
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies) Ventes aux enchères (finies ou à venir)

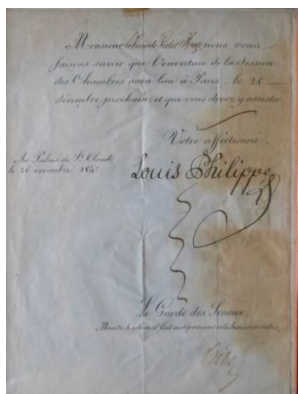
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

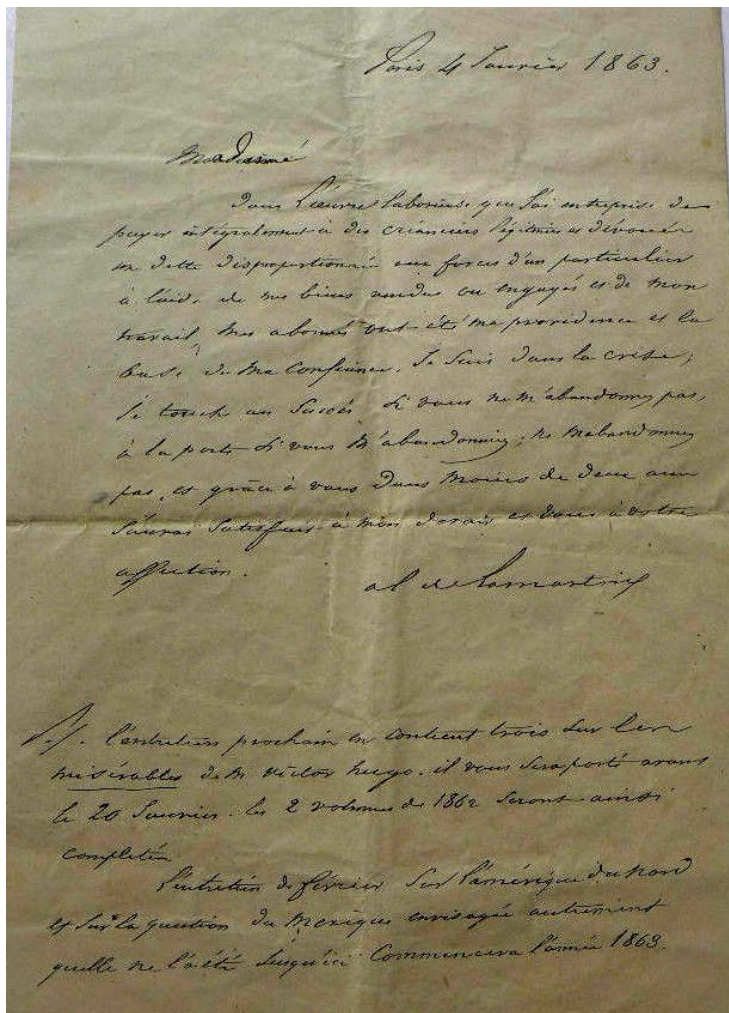
Manuscrits



* Paul Foucher (1810-1875). Librettiste. Romancier. Dramaturge. Beau-frère de Victor Hugo. Billet autographe signé au Vicomte Alcide de Beauchesne. Invitation avec Victor Hugo. " Je remercie Monsieur de Beauchesne de sa toute aimable obligeance. Une bonne partie du Conseil de Guerre mettra le billet à profit. J'envoie chez Victor Hugo pour savoir s'il veut être de la partie et j'accompagnerais le jeune couple si j'avais la certitude que cela me procurât l'avantage de répéter viva voce, tous mes remerciements. Foucher ". [Merci à Guy Rosa pour son aide dans la correction de certaines erreurs de transcriptions du vendeur.] Bon état général. Ecriture particulière. Dimensions : 19 x 22 cm environ, le double déplié. Adressé au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873) secrétaire particulier du Vicomte de la Rochefoucauld, gentilhomme de la cour du Roi Louis XVIII [...] chef de Cabinet à la direction générale des Beaux-Arts au Ministère de la Maison du Roi de 1825 à 1830, puis chef de section aux Archives, connu par son ouvrage sur Louis XVII. Prix : 28.24 € - 5 enchères.

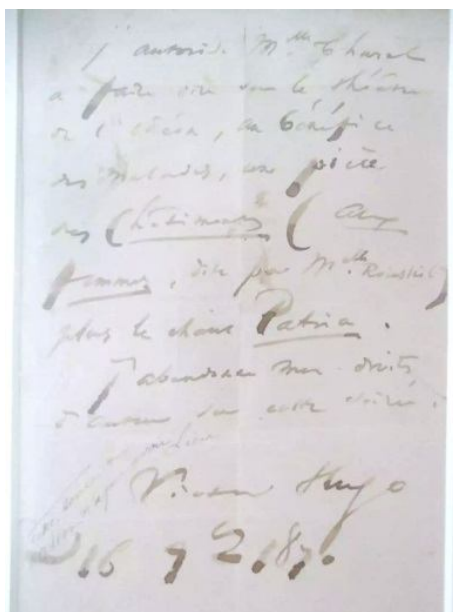


* Ouverture session des Chambres adressée à Victor Hugo signée Louis Philippe, 1847. Lettre autographe adressée à Monsieur le Vicomte Victor Hugo, signée du roi des Français : votre affectionné Louis Philippe, au Palais de St Cloud le 26 novembre 1847, encadrée 27,50 X 33 cm. Prix : 350 € - achat immédiat.

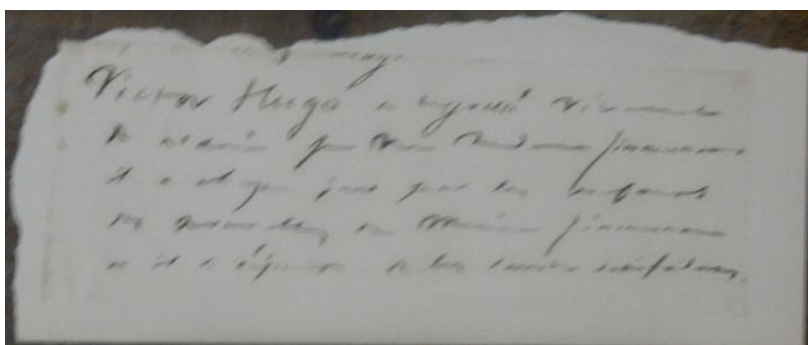


* 1863. Lettre signature Alphonse de Lamartine. *Les Misérables* de Victor Hugo. [Notre ami, Guy Rosa a transcrit pour vous cette lettre. Merci à lui. Voici sa transcription : « Madame, Dans l'œuvre laborieuse que j'ai entreprise de payer intégralement à des créanciers légitimes et dévoués une dette disproportionnée aux forces d'un particulier à l'aide de mes biens vendus ou engagés et de mon travail, mes abonnés ont été ma providence et la base (?) de ma confiance. Je suis dans la crise; je touche au succès si vous ne m'abandonnez pas, à la perte si vous m'abandonniez; ne m'abandonnez pas, et grâce à vous dans moins de deux ans j'aurai satisfait à mon devoir et vous à notre affection. Al de Lamartine. L'entretien prochain en contient trois (?) sur les Misérables de M. Victor Hugo. Il vous sera posté avant le 20 janvier. Les 2 volumes de 1862 seront ainsi complétés. L'entretien de février sur

l'aménagement du Nord et sur la question du Mexique envisagée autrement qu'elle ne l'a été jusqu'ici commencera l'année 1863. »] Prix : 400 € - achat immédiat.

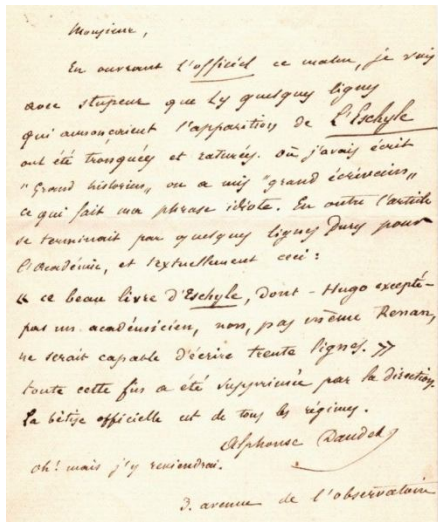


* Belle lettre autographe de Victor Hugo de 1870 [16 septembre] qui abandonne ses droits d'auteur [au profit des malades, pendant la guerre de 1870] pour une soirée au théâtre de l'Odéon. Prix : 800 € - achat immédiat.



* Victor Hugo. [Difficile de croire que Victor Hugo commence une lettre en parlant de lui à la troisième personne... L'écriture semble pourtant la sienne... Une bonne imitation? Un mot laissé à son secrétaire pour que celui-ci se charge

de le recopier ? Conjectures...] Billet de 5 Lignes manuscrites : regret de n'avoir pas vu son correspondant... écriture difficile à déchiffrer ! [D'autant que le scan est (volontairement ?) extrêmement mauvais.] Prix : 201 €- 7 enchères.

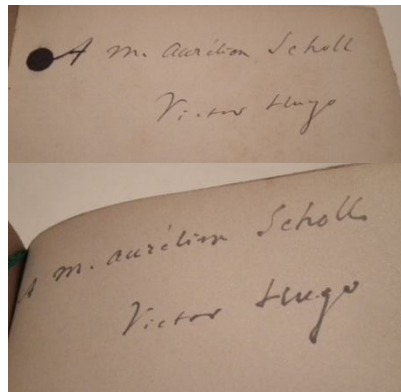


Monsieur,
En ouvrant l'officiel ce matin, je suis
avec stupeur que les quelques lignes
qui annonçaient l'apparition de l'Eschyle
ont été tronquées et raturées. Où j'avais écrit
"grand historien, on a mis "grand écrivain"
ce qui fait une phrase idiote. En outre l'article
se terminait par quelques lignes dures pour
l'académie, et textuellement ceci :
& ce beau livre d'Eschyle, dont Hugo excepté
pas un académicien, non, pas même Renan,
ne serait capable d'écrire trente lignes. »
Toute cette fin a été supprimée par la direction.
La bêtise officielle est de tous les régimes.
Alphonse Daudet
Oh! mais j'y reviendrai.
2. avenue de l'Observatoire

* [Alphonse Daudet] Magnifique lettre autographe d'Alphonse Daudet, signée avec enveloppe adressée à monsieur Paul de Saint Pierre. 1 page in-8. Lettre dans laquelle Daudet évoque Victor Hugo, Renan et l'académie. "Monsieur, En ouvrant l'officiel ce matin, je vois avec stupeur que les quelques lignes qui annonçaient l'apparition de l'Eschyle ont été tronquées et raturées. Où j'avais écrit "grand historien" on a mis "grand écrivain" ce qui fait ma phrase idiote. En outre l'article se terminait par quelques lignes dures pour l'académie, et textuellement ceci : "ce beau livre d'Eschyle, dont Hugo excepté, pas un académicien, non, pas même Renan, ne serait capable d'écrire trente lignes." Toute cette fin a été supprimée par la direction. La bêtise officielle est dans tous les régimes. [Alphonse Daudet. Oh, mais j'y reviendrai ! "] Prix : 380

€ - achat immédiat.

Livres avec envoi



* Religions et Religion & L'Âne. Très bon état pour ce livre de Victor Hugo de 1880 Editeur Calmann Lévy, avec 2 dédicaces à Aurélien Scholl journaliste boulevardier né à Bordeaux en 1833 et décédé en 1902. Dédicaces en tête des 2 textes du livre "Religions et religion" et "l'Ane" Les premières feuilles uniquement sont ouvertes. Couleur rouge de couverture très fraîche. Prix : 645 €- 59 enchères.

Œuvres



* Almanach des Muses. Collectif. 1823. Paris - Eymery – 1823. 296 pages. Complet. In-12 de 18 x 11 cm. Reliure : élégante reliure cartonnage à la Bradel vert (reliure postérieure fin XIXe), orné d'une page de titre à vignette et un frontispice d'après Choquet. Parfait état de conservation. Rare exemplaire à grandes marges non coupées, tirage sur papier vergé, orné d'une page de titre à vignette et un frontispice d'après Choquet. Parmi les poètes : Desborde Valmore - Victor Hugo - Bignan -Denne-Baron - Dupont - Naudet - Millevoye - Pellet - Saintine - Ségur etc. Bel exemplaire revêtu d'une élégante reliure en plein cartonnage vert, dos orné d'une pièce en cuir et des filets dorés. Couvertures originales conservées. Prix : 26.50 €- 4 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Eugène Renduel, 1836. In-8, 624 pp. Année de l'édition originale [sic !]. Texte complet en un volume. Reliure d'époque, trois tranches dorées. Belles illustrations hors-texte, dont "Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière". Quelques rousseurs, une déchirure avec manque page 73. Édition recherchée proposée à petit prix, compte-tenu de l'exemplaire [et de sa déchirure..]. Prix : 35 € - achat immédiat.



* *Ruy Blas - Les Burgraves*. 2 volumes reliés en 1. Delloye, Paris 1838 - 1843, in-8 (22x 14 cm) de 250 et 188 pages. Édition originale de Ruy Blas avec le titre à l'adresse de Paris. Édition originale avec mention fictive de deuxième édition pour Les Burgraves. Reliure demi-chagrin à nerfs pièces de titre et d'auteur. Prix : 26.50 € - 9 enchères.



* *Oeuvres de Victor Hugo*. Furne, Paris, 1841. 12 Volumes (complet). Ouvrages présentés dans des demi-reliures du temps en cuir. Edition ornée de gravures en hors texte. Tomes I & II: *Odes et Ballades, Les Orientales* - Tome III: *Les Feuilles d'Automne / Les Chants du Crépuscule* - Tome IV: *Les Voix Intérieures / Les Rayons et les Ombres* - Tome V & VI: *Notre-Dame de Paris* - Tome VII: *Cromwell* - tome VIII: *Hernani/ le Roi s'amuse* - Tome IX: *Lucrece Borgia / Marie Tudor / Angelo / Ruy Blas* - Tome X: *Han d'Islande* - Tome XI: *Bug-Jargal / le Dernier Jour d'un Condamné* - Tome XII: *Littérature et Philosophie mêlées*. 15 x 22.5 cm. Reliures solides, frottements aux dos avec lacunes de dorure, brochage parfait, rousseurs. Prix : 104 €- 26 enchères.



* *Quatorze Discours*. La librairie nouvelle, Paris 1851, in-8 de 138 pages. Édition originale agrémentée d'une fausse mention de huitième édition L'ouvrage reprend les discours les plus célèbres, dont certains, mémorables, prononcés à la tribune de l'assemblée nationale législative, le discours sur la révision et le plaidoyer prononcé le 11 juin 1851, devant la cour d'assise de la Seine, défendant l'inviolabilité de la vie humaine. Portrait de l'auteur par Masson en frontispice avec une citation en fac-similé. Reliure à la bradel demi toile à dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre. Prix : 18.50 €- 8 enchères.



* *Napoléon le petit*. Amsterdam, Stemvers et Cie, 1853. In-32 (11,3cm x 8,2cm) de 284pp. Demi-maroquin à coins, dos à 5 nerfs soulignés de pointillés dorés, caissons ornés d'un fer doré répété 5 fois; titre, auteur et date frappés or; tête dorée (Reliure d'époque). Bel exemplaire, reliure en très bel état (rare pour une reliure d'époque); intérieur très frais. Prix : 225 €- 1 enchère.



* 4 Tracts de colportage [sic pour tirages à part] pendant l'exil de Victor Hugo. Discours lors du 23ème anniversaire de la Révolution polonaise (29 novembre 1853 à Jersey) - Banquet anniversaire du 24 février 1848 (24 février 1854 à Jersey) - *Châtiments* - *Nox* (novembre 1852 à Jersey - *Châtiments* - *Joyeuse Vie* (2 décembre 1852 à Jersey). 4 feuillets in-18 (11,5cm x 7,2cm). Bon état général, 3 feuillets ne sont pas coupés. Prix : 500 € - achat immédiat.



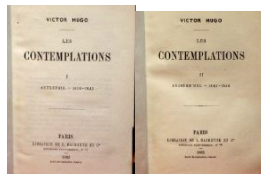
* *Les Contemplations*. Édition Hetzel, autorisée pour l'étranger, interdite pour la France. Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée et Compagnie, Éditeurs, 1856. 2 volumes in-16 (15x10 cm) : (4), v, (2), 355 pp; (4), 408 pp. Reliure demi-chagrin à coins de l'époque, plats de percaline, dos à nerfs orné de caissons et motifs dorés, titre et tomaisons dorés. Frottements aux mors et aux coins, dos uniformément insolés, percaline un peu plissée à un plat. Intérieur propre, quelques rares rousseurs (au début des volumes). Volume 1 : Autrefois, 1830-1843. Volume 2 : Aujourd'hui 1843-1855. Cette édition est parue le même jour que l'édition de Paris. Pour Carteret, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, qui le justifie par des arguments étonnants, l'originale est celle de Paris. Pour Talvart et Place, Bibliographie des auteurs modernes de langue française, l'originale est l'édition belge. Celle-ci est en tout cas beaucoup plus rare. Prix : 80 € - 1 enchère.



* *Le Rhin*. Lettres à un ami. Paris, Adolphe Delahays, 1858. Nouvelle édition augmentée d'un volume inédit. 4 tomes en 4 volumes (complet). 4 vol. 130x215 mm. Reliures demi-cuir. 336pp, 350pp, 374pp, 334pp. Dos lisses, plats frottés, rousseurs éparses, bon état. Prix : 50 € - achat immédiat.



* *La Légendes des siècles*, Michel Lévy Editeur Paris 1859, édition originale. 2 volumes reliés in-8 demi-marroquin rouge, dos à fleurons, infimes piqûres en pages de garde. Une belle rareté. Prix : 99 €- 1 enchère.



* *Les Contemplations* - Aujourd'hui 1830-1843 - Autrefois - 1843-1856 - 2 volumes. Hachette - Paris - 1863. Tome premier : 318 pages. Tome second : 366 pages. In-12, 18,5 x 11,5 cm, pleine toile verte chagrinée, aspect général très convenable. Prix : 29.90 € - achat immédiat.



* *Le Christ au Vatican*, [1861], suivi de *La Voix de Guernesey*, (1867), Londres et Genève, chez les principaux libraires, 1868, 1 petit volume broché, 115 x 80 mm., 28 pp., intérieur frais, plats frottés, taches au second plat, petits manques en bordure. "Victor Hugo a toujours refusé de reconnaître la paternité de ce poème." [Cette pièce en vers violemment anti-cléricale a été attribuée à tort à Victor Hugo. Deffoux et Dufay prétendent à juste raison que Victor Hugo a protesté dans une lettre adressée au Rappel contre l'attribution qui lui était faite de ce pamphlet. L'auteur présumé serait Jacques-Antoine Chappuis (1822-1897) ancien avocat à Marseille, puis proscrit du deux décembre, qui mourut aveugle en Algérie.] Prix : 29.90 € - achat immédiat.



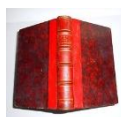
* *Les Misérables*. Complet en un seul volume. Texte sur 2 colonnes. Hetzel Lacroix 1867. Gros volume 28x21. 800 pages. 200 dessins par BRION, gravures de Yon et Perrichon.. Rousseurs éparses comme souvent pour cet ouvrage. Agréable reliure verte foncée, un mors supérieur fendu sur 5cms. Ouvrage solide dans une jolie édition. Prix : 29 € - 1 enchère.



* *Les travailleurs de la mer*. Edité en 1866 par Lacroix et Verboekhoven en trois tomes, pour la première fois. [Il s'agit donc là de l'édition originale !] Demi-reliure cuir avec des plats marbrés et un dos à 4 nerfs orné de fleurons et de filets gravés à l'or fin, format in-8, 928 pages. Couverture légèrement passée et quelques rousseurs à l'intérieur. Bon état général. Prix : 100 € - 1 enchère. [Une édition identique a ensuite été vendue 90 € en achat immédiat.]



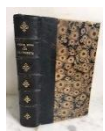
* *L'Homme qui Rit*. 4 Tomes. Paris - Librairie Internationale - A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie - 1869. Edition Originale. 381 - 307 - 296 & 384 pages. Dimensions : 14,9 x 23 cm. Demi-chagrin cuivre. Dos à nerfs. Epidermures et quelques frottements aux plats. Accrocs aux dos (surtout en pied). Mors usés. Coiffes un peu frottées (très léger manque en tête du tome IV). Coupes usées. Coins supérieurs un peu frottés. Coins inférieurs frottés. Quelques petites rousseurs. Quelques traces de salissure. Edition Originale. Ref. Vicaire T.IV page 175. Prix : 71 €- 2 enchères.



* *Odes et ballades*. Œuvres complètes de Victor Hugo. Nouvelle édition. Paris. Librairie Hachette et Cie, 1873. Boulevard Saint Germain, 79. Prix : 5.49 €- 2 enchères.



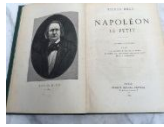
* *L'Année terrible*. A Paris, chez Michel Lévy Frères, 1874. Illustrations de L. Flameng et D. vierge. Edition illustrée sortie un an après l'originale sur les événements de 1870 - 1871. Demi-reliure, dos à 5 nerfs. Bords et coins frottés, coiffes et pied de même. Rousseurs éparses. VIII + 280 pp. In - 4. Prix : 12 €-1 enchère.



* *Les châtiments*. Paris, Alphonse Lemerre éditeur 31, passage choiseul, 31. 1875. 16 x 10 cm, 405 pages. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *L'Art d'être grand-père*. Paris, Calmann-Lévy, 1977. Bel in-8 relié, demi-chagrin rouge à coins, caissons ornés au dos, doré toutes tranches - reliure d'époque ; éd. originale ; exemplaire en bon état - bel état de la reliure : sinon quelques frottements en dos et couverture, coins supérieurs émoussés, papier de plat frotté (en particulièrement en bords) / intérieur : légèrement défraîchi, rousseurs en bords de pages, piqûres et rousseurs éparses. Prix : 200 € - achat immédiat.



* *Napoléon le Petit*. Eugène Ionesco, 1979. Un volume in-4 demi chagrin vert. Relié, in-8, 16x25 cm, 225 pages. Plat inférieur frotté- intérieur correct à bon, rousseurs éparses. Edition illustrée par Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Lix, Chiffart, Garcia, Scott, Brun, Bellenger. Prix : 20 €- 1 enchère.



* *Religions et Religion*. Paris, Calmann-Lévy, 1980, in-8 (24 x 15 cm) de 180 pages. Édition originale agrémentée d'une fausse mention de onzième édition Reliure à la bradel demi toile à dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre. Prix : 21.50 €- 7 enchères.



* *L'Âne*. Calmann-Lévy, Paris, 1980. [Edition originale avec] mention de huitième édition. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. 14 x 22.5 cm. 171 pages. Reliure solide et propre, frottements, brochage parfait, papier légèrement bruni et rousseurs éparses. Prix : 10.01 €- 11 enchères.



* Réunion de 2 volumes dans une reliure uniforme. *L'Âne*. Paris, Calmann-Lévy, 1980. Gr. in-8° (23 x 15 cm) de II-171p. Édition originale, avec une mention fictive de deuxième édition + *Torquemada*. Paris, Calmann Lévy, 1982. Gr. in-8° (23 x 15 cm), 203p. Édition originale, avec une mention fictive de deuxième édition. Reliure bradel demi-percaline rouge, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre, date en pied. Prix : 12.50 €- 6 enchères.



* *Les Misérables*. Complet en 8 volumes. Hetzel & Cie. Non daté (vers 1880). in-12 de 1986pp. Reliures demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 46.50 €- 21 enchères.



* *Les Misérables*. 5 volumes complets. Tome I : Fantine 396 pp, Tome II : Cosette 348 pp., Tome III : Marius 306 pp., Tome IV : L'idylle Rue Plumet et L'épopée rue Saint Denis 431 pp., Tome V : Jean Valjean 360 pp. Edition originale illustré [sic] (s-d XIXe) [faux ! L'édition originale illustrée date de 1865.] Texte encadré filet noir, Bandeaux et cul de lampe [sic]. Illustré de nombreuses gravures dans le texte & pleine pages. De Benett, Delacroix, Hersent, Haenens, De Neuville, Bayard, Brion, Scott, Valnay, Morin, Vierge, LIX, Des Bosses, Laurens, Adrien Marie, Zier, Vogel, et Victor Hugo (Dessin Thénardier) in-4 (19 x 27,5 cm) Rel. percaline rouge, dos caissons ornés noir titre doré, 1er plat tire et initiales V. H. dorés avec encadrements filets noir. Ouvrage en bon état. A noter : rares rousseurs. Prix : 100 €- 5 enchères.



* *Les Misérables* en 5 volumes. Complet. 396pp, 348pp, 308pp, 432pp, 360pp. Dos cuir rouge et plats percalinés. Toutes tranches dorées. Sans mention de date ni d'éditeur. Fin 19e, imprimerie Mouillot. Texte encadré. Etat satisfaisant mais papier jauni et rousseurs habituelles principalement sur les pages de garde. Coins tassés. L'ensemble reste très agréable. Gravures par Brion, De Neuville, Bayard, Lix, Morin, Vierge, Valnay... Prix : 40 €- 1 enchère.



* *Les Misérables* en 5 volumes. Edition Jules Rouff, non datée. Etat d'usage d'usage [sic], tranches en bon état, coins légèrement frottés, légères rousseurs, reliure et pages bien soudées, époque 1870 environ [postérieur]. Prix : 100 €- 1 enchère.



* *Le Pape*. Quantin, Paris, 1985. Ouvrage présenté dans une demi-reliure à coins en cuir. Tête dorée. Tirage limité à 300 exemplaires. Celui-ci, le n° 282 sur papier de Hollande. Edition ornée de 21 compositions en hors texte dessinées et gravées par Jean-Pierre Laurens. 22.5 x 32 cm. 109 pages. Exemplaire solide, frottements et

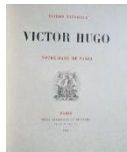
usures, coins usés, brochage parfait, quelques salissures mais intérieur globalement propre. Prix : 36.50 €- 13 enchères.



* *Cromwell*. Paris, Emile Testard et Cie, 1887. Format in-4 en demi-reliure éditeur [non] avec dos à nerfs orné de décors or en caissons du titre et de la toison. Quelques frottements. Date en queue. Bonne tenue. 612 pages en bon état intérieur. Illustrations hors texte sous serpentes. Portrait frontispice. Volume 1 des œuvres complet en soi. Prix : 19 € - achat immédiat.



* *Toute la Lyre*. Complet en 2 volumes. Paris, Charpentier, 1889-, in-12 broché de 325 et 325 pages. Édition originale [dans le format in-12 ! La véritable édition originale datant de 1888], 1 des 30 exemplaires à grandes marges sur hollandaise, seul grand papier. Prix : 23.50 €- 9 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Émile Testard et Cie, 1889. 2 forts volumes in-4, demi-marroquin aubergine à coins, dos orné d'un fleuron doré répété, tête dorée, non rogné, couverture et dos présents. Reliure de Georges Cretté. 71 eaux-fortes de Luc-Olivier Merson. Rare exemplaire sur Japon, l'un des 200, ici le n°107 avec une suite sur Japon des illustrations. Les hors-texte sont tous sous serpentes légendées. Dos très légèrement passés. État impeccable pour cette [sic] ouvrage très recherché. Prix : 400 €- 1 enchère.



* *Les Châtiments*. Paris, éditions Alphonse Lemerre, s.d. (vers 1890). In-12, 405pp. 1/2 reliure éditeur cuir vert foncé (dos ayant viré au brun comme très souvent), cuir éclairci par endroits, richement ornée de caissons, filets, petits fers dorés et fleurons, tête dorée. Etui cartonné d'origine conservé (usures et frottements divers habituels sur l'étui, en état moyen comme toujours...) Bonne reliure, solide et propre, légères usures ou frottements habituels divers sur plats, dos, coins, bords, coiffes, bon aspect général). Bon état intérieur, imprimé sur papier couché, intérieur propre, sans rousseurs, rousseurs ou taches claires assez habituelles sur la tranche. Prix : 34 € - achat immédiat.



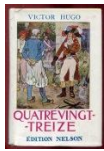
* *Théâtre en liberté*. Prologue. La grand'mère. L'épée. Mangeront-ils ? Sur la lisière d'un bois. Les gueux. Être aimé. La forêt mouillée. Paris, Librairie du Victor Hugo Illustré, [sans date]. Ouvrage broché de format in-4°. 96 pages. Broché dont les plats détachés avec manques ont été contrecollés sur un cartonnage lui-même collé à une page de garde. Papier jauni. Des taches. Pliures à certains coins. Petites déchirures et petits manques sans atteinte au texte. Traces de crayon et salissures à quelques pages. Exemplaire non rogné. Illustrations. Modeste exemplaire. Prix : 3 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes de Victor Hugo. Société D'Éditions Littéraires et Artistiques / Paul Ollendorff. Non daté. In-4 Carré. Relié. Bon état. Couv. convenable. Dos à nerfs. Intérieur frais. Environ 500 pages par toisons - plusieurs paginations - dos à 4 nerfs - auteur + titre + toison + filets + titres de la toison + caissons dorés sur le dos - signets conservés - contre plats jaspés - dos des tomes 1-4-5-8-11-14-15 insolés - textes sur deux colonnes - quelques illustrations en noir et blanc. Prix : 101 €- 4 enchères.



* [Collection Nelson.] Lot de 29 livres Victor Hugo. 2 x 001 + 002 + 003 + 004 - *Les misérables*. Tome I, II, III et IV. Une série avec la jaquette et une sans. 11/1911. 005 - *Les contemplations*. 12/1911. 006 - *Napoléon-le-Petit*. 12/1911. 007 - *Ruy Blas*. *Les Burgraves*. 01/1912. 008 - *Han d'Islande*. 01/1912. 009 + 010 - *Le Rhin*. Tome I et II. 02/1912. 011 + 012 + 013 - *La légende des siècles*. Tome I, II et III. 03/1912 015 - *Les Feuilles d'automne*, *Les Chants du crépuscule*. 04/1912 016 + 017 - *Notre-Dame de Paris*. Tome I et II. 05/1912. 018 - *Dieu, La fin de Satan*. 06/1912. 019 - *Le roi s'amuse - Lucrèce Borgia*. 06/1912. 020 - *Histoire d'un crime*. 07/1912. 025 + 026 - *L'homme qui rit*. Tome I et II. 09/1912. 030 - *Les Quatre Vents de l'esprit*. 11/1912. 032 - *Lettres à la fiancée*. 12/1912. 036 - *Cromwell*. 02/1913. 047 - *L'Année terrible*, *Les Années funestes*. 08/1913. Prix : 12.50 €- 2 enchères.



* *Quatrevingt-Treize*. Publié par les éditions Nelson n°38. 1933. Avec jaquette. Bon état/ Très bon état. Prix : 8 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La fin de Satan & Dieu*. Edition de Jacques Truchet. Novembre 1955. Sans rhodoïd, sans jaquette, sans emboîtement. Prix : 15 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. 4 volumes. –Théâtre : 2 vol. 1963. 1805, 1932 pages. - *La Légende des siècles* 1950. 1324 pages. - *Les Misérables* 1960. 1781 pages. Excellent état avec rhodoïd. Prix : 439.50 €- 8 enchères.



* Oeuvres romanesques, dramatiques et poétiques. Edit. Edito-Service - Cercle du Bibliophile, Genève, 1963. 38 volumes in-8°, 400 à 600 pages environ chacun, illustrations provenant des différentes éditions du 19e siècle, reliure plein cuir éditeur, teintes grenats, brunes ou noires, dos et premiers plats ornés de filets et de fleurons dorés, très bon état, comme neuf. Romans : *Les Misérables* - *Les travailleurs de la mer* - *Quatrevingt-Treize* - *Notre-Dame de Paris* - *L'homme qui rit* - *Han d'Islande* - *Bug-Jargal*. Théâtre : *Lucrece Borgia* - *Ruy Blas* - *Cromwell* - *Les Burgraves* - *Hernani* - *Théâtre en liberté* - Poésies et Essais (12 volumes) - Oeuvres politiques (3 volumes) - Oeuvres critiques. Voyages. Témoignages (5 volumes). Ensemble complet, très belles reliures, solides et à l'épreuve du temps; en grenat les romans, en noir le théâtre, en brun clair les oeuvres et écrits divers... La plupart n'ont jamais été lus, volumes en superbe état... Prix : 314.10 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tomes I [Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon, 1744 pages] et II [Les Châtiments - Les Contemplations. Édition de Pierre Albouy, 1904 pages]. Oeuvres poétiques de Victor Hugo tomes 1 & 2. N°171-195. 1964-1967. Très bon état avec le rhodoïd. Bas du dos du rhodoïd du tome 1 légèrement fendu. Prix : 70 € - achat immédiat.



* Collection de livres de Victor Hugo en 18 volumes "oeuvres complètes" en très bon état. Le Club Français du Livre Paris, 1967. Edition chronologique éditée par Jean Massin. Nombreuses illustrations et documents. Club Français du Livre, 1967. Reliure Engel à Malakoff. Edition numérotée 07763. Dimensions d'un volume 215x155mm. Demi-reliure chagrin rouge. Auteur, titre et fleurons dorés au dos. Faux nerfs et pièces de titre noires au dos. Très nombreuses reproductions photographiques; dans les deux derniers tomes, l'éditeur a réuni tous les dessins et lavis que réalisa Victor Hugo. Portraits de l'auteur en frontispices. Les tomes XVII et XVIII sont consacrés à l'oeuvre graphique de V. Hugo, comprenant 2000 reproductions en noir, 30 en couleurs, et in fine le catalogue établi par Bernadette Grynberg. Edition de référence, complète, annotée, comprenant des études par Eliette Vasseur, Jean-Luc Mercié, Jean Massin, Jean Bruhat, Charles Mauron, Henri Meschonnic, Yves Gohin, Henry Bonnier, Claude Duchet, Paul Zumthor, Raphaël Molho, Georges Piroué, Claude Gély, etc. Avec en fin de chaque volume un dossier biographique, iconographique, familial, des tableaux synchroniques, des correspondances et des documents divers. Poids des volumes 25 kg. Prix : 150 €- 1 enchère. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 90 € en achat immédiat, un autre est parti à 80 € avec 1 enchère et enfin un dernier a été vendu 155 € en achat immédiat.]



* Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris* & *Les Travailleurs de la mer*. [Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher, 1776 pages.] Jaquette + rhodoïd + emboîtement. Prix : 23.73 €- 11 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition établie et annotée par Maurice Allem de 1951. Réédition de 1971. 1808 pages. Prix : 25 € - achat immédiat.

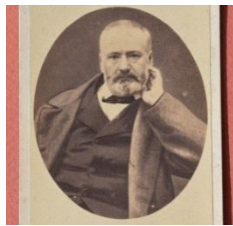


* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La Fin de Satan & Dieu*. 1984. [Edition de de Jacques Truchet. 1360 pages.] In-12 relié cuir avec la jaquette et emboitage, très bon état. Prix : 17.50 €- 3 enchères.



* L'Oeuvre romanesque complète de Victor Hugo, en édition d'art, reliée plein cuir ébène et or véritables, en 14 volumes au format in-octavo (14 x 21 cm). Jean de Bonnot. Cette collection se compose des tomes suivants : Tome 1 - *Notre-Dame de Paris* (première partie) Tome 2 - *Notre-Dame de Paris* (deuxième partie) Tome 3 - *Han d'Islande* Tome 4 - *Bug Jargal - Le Dernier Jour d'un condamné* Tome 5 - *Les Misérables* (première partie) Tome 6 - *Les Misérables* (deuxième partie) Tome 7 - *Les Misérables* (troisième partie) Tome 8 - *Les Misérables* (quatrième partie) Tome 9 - *Les Misérables* (cinquième partie) Tome 10 - *Les Travailleurs de la mer* (première partie) Tome 11 - *Les Travailleurs de la mer* (deuxième partie) Tome 12 - *L'Homme qui rit* (première partie) Tome 13 - *L'Homme qui rit* (deuxième partie) Tome 14 - *Quatrevingt-Treize*. Reliures pleine peau de mouton, dos ornés de dorure, tranche de tête dorée. Prix : 151 €- 16 enchères.

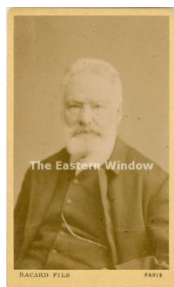
Images



* Photographie de Victor Hugo, format carte de visite (~ 6x9cm), par Pierre Petit [comme nous le savons maintenant, le véritable auteur de cette photographie est Gilbert-Louis Radoux. 5 mai 1861 à Bruxelles]. Bon état : quelques traces. Prix : 35 € - achat immédiat.



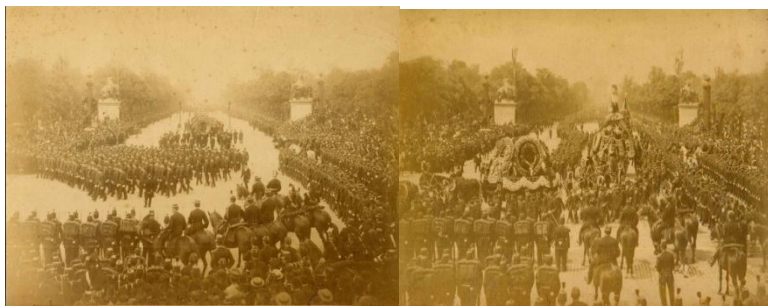
* [Description en anglais. Site Ebay South Devon, Royaume-Uni.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Bertall, 1863-1867 [le 10 septembre 1866 à Ixelles]. Prix : 101.99 GBP (115.06 €) - 8 enchères.



* Photographie de Victor Hugo. Format carte de visite. Photographe Bacard [en réalité cette photographie a été prise par Thiébault le 22 mai 1872 à Paris. Bacard est le gendre et successeur de Thiébault.] Ca. 105 x 63 mm. Prix : 60 € - achat immédiat.



* Alphonse Monchablon, peintre d'histoire Lorrain né en 1835, disparu en 1907. Ce très beau portrait en pied de Victor Hugo a été reproduit par le procédé de phototypie très utilisé à l'époque, par les Ateliers de reproductions artistiques, Paris. Format 45X32, très bon état, bordure extérieure état d'usage. Prix : 15 € - achat immédiat.



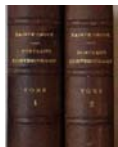
* Funérailles de Victor Hugo, Cortège traversant les Champs-Elysées, 1er juin 1885. Épreuves sur papier albuminé montée sur support cartonné. Deux photos montées sur supports cartonnés des funérailles nationales de Victor Hugo en 1885.

Probablement par le photographe Alfred-Nicolas Normand (1822-1909), [cf. Catalogue de la vente Christie's du 4 avril 2012]. Prix : 400 € - achat immédiat.



* Photo originale, 1900 [sic !] funérailles de Victor Hugo. 18 x 24 centimètres, collée sur un carton, petits accros, photo un peu pale, assez bon état. [En bas à gauche, la mention : « B.K. Edit. » : signature d'Adolphe Block.] Prix : 100 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



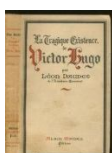
* *Portraits Contemporains*. Charles-Augustin Sainte-Beuve. Nouvelle édition, revue, corrigée et très-augmentée. Paris: Michel Lévy, 1869. 523 + 542 pages, les deux premiers tomes sur une série de cinq, complet en soi. In-12 (12 x 18 cm). 2 reliures d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs ornés du titre doré. Des reliures de bonne facture. Un ensemble décoratif de 2 reliures uniformes. Un bel ensemble d'époque. Belles reliures solides, de bel aspect. Intérieur globalement frais. En bon état. Table des matières : Chateaubriand - Sénancour - Lamartine - Victor Hugo - George Sand - Desbordes-Valmore - Alfred de Musset etc. Charles-Augustin Sainte-Beuve est un critique littéraire et écrivain français, né le 23 décembre 1804 à Boulogne-sur-Mer et mort le 13 octobre 1869 à Paris. Prix : 20.50 €- 11 enchères.



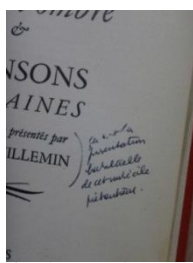
* *Propos de table de Victor Hugo*. Recueillis par Richard Lesclide. Paris, Dentu, 1885. Edition originale. 345 pages, complet. In-8, 15.5 x 24 cm. Reliure d'époque souple, cartonnée. 1ère, 4ème pages de couverture d'origine conservées sans le dos. Vendu en l'état. Reliure cartonnée frottée présentant des usures. 1er plat supérieur tient à un fil. Rousseurs sur les pages n'empêchant pas la lecture. Belle pagination. Succession d'anecdotes de la vie de Victor Hugo...pas seulement de table (passage sur les plumes utilisées pour écrire, voyages, omnibus et fiacres, sa générosité, anecdotes avec ses petits-enfants, théâtre, éditeurs, exil, etc.) Prix : 20 €- 1 enchère.



* *Victor-Marie Comte Hugo*. Charles Péguy. Editions Gallimard Collection Blanche 1934, 241 pages. Prix : 2 € - achat immédiat.



* *La Tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet. Editeur Albin Michel ; Paris, 1937. Format: 19 X 13. 252 pages. Couverture souple, en état d'usage. Intérieur en bon état. Prix : 7.35 € - achat immédiat.



*Cris dans l'ombre & chansons lointaines. Textes réunis et présentés par Henri Guillemin. [Paris] A. Michel [1953]. **Exemplaire enrichi de notes manuscrites de Julien Green (notes non signées, exemplaire sans ex-libris) sur le verso d'une** photographie originale de Victor Hugo sur son lit de mort d'après la peinture de Léon Bonnat. **Sur la page de titre une note critique d'Éric Green [fils adoptif de Julien Green, Jean-Éric Green, dit Éric Jourdan en littérature] à propos de la présentation de Henri Guillemin, et plusieurs poésies marqués dans la marge avec des croix.** Bel exemplaire joliment relié. 201 pages. In-12 de 18 cm. Reliure cartonnée à la Bradel en pleine toile rouge, dos orné d'une pièce en cuir rouge. Très bon état. Prix : 13.50 €- 2 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Album Victor Hugo*. 1964. Excellent état avec jaquette d'origine et rhodoïd. [Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 514 illustrations.] Prix : 118 €- 28 enchères. [un exemplaire identique a ensuite été vendu 125 € en achat immédiat, puis un autre est parti à 150 € en achat immédiat.]



* *Le sens caché des Contemplations de Victor Hugo*. Pruner (Francis). Postface de Jean Richer. Edit. Guy Trédaniel, 1991, in-8° broché, 357 pages, bibliogr., bon état. Prix : 11.90 €- achat immédiat.



* *Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851*. Éric Bertin. Prix de bibliographie du SLAM 2014. (Seule récompense décernée en France aux ouvrages bibliographiques. Le jury est constitué de libraires et de conservateurs de bibliothèques). La Chronologie des livres de Victor Hugo est à la fois un ouvrage de bibliographie et de bibliophilie. Il s'adresse aussi bien aux chercheurs et aux libraires soucieux d'être précis sur les éditions publiées, qu'aux collectionneurs qui pourront y trouver de nombreuses références bibliographiques, la description d'exemplaires, dont certains avec envois, provenant de bibliothèques célèbres... « Ce travail, qui vient à la suite des bibliographies de Vicaire et de Talvart et Place, principalement, les invalide et montre leurs insuffisances, leurs erreurs, leurs approximations, dont on ne soupçonnait pas l'ampleur, et obligera donc le chercheur à dorénavant se référer à cet ouvrage comme à un usuel. [...] Cet ouvrage rendra des services immenses à ceux qui veulent vraiment savoir de quoi ils parlent et qui au moins savent que l'érudition est la voie royale d'accès à la compréhension des œuvres. » (Pierre Laforgue, *Revue française d'histoire du livre*) « La très précieuse Chronologie d'Éric Bertin prouve en acte combien les spécialistes de la littérature auraient tout à gagner à s'intéresser davantage aux travaux des bibliophiles [...]. Elle se démarque en outre des autres bibliographies hugoliennes par l'intégration dans ses sources, de la presse, dont les annonces sont riches d'enseignement. » (Claude Millet, *Revue d'Histoire littéraire de la France*) « Bertin's work magisterially disentangles the sequence of the seven initial editions of Odes et ballades and the nine of Les Orientales [...]. Future librarians, booksellers, and bibliophiles will be able to distinguish the two « éditions premières » of Le Rhin in 1842. But the Chronologie is no arid listing. » (Peter Cogman, *Oxford Journal*). « Even with his early works and numerous theatrical successes from the 1830's, Victor Hugo's works were often counterfeited, as proven by the many clandestine versions of his novels and poetry listed in these pages. Éric Bertin accurately acknowledges all these publications including the most obscure ones. » (Yves Laberge, *Nineteenth-Century French Studies*). 1 volume in-8° (240 x 160 mm) de 250 pages illustré d'1 frontispice et de 16 reproductions de pages de titre et de couvertures d'éditions peu connues. L'ouvrage comprend : — Une préface de Jean-Marc Hovasse, auteur de la dernière grande biographie consacrée à Victor Hugo publiée chez Fayard. — Des notes de synthèse décrivant notamment le contenu des éditions collectives, l'ordre de publication des premières éditions d'Odes et ballades, des Orientales, de Notre-Dame de Paris, des discours... — Un tableau chronologique contenant 276 notices détaillées d'éditions d'œuvres de Victor Hugo dont un grand nombre sont inconnues des bibliographes. — Ces notices indiquent les mentions aux faux-titres et aux titres, les illustrations, etc. ; des références bibliographiques (*Bibliographie de la France*, *Journal des Débats*, *Vicaire*...); les exemplaires mis en vente ou conservés dans des collections privées et les exemplaires conservés dans des collections publiques. — Des annexes et compléments bibliographiques : un index des envois, les listes

d'ouvrages de Victor Hugo établies par ses éditeurs (1826-1832), les sources utilisées (bibliographies, catalogues de libraires et de ventes aux enchères, catalogues de collections publiques, catalogues d'expositions, journaux, monographies, articles...), les annonces du Journal des Débats publiées entre janvier et février 1829 relatives à des livres de Victor Hugo, le répertoire complet des catalogues publiés par Eugène Renduel entre 1830 et 1837... Prix : 45 €- achat immédiat.

Aspects de la réception



* Caricature de 1866. Les étapes d'une pieuvre (dont Victor Hugo). Feuille isolée issue d'un journal [Le Charivari du 31 mai 1866] avec une lithographie ou une gravure sur bois originale, avec texte imprimé au dos sans rapport avec le dessin. [Notre spécialiste des caricatures de Victor Hugo, Gérard Pouchain, nous indique que la caricature est



l'œuvre de Valère Morland et qu'elle est extrêmement rare. C'est, en effet, la première fois que nous la voyons passer sur Ebay.] Prix : 3.50 €[!!!] - achat immédiat.



* Caricature originale 1867 - *Hernani* au Théâtre Français - Victor Hugo. Page isolée avec une Lithographie originale pleine page publiée dans le journal Le Charivari d'après un dessin de Hadol. [Cf. *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, page 66.] Prix : 9.90 € - achat immédiat.



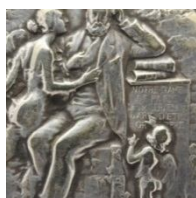
* Médaillon de terre cuite Victor Hugo 22 mai 1885. Objet acquis en l'état lors de l'achat d'une succession, vendu sans volonté de mise en valeur, comme il se dit : dans son jus ! Collage en haut à gauche. Prix : 10 €- 1 enchère.



* Journal ancien *Le Figaro* de mai 1885. Mort Victor Hugo. Prix : 15 € - achat immédiat.



* Journal ancien *La Chronique Parisienne* de juin 1885 : funérailles de Victor Hugo. Prix : 15 € - achat immédiat.



* Montre de poche 'Frainier' en métal argenté. Décor Victor Hugo fin du XIXème siècle. Prix : 139.50 €- 42 enchères.





* Statuettes en régule. 2 Bustes : Lamartine et Victor Hugo. Signées E. Carlier. Hauteur 20cm. Petite fêle à l'arrière du cou de Victor Hugo. Prix : 39.50 €- 3 enchères.



* Assiette Sarreguemines. Victor Hugo. [Diam. 0,215. Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir *La Gloire de Victor Hugo*, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Niépce à Chalon sur Saône.] Prix : 10 € - 2 enchères. [Une assiette identique a ensuite été vendue 8 € avec 1 enchère, puis une autre a été vendue 33, 50 € avec 11 enchères.]



* Grosse plaque ou médaille en bronze à l'effigie de Victor Hugo, signée Capellaro Charles Romain Joseph, graveur, fondeur 1826/ 1899, diamètre 175 mm, poids 587 grammes, très beau relief. Prix : 50 € - achat immédiat.



* Médaille Victor Hugo par J.C. Chaplain (33mm). 1802-1902 [médaillon du centenaire]. Avec sa boîte. Prix : 39.29 € - achat immédiat. [Une médaille identique a ensuite été vendue 22.99 € en achat immédiat.]



* Médaillon en fonte de bronze vers 1900 [1902 !]. Belle patine dorée. A suspendre. Médaillon par René Rozet, élève de Cavelier, d'après la célèbre photographie de Nadar et pour le centenaire de la naissance de Victor Hugo. Prix : 350 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Fuquay Varina, Caroline du Nord, États-Unis.] Médaillon du centenaire par Rozet. En argent. 113 gr. Très bel état. Prix : 152.50 USD (137.46 €) - 15 enchères.



* Ancienne médaille, centenaire de Victor Hugo, en bronze (peut-être une épreuve d'essai). Signée par R. Rozet, dimensions : 9 cm x 6,7 cm. [Nous connaissons cette médaille, mais pas dans ce format. Voir lot ci-dessus.] Prix : 10 €- 1 enchère.

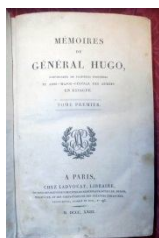


* Carton d'invitation pour la cérémonie du centenaire de Victor Hugo, 1902. 17x12 cm. Très bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Neillsville, Wisconsin, États-Unis.] Affiche-programme. *Les Misérables*. « Le chef-d'œuvre de Victor Hugo. Le plus grand film jamais réalisé. Une production de £ 100.000. Le Carnegie Hall. Prix : 3.99 USD (3.59 €) - 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* [Description en italien. Site Ebay Turin, Italie.] Mémoire du Général Hugo. Auteur : Joseph Léopold Sigisbert Hugo. Tome premier. Paris chez Ladvoat, 1823. Reliure solide, demi-reliure cuir, bien conservé. 175pp, (I), 292. Complet. Quelques trace d'humidité ; bien conservé. Usures du temps habituelles. Prix : 5 €- 1 enchère.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du 8 et 9 novembre 2016 à Drouot à 14 h.

PIERRE BERGE & associés - En association avec SOTHEBY'S. LA BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE BERGÉ.

Drouot Richelieu - Salle 5 et 6 - 9, rue Drouot 75009 Paris.

T. + 33 (0)1 49 49 90 31



Lot 273. HUGO, Victor. Buonaparte, Ode. Paris, Pélicier, 1822. Plaquette in-8 (216 x 140 mm) de 8 pp. : cousue, sous couverture muette de papier bleu, non rognée. Édition originale. Le texte reparut la même année modifié. Fameux poème d'inspiration légitimiste. Napoléon incarne "le fléau vivant", "le despote" dont "un sang royal" en est venu à teinter la "pourpre usurpatrice". Toutefois, transparait dans ces vers une certaine admiration pour le conquérant. Si bien que l'année suivante, en 1823, le poète entama sa mue en rédigeant l'ode À mon père, associé à la grandeur de l'épopée napoléonienne. Exemple parfait, tel que paru, à toutes marges. Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, 2013, n° 12.- Carteret, I, p. 389.- Clouzot, p. 143 : "Extrêmement rare."- Vicaire annonce par erreur une couverture imprimée. Estimation : 1 000 / 1 500 €



frontispice gravé à l'eau-d'auteur, le premier roman Bug-Jargal, esclave noir, 1791. Envoi autographe sur



hommage respectueux de l'auteur. Julie Candeille (1767-1834), musicienne, chanteuse, actrice, auteur dramatique et romancière, fut un des talents du théâtre musical français sous la

Lot 274 [HUGO, Victor.] Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. In-16 (151 x 91 mm) de (2) ff., 1 frontispice, IV pp., 386 pp., (1) f. : demi-veau havane, dos à nerfs orné or et à froid, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Édition originale : elle est ornée d'un forte d'après Devéria. Publié sans nom de Victor Hugo traite du destin tragique de lors de la révolte de Saint-Domingue en le faux titre : A madame Périé-Candeille

Révolution et l'Empire. Installée à Nîmes dans les années 1820 – son mari avait été nommé conservateur du musée de la ville – elle tenait un salon réputé. Elle convia Victor Hugo qui, en retour, lui adressa cet exemplaire de Bug-Jargal. Plaisant exemplaire, grand de marges et conservé en reliure du temps habilement restaurée. Petit manque de papier dans l'angle de la page 275, sans atteinte du texte, et mors frottés. L'exemplaire a échappé aux recherches minutieuses d'Eric Bertin (Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 21), qui n'a trouvé trace que de 5 exemplaires dotés d'un envoi du poète. Estimation : 2 000 / 3 000 €



Lot 275 HUGO, Victor. Nouvelles Odes. Paris, Ladvocat, 1824. Petit in-12 (161 x 108 mm) de 1 frontispice, XXVIII, 232 pp. : demi-marroquin rouge à grain long avec coins, dos lisse orné, entièrement non rogné, couvertures brunes imprimées conservées (Mercier successeur de Cuzin) Édition originale. Exemplaire de premier état avec la page liminaire XVII numérotée JXVI et la page 148 non numérotée. Beau frontispice gravé sur cuivre par Adrien Godefroy d'après une composition d'Achille Devéria. Second recueil poétique entièrement inédit, après les Odes et Poésies diverses de 1822. Victor Hugo entend renouveler la forme antique de l'ode sur des thèmes intimes où la propagande monarchique tient peu de place. L'importante préface aborde la querelle entre romantiques

et classiques. Il en vient à déclarer qu'il "ignore profondément ce que c'est que le genre classique et le genre romantique. En littérature, comme en toute chose, il n'y a que le bon et le mauvais, le beau et le difforme, le vrai et le faux." En revanche, il assigne une mission nouvelle à la poésie : "Il faut le dire et le redire, ce n'est pas un besoin de nouveauté qui tourmente les esprits, c'est un besoin de vérité ; et il est immense." Un des quelques exemplaires sur papier vélin fort, à toutes marges et parfaitement conservé. Exceptionnel envoi autographe signé : « a mon père Hommage d'amour et de respect Victor » Dans la cinquième ode, intitulée A mon père, se lit tout l'amour et toute l'admiration que Victor portait au général Léopold Hugo (1773-1828). Toi, mon père, ployant ta tente voyageuse, / Conte-nous les écueils de ta route orageuse, / Le soir, d'un cercle étroit en silence entouré. / Si d'opulents trésors ne sont plus ton partage, / Va, tes fils sont contents de ton noble héritage : / Le plus beau patrimoine est un nom révérend. / Ces vers évoquent le destin mouvementé du général comte Hugo qui, après avoir combattu en Espagne, fut rétrogradé, mis en demi-solde, mais qui défendit Thionville durant les Cent Jours. Même si Victor vécut peu avec lui, sa figure hante son oeuvre, l'évocation du général culminant dans la Légende des siècles, qui contient le célèbre poème Après la bataille, dans lequel le poète évoque "Mon père ce héros au sourire si doux..." On ne connaît que trois autres ouvrages dédicacés par Victor Hugo à son père : • Han d'Islande (bibliothèques Barthou, Lucien-Graux, Sickles et Zoummeroff), • Bug-Jargal 1826 (bibliothèque Albert Natural), • Cromwell 1828, offert l'année même de la mort du général (bibliothèque Pierre Bergé, voir ci-après n° 276). Superbe exemplaire à toutes marges, cité par Carteret. Provenance : Victor Mercier (1937, n° 118), René von Hirsch, avec ex-libris (1978, n° 121), Daniel Sickles (II, 1989, n° 352) et Hubert Heilbronn, avec ex-libris. Il a figuré à l'exposition Dix siècles de livres français (Lucerne, 1949, n° 205). Couvertures restaurées avec petit manque en marge de la première. Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 17 : l'exemplaire est cité. 10 000 / 15 000 €



Lot 276 HUGO, Victor. Cromwell, drame. [Paris, Ambroise Dupont, 1828.] In-8 (207 x 130 mm) de (2) ff. [sur 3 ; le titre manque], LXIV et 474 pp. [sur 476 ; les pages 471-472 manquent] : demi-chagrin noir, dos lisse fileté or et à froid, tranches mouchetées (reliure vers 1850). Édition originale : elle est dédiée au père de l'auteur, le général Hugo, qui devait mourir peu après. Premier grand drame de Victor Hugo. La longue préface de 64 pages fait figure de manifeste romantique : "Elle rayonnait à nos yeux, déclara Théophile Gautier, comme les Tables de la loi sur le Sinai." Exceptionnel exemplaire de dédicace, portant cet envoi autographe signé : Ier exemplaire a mon noble et bien bon père Hommage tendre et respectueux Victor À la mort de son père, Victor Hugo écrit à un ami : "J'ai perdu l'homme qui m'aimait le plus au

monde, un être noble et bon qui mettait en moi un peu d'orgueil d'amour." Il avait grandi loin de lui, les parents étant séparés à la fois pour des raisons personnelles et des motifs d'ordre politique, Mme Hugo ayant été une fervente royaliste. Il s'était rapproché de lui à la mort de sa mère en juin 1821. Le recueil des Odes de 1824 marquait un premier rapprochement, à la fois avec le poème intitulé A mon père, mais aussi par les distances que prenait le poète vis-à-vis du camp légitimiste. La figure de ce père général de la Grande Armée alimenta le mythe napoléonien dans l'oeuvre du poète : au "fléau vivant" dénoncé en 1822, succéda la figure du héros, l'égal de Charlemagne et des rois qui firent la grandeur de la France. Le poète chanta alors sans réserve la gloire de l'Empereur et de l'épopée napoléonienne, assumant fièrement l'héritage de ce père soldat : "Le plus beau patrimoine est un nom révérend." Le colonel Pontmercy, des Misérables, remémore bien des traits de son caractère. L'exemplaire a été placé dans une reliure des années 1850 : elle porte au dos "OEuvres de V. Hugo" et, plus bas, le titre. Il est incomplet de la page de titre et des pages 471-472 contenant les notes à la fin. Un autre feuillet de notes a été grossièrement réparé. Rousseurs. Provenance : marquis de Piolenc (cat. 1913, n° 360).- Louis Barthou, avec ex-libris (I, 1935, n° 180). Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 28 : l'exemplaire est cité. Le bibliographe lit plutôt "cordial" que "tendre" dans l'envoi.- Carteret, I, p. 398.- Clouzot, p. 144. 6 000 / 8 000 €



Lot 277 [HUGO, Victor.] Le Dernier Jour d'un condamné. Paris, Charles Gosselin et Hector Bossange, 1829. In-12 (165 x 99 mm) de (4) ff., 1 planche repliée, 259 pp. : demi-chagrin noir, dos à nerfs, tranches dorées, étui (reliure de la fin du XIXe siècle). Édition originale, publiée sans nom d'auteur et bientôt suivie de trois autres publiées la même année. L'exemplaire est complet du fac-similé replié de la chanson en argot "trouvée dans les papiers du condamné". Premier manifeste de Victor Hugo contre la peine de mort. À la prison de Bicêtre, un condamné à mort note heure par heure les événements d'une journée dont il apprend qu'elle sera la dernière. Le récit, d'une modernité remarquable, se donne comme un antiroman, sans héros ni intrigue, au sein d'un monologue intérieur. On a dit que Camus lui doit la technique

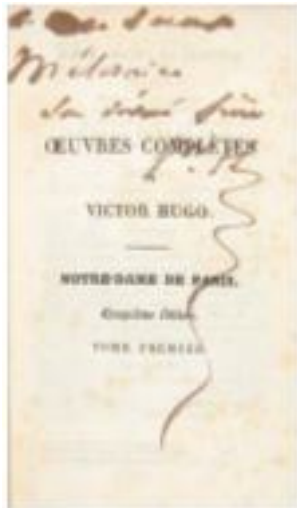
de l'Étranger. "Le premier but de cette dissection psychologique étant d'accélérer l'abolition de la peine de mort sans conditions, sa postérité importe au moins autant que ses influences littéraires" (Jean-Marc Hovasse). Bel exemplaire. Ex-libris Gaston Prinnet. Yve-Plessis, Bibliographie raisonnée de l'argot, n° 123 : "D'après Charles Asselineau, bibliographe romantique, l'auteur de la chanson d'argot reproduite au chapitre XVI serait le peintre Dumoulin-Darcy. On trouve encore de l'argot dans le chapitre XXIII."- Clouzot, p.144 : "Rare. Une planche repliée, qui manque souvent."- Carteret, I, p. 399.- Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 36.- Hovasse, Victor Hugo I, p. 390. 1 000 / 1 500 €



Lot 278 HUGO, Victor. Hernani ou l'Honneur castillan, drame, représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8 (219 x 137 mm) de (2) ff., VII pp., 154 pp. et 12 pp. de catalogue de l'éditeur : percaline crème à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge, non rogné (reliure de la seconde moitié du XIXe siècle). Édition originale. La représentation d'Hernani le 25 février 1830 marqua la première victoire de la littérature romantique. La "Bataille" à laquelle elle donna lieu mit aux prises défenseurs du classicisme et "ces jeunes bandes qui combattaient pour l'idéal, la poésie et la liberté de l'art", selon le mot de Théophile Gautier : "Ce grand soir à jamais

mémorable", devait-il ajouter. Exemplaire unique, enrichi de corrections manuscrites modifiant le texte, certaines de la main de Victor Hugo, en vue de représentations. Plusieurs corrections, à l'encre et au crayon, sont de la main de Victor Hugo – passages biffés, didascalies ajoutées. D'autres, à l'encre rouge et d'une main différente, à la fois plus tardive et très appliquée, ont été portées dans le texte ou ajoutées sur des feuillets et languettes de papier réglé collés sur les pages. On trouve notamment, page 71 (acte III, scène V) une correction rétablissant la célèbre réplique de Doña Sol : "Vous êtes mon lion, superbe et généreux !" qui avait été affaiblie par l'auteur en "Vous êtes mon seigneur, vaillant et généreux !", à la demande de Mlle Mars, créatrice du rôle en 1830. La présence de corrections autographes, la nature et l'importance des coupes, changements et interpolations, ainsi que la date d'exécution de la reliure, suggèrent l'hypothèse d'un exemplaire ayant appartenu à un

membre de la troupe qui assura, en 1867, la reprise triomphale d'Hernani à la Comédie-Française. L'exemplaire a sans doute été relié à nouveau en 1872, comme l'indique la date frappée au bas du dos. Sur le faux titre, on peut toujours lire ces instructions au crayon à destination du relieur : "Blanc, pièce rouge, soigné." La mise en scène de 1867 fut orchestrée par Auguste Vacquerie sur les indications épistolaires de Victor Hugo, toujours en exil. Si ce n'est en 1867, cet exemplaire pourrait également avoir servi lors de la reprise d'Hernani à la Comédie Française en 1877, avec Sarah Bernhardt dans le rôle de Doña Sol et Mounet-Sully dans celui d'Hernani. En 1872, en effet, Sarah Bernhardt allait réintégrer le Théâtre-Français : son exemplaire personnel de l'édition originale d'Hernani, revêtu d'un cartonnage semblable à celui-ci et frappé de ses initiales, comportait également des corrections, dont celle de l'acte III. Exemplaire non rogné, avec quelques traces d'usage et des rousseurs. On a ajouté en tête un portrait gravé d'Hugo jeune, par Hopwood. Carteret, I, 399 : pour l'exemplaire de Sarah Bernhardt.- Vicaire, IV, 250.- Bibliothèque nationale, En français dans le texte, n° 244. 2 000 / 3 000 €



Lot 279 HUGO, Victor. Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 4 volumes in-12 (162 x 99 mm) de (4) ff., 322 pp. ; (2) ff., 338 pp. ; (2) ff., 226 pp. ; (2) ff., 288 pp. : demi veau vert, dos à quatre nerfs ornés or et à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque). Deuxième édition, la première au format in-douze : elle a paru l'année même de l'édition originale. Les titres sont ornés de quatre jolies vignettes de Tony Johannot gravées sur bois par Porret. Les faux titres portent la mention de "cinquième édition" parce que l'édition originale avait été vendue en quatre tranches, les trois dernières portant des mentions fictives de deuxième, troisième et quatrième éditions : le procédé était utilisé par les éditeurs de l'époque pour faire croire aux lecteurs que leurs publications avaient un tel succès que les rééditions se succédaient à un rythme effréné. Cela devait s'avérer inutile s'agissant de Notre Dame de Paris dont le

succès fut considérable. Lamartine s'écria : "C'est le Shakespeare du roman !" Exemplaire exceptionnel avec envoi autographe signé : a ma sœur Mélanie. Son dévoué frère Vor H. La "soeur" à laquelle le romancier adressa son livre est Mélanie Foucher, femme de Victor Foucher (1802-1866), frère d'Adèle, donc la belle-soeur par alliance de Victor Hugo. L'écrivain avait pour habitude de désigner ainsi les membres de sa belle-famille. De tous les livres de Victor Hugo, Notre-Dame de Paris est le plus rare avec envoi autographe de l'auteur : cet exemplaire serait le quatrième connu et le plus intime. Plaisant exemplaire en reliure du temps. Habiles restaurations aux dos. Tache claire sur les pages 179 à 184 du premier volume. Quelques rousseurs. Ex-libris de Marc de Villiers du Terrage (1867-1936), secrétaire d'ambassade. L'exemplaire a figuré ensuite dans la collection du colonel Daniel Sickles (cat. X, 1991, n° 3922). Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 57 : le bibliographe n'a trouvé que deux exemplaires dotés d'un envoi de l'auteur, celui-ci et celui adressé à Eugène Delacroix. 10 000 / 15 000 €



Lot 280 HUGO, Victor. Les Feuilles d'automne. Paris, Eugène Renduel, 1832. Grand in-8 (239 x 178 mm) de (2) ff., XIII pp., (1) f., 387 pp., (2) ff. de table : maroquin rouge, dos lisse orné en long, large dentelle filetés or, dentelle (Koehler). Édition

dorée encadrant les plats, coupes intérieure, entièrement non rogné originale, peu commune : elle a paru le 1er décembre 1831. La page de titre imprimée est suivie d'une seconde page de titre gravée sur bois par Porret d'après T. Johannot avec grande vignette et la date de novembre 1831. Le recueil fait partie du cycle entamé en 1829 avec Les Orientales qui consacra le "plus grand inventeur lyrique que la poésie française ait eu depuis Ronsard" (Sainte-Beuve). Les Feuilles d'automne renferment quelques-unes des pièces les plus célèbres de l'auteur, dont celle qui ouvre le recueil : Ce siècle avait deux ans ! Rome remplaçait Sparte ; / Déjà Napoléon perçait sous Bonaparte, / Et du premier consul déjà, par

maint endroit./ Le front de l'empereur brait le masque étroit./ Il n'a été tiré que 6 exemplaires en grand papier : deux sur papier de Chine et quatre sur des papiers vélin de couleur. Exemplaire exceptionnel : un des deux tirés sur papier de Chine, offert par l'auteur à Louise Bertin, dédicataire de l'un des poèmes ; enrichi, au surplus, d'un poème autographe du recueil. L'envoi autographe signé porte : A mademoiselle Louise Bertin. Hommage respectueux de l'auteur Vor H. Musicienne et poétesse, Louise Bertin (1805-1877) était la fille du directeur du Journal des Débats, dont Ingres a laissé un portrait fameux. Quand parurent Les Feuilles d'automne, en août 1831, la famille Hugo passait ses vacances d'été chez les Bertin, dans leur manoir des Roches, situé dans la vallée de la Bièvre. Les deux familles étaient liées depuis quelques années. Victor Hugo lui dédia bon nombre de poèmes, à commencer par celui des Feuilles d'automne intitulé "Bièvre", dont Jean-Marc Hovasse analyse les résonances et les confidences voilées. Jeune femme au visage ingrat, mais d'une vive intelligence et remarquable musicienne, Louise Bertin obtint de Victor Hugo ce que le poète avait refusé à d'autres, même aux plus renommés comme Meyerbeer : il lui composa un livret sur le thème de Notre-Dame de Paris. Et, le 14 novembre 1836, La Esmeralda, opéra de Louise Bertin sur un livret et des paroles de Victor Hugo, fut créée avec une distribution éclatante : Nourrit, Levasseur, Massol et Mlle Falcon. Malgré le succès de la première, la presse se déchaîna contre celle qui portait le nom du directeur des Débats, et La Esmeralda sombra dans l'oubli. Dans cet exemplaire, page 186, Victor Hugo a recopié les douze vers du poème Parfois, lorsque tout dort, je m'assieds plein de joie Sous le dôme étoilé qui sur nos fronts flamboie [...]. Spectaculaire reliure de l'époque signée de Koehler, ornée d'une large dentelle dorée : le volume est préservé à toutes marges, lui donnant l'aspect d'un in-quarto. Provenance : Louise Bertin, avec envoi.- Jacques Guérin (Très beaux livres du XIXe siècle, 20 mars 1985, n° 65).- Jaime Ortiz Patiño (II, 1998, n° 52).- Samuel F. Clapp (2002, n° 437). Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 64 : l'exemplaire est cité.- Hovasse, Victor Hugo I, 2001, pp. 514-515.- Carteret, I, 403 : cite l'autre exemplaire sur papier de Chine, offert à Jules Janin : "Ouvrage capital parmi les Poésies de Victor Hugo. Très rare, en bel état." 8 000 / 12 000 €



Lot 281 HUGO, Victor. Lucrèce Borgia, drame. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8 (235 x 140 mm) de 1 frontispice, XI, 192 pp. : veau bleu, dos lisse orné, filets dorés encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures jaunes imprimées et dos conservés (Ed. Klein). Édition originale : exemplaire de première émission avec, sur le faux titre, la seule indication du titre et non des "Oeuvres de Victor Hugo." Superbe frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil dont la partie centrale est tirée sur Chine appliqué.

Un des quelques exemplaires sur grand papier vélin. Drame en trois actes et en prose, Lucrèce Borgia fut un triomphe, le seul qui fût incontestable dans toute la carrière dramatique de Victor Hugo. La première eut lieu au Théâtre de la Porte Saint-Martin le 2 février 1833 avec Mlle Georges et Frédéric Lemaître dans les rôles principaux, et "Mlle Juliette" [Drouet] dans celui de la princesse Negroni. Quinze jours à peine après cette représentation triomphale, débutait la longue liaison unissant le poète à l'actrice. Exemplaire à toutes marges. Provenance : E.L. (ex-libris non identifié).- Charles Hayoit (cat. II, 28 juin 2001, n° 259). Petites réparations aux couvertures. Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 81 : l'exemplaire a échappé au bibliographe.- Carteret, I, p. 404.- Clouzot, p. 146. 2 000 / 3 000 €



Lot 282 HUGO, Victor. Les Chants du crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8 (218 x 132 mm) de XVIII pp., (1 f., 334 pp. mal chiffrées 354 sans manque, (1 f. : demi-marquin bleu nuit à grain long avec coins, dos lisse orné en 1925). Édition originale :

long, entièrement non rogné (G. Mercier, exemplaire de seconde émission : la faute typographique "salèvre" (p. 70) a été rectifiée en "sa lèvre". Recueil de trente-neuf pièces dont la composition s'étend sur plus de cinq années. Il offre les premiers poèmes célébrant les "noces spirituelles et charnelles" avec Juliette

Drouet. Un des deux exemplaires sur papier chamois. On ne connaissait qu'un seul exemplaire sur papier chamois, celui de Fernand Vandérem (1921, n° 160). L'exemplaire sur papier chamois "de la bibliothèque P.L." mentionné par Pierre de Lacretelle est sans doute celui-ci. Trois feuillets autographes de Victor Hugo, qui semblent inédits, ont été reliés en tête. Plusieurs passages de ces brouillons poétiques sont raturés. Ces vers ne font pas partie du recueil. On y remarque notamment une esquisse d'un beau poème amoureux, écho de la sensualité du recueil : Les amans, dans leur douce joie, / Parlent de / Adorent tout ce qu'a fait Dieu. / Du monde qui sur eux flamboie/ Ils se font l'âme et le milieu [...] / Très bel exemplaire. Provenance : Paul Villeboeuf, avec ex-libris et monogramme doré (1963, n° 107). - Charles Hayoit, avec ex-libris, qui a ajouté les documents autographes (2001, II, n° 261). L'exemplaire est incomplet du feuillet final supplémentaire portant une liste des "œuvres complètes de Victor Hugo". Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 105 : l'exemplaire est cité.- Lacretelle, Bibliographie des œuvres de Victor Hugo, in Bulletin du Bibliophile, 1922, p. 395. - Carteret I, pp. 407-408, ne signale qu'un seul exemplaire sur papier chamois, ainsi qu'un exemplaire sur papier de Chine. - Clouzot, p. 147 : "Au moins 1 Chine, 1 vélin rose, 1 vélin blanc et 1 vélin chamois." 4 000 / 6 000 €



Lot 283 HUGO, Victor. Discours d'ouverture prononcé au Congrès de la Paix le 21 août 1849. Sans lieu [Paris], 1849. Épreuves corrigées, 5 feuillets in-folio étroit (300 x 150 mm environ), imprimés au recto seulement ; nombreux ajouts de texte et corrections typographiques à l'encre brune par Victor Hugo. Célèbre plaidoyer en faveur des "États Unis d'Europe". Nous disons à la France, à l'Angleterre, à la Prusse, à l'Autriche, à l'Espagne, à l'Italie, à la Russie, nous leur disons : Un jour viendra où les armes vous tomberont des mains, à vous aussi ; un jour viendra où la guerre paraîtra aussi absurde et sera aussi impossible entre Paris et Londres, entre Pétersbourg et Berlin, entre Vienne et Turin, qu'elle serait impossible et qu'elle paraîtrait absurde aujourd'hui entre Rouen et Amiens, entre Boston et Philadelphie. Un jour viendra où vous France, vous Russie, vous Italie, vous Angleterre, vous Allemagne, vous toutes, nations du continent, sans perdre vos qualités distinctes et votre glorieuse individualité, vous vous fondrez étroitement dans une unité supérieure, et vous constituerez la fraternité européenne, absolument comme la Normandie, la Bretagne, la Bourgogne, la Lorraine, l'Alsace, toutes nos provinces, se sont fondues dans la France. Un jour viendra où il n'y aura plus d'autres champs de bataille que les marchés s'ouvrant au commerce et les esprits s'ouvrant aux idées. - Un jour viendra où les boulets et les bombes seront remplacés par les votes, par le suffrage universel des peuples, par le vénérable arbitrage d'un grand sénat souverain qui sera à l'Europe ce que le parlement est à l'Angleterre, ce que la diète est à l'Allemagne, ce que l'Assemblée législative est à la France ! Précieux jeu d'épreuves corrigées par Victor Hugo du fameux discours prononcé par le poète à Paris à l'ouverture du Congrès de la Paix, le 21 août 1849. Le texte imprimé, avec les ajouts et les corrections autographes, forme la version définitive de ce projet de paix perpétuelle. Le manuscrit autographe du discours est conservé à la Bibliothèque nationale de France. "Quand Victor Hugo est élu président du Congrès de la Paix qui s'ouvre à Paris le 21 août 1849, l'idée d'unir les nations européennes a déjà fait un bout de chemin. [...] Contre l'Europe des rois de 1815 naît l'idée d'une Europe des peuples, fondée sur la démocratie et la justice sociale, destinée à assurer la paix universelle : une Europe révolutionnaire" (Nicole Savy). Remarquable document, en parfait état. On joint une lettre autographe signée de Marie Dominique-Auguste Sibour, archevêque de Paris (1792-1857), adressée aux membres du Congrès de la Paix (17 août 1849, 2 pages et 6 lignes, in-folio) : il les remercie de lui avoir proposé la présidence du congrès des Amis de la paix universelle. Ce prélat, qui célébra en 1853 le mariage de Napoléon III, mourut assassiné par un prêtre interdit nommé Jean-Louis Verger. Savy, L'Europe de Victor Hugo : du gothique au géopolitique, compte rendu de la communication au Groupe Hugo du 15 janvier 1994.- Hovasse, Victor Hugo I, pp. 1070-1073. 10 000 / 15 000 €



Lot 284 HUGO, Victor. Les Contemplations. Tome I. Autrefois (1830-1843). [- Tome II. Aujourd'hui (1843-1855)]. Paris, Pagnerre et Michel Lévy, 1856. 2 volumes in-8 (226 x 142 mm) de (2) ff., 359 pp. ; (2) ff., 408 pp. : demi-veau blond à coins, dos à nerfs finement ornés à petit fer avec pièces de veau rouge mosaïquées, pièces de titre de veau rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). Édition originale. Sommet de l'oeuvre poétique de Victor Hugo, Les Contemplations renferment onze mille vers. Elles se présentent comme une sorte de journal intime auquel le poète, dit-il en préface, a confié pendant vingt-cinq ans

“toutes les impressions, tous les souvenirs, toutes les réalités, tous les fantômes vagues, riants ou funèbres, que peut contenir une conscience.” L'ouvrage fut un succès immédiat. Le poète vivait alors en exil avec sa famille, d'abord à Jersey, puis à Guernesey. Il y demeura jusqu'à l'abdication de Napoléon “le Petit”, en 1870. Le recueil est, avec Les Fleurs du Mal parues l'année suivante, un des deux recueils poétiques majeurs du XIXe siècle en France. On joint le brouillon autographe d'une lettre de Victor Hugo relative aux Contemplations, datée du 15 novembre 1855 et adressée à Émile Deschanel. Les Contemplations sont un livre qu'il faut lire tout entier pour le comprendre. [...] Le premier vers n'a son sens complet qu'après qu'on a lu le dernier. Ce poème est une pyramide au dehors, une voûte au dedans : pyramide du temple, voûte du sépulcre. Or, dans des édifices de ce genre, voûte et pyramide, toutes les pierres se tiennent. Le brouillon est barré verticalement, preuve qu'il a été utilisé par le poète. Écrivain et homme politique proche de Victor Hugo, Émile Deschanel (1819-1904) fut le père de Paul Deschanel. Il écrivit un texte controversé sur la bataille romantique. Très joli exemplaire en reliure décorée du temps. Ex-libris Georges Heilbrun. Petits accrocs aux coiffes supérieures. Bibliothèque nationale, En français dans le texte, 1990, n° 275 : “Un des recueils majeurs de la poésie française.” 6 000 / 8 000 €

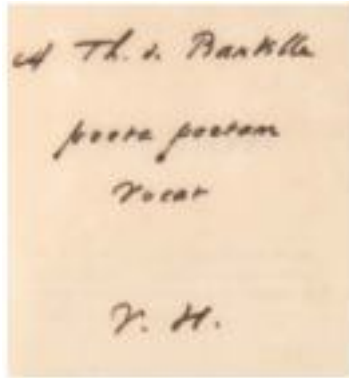


Lot 285 HUGO, Victor. Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8 (234 x 155 mm) : demi-chagrin rouge à coins, dos lisses ornés en long, couvertures conservées, non rognés, têtes dorées (reliure du début du XXe siècle). Édition originale parisienne. Plusieurs livres de Victor Hugo parurent à l'époque simultanément à Paris et à Bruxelles. Les Misérables furent mis en vente le 3 avril 1862 à Paris et le 30 ou le 31 mars à Bruxelles. “Ce livre avance la révolution de dix ans.” Les Misérables s'offrent comme la grande fresque sociale dont rêvait le romantisme pour dire la négativité du siècle : “Il faut bien que quelqu'un prenne le parti des vaincus”, dit l'auteur. Succès populaire, malgré les attaques de la presse parisienne envers le proscrit républicain de Guernesey ; on blâma le gouvernement d'avoir laissé paraître “cette apologie plus ou moins

déguisée du vice et des haillons”. Victor Hugo ignora les critiques, préférant souligner le jugement de Martin Bernard, l'un des meneurs de l'insurrection républicaine de 1839 aux côtés de Barbès et de Blanqui : “Ce livre avance la révolution de dix ans.” Succès planétaire aux multiples résonances, jamais démenti. Malraux, dans les Antimémoires, note pendant la guerre d'Espagne les “piles des Misérables entre Bakounine et les écrits théoriques de Tolstoï, sur les Ramblas de Barcelone”. Un des rares exemplaires sur grand papier vergé de Hollande, sans mention d'édition sur les titres. Léopold Carteret souligne que l'édition a été partagée en plusieurs tranches fictives, y compris les exemplaires sur grand papier, ainsi les “quelques exemplaires sur papier de Hollande [sont] souvent avec indication d'édition.” Plaisante collection en reliure décorée du début du XXe siècle. Elle est enrichie de la suite de 20 planches gravées sur acier d'après Neuville et Castelli en 1869, tirées sur papier de Chine appliqué. Couvertures conservées légèrement brunies et fendillées sur les bords ; mors un peu fragiles. On a joint une belle lettre autographe signée de Victor Hugo sur Les Misérables. Elle est datée de Hauteville House, le 16 juin [1862 ?], 1 page in-8. Vous me défendez, Monsieur, ou, pour mieux dire, vous défendez les pauvres, les accablés et les souffrants, dont j'ai pris la cause en main, et vous vous unissez à moi pour les relever et les consoler. Les Misérables, hélas, c'est la grande masse sombre et douloureuse, c'est le peuple, c'est l'humanité, et en combattant pour le livre, vous combattez pour la question. Mon livre n'est rien, mais il propage le progrès, et le progrès est tout. C'est ce qui vous fait prendre la parole ; c'est ce qui ajoute à votre talent l'indignation, cette grande éloquence. Aussi, je vous écris courage ! et je

vous serre la main. Victor Hugo Bibliothèque nationale, En français dans le texte, n° 275.- Clouzot, p. 150 : “Quelques exemplaires sur Hollande ou sur papier de couleur, qui peuvent atteindre des prix très élevés. Certains d’entre eux portent une mention d’édition.” 10 000 / 15 000 €

Lot 286 HUGO, Victor. William Shakespeare. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864. Grand in-8 (235 x 146 mm) de (2) ff., 572 pp. : demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, non rogné, tête dorée (reliure de l’époque). Édition originale. Elle est dédiée



à l’Angleterre : “comme terre illustre et libre, je l’admire, et comme asile, je l’aime.” Initialement conçu par le poète comme préface à la traduction de l’oeuvre de Shakespeare entreprise par son fils François-Victor (1859-1865), ce texte prit la forme d’un manifeste littéraire sur l’art au service du progrès, sur le rôle de la littérature et sur la fonction du poète dans la vie intellectuelle, politique et sociale. Ses détracteurs ne manquèrent pas de se gausser de l’autoportrait du poète en quatorze génies : Homère, Job, Eschyle, Lucrèce, saint Jean, Dante, Rabelais, Cervantès...

Shakespeare. Précieux envoi autographe signé : A Th. de Banville poeta poetam vocat V. H L’envoi est inscrit à l’encre sur un feuillet inséré entre le titre et la dédicace imprimée. Durant l’exil, Victor Hugo adressait ainsi ses dédicaces sur des feuillets séparés, des “frontispices” qu’il pouvait envoyer par la poste aux amis qui les distribuaient aux dédicataires. Les liens de Théodore de Banville et de Victor Hugo furent si féconds qu’on a pu dire du premier qu’il fut l’alter Hugo du second (Jean-Marc Hovasse). Plus jeune qu’Hugo, Banville fut l’un de ses plus proches disciples et l’un de ses fidèles soutiens durant les années d’exil. Leur rencontre remonte aux années 1840. En préface à la première édition de ses Odes, Banville rendit hommage au “père de la nouvelle poésie lyrique, [au] demi-dieu qui a façonné la littérature contemporaine à l’image de son cerveau, [à] l’illustre et glorieux ciseleur des Orientales.” Bel exemplaire en reliure du temps dans le goût des reliures que Lortic père exécutait pour Baudelaire et Poulet-Malassis. Cet exemplaire est le seul en reliure de l’époque cité par Carteret (I, p. 421). Quelques piqûres. Crayon (cat. 1939, n° 346 : “Durant l’exil de V.H., ne pouvant écrire ses dédicace sur les volumes même, il les écrivait sur des feuilles volantes qu’on insérait dans l’exemplaire.”)- André Lefèvre (cat. II, 1965, n° 370).- Daniel Sickles (cat. XI, 1992, n° 4370). 4 000 / 6 000 €



Lot 287 HUGO, Victor. Les Travailleurs de la mer. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 3 volumes in-8 (234 x 147 mm) de VIII, 328 pp. ; (2) ff., 327 pp. ; (2) ff., 279 pp. : demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets à froid, monogramme doré en pied, non rognés, têtes dorées (reliure de l’époque). Édition originale, publiée en même temps que l’édition de Bruxelles.

Vicaire et Carteret considèrent l’édition parisienne comme l’originale : Michaux accorde plutôt la priorité à l’édition de Bruxelles. Le roman exploite la popularité récente du roman maritime ou régionaliste pour mieux la détourner. Il s’agit d’une épopée de la mer et d’un héros aux prises avec la nature et les fatalités. Exemplaire de Philippe Burty (1830-1890), relié à son chiffre et comportant, aux tomes I et II, de courts envois de Victor Hugo inscrits à l’encre noire sur des feuillets de papier bleu : A M. Ph. Burty Victor Hugo Écrivain et critique d’art, Philippe Burty (1830-1890) contribua à la renaissance de l’eau-forte qu’il pratiquait. Victor Hugo fut sensible à la reconnaissance par le critique de l’intérêt de ses dessins : “Il faut le dire nettement, le grand poète est aussi un véritable artiste. Désormais, dans les ateliers, on pourra dire que Victor Hugo est du bâtiment.” Superbe exemplaire, grand de marges et finement relié. Inversion de feuillets entre les pages 148 et 158 du tome I. 3 000 / 4 000 €



Lot 288 HUGO, Victor. L'Homme qui rit. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. 4 volumes in-8 (232 x 147 mm) de 381 pp. ; 307 pp. ; 296 pp. ; 384 pp. : demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs ornés or et à froid, têtes dorées, couvertures et dos conservés (M. Lortic). Édition originale, publiée à Paris en même temps que l'édition de Bruxelles et mises en vente le même jour, selon Clouzot. "Le chef-d'oeuvre du grand poète" (Paul Claudel). Écrit en exil, ce roman baroque est un acte de révolte qui influença Lautréamont et Rimbaud. Victor Hugo y conduit la critique sociale plus loin qu'il ne l'avait jamais osé : "C'est de l'enfer des pauvres qu'est fait le paradis des riches."

L'ouvrage passa inaperçu et fut un échec. Longtemps resté méconnu, sa réhabilitation fut éclatante : en témoignent les nombreuses mises en scènes et les adaptations pour le cinéma ou la bande dessinée. L'Homme qui rit figure même, aux côtés de la Comédie humaine et de L'Étranger, parmi les dix premiers romans français retenus dans La Bibliothèque idéale (1988, p. 100). Envoi autographe signé sur un feuillet inséré : A mademoiselle Louise Bertin Hommage de profond souvenir Victor Hugo L'envoi est inscrit sur un feuillet blanc, monté en tête. Sur les relations de Victor Hugo et Louise-Angélique Bertin (1805-1877) voir ci-dessus, le numéro 280. Bel exemplaire relié pour la duchesse de Camastra, avec son chiffre doré aux dos et son ex-libris (cat. 1936, n° 157). Ex-libris Georges Baillon. Déchirure en marge des pages 65 à 77 du tome premier, sans atteinte au texte ni perte de papier ; quelques rousseurs. 4 000 / 6 000 €



Lot 289 HUGO, Victor. Marion de Lorme. Nouvelle édition. Paris, Michel Lévy frères, 1873. In-8 (227 x 146 mm) de 1 frontispice gravé, (2) ff., XI pp., (2) ff., 160 pp. : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes et bordures intérieures décorées, non rogné, tête dorée, couvertures conservées, étui (Aussourd). Deuxième édition, ornée en frontispice d'une eau-forte originale de Léopold Flameng. Elle est précédée d'une note de l'auteur, datée du 1er février 1873, Hauteville-House : Victor Hugo salue la reprise au Théâtre-Français de sa pièce, quarante-deux ans

après la première représentation. Émouvant envoi autographe signé : Premier exemplaire à vos pieds, aujourd'hui 17 février 1873, quarantième anniversaire V.H. Actrice du boulevard, d'une grande beauté, Juliette Drouet (1806-1883) rencontra Victor Hugo le 6 février 1833. Elle renonça douloureusement au théâtre pour devenir amoureuse à plein temps, cinquante ans durant. Elle l'avait accompagné en exil ; ils rentrèrent en France en juillet 1873. Leur quarantième anniversaire est celui de la nuit du 17 février 1833, évoquée dans une lettre de Victor Hugo : "Notre première nuit, c'était une nuit de carnaval, la nuit du Mardi-Gras de 1833... Au milieu de la fête générale, nous avons mis à part et caché dans l'ombre notre douce fête à nous... Cette nuit du 17 février 1833 a été un symbole..." Ce même 17 février 1873, Juliette écrivit à Victor Hugo : "Tu te souviens que je t'envoyais des baisers et que tu te retournais à chaque pas pour me les rendre. Quarante ans ont passé sur cette première extase et cependant je la retrouve aujourd'hui aussi vivante et aussi radieuse en moi que dans le premier moment où je l'ai éprouvée. Mon coeur, mon âme sont restés jeunes et t'adorent comme le premier jour où je me suis donnée à toi." L'exemplaire provient de la bibliothèque de Pierre Duché. Il avait acquis l'ensemble de la bibliothèque de Juliette Drouet qui conservait ses livres brochés. Il les fit relier par René Aussourd, avec une mention dorée figurant au dos : Ex. de Juliette Drouet. Restauration angulaire au second plat de la couverture. Auréole claire au milieu du volume. Provenance : Juliette Drouet.- Pierre Duché, avec ex-libris (cat. I, 1972, n° 128). - Philippe Zoummeroff (cat. 2001, n° 110). 4 000 / 6 000 €



Lot 290 HUGO, Victor. Quatrevingt-Treize. Paris, Michel Lévy frères, 1874. 3 volumes in-8 (253 x 151 mm) de (2) ff., 313 pp., (1) f. ; (2) ff., 283 pp. mal chiffrées 287 sans manque, (2) ff. dont un blanc ; (2) ff., 313 pp., (1) f. : percaline rouge à la Bradel, pièces de titre de maroquin noir, couvertures bleues conservées, non rognés (Pierson). Édition originale : exemplaire de première émission, sans mention fictive. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 30), seul tirage de luxe avec 15 Chine et 15 Whatman. Écrit à

Guernesey, le dernier grand roman de Victor Hugo brosse une fresque de la guerre de Vendée,

à laquelle le capitaine Léopold Hugo avait participé dans le parti des bleus. Il achève la réflexion de l'écrivain sur la Révolution. Il valut à son auteur la haine des conservateurs. Exemplaire très pur relié à l'époque par Pierson pour Edmond de Goncourt : il est complet des belles couvertures imprimées sur papier glacé bleu. "Hugo romancier me fait un peu l'effet d'un géant, qui donnerait une représentation à un théâtre de Guignol, à travers lequel il passerait perpétuellement les bras et la tête" (Edmond et Jules de Goncourt, Journal, 7 avril 1866). Edmond de Goncourt confiait l'exécution des vélin et cartonnages de sa bibliothèque à E.T. Pierson, "rare ouvrier qui a la passion de son art." Note autographe signée à l'encre rouge du collectionneur sur le feuillet de garde (cat. II, 1897, n° 466). 2 000 / 3 000 €



Lot 291 HUGO, Victor. La Légende des siècles. Nouvelle série. Paris, Calmann Lévy, 1877.2 volumes fort in-8 (238 x 150 mm) de (4) ff., XV, 321 pp., (1) f. : (4) ff., le premier blanc, 395 pp. : maroquin janséniste noir, dos à nerfs, coupes filetées or, doublures de box parme serties d'un filet doré, tranches dorées sur témoins (Huser). Édition originale. Ces deux volumes forment les deuxième et troisième parties de la Légende des siècles, dont la première série avait paru en 1859. Le tome cinquième et dernier a été publié en 1883. Exemplaire unique imprimé sur peau de vélin pour Paul de Saint-Victor. Journaliste, critique et essayiste, proche des romantiques, ancien secrétaire de Lamartine, Paul de Saint-Victor (1827-1881) fut du premier cercle des amis de Victor Hugo. Dans son Carnet, à la date du 20 août 1870, le poète a noté : "Si je suis tué et si mes deux fils sont tués, je prie Meurice, Vacquerie et Saint Victor de publier

mes oeuvres inédites, les unes terminées, les autres inachevées ou ébauchées, et de faire ce que feraient mes fils." Saint-Victor devait mourir avant Hugo. Sa biographie du poète fut publiée à titre posthume, en 1884. En tête, un remarquable dessin original de Victor Hugo : plume et encre violette sur peau de vélin. Il représente les deux tours de Notre-Dame ; à terre, comme jetées, les lettres formant le prénom Victor : à droite et en majesté, en volutes qui s'enroulent dans le ciel, le nom de famille Hugo dont le H est formé par les tours de la cathédrale. Il a été exécuté sur peau de vélin pour cet exemplaire unique imprimé pour un des plus proches de Victor Hugo, façon élégante autant que spectaculaire de "signer" le volume autrement que par un simple envoi autographe. Cette superbe composition originale marque aussi une manière de testament. L'auteur, alors au faîte de la gloire, reliait son nom au monument et au roman qui, près d'un demi-siècle plus tôt, l'avait lancé. L'aspect crépusculaire de l'oeuvre fait aussi écho à la note imprimée en tête du volume : "Le complément de la Légende des siècles sera prochainement publié, à moins que la fin de l'auteur n'arrive avant la fin du livre." On connaît deux esquisses de cette composition, toutes deux sur papier et usant de cette même encre violette, conservées à la Bibliothèque nationale de France. Elles ont été exposées en 1985 au Musée du Petit Palais (catalogue Soleil d'encre, n° 420 A et B, avec reproductions en couleurs). Ces deux dessins paraissent, à l'évidence, des essais de cette grande composition. Impeccable reliure doublée de Huser. Provenance : Paul de Saint-Victor (1827-1881) : exemplaire nominatif.- Maurice Goudekot (cat. 1961, n° 140, avec reproduction à pleine page du dessin). 60 000 / 80 000 €



Lot 292 HUGO, Victor. Mes fils. Paris, Michel Lévy frères, 1874. Plaquette in-8 (235 x 150 mm) de 48 pp. : cartonnage à la Bradel, couvertures conservées. Édition originale. Hommage du poète à ses deux fils morts prématurément : Charles d'une apoplexie foudroyante en 1871 et François-Victor, tuberculeux, au terme d'une longue agonie le 26 décembre 1873. Précieux exemplaire enrichi, sur le faux titre, de cet envoi autographe signé : a George

Sand Victor Hugo Les relations entre les deux écrivains furent longues à devenir amicales, George Sand ne se reconnaissant pas au départ dans le romantisme hugolien. Ils se

retrouvèrent après la seconde République dans l'opposition à "Napoléon le petit" et échangèrent une correspondance amicale. En 1860, alors que la romancière était attaquée, Victor Hugo laissa publier dans L'Indépendance belge du 28 janvier une lettre de soutien : "George Sand est un coeur lumineux, une belle âme, un généreux et puissant combattant du progrès, une flamme dans notre temps ; c'est un bien plus vrai et bien plus puissant philosophe que certains bonshommes plus ou moins fameux du quart d'heure que nous traversons." En 1866, Hugo avait adressé de Guernesey des vers à George Sand pour célébrer la naissance de sa petite-fille Aurore. Et, après la mort de son fils François-Victor, il répondit aux condoléances de George Sand par ses mots : "Vos paroles remuent mon âme. Vous êtes pour moi comme une grande soeur. Qui a dû souffrir, qui sait consoler." La romancière disparut deux ans après avoir reçu cet exemplaire dédicacé de Mes fils. Sur sa tombe, à Nohant, le 10 juin 1876, Paul Meurice lut l'éloge funèbre écrit par Hugo dans lequel il célébrait la combattante qui fit partie des "bienfaiteurs publics" : "Il faut bien qu'il y ait quelqu'un qui honore la France, puisque tant d'autres la déshonorent. George Sand sera un des orgueils de notre siècle et de notre pays. Exemplaire modestement relié. 2 000 / 3 000 €



Lot 293 HUGO, Victor. Choses vues. Paris, J. Hetzel & Cie, A. Quantin [puis : Calmann-Lévy], 1887-1900. 2 volumes in-8 (266 x 180 mm) de (2) ff., 374 pp., (1) f. ; (2) ff., 388 pp., (2) ff. : brochés, couvertures imprimées ; conservés sous chemises modernes en demi-marroquin rouge à grain long. Éditions originales publiées par Paul Meurice. Quoique méconnu, Choses vues demeure un des grands livres du poète qui incarne la légende de son siècle. Les carnets posthumes récapitulent son temps au jour le jour : la rue, la politique, l'histoire littéraire et la grande histoire. "Quotidien mais visionnaire, comme toujours. D'étincelants portraits, des mots terribles. Le souffle épique jusque dans l'anecdote de trottoir" (Pivot, La Bibliothèque idéale, 1988, p. 306). Exemplaires sur papier de Hollande, dont le tirage a été limité à 20 exemplaires pour le premier volume et 15 pour le second (n° 44 et n° 12). Les deux volumes ont été publiés à treize ans de distance, chez deux éditeurs différents. Exemplaires tels que parus. 2 000 / 3 000 €

2. Vente du jeudi 10 novembre à 18h00 à Paris

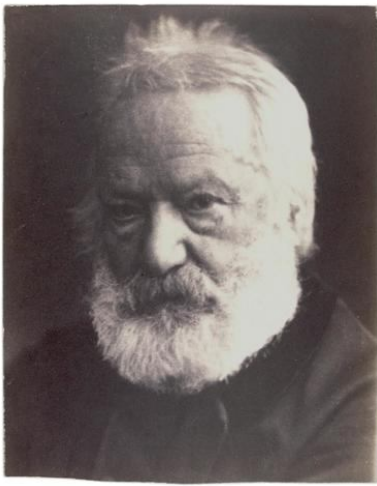
BINOCHÉ et GIQUELLO SVV

9, rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 47 70 48 90



Lot 92 : ÉMILE BACOT (1820-1884) Portrait du fils, François-Victor Hugo Paris, août 1862 Épreuve albuminée, 225x162 mm, signée sous l'épreuve, longue notice signée du photographe sur le montage. Provenance : collection Auguste Vacquerie. Estimation 500 - 600 €



Lot 118 : NADAR (FÉLIX TOURNACHON, 1820-1910)
Portrait de Victor Hugo en 1884 [faux, ce portrait a été réalisé en 1878] Théophile Gautier, Horace Vernet, Berlioz
Agrandissements albuminés des années 1880, 350x280, 356x270, 340x280, 358x272 mm, nombreuses annotations et schéma d'aménagement au crayon au verso. (Ensemble de 8)
Estimation 2 000 - 3 000 €

3. Vente du 15 novembre à Paris

Artcurial

19, avenue Franklin Roosevelt

F - 75008 Paris

Tél +33 (0)1 42 99 16 49



Lot 22 Victor HUGO 1802-1885 Lettre autographe signée à Alfred de Vigny [Paris], 31 octobre [1820]. 3 p. in-8 (18,2 x 11,9 cm) et suscription. Première lettre connue de Victor Hugo à Alfred de Vigny. Les deux jeunes hommes - âgés respectivement de dix-huit et vingt-trois ans - s'étaient rencontrés peu auparavant par l'entremise d'Émile et Antoni Deschamps. Cette longue lettre, empreinte d'une déférence sans doute un peu feinte, révèle les premiers feux d'une vive amitié : «Je vous dois, Monsieur Alfred, une lettre, une visite et un exemplaire de ma litanie sur notre petit duc. Ce papier acquitte la première de ces dettes, je pense que vous me tenez volontiers quitte de la seconde et je paye la 3e (et au-delà) en vous adressant deux exemplaires de mon ode, l'un desquels est destiné à Madame votre mère ; je vous prie de lui en faire hommage en mon nom. [...] Abel m'a parlé ce soir d'une de vos composition que j'ignorais : le Cauchemar Royal : recevez-en mes sincères compliments et venez quam potius charmer nos vieux

pénates des beaux vers que cette idée originale a dû vous inspirer. J'espère que vous nous ferez le plaisir de dîner un jour avec nous, fussiez-vous être inspiré aussi (mais d'une autre manière) par notre festin et devoir, comme Boileau, une satire amusante à un insipide dîner. Vous me demanderez peut-être à ce propos ce que je fais, et je vous répondrai que je fais tous mes efforts pour m'empêcher de faire une satire. Adieu, mon ami. Je vous nomme ainsi en terminant et j'espère que désormais ce sera la seule dénomination reçue entre nous». Petit manque angulaire dû au décaçhetage. Quelques brunissures. Provenance : Archives Sangnier (cachet) Bibliographie : Alfred de Vigny, Correspondance, 20-3 (repr.). Estimation : 2 000 - 3 000 €



Lot 25 Victor HUGO 1802-1885 Lettre autographe signée à Alfred de Vigny [Dreux, 20 juillet 1821]. 3 p. in-8 (19 x 15 cm) et suscription. Longue lettre dans laquelle Victor Hugo raconte de manière très romancée à son ami Vigny, alors en garnison à Rouen, un voyage à Dreux chez ses futurs beaux-parents, qu'il ne nomme pas : «Vous ne vous doutez guère, mon bon Alfred, d'où cette lettre est écrite. Je suis à Dreux, c'est-à-dire assez près de

vous, sans pouvoir toutefois être avec vous. Or, voici comment il se fait que ma machine fatiguée et épuisée soit maintenant dans ce vieux pays des Druides. Un de mes amis qui va partir pour la Corse et habite momentanément une villa entre Dreux et Nonancourt, m'a demandé quelques jours de mon temps, que je n'ai point refusés, vu l'imminence de son départ. Me voilà donc ici depuis hier, visitant Dreux et me disposant à prendre la route de Nonancourt. [...] J'espère que vous n'aurez pas oublié des beaux vers que vous m'avez promis. Cher Alfred, vous êtes heureux et poète, moi, je végète. Il n'y a ici d'autres ruines que celles du château de Dreux ; je les ai visitées hier soir et ce matin, je les visiterai encore, ainsi que le cimetière. Ces ruines m'ont plu. Figurez-vous sur une colline haute et escarpée de vieilles tours de cailloux noyés dans la chaux, décrénelées, inégales et liées entr'elles par des pans de gros murs où le tems a fait encore plus de brèches que les assauts. [...] Il n'y a aucun monument druidique ; Dreux a donné son nom aux Druides, et ils ne lui ont point laissé de destiges. J'en suis fâché pour eux, pour la ville et pour moi». Manque dû au déchetage atteignant sept lignes ; la partie manquante est restée accrochée au cachet et lisible. Pliures et déchirures marginales atteignant les bouts des lignes et déchirure transversale, le tout sans manque. Quelques brunissures. Provenance : Archives Sangnier (cachet) Bibliographie : Alfred de Vigny, Correspondance, 21-11. Estimation : 2 000 - 3 000 €



Lot 29 Victor HUGO 1802-1885 Lettre autographe signée à Alfred de Vigny Gentilly, 30 juin [1822]. 2 p. in-8 (18,3 x 12 cm) et suscription, cachet de cire noire. Lettre amicale de Victor Hugo à Alfred de Vigny qui achevait un séjour au château de Bellefontaine, près de Senlis, chez son ami d'enfance Pierre- Alexandre de Malézieu : «J'ignore, cher Alfred, si vous serez encore à Belle-Fontaine quand cette lettre y arrivera ; mais j'aime mieux que vous n'y soyez pas : ce sera preuve que vous serez à Paris et si je puis préférer quelque chose à vos charmantes lettres, c'est votre présence. Votre lettre ! elle est arrivée ici comme un bonheur dans un bonheur, elle m'a ravi : c'était une apparition de poésie et d'amitié. Je l'ai relue bien des fois, mais j'ai pensé à vous plus souvent encore. C'est beaucoup dire. Les journaux ne m'annoncent pas, parce que je suis notre principe de ne point solliciter les journalistes. D'où vient donc cette triste nécessité de tout solliciter dans la vie ? Est-ce que nous avons sollicité la vie ? Me

dire : soyez heureux, après que je viens de lire une de vos lettres, c'est, mon ami, chose inutile. Ici d'ailleurs mes jours passent comme de beaux songes. Il semble au milieu de tant de douces émotions que je sente mieux le charme de votre Hélène, et de vos autres poèmes, fratres Helenæ, lucida sidera». Manque dû au déchetage, sans atteinte au texte. Quelques



Lot 32 Victor HUGO 1802-1885 Lettre autographe signée à Alfred de Vigny [Paris], 24 octobre [1823]. 2 p. in-8 (19,1 x 12,7 cm) et suscription, cachet armorié de cire noire, papier à en-tête du ministère de la Guerre. Lettre de Victor Hugo après la mort prématurée de son premier enfant, Léopold, le 9 octobre 1823 : «Je viens de recevoir votre mot, cher Alfred, je viens de le faire lire à ma femme, à cette pauvre petite mère qui a tant pleuré. Je vous remercie, mon ami, vous avez compris ma douleur comme j'ai compris vos souffrances. Les souvenirs que l'amitié nous envoie dans nos afflictions sont de véritables bienfaits ; ils rendent le malheur moins amer et l'amitié plus chère. Oui, Alfred, ce sont de cuisans chagrins que ces chagrins de père ; je ne vous dirai pas tout ce qu'il y a de caché dans les cruelles épreuves que Dieu nous fait subir, parce que mon Adèle lira peut-être cette lettre, et que cela la ferait encore pleurer. Malgré mes peines comme fils et comme frère, j'étais encore trop heureux, cher ami. Je dois m'attendre à quelque catastrophe. Je dois

m'attendre encore à toutes les misères de la Vie ; tout cela sera peu de chose, pourvu que mon ange gardien me reste. Aucune adversité ne saurait compenser le bonheur que procure l'amour dans le mariage, cette pierre philosophale de Mde de Staël. [...] Adieu, j'aime votre coeur comme j'aime vos vers». Manque dû au décachetage, sans atteinte au texte. Quelques déchirures marginales atteignant deux mots. Déchirure au pli central. Papier un peu bruni. Provenance : Archives Sangnier (cachet) Bibliographie : Alfred de Vigny, Correspondance, 23-30. Estimation : 2 000 - 3 000 €



Lot 39 Victor HUGO 1802-1885 Lettre autographe signée à Alfred de Vigny [Paris], 9 février [1825]. 2 p. et demie in-8 (20,5 x 12,7 cm) et suscription, cachet armorié de cire noire. Lettre de Victor Hugo félicitant Alfred de Vigny de son mariage avec Lydia Bunbury qu'il lui avait annoncé le jour même de la cérémonie civile à Pau, le 3 février 1825 : «Que vous avez raison, Alfred ! nos hommes supérieurs sont faibles, et c'est faiblesse que s'en affliger. Il est donné à bien peu d'êtres de réunir le caractère au génie ; et il faut être puissamment organisé pour tenir sans cesse ses actions au niveau de sa pensée. Vous êtes, vous, cher ami, du trop petit nombre de ces êtres hautement privilégiés, et l'homme en vous vaut le poète. C'est pour cela que je vous aime, que je vous admire doublement et que mon amitié pour vous est tout à la fois de l'estime et de la sympathie. Au moment où je commence cette lettre, je reçois la vôtre du 3 février. Soyez mille fois heureux, mon ami ! Soyez-le autant que moi, je ne saurais vous rien souhaiter de plus, du moins sur cette terre ! Vous voilà enfin dans ce port où le voyage de la vie n'est

plus qu'une promenade paisible sans orages et sans écueils ! Celle qui vous fait ce bonheur est, dites-vous, douce et bonne comme ma fille d'Otaïti ; d'autres rapports me la disent jeune et belle comme votre fille de Jephté. Que faut-il de plus à la félicité d'une âme comme la vôtre ! Merci, et encore merci de votre bonheur, qui est une si grande partie du mien. Nous allons vous revoir ; et l'accord de nos caractères se complètera par la ressemblance de nos vies. Nos femmes s'aimeront comme nous nous aimons, et à nous quatre nous ne ferons qu'un». Manque dû au décachetage, sans atteinte au texte. Papier un peu bruni avec quelques

taches. Provenance : Archives Sangnier (cachet) Bibliographie : Alfred de Vigny, Correspondance, 25-6. Estimation : 2 000 - 3 000 €



Lot 40 Victor HUGO 1802-1885 Lettre autographe signée à Alfred de Vigny Blois, 28 avril [1825]. 3 in-8 (21,2 x 13,2 cm) et suscription, cachet armorié de cire rouge. Lettre de Victor Hugo séjournant alors chez son père, à Blois : «Il ne faut pas, cher Alfred, que vous appreniez d'un autre que de moi les faveurs inattendues qui sont venues me chercher dans la retraite de mon père. Le Roi me donne la Croix et m'invite à son Sacre. Réjouissez-vous, vous qui m'aimez, de cette nouvelle : car je repasserai à Paris en allant à Reims, et je vous embrasserai. [...] Je suis ici, en attendant mon nouveau départ, dans la plus délicieuse ville qu'on puisse voir. Les rues et les maisons sont noires et laides ; mais tout cela est jeté pour le plaisir des yeux sur les deux rives de cette belle Loire : d'un côté un amphithéâtre de jardins et de ruines ; de l'autre une plaine inondée de verdure, à chaque pas un souvenir ! La maison de mon père est en pierres de taille blanches avec des contrevents verts comme ceux que rêvait J. J. Rousseau. Elle est entre deux jardins charmants, au pied d'un coteau, entre l'arbre de Gaston et le clocher de St

Nicolas. L'un de ces clochers n'a point été achevé et tombe en ruine. Le tems le démolit avant que l'homme ne l'ait pu bâtir. [...] Avez-vous terminé votre formidable enfer ? C'est une page de Dante, c'est un tableau de Michel-Ange, le triple-génie». Manque dû au déchetage atteignant un mot. Papier un peu brun avec quelques taches. Provenance : Archives Sangnier (cachet) Bibliographie : Alfred de Vigny, Correspondance, 25-12. Estimation : 2 000 - 3 000 €



Lot 43 «Album amicorum» d' Alfred et Lydia de Vigny [Vers 1825-1859]. In-8 oblong (19,8

x 27,2 cm) de 58 f. de papier crème, brun, saumon, rose, bleu, gris-beige et bleu-vert veau brun, plats ornés de trois filets dorés en encadrement et d'une plaque à froid au centre, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, contre-gardes et gardes de moire marron, roulette intérieure et tranches dorées (Hacqu[in Veuve] ?). Précieux album amicorum offert par Alfred de Vigny à son épouse Lydia vers 1825. Le couple le fit compléter

pendant plus de trente ans par ses amis et connaissances, notamment «tous les noms de la première cohorte romantique», et constitua ainsi «l'un des plus prestigieux albums romantiques connus» (Loïc Chotard). Le contreplat supérieur est orné d'un superbe portrait d'Alfred de Vigny par André-Léon Larue, dit Mansion (1785-après 1834), une miniature de forme ovale, signée et datée «mansion 1825» à droite (8 x 6 cm, montée sous verre dans un cadre de métal doré). Les manuscrits et oeuvres réunis à la suite sont répartis sur 58 feuillets numérotés par Vigny (à l'exception d'un seul, numéroté depuis «52 bis») et le recto de la garde inférieure (numéroté par le poète «58»). Plusieurs pages portent des annotations autographes, parfois signées, d'Alfred de Vigny. [Dans cet album :] - f. 21rv : Victor Hugo (1802-1885), «Un chant de fête de Néron» (84 vers autographes signés ; ce poème dédié à Alfred de Vigny fut repris dans le quatrième livre du recueil des Odes de Hugo). Estimation : 80 000 - 100 000 €



Lot 47 Eugène DELACROIX 1798-1863 Projet de costume pour la pièce de Victor Hugo «Amy Robsart», 1826 Aquarelle sur trait de crayon noir Annotée par Alfred de Vigny 'Par Eugène de Lacroix' dans le bas 20 x 15,50 cm (Bords irréguliers, trou d'épingle dans le haut) Exposition(s) : Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1er mars 1998, p. 88, n° 74. Estimation : 10 000 - 15 000 €



Lot 48 Eugène DELACROIX 1798-1863 Projet de costume pour la pièce de Victor Hugo «Amy Robsart», 1826 Aquarelle sur trait de crayon Annotée par Alfred de Vigny 'Par Delacroix' dans le bas 20,5 x 13 cm (Bords irréguliers) Exposition(s) : Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1er mars 1998, p. 88, n° 73. Estimation : 10 000 - 15 000 €



Lot 49 Victor HUGO 1802-1885 Réunion de deux lettres autographes signées à Alfred de Vigny [Paris, 8] et 22 mars [1827]. 2 p. in-12 (18,5 x 12 cm) et suscriptions. Réunion de deux lettres relatives aux premières lectures de Cromwell : «Notre pensée coïncide souvent, cher Alfred, nos esprits se sont déjà mainte fois rencontrés autour de la même idée ; je vous aime un peu à cause de cela. Vous savez que j'ai pris le dix-septième siècle où vous l'avez quitté, et que j'ai fait du dernier mot de votre roman le premier de mon drame. Si donc vous n'êtes pas effrayé de faire plus ample connaissance avec mon Protecteur, venez lundi soir avant huit heures, chez mon beau-

père, rue du Cherche-Midi, n° 39. Vous y trouverez des amis bien heureux de vous embrasser, et mon Cromwell bien désireux d'être tête à tête avec votre Richelieu» ([8 mars 1827]). La seconde lettre précise le jour et l'heure de la lecture des «deux autres actes» : «Voilà bien des questions, mon Alfred-le-Grand. Il n'y a que mon amitié pour vous qui n'en soit pas une». Les premières lectures de Cromwell, présenté ici par Hugo comme une suite de Cinq-Mars, eurent lieu chez ses beaux-parents, dans l'ancien hôtel de Toulouse. Manques angulaires sans atteinte au texte. Provenance : Archives Sangnier (cachets) Bibliographie : Alfred de Vigny, Correspondance, 27-15, 18. Estimation : 2 000 - 3 000 €



Lot 51 Victor HUGO 1802-1885 Réunion de deux lettres autographes signées à Alfred de Vigny [Paris, 11 et 21 avril 1828]. 5 p. in-12 et in-8 (19,4 x 12, 7 et 16 x 9,9 cm) dont une avec suscription. Réunion de deux lettres de Victor Hugo à Alfred de Vigny évoquant notamment la pièce Roméo et Juliette qui, après avoir été lue le 31 mars et le 14 avril 1828, et reçue à la Comédie-Française, ne fut jamais montée : «Quand vous voudrez, chez qui vous voudrez, pour ce que vous voudrez. Nous bavarderons de la Réforme à l'heure et autant d'heures qu'il vous plaira. En tout cas, que nous nous

fassions un organe périodique ou que nous en restions (pour peu de tems encore) à nos publications individuelles, formons le bataillon carré, serrons les rangs. On tâche de nous entamer de toute manière, isolément par des flatteries qui dénigrent nos amis, en masse par des mitrailles d'injures et de bêtises. Sachons résister au miel et au vitriol. Nous sommes en plein combat. À ce propos, je viens d'avoir une rixe avec la Quotidienne au sujet de Roméo. C'est une joie pour moi, cher Alfred» (14 avril 1828). La lettre du 11 avril s'achève ainsi : «Sans adieu, cher grand poète, plus j'entends votre Roméo, plus j'admire». Manque angulaire dû au décachetage, sans Provenance : Archives Sangnier (cachets) Bibliographie : Alfred de Vigny, Correspondance, 28-17, 24. Estimation : 2 000 - 3 000 €

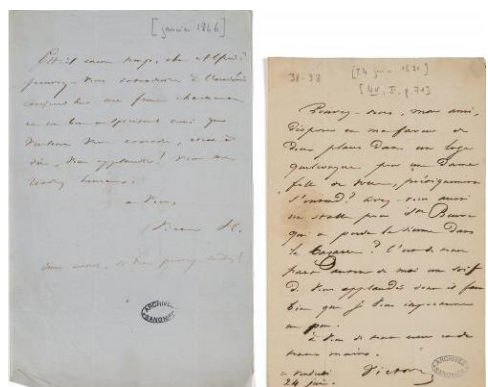


Lot 57 Victor HUGO 1802-1885 Réunion de deux lettres autographes signées à Alfred de Vigny [Paris], 18 janvier et [11 février 1829]. 2 p. in-8 (18,7 x 11,6 et 20 x 12,2 cm) et suscriptions. Réunion de deux lettres de Victor Hugo à Alfred de Vigny : «Si la santé de Madame Lydia vous permet de la quitter quelques heures, vous seriez bien aimable, cher et grand Alfred, de venir passer votre soirée de jeudi rue N. D. des Champs n° 11. Vous y trouverez, Émile, Antony, David, Ste Beuve, et l'ami entre les amis. » (18 janvier) ; «Je ne me porte pas très bien non plus ; mes entrailles se tordent depuis huit jours d'une horrible façon. Cependant il faut que j'aille vous voir, j'ai besoin de vous voir, j'ai besoin de vous donner les Orientales et le Condamné, j'ai besoin que vous ne soyez pas fâché contre moi, que vous ne vous disiez pas : Victor me néglige, parce que je vous admire et vous aime comme on n'aime ni n'admire. » ([11 février]). Les Orientales et Le dernier jour d'un condamné furent publiés respectivement les 23 janvier et 7 février 1829. Manques angulaires dus au déchetage, sans atteinte au texte. Trous d'épingles. Provenance : Archives Sangnier (cachets) Bibliographie : Alfred de Vigny, Correspondance, 29-3, 10. Estimation : 2 000 - 3 000 €



Lot 58 Victor HUGO 1802-1885 Réunion de deux lettres autographes signées à Alfred de Vigny [Paris, 16 juillet et 21 octobre 1829]. 2 p. et demie in-8 (20 x 12,6 et 20,6 x 15,5 cm) et suscriptions. Réunion de deux lettres de Victor Hugo à son ami Alfred de Vigny relatives au More de Venise (Othello). L'une est la réponse de Victor Hugo à l'invitation reçue pour la première lecture intégrale de la tragédie, le 17 juillet 1829 : «Vous me faites une grande joie, cher Alfred. Vous acquittez jour pour jour la lettre de change que j'ai tiré sur vous vendredi passé ; mais vous me donnez de l'or pour des gros sous. Ma femme regrette bien vivement d'être au pouvoir de petits enfans. Cependant Othello, Alfred et

Shakespeare, voilà une trinité de génies bien puissants et qui l'emportera peut-être sur sa trinité d'enfans». L'autre, dans laquelle Hugo demande à son ami de lui procurer un laissez-passer pour une répétition de la pièce à la Comédie-Française, s'achève ainsi : «Sans adieu, cher ami. On cherche à nous diviser, mais je vous prouverai le jour d'Othello que je suis plus que jamais votre bon et dévoué ami» avec cet ajout marginal : «Je suis borgne et presque aveugle. Ne travaillez pas la nuit». La première représentation du More de Venise eut lieu le 24 octobre 1829. Manques angulaires sans atteinte au texte. Quelques déchirures et pliures marginales atteignant légèrement le texte. Provenance : Archives Sangnier (cachets) Bibliographie : Alfred de Vigny, Correspondance, 29-40, 70. Estimation : 2 000 - 3 000 €



Lot 73 Victor HUGO 1802-1885 Réunion de deux lettres autographes signées à Alfred de Vigny [Paris], 24 juin [1831] et [29 janvier 1846]. 2 p. in-8 (18,3 x 12,3 et 21 x 13,5 cm) et suscriptions. Réunion de deux lettres de Victor Hugo à Alfred de Vigny, l'une relative à la première intégrale de La Maréchale d'Ancre, l'autre à la réception de Vigny à l'Académie française : «Pouvez-vous, mon ami, disposer en ma faveur de deux places dans une loge quelconque pour une dame folle de vous, poétiquement s'entend ? Avez-vous aussi une stalle pour Ste Beuve qui a perdu la

sienne dans la bagarre ? C'est de toute part autour de moi une soif de vous applaudir dont il faut bien que je vous importune un peu. » (24 juin [1831] ; la «bagarre» évoquée par Hugo fait référence à l'interruption de la première de La Maréchale d'Ancre le 21 juin, suite à un malaise de Mademoiselle George, qui obligea à reporter cette représentation de quatre jours) ; «Est-il encore temps, cher Alfred ? Pouvez-vous introduire à l'Académie aujourd'hui une femme charmante et un bon et spirituel ami qui veulent vous entendre, c'est-à-dire, vous applaudir ?» ([29 janvier 1846]). Victor Hugo, refusant d'assister au lynchage

prévisible de son ami, s'abstint de se rendre à la réception d'Alfred de Vigny sous la Coupole. Déchirure et manque angulaire à une lettre, dus au décachetage, sans atteinte au texte. Provenance : Archives Sangnier (cachets) Bibliographie : Alfred de Vigny, Correspondance, 31-38, 46-36 1. Estimation : 1500 - 2 000 €



Lot 107 Adèle HUGO 1803-1868 Réunion de six lettres et un billet autographes signés à Alfred de Vigny [Paris], [25 août et 14 décembre 1846], 13 janvier, [2], 7 et [8 ?] février [1847], [28 février 1850]. Ens. 9 p. in-8 (dimensions diverses), suscriptions et 2 enveloppes, cachets de cire aux initiales AH couronnées. Correspondance de l'épouse de Victor Hugo pour laquelle Alfred de Vigny eut une grande affection : «Je suis très fâchée contre vous, cher Monsieur, j'avais bien envie de vous tenir rancune mais mon amitié pour vous l'emporte sur mon parti pris. J'appelle toujours vos livres. Il y a un rayon de ma bibliothèque

qui a des vides qui vous attendent. Mais venez donc dimanche prochain. J'insiste pour ce soir parce que nos amis seront si fiers de vous voir qu'il serait mal à vous de les priver de la joie de votre présence. Vous ne trouverez je vous assure, dans vos idées même, que des personnes que vous aimerez parce qu'ils vous admirent et vous aiment, rien ne dérangera cette harmonie»

([2 février 1847]). Le 7 février suivant Adèle Hugo adresse un billet lapidaire à Vigny «Et mes autographes !!» et s'en montre désolée le lendemain : «Vous excuserez, cher Monsieur, mon mot d'hier. Vous l'excuserez parce que mon importunité s'explique par le désir extrême d'avoir ce que j'ai obtenu. Vous m'avez comblée». Les autographes en question étaient réunis par Adèle Hugo pour la loterie qu'elle organisa le 11 avril 1847 afin de collecter des fonds en faveur d'une crèche. Vigny a noté le nom de sa correspondante sur une enveloppe. [On joint :] Alfred de VIGNY. 1797-1863. Minute autographe signée d'une lettre Adèle Hugo. [Paris, 12 avril 1847]. Une page in-8. Charmante lettre relative à la loterie organisée par Adèle Hugo : «J'ai cru jusqu'au dernier moment, c'est-à-dire jusqu'à minuit, qu'il me serait possible de me rendre à votre charmante loterie, mais un quaterne de devoirs, d'affaires, de réceptions imprévues et d'engagemens est sorti pour moi de cette autre loterie de la vie qui est tournée sans cesse par un enfant invisible. J'irai un soir très prochain vous expliquer cette aventure, Madame ; je ne vous ai pas vue, c'est moi qui perds le gros lot». Quelques trous d'épingles. Provenance : Archives Sangnier (cachets) Bibliographie : Alfred de Vigny, Correspondance, 46-156, 209 ; 47-13, 21, 25, 26, 51 M. Estimation : 1 200 - 1 500 €



Lot 145 - Album de portraits - [Vers 1862]. In-12 oblong (15,5 x 25 cm), chagrin vert, plats ornés de filets à froid, initiales A. V. sur le premier, dos à nerfs orné de motifs à froid, roulette intérieure dorée, contre-gardes et gardes de satin moiré blanc, tranches dorées, fermoirs en métal doré (reliure de l'époque). Album personnel d'Alfred de Vigny comprenant 37 épreuves sur papier albuminé (format moyen 6 x 8 cm) par Nadar, Adam-Salomon, Alophe, Silvy, Disderi, etc. Les 25 feuillets cartonnés de cet album spécial pour portraits-carte de visite portent pour la plupart des légendes autographes de Vigny, à l'encre ou au crayon, identifiant - et parfois datant - les portraits réunis, des membres de sa famille ou de celle de son épouse Lydia, des artistes amis, des personnalités françaises et étrangères, etc. : Abd el-Kader, le roi et la reine de Naples, l'abbé Lacordaire, Lamartine, le général Cavaignac, Marie de Clérambault et ses deux filles, Marguerite et Amélie Franck, Louis Colet, **Victor Hugo [par Gilbert-Louis Radoux le 5 mai 1861 à Bruxelles]**, George Sand, sœur Anna Bunbury, Henry et Mary-Diana Bunbury, Georges Lachaud, Jules du Pré de Saint-Maur et sa famille, etc. Cet album comprend aussi deux portraits d'Alfred de Vigny montés côte à côte mais se tournant mutuellement le dos. Celui de gauche, par Adam-Salomon, est légendé "Stello 1862" ; celui de droite, attribué à Alophe, "Le Docteur noir 1862". Dans les marges supérieure et inférieure du feuillet, Vigny a recopié, avec quelques variantes, les dernières lignes de Stello, en surcharge d'un commentaire au crayon bleu effacé : "Stello ne ressemble-t-il pas à quelque chose comme le sentiment et le Docteur noir à quelque chose de pareil au raisonnement ? Ce que je crois c'est que si mon cœur et ma tête avaient entre eux agité la même question, ils ne se seraient pas autrement parlé". Nombreux portraits manquants. Reliure un peu frottée. La partie mobile du fermoir inférieur est manquante. Exposition(s) : "Alfred de Vigny : 1797-1863", Paris, Bibliothèque nationale, 1963, p. 86, n°

4. Vente du mardi 15 novembre 2016 à 14h15 Neuilly-sur-Seine

AGUTTES SAS

164 bis, avenue Charles de Gaulle. 92200 Neuilly-sur-Seine.

Tél : 33 (0) 1 47 45 55 55



Lot 113 Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. L.A.S. à Monsieur David, de l'Institut. (Paris), 21 septembre 1837, jeudi. 2pp. ½ bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales. A son ami le sculpteur David d'Angers ; (...) Figurez-vous que demain vendredi, je suis pris par une ancienne invitation à dîner chez notre ami le bon (Hottinguer) à St-Germain. Nous sommes encore à Ancenis, je suis en famille ensuite jusqu'au 2 octobre (...). Si son ami reste à Paris jusque là, Hugo sera heureux de l'inviter place royale ; S'il part avant cette époque, soyez assez bon pour

me faire dire son jour et le vôtre, et je viendrais exprès à Paris. J'y suis déjà venu exprès pour vous, je vous ai rendu visite au Panthéon. Vous avez fait là un maître fronton. C'est une grande et belle oeuvre pour les amis comme pour les ennemis, de loin comme de près (...). Je vous envie d'écrire des poèmes immortelles avec une matière éternelle (...). 1 000 / 1 200 €



Lot 114 Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. L.A.S. à Emile Bourgeois. Mardi 13. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso : légt froissée. Belle adresse d'Hugo au jeune poète Emile Bourgeois (†1847) : Pour l'écrivain consciencieux, il y a quelque chose de plus précieux encore que l'applaudissement de la foule, c'est le suffrage d'une intelligence distinguée. Je ne sais si j'ai le premier et ce n'est pas à moi de trancher cette question. Mais j'ai le second si votre lettre le prouve (...). Hugo le remercie pour sa gracieuse lettre et son excellent article ; C'est par les esprits comme le vôtre que travaille la poésie (...). 800 / 1 000 €



Lot 191 Portraits "carte de visite" 3 Recueils contenant des portraits par Disderi, Nadar, A. Martin et divers, représentant des célébrités du 19e siècle dont Bellini, Rossini, Verdi, Berlioz, Gounod, Offenbach, Meyerbeer, Halévy, Victor Hugo [par Carjat en septembre 1862, lors du Banquet des Misérables], Lamartine, Horace Vernet et de divers comédiens et commédiennes des grands théâtres parisiens. L'ensemble comporte également des photographies de site en Normandie et en Bretagne. 600 / 800 €

4. Vente du mercredi 16 novembre à 14h00 à Enghien Les Bains

HOTEL DES VENTES
2 rue du Docteur Leray
95880 Enghien les bains
Tél. : 01 34 12 68 16

Lot [non illustré] 100 : PORTRAITS XIXE. Pierre PETIT [en réalité, le portrait de Victor Hugo a été réalisé par Gilbert-Louis Radoux], F. BERTHAULT, BRAUN, DISDERI, COLLARD, J. ROUMANILLE à Avignon. Grands portraits dont célébrités. Années 1860-1900. 26 épreuves d'époque sur papier albuminé, tirages au charbon et divers procédés. De 15 x 24 cm à 45 x 35 cm. Montages : 60 x 50 cm. Victor Hugo, Léon Gambetta, Émile Loubet, Camille Oudinot, Comte de Chambord... Estimation 200 - 250 €

5. Vente du 18 novembre 2016 à 13h30 à Paris

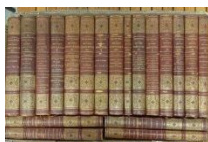
Kapandji Morhange
46 Bis Passage Jouffroy, 75009 Paris
Téléphone : 01 48 24 26 10

Lot [non illustré] 397 - HUGO (Victor). William Shakespeare. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864. In-8, reliure demi-chagrin lie-de-vin, dos à 4 nerfs, auteur doré, caissons ornés de fleurons (chagrin légèrement décoloré, rousseurs). Édition originale. Ex-libris de Derouet Nièvre, libraire à Cosne. Estimation : 200 €/ 300 €

Lot [non illustré] 397 : HUGO (Victor). William Shakespeare. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864. In-8, reliure demi-chagrin lie-de-vin, dos à 4 nerfs, auteur doré, caissons ornés de fleurons (chagrin légèrement décoloré, rousseurs). Édition originale. Ex-libris de Derouet Nièvre, libraire à Cosne. Estimation
200 - 300 €

6. Vente du 19 novembre 2016 à 14h00 à Metz

Martin - Bailly et Associés
43 Rue Dupont des Loges, 57000 Metz
Téléphone : 03 87 36 68 53



Lot 85 - Lot de 19 Livres : Œuvres complètes de I à XVIII, Victor Hugo. [Il s'agit de l'Édition Ollendorff.] Estimation : 50 €/ 60 €



Lot 97 - Lot de 27 Livres anciens : Littérature diverse. Et Lot de 33 Livres : Littérature diverse dont 18 Victor Hugo. Estimation : 60 €/ 80 €



Lot 110 - Lot de 21 dont 16 Balzac, Molière, De Vinci. ET Lot de 18 Livres : Œuvre Victor Hugo, Edition chronologique. Et Lot de 13 Livres d'art. Estimation : 60 €/ 80 €

7. Vente du dimanche 20 novembre 2016 à Metz

Martin - Bailly et Associés

43 Rue Dupont des Loges, 57000 Metz

Téléphone : 03 87 36 68 53



Lot 474 - David D'ANGERS : Victor Hugo, médaillon en demi relief en bronze, signé et daté 1831. Diam. : 10.cm. Nous joignons une médaille en bronze à l'effigie d'Eugénie Impératrice (diam. 11 cm) ainsi qu'un autre demi-relief XIXe. Diam. 11.5 cm. Estimation : 100 €/ 150 €

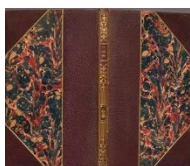
8. Vente du lundi 21 novembre à 13h30 à Paris

RICHELIEU-DROUOT Salle 2

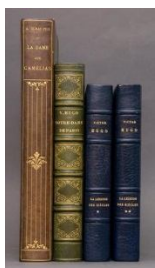
9 RUE DROUOT

75009 Paris

Tél. : 01 45 81 52 36



Lot 226 : Hugo, Victor. - Les Burgraves, trilogie. Paris, E. Michaud, 1843. In-8, demi-marouquin prune à coins, souligné d'un filet doré, dos lisse à décor de filets verticaux, de fleurons et d'une lyre, tête dorée, couvertures conservées (remontée et incomplète pour la première). Reliure de Bertault. Estimation : 150 - 200 €



Lot 225 : Ensemble de 3 ouvrages de littérature du XIXe siècle. 1/ - Hugo, Victor - Notre-Dame de Paris - Paris, Perrotin, 1844. In-4, demi chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés, ex-libris du Vte de Barral. L'ouvrage est illustré de 55 grav. h-t d'après les dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, et Steinheil. Nombreuses vignettes culs-de-lampe et lettrines illustrées. Exemplaire de premier tirage sans les couvertures. 2/ - Hugo, Victor - La Légende des Siècles. Première série. Histoire - Les petites épopées - Paris, M. Lévy frères - Hetzel et Cie, 1859. 2 volumes in-8 en plein marouquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tranche de tête dorée. Première édition française de second tirage ("mais" rectifié au T. I page XVI, ligne 22). Quelques rousseurs éparses, sans les couvertures. 3/ - Dumas (fils), Alexandre - La Dame aux Camélias - Paris, Maison Quantin, s.d., [1886]. Grand in-4, demi chagrin à coins (dos viré au marron), dos lisse orné d'un motif doré de 3 fleurons reliés par 5 filets verticaux, tête dorée. L'ouvrage est illustré d'un frontispice en couleurs gravé par Goujon, d'une vignette au titre, de 27 en-têtes de chapitre gravées en héliogravure par Dumont, de 2 in-t et de 10 planches gravées par Massé et Champollion sous serpente, le tout d'après Lynch. Rares rousseurs. Préface de J. Janin et nouvelle préface de A. Dumas pour cette édition. Estimation : 150 - 200 €

9. Vente du mardi 29 novembre 2016 à 16h00 à Barcelone (Espagne)

SOLER Y LLACH

Beethoven, 13 08021 BARCELONA.

TEL: (34) 93 201 87 33

Lot [non illustré] 366. 1840. (FRANCIA). HUGO, A.: HISTORIA DEL EMPERADOR NAPOLEÓN. Barcelona: Imp. Juan Oliveres, 1840. 8° mayor. 525 p., 1 h. Ilustr. con grabados en el texto. Algún punto de óxido. Enc. en media piel. 80 €

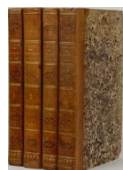
Lot [non illustré] 482 1862. (LITERATURA EN FRANCES). HUGO, VICTOR: LES MISERABLES. Paris: Pagnerre, 1862. 10 vols. en 8° mayor. 350 p. aprox. cada vol. Enc. en media piel. 200 €

10. Vente du 02 décembre [un hasard sans doute...] 2016 à 14h 0 Paris

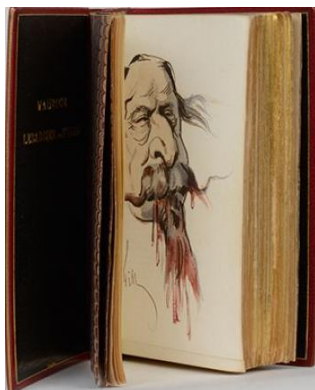
Alde

1 Rue de Fleurus, 75006 Paris

Téléphone : 01 45 49 09 24

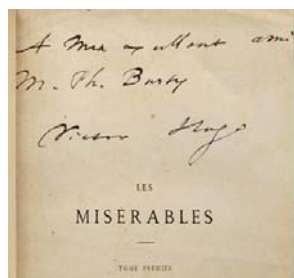


Lot 37 - HUGO (Victor). - Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. (2 vol.) – Odes et ballades. Quatrième édition augmentée de l'Ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. Paris, Hector Bossange, 1828. Ensemble 4 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, non rogné (Reliure de l'époque). Édition originale de Notre-Dame de Paris, avec mention fictive de troisième édition. L'édition a été tirée à 1100 exemplaires répartis artificiellement en quatre tranches. Les titres des 2e, 3e et 4e tranches du tirage ont été réimprimés avec une mention d'édition et le nom de l'auteur, ainsi que leurs faux-titres, avec une indication de tomaisson. L'ouvrage est orné de deux vignettes de titre de Tony Johannot gravées sur bois par Porret. On y a joint l'édition définitive des Odes et ballades, entièrement remaniée par l'auteur et en partie originale. Elle est ornée de deux frontispices sur chine bleu collé et de deux vignettes de titre dessinés par Louis Boulanger. Séduisant ensemble en reliure uniforme de l'époque. Menues réfections aux charnières et signature postérieure sur les gardes du premier ouvrage. Des rousseurs et légères mouillures dans les deux ouvrages. Estimation : 2 000 €/ 3 000 €

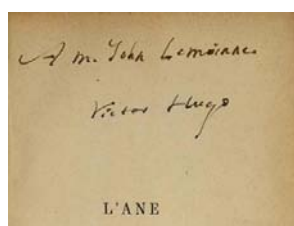


Lot 38 - HUGO (Victor). - Châtiments. En France [Bruxelles, Henri Samuel], 1853. In-32, maroquin rouge janséniste, doublures en maroquin noir serties d'un filet doré, triples gardes peigne, tranches dorées sur témoins (Thibaron). Édition originale. Il existe deux éditions des Châtiments, toutes deux parues en 1853 à Bruxelles, chez le même éditeur et à la même imprimerie : l'une au format in-16, « tronquée » ou « mutilée » dit Hugo dans l'avant-propos, parce que les passages virulents et les noms des personnages attaqués par le poète en ont été expurgés ; l'autre au format in-32, complète et clandestine, dont le Dr Michaux a prouvé qu'elle est la première parue, la seule corrigée par Hugo et « incontestablement l'originale ». Un des seize exemplaires imprimés sur vélin fin de Hollande. Il n'a été tiré que vingt-deux exemplaires en grand papier de cette édition : six sur chine et seize sur hollandaise. Provenant tous du second et plus beau tirage de

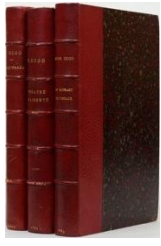
l'édition, ils présentent un titre différent de celui des exemplaires ordinaires, imprimé en rouge et noir, avec la mention En France comme lieu de publication, au lieu de Genève et New York. Exemplaire unique enrichi de vingt et un dessins originaux à la plume intercalés dans le volume. Cette illustration originale se compose de seize caricatures de personnages incriminés dans l'ouvrage, fort bien exécutées à la plume et finement coloriées – dont un portrait de Napoléon III signé d'André Gill, un portrait de Robert-Macaire signé de Chauvet et quatorze portraits non signés d'après Hadol (Morny, Saint-Arnaud, Maupas, Rouher, Baroche, Veuillot, Pietri, Troplong, Napoléon Ier, Napoléon III, Magnan, Persigny, Fould et encore Napoléon III) ; et de cinq dessins à la plume, en noir, par Chauvet. Une Table des dessins calligraphiée à la plume a été ajoutée en fin de volume. On a relié à la suite, du même : Le Christ au Vatican (1861). – La Voix de Guernesey (1867). Londres et Genève, chez les principaux libraires, 1868. Plaquette in-32 de 29 pp. L'attribution de la première de ces pièces à l'auteur des Châtiments est erronée, quoique l'intéressé n'y ait jamais opposé de démenti public [faux. Deffoux et Dufay prétendent à juste raison que Victor Hugo a protesté dans une lettre adressée au Rappel contre l'attribution qui lui était faite de ce pamphlet]. L'auteur de cette brillante satire en vers de la cour pontificale serait Paul-Frédéric Cabantous [Il y a une seconde hypothèse : l'auteur présumé serait Jacques-Antoine Chappuis (1822-1897) ancien avocat à Marseille, puis proscrit du deux décembre, qui mourut aveugle en Algérie]. La Voix de Guernesey, qui est bien de Hugo, avait déjà connu deux éditions clandestines en 1867. Précieux et bel exemplaire en maroquin doublé constitué par Maurice Lebarbier de Tinan (1885, n°354), dont le supralibris a été frappé en lettres dorées sur la doublure du premier contreplat et l'ex-libris inséré dans le corps d'ouvrage. L'exemplaire, relié par Thibaron dans les années 1870, est décrit par Alphonse Parran dans Victor Hugo par un bibliophile cévenol, Alais, 1880, pp. 34-35. Estimation : 1 200 €/ 1 500 €



Lot 39 - HUGO (Victor). - Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-marroquin noir, dos orné de roses et fleurons dorés, tranches lisses (Reliure de l'époque). Édition originale parisienne de ce roman capital et universellement estimé. Les Misérables parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro et constitua le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. L'édition de Paris, parfois considérée comme l'originale, parut trois jours seulement après celle d'Albert Lacroix à Bruxelles. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition. On a ajouté à l'exemplaire, comme souvent, la suite de vingt figures gravées d'après Castelli et Neuville. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Victor Hugo à Philippe Burty. Collectionneur et critique d'art, Philippe Burty (1830-1890) fut une personnalité influente du monde de l'art dans la seconde moitié du XIXe siècle. Il a notamment contribué à l'émergence du japonisme et à la renaissance de l'eau-forte et du livre illustré, soutenu les impressionnistes et publié la correspondance d'Eugène Delacroix. Grand admirateur et ami fidèle de Victor Hugo, il fut aussi l'un des premiers amateurs de ses dessins, auxquels il consacra, en cette année 1862, un article dans la Chronique des arts et de la curiosité. Sa collection hugolienne, réunissant livres dédicacés, œuvres graphiques et autographes, était considérable : elle occupe plus de 140 numéros du catalogue de sa bibliothèque. Les envois de Hugo sont très rares sur Les Misérables, et extrêmement recherchés. Le feuillet de faux-titre du premier tome portant l'envoi provient de l'exemplaire de Burty, décrit en percaline rouge dans le catalogue de sa vente (1891, n°824). Mention fictive de septième ou huitième édition sur les titres. Rousseurs. Estimation : 5 000 € / 6 000 €



Lot 40 - HUGO (Victor). - L'Âne. Paris, Calmann-Lévy, 1880. In-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge, initiales C. L. en queue, non rogné (Reliure de l'époque). Édition originale. Envoi autographe signé de Victor Hugo à John Lemoine (1815-1892), rédacteur au Journal des Débats, à la Revue des deux Mondes et au Matin, mais aussi diplomate et homme politique. Républicain modéré, il fut élu sénateur inamovible en février 1880. Estimation : 600 €/ 800 €



Lot 41 HUGO (Victor). - Ensemble trois ouvrages. - Torquemada. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-8, demi-marouquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). Édition originale. De la bibliothèque A. Pittaud de Forges, avec ex-libris. Un nerf éraflé. Théâtre en liberté. Paris, Hetzel, Quantin, 1886. In-8, demi-marouquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). Édition originale. Nerfs éraflés. Amy Robsart. Les Jumeaux. Paris, Hetzel, Quantin, 1886. In-8, demi-marouquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). Édition originale. Estimation : 300 - 400 €

Bulletin des ventes du 15 novembre au 30 novembre 2016

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies ou en vente en ce moment)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

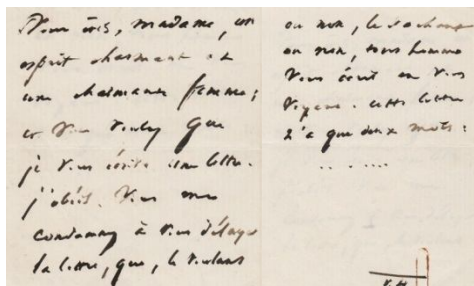
Ventes en librairies (en cours)

Résultats de la vente Artcurial du 15 novembre 2016 (voir lots sur bulletin précédent)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

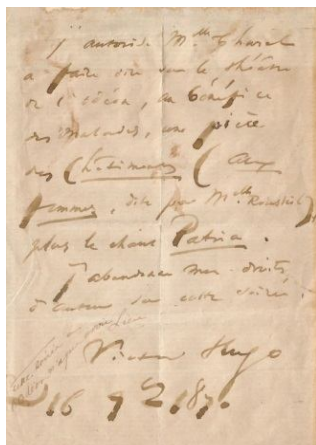
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



* Victor Hugo (1802 - 1885), écrivain français. Lettre autographe signée « V.H. » à une dame. S.l.n.d. ; 2 pages in-12°. Lettre galante : « Vous êtes, madame, un esprit charmant et une charmante femme ; et vous voulez que je vous écrive une lettre. J'obéis. Vous me condamnez à vous délayer la lettre que, le voulant ou non, le sachant ou non, tout homme vous écrit en vous voyant. Cette lettre n'a que deux mots : «V.H ».

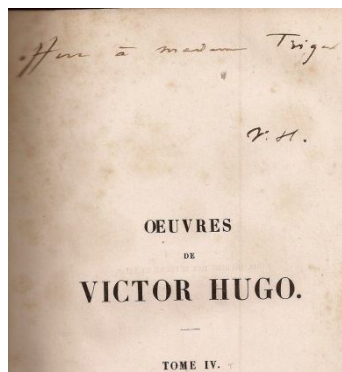
[Le vendeur n'a pas respecté les espaces entre les points que Victor Hugo a écrits. Il eut fallu ceci : « ». Peut-être pour « je t'aime » ? Mais nos remarques ne s'arrêtent pas là. Pourquoi cet espace entre les points et la signature ? Pourquoi celle-ci est-elle toute petite, et privée du point après le H que Hugo d'ordinaire n'oublie pas ? Il ne devrait pas non plus y avoir de virgule entre "la lettre" et "que". Bref, nous ne sommes pas absolument convaincus que cette lettre soit de la main de Hugo.] Mise en vente : 1200 € en achat immédiat [**Vente en cours en ce moment.**]



* Victor HUGO (1802.1885). Lettre autographe signée. Une page in-8°. Paris. 16 septembre 1870. Belle lettre de Hugo cédant ses droits sur deux pièces poétiques des Châtiments. « J'autorise Mlle Tharel à faire dire sur le théâtre de l'Odéon, au bénéfice des malades, une pièce des Châtiments (Aux femmes, dite par Mlle Rousleil) plus le chant Patria. J'abandonne mes droits d'auteurs sur cette soirée. Victor Hugo. » Une inscription (d'une autre main) indique : « Cette soirée à l'Odéon n'a pu avoir lieu ». Mise en vente : 1500 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment. Cette lettre a été vendue 800 € le 14 octobre dernier (voir bulletin précédent). Il suffit de doubler le prix, ou presque, et d'empocher un beau bénéficiaire... à l'inverse de Victor Hugo qui,**

lui, y renonçait !]

Livres avec envoi



* Autographe de Victor Hugo sur l'ouvrage : *Les Voix intérieures*, publié en 1837 & *Les Rayons et ses Ombres*, publié en 1840, Furne et Cie, Libraires-Éditeurs, Rue Saint-André des Arts, 55. Envoi autographe : « Affectueusement [sic pour offert] à Madame Trigard [???] V. H. » Mis en vente en achat immédiat à 1800 € [Vente en cours en ce moment.]



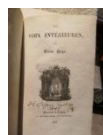
Œuvres



* *Notre-Dame de Paris*. La première impression de ce chef d'œuvre en format in-8 et en deux tomes date du 10 mai 1831 selon la propre déclaration de l'auteur dans le Journal des Débats. La première impression de 1100 exemplaires a été séparée en quatre groupes chacun comportant une mention d'édition fictive selon une technique de marketing inventé par Charles Gosselin afin que le public croit que le livre a été vendu rapidement en très grande quantité. Le tome 1 date de 1832 avec mention fictive de septième édition fait en réalité partie de l'édition n°3 ayant un format légèrement inférieur et contient les livres 1, 2 et 3. Les tomes 2, 3 et 4 de 1831 avec mention fictive de cinquième édition font en réalité partie de l'édition n°2 et première édition in-12. Ces tomes contiennent les livres 4 à 11. Chaque tome comporte une vignette de Tony Johannot en page de titre. Edité par Charles Gosselin en 1831, la reliure est en demi-cuir avec des plats marbrés, L'intérieur est en bon état, format in 12, 1158 pages (306 +338+226+288). Prix : 399 €- 1 enchère.



* Suite de 12 gravures [extraites de l'édition] *Notre-Dame de Paris*, [Renduel] 1836 [tout est bon pour vendre...]. Dimension des feuilles 20,3cm x 13cm. État correct, rousseurs. Prix : 35 € - achat immédiat.



* *Les voix intérieures*. Bruxelles Et Leipzig 1837. C. Hochhausen et Fournes [contrefaçon d'époque]. 296 pages. Coins frottés, signature sur le frontispice, papier bruni. Prix : 31.20 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Tome 1 - 372 pages. Tome 2 - 426 pages. Ed. Furne et Cie, Paris, 1840. Gravures de MM. Alfred et Tony Johannot. Prix : 15.50 €- 5 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Perrotin, Paris, 1844. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. Dos lisse orné de fers dorés. Couverture du premier plat conservée. Exemplaire orné de nombreuses gravures dans et hors texte d'après les compositions de Johannot, Daubigny, Meissonnier, de Beaumont... 117 x 26 cm. 481 pages. Complet du prospectus relié en début de volume. Reliure solide et propre, des frottements et usures, brochage bon, intérieur très propre. Prix : 158.56 €- 32 enchères.



* *Chatiments*. Sans date ni éditeur, édition originale complète sur papier blanc, seule reconnue par l'auteur. Sans accent sur le deuxième « e » de « abhorées » en page 150. III + 392 pages. Dimensions : 10,5 x 6,5 cm. Etat : Un petit tampon page de garde, les coins sont tassés, un petit manque haut du dos, cahier en bon état. Prix : 56.10 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. (Nouvelle édition. Chez Michel Lévy Frères - Hetzel et Cie, Paris, 1856). Deux volumes in-8 reliés, tomes 1 et 2, 359 + 408 pages (16,5x23,8 cm). Belle reliure fin XIX réalisée sans doute pour l'auteur Maurice Beaufreton (étiquette de relieur (volante) glissée en intérieur) demi-velin à coin en bel état général. Les dos lisses sont ornés. Les intérieurs sont avec rousseurs et/ou brunissures (sans nuisance de lecture), couverture d'origine conservées, les têtes sont dorées, les deux volumes sont bien solides. Volumes V et VI des Oeuvres Complètes (Poésies), ici *Les Contemplations* - I (Autrefois, 1830-1843) et *Les Contemplations* - II (Aujourd'hui, 1843 - 1856). Ces deux volumes provenant des Oeuvres complètes illustrées ne comportent pas de vignettes. Édition originale Titre et Couverture renouvelés. Prix : 38 €- 1 enchère.



* *La Légende des Siècles*. (Chez Michel Lévy Frères - Hetzel et Cie, Paris, 1859). Deux volumes in-8 reliés, tomes 1 et 2, XVII-272 + 270 pages (16,5x23,8 cm). Belle reliure fin XIX réalisée sans doute pour l'auteur Maurice Beaufreton (étiquette de relieur (volante) glissée en intérieur) demi-velin à coin en bel état général. Les dos lisses sont ornés. Les intérieurs sont avec rousseurs et/ou brunissures (sans nuisance de lecture), les têtes sont dorées, les deux volumes sont bien solides. La Légende des Siècles - Première Série : Histoire - Les petites épopées. Complet. Nos ouvrages sont vendus en l'état et sans réserve. Prix : 40.50 €- 4 enchères.



* *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8 brochés, édition originale, Vicaire IV 328. 7 dos sont accidentés ou absents, les cahiers étant quand [sic] à eux bien brochés les uns aux autres. Pales et rares rousseurs éparses à l'intérieur. Prix : 160 €- 1 enchère.



* *Les Enfants*. Le Livre des Mères. Paris, J. Hetzel, Editeur, 1862. In-8, pp 268. Reliure éditeur en percaline bleue, dos lisse, faux caissons décorés. Premier plat orné d'un dessin d'enfant dans un cadre dessiné par Engel. Tranches dorées. Vignettes par Froment, gravures par Brend'amour de Dusseldorf. Mors fendus, reliure frottée, manques aux coiffes. Etat moyen. Prix : 45 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 9 €avec 1 enchère.]



* *Les Travailleurs de la Mer*. Librairie Internationale, à Paris, et Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Editeurs, à Bruxelles, 1866. Complet en trois volumes. Mention de huitième édition. Un ex-libris sur le rabat de chaque premier plat des trois volumes. Demi-reliures, 328, 327 et 278 pages, 15 x 23 cm. Les coins sont émoussés. Les bords intérieurs ainsi que les dos sont frottés et tachés. Malgré des rousseurs, l'intérieur des ouvrages est en bonne condition. Prix : 45 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Editions : Hetzel, 1865. Illustrations par Brion. Taches de rousseurs aux premières pages. Bon état général. Prix : 11.50 €- achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Librairie Hachette, 1876. 2 volumes complets. Reliure demi-chagrin marron, très correct, intérieur très propre. 342 pages - 398 pages. Prix : 10.50 € - 2 enchères.



* *Histoire d'un crime*. Lieu, éditeur, date : Paris Calmann Lévy, [tome I de 1877 et tome II en] 1878 [édition originale]. Format : 19 x 12 cm. Collation : 302 et 302 pages. Reliure : demi-basane reliure de l'époque ornée de fleurons romantiques. Etat d'usage, des rousseurs. Prix : 62.10 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Eugène Hugo. 1 volume grand in-8, reliure de l'éditeur pleine percaline rouge, dos à nerf, caissons ornés de motifs, filets et titre dorés, tranche dorée. 303 + 348 pages composent cet ouvrage idéal pour les passionnés de littérature. Belle reliure. Bon état de fraîcheur malgré quelques défauts d'usure (mors écrasés coins émoussés). Intérieur frais et parfaitement lisible. Bel ouvrage idéal pour les collectionneurs. Prix : 32 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Paris J. Hetzel / Maison Quantin. Complet en 4 volumes ! Bel état, un peu frottés sur les plats, pour le reste rien à dire, pas de déchirure, pas de scotch, belles reliures, beau papier ! Sans date / fin XIXème. Prix : 5.99 € - 1 enchère. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 12.70 € avec 3 enchères, puis un autre, présenté avec la mention mensongère « parution en 1857 », alors qu'il s'agissait de l'édition dite ne varietur parue entre 1880 et 1890, a été adjugé 49 € en achat immédiat.]



* *Les misérables*, huit tomes (19 x 12) reliés en quatre volumes chez Hetzel et Cie/Maison Quantin. Non daté mais certainement fin XIX. Demi-reliure cuir, dos à cinq nerfs. Très beaux ouvrages. Prix : 34.90 € - 1 enchère.



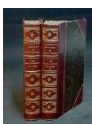
* *Cromwell*. Paris J. Hetzel Maison Quantin sans date (vers 1890). Jolie reliure demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs, bon état d'usage avec imperfections mineures, le brochage est bon, le texte complet et frais. Format 12 x 18.50cm, 404 pages. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. Sans lieu, sans nom, sans date (Paris, Imprimerie Claye, Fin XIXe). Un volume In-4 de 472 pages. Reliure demi chagrin rouge. Plats en percaline rouge. quelques rousseurs. Superbes Illustrations en noir d'après des dessins de E. Bayard, G. Brion, K. Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Lançon, Lix, D. Maillart, E. Morin, Miss Patterson, Riou, H. Scott, D. Vierge gravés par Bellenger, Chapon, Froment, Hildibrand, Laplante, Léveillé, Martin, Méaulle, Moller, Morand, Pannemaker, Perrichon..., état d'usage. Prix : 39 € - achat immédiat.



* [Description en espagnol. Site Ebay Gerona, Espagne.] *Hernani*. Paris, L. Conquet, 1890. Edition limitée 461/500. Illustrations gravées à l'eau forte. Parfait état. Prix : 1 USD (0.93 €) - 1 enchère.



* *Les Travailleurs de la mer*. 2 volumes. Lemerre - Paris - 1907. Tome premier : 393 pages. Tome second : 330 pages. 16,5 x 10 cm, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titres et toisons or, fer d'angles et fer central, tranche de tête dorées, rousseur dans le texte et en gouttière aux deux volumes, aspect général très convenable. Prix : 29.90 € - achat immédiat.



* Lot de 20 livres [des éditions Jules Rouff]. Etat correct. Prix : 16.20 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Complet en 4 volumes. Paris, Rouff, non daté (vers 1880), in-16 de + de 1000 pages. Reliure à la bradel demi toile d'époque, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre. Prix : 21.50 € - 9 enchères.



* *Œuvres complètes*. 19 volumes illustrés, plein maroquin rouge. Chez Girard [et Boitte]. Format : 28 x 19 cm. Très bon état général. Très belles illustrations. Prix : 109 € - achat immédiat.



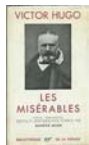
* *Les Misérables*. Editions Nelson. Année de publication : de 1937 à 1939. Nombre de pages : 2066 au total. Dimensions : 11 x 16 cm. [A quatre tomes, donc complet.] Prix : 40 € - achat immédiat.



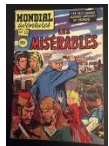
* *La Légende des Siècles*. 3 volumes. Chez Nelson. Prix : 24 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Gravures au burin de C.-P. Josso. Paris. Éditions Le Vasseur. 1948. 2 tomes en 2 volumes in-4 en feuilles (23,8 x 30 x 10,5 centimètres environ), de 216 et 239 pages, sous couverture blanche rempliée illustrée d'une vignette, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Illustré de 42 burins originaux, dont 29 hors texte. Premier tirage limité à 590 exemplaires dont 40 hors commerce. (100 + 20 sur vélin d'Arches à la forme et 450 + 20 sur vélin de Lana à la forme). N° 278 sur vélin de Lana. Bon exemplaire. Prix : 62.59 € - 11 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [Edition de Maurice Allem.] Editions : Gallimard. 1805 pages - Reliure d'édition + jaquette + rhodoïd. 11 x 18 cm. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Mondial Aventures*, n° 13. BD *Les Misérables* d'après Victor Hugo. Excellent état de ce *Mondial aventures* datant de janvier 1955. Prix : 19.50 € - achat immédiat



* Œuvres politiques complètes, œuvres diverses, réunies et présentées par Francis Bouvet. Jean-Jacques Pauvert Editions, 1964. 1667 pages, couverture toilée grise avec rhodoïd. Avec quelques dessins de Victor Hugo en marge du "Rhin" à l'encre de chine et au fusain. Attention Rhodoïd déchiré au dos. Prix : 19 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome 1 : *Avant l'exil 1802-1851* ; tome 2 : *Les Châtiments - Les Contemplations*. Edition établie et annotée par Pierre Albouy. 1964 & 1967. 2 vol 110x175 mm. 1651pp, 1796pp., avec rhodoïd, jaquette et étui, les rhodoïds sont déchirés avec manques, des déchirures aux jaquettes, étuis abîmés, quelques traces de plis, état correct. Prix : 75 € - achat immédiat.



* Œuvres [presque] complètes [pour être complète, cette édition doit comporter 38 volumes]. Editio-service, cercle du bibliophile, 1963. Format 12.5x21 cm, reliure d'éditeur (skyvertex brun clair), plats et dos estampillés de motifs dorés, têtes dorées, auteur, titre et toison dorés aux dos, entre 400 et 600 pages par volume, illustrations noir et blanc hors-texte, tirées de l'édition de la 'Librairie du Victor Hugo illustré' (1892), portait de l'auteur en frontispice de chaque volume Tomes 1 à 33 : 1 à 10 - Œuvres romanesques. 11 à 16 - Œuvres dramatiques. 17 à 28 - Poésies et essais. 29 - Œuvres critique. 30 à 32 - Œuvres politiques et divers. 33 - Voyages. Bon état: dorures légèrement passées sur les tranches et dos de certains volumes, intérieur en état neuf pour tous les livres. Prix : 85 € - achat immédiat.



* Œuvres [presque] complètes [voir lot ci-dessus]. Editio Service S.A., 1965. Oeuvres Genève, n.d. circa 1965. 23 volumes reliés pleine basane bleue de l'éditeur, dos lisse orné rouge et or, plat à encadrement rouge et or, tête dorée, gardes marbrées. Tous les livres sont en parfait état. Prix : 200 € - achat immédiat.



* *L'Art d'être grand-père & Quatrevingt-Treize*. Editions Rencontre 1967- 1968. Prix : 7.50 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. 2 tomes. Ouvrages illustrés d'après les anciennes éditions. Editions de L'Érable, 1969. 12x19cm. 287 / 279 pages. Charmante reliure d'éditeur. Dos long en simili-cuir. Exemplaires en excellent état. Prix : 9 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes de Victor Hugo. 43 volumes. Jean de Bonnot, 1974. 43 volumes de 14x21cm environ, 300 à 400 pages par volume, reliure pleine peau rouge de l'éditeur, dos lisse portant titres dorés et filets dorés + portrait sur fond noir, décor à froid sur les plats, tranche de tête dorée. Exemplaires en bon état, légers frottements, légères traces d'usage traces noires de collage sur pages de garde. Prix : 225 € - achat immédiat.



* Notre-Dame de Paris. 2 tomes. Editions de Crémille, Genève, 1992. Bon état. Prix : 4.99 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome I, II et III. Etat neuf. Jamais lu, avec le rhodoïd et la jaquette. Tome I Avant l'exil : 1802-1851. Édition établie et annotée par Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon. Achevé d'imprimer 2010. Tome II. Édition établie et annotée par Pierre Albouy. Achevé d'imprimer 2011. Tome III. Édition établie, présentée et annotée par Pierre Albouy. Achevé d'imprimer 2008. Prix : 100 €- 8 enchères.



* Collection en 14 volumes des oeuvres [romanesques] de Victor Hugo, éditées chez Jean De Bonnot en 1999. État comme neuf. Prix : 130.69 €- 41 enchères. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 120 €avec 2 enchères.]



* *Les Travailleurs de la mer*. 2 tomes chez Jean de Bonnot. Très beaux exemplaires. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. 5 tomes chez Jean de Bonnot. Très beaux exemplaires. Prix : 120 € - achat immédiat.



* 2 volumes sous coffret. *Juliette Drouet. Lettres à Victor Hugo, correspondance 1833-1882* ; texte établi et annoté par Evelyn Blewer, nouvelle édition revue et augmentée, préface de Jean Gaudon. *Victor Hugo. Lettres à Juliette Drouet, correspondance 1833-1883*, suivi de *Le Livre de l'Anniversaire*, texte établi et présenté par Jean Gaudon ; nouvelle édition revue et augmentée. Editions Fayard, avec le concours de la Fondation La Poste, 2002. Brochés, sous emboîtement cartonné, 363 et 351 pages, 12,5 x 23 cm. Un pli sur le dos du volume de Victor Hugo sinon beaux exemplaires. Prix : 45 € - achat immédiat.

Images



* [VICTOR HUGO] Images de petite Jeanne [Hugo]. Décédée en 1941. Photo de L. Mattes [sic pour Matthès, 203 rue Saint-Honoré], Paris. Madame Nègrepointe née Jeanne Hugo, petite-fille de Victor Hugo. Très belles images avec poèmes de Victor-Hugo. « Je n'ai pas autre chose à faire sur la terre que de me faire aimer d'elle avant de mourir. » Photos d'époque. Prix : 15 € - achat immédiat. [Ce lot provient d'un ancien achat effectué chez Frédéric Castaing.]



Biographies et livres sur son œuvre



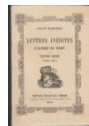
* *La maison de Victor Hugo*. Arsène Alexandre. Edition originale. Hachette et Cie 1903. Illustré d'une gravure : portrait de Victor Hugo d'après le crayon de Bastien Lepage. Nombreuses illustrations dont de nombreux dessins de Victor Hugo. Couverture et tranche bien conservées, tranche supérieure dorée. Très bel état de conservation. Prix : 14 €- 1 enchère.



* *Sainte-Beuve et Madame Victor Hugo*. E. Benoit-Levy "Edition de bibliophile avec portraits et autographes". Presses Universitaires de France, 1926. Relié, exemplaire numéroté, N° 57, des 200 numérotés et paraphés par l'auteur, 595 pages. Prix : 11.50 €- 2 enchères.



* *La jeunesse de Victor Hugo*. E. Benoit-Lévy. Chez Albin Michel Editeur-1928. Ouvrage de 382 pages avec quelques illustrations, format 21 cm sur 14 cm. Jaquette avec manques, pagination propre et non coupée. Prix : 7 € - achat immédiat.



* *Lettres inédites d'Alfred de Vigny à Victor Hugo*. 1820-1831. Louis Barthou. Edition Emile Paul, 1925. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma tirage 1500 exemplaires, format 20x12,5 cm, 75 pages. Bel état. Prix : 7 €- 1 enchère.



* *Victor Hugo, le temps de la contemplation*. Jean Gaudon. Paris, Flammarion, 1969. Un fort volume in-8 (24 x 16 cm) de 622 pages. Couverture un peu salie avec des traces de pliures, la pellicule plastifiée se délite un peu, premiers feuillets écornés. Prix : 18.75 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Dedicacé par l'auteur : Alain Decaux. Librairie Académique Perrin, 1984. Exemplaire en bon état sans jaquette mais avec son rhodoïd, légères brunissures, légères traces d'usage, rhodoïd sali avec déchirure. Prix : 19.99 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo touriste à Trèves, sur la Moselle et la Sarre allemandes*. Michelle Reusch- Duhamel & Frank Wilhelm, Frank, 1989. - Edition commentée et illustrée de ses carnets de voyage à l'usage des lycéens allemands. Trèves (D), 'Kulturdezernat' de la Ville de Trèves. Prix : 26.50 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Par Jean-Marc Hovasse. Tome 1 Avant l'exil 1802-1851. Ed Fayard, In-8°, 2001, 1366pp. Bon état. Prix : 17.60 € - achat immédiat.

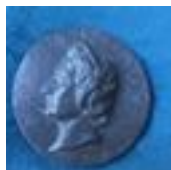


* *Dans les pas de l'exil*. Alain Porte - 2002 - 162 pages - Très bon état général. Prix : 10 €- 1 enchère.



* *Victor Hugo. Le Génie, L'Insoumis, Le Visionnaire*. Marie-Catherine Huet-Brichard. Professeur de littérature française du 19ème, à l'université Toulouse II. Collection "Ils ont fait l'Histoire", dirigée par Max Gallo, de l'Académie Française. Volume 15. Editeurs : Garnier - Le Figaro - L'Express. Imprimeur : Maury Imprimeur. Prix : 6 € - achat immédiat.

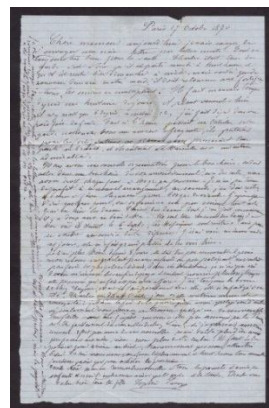
Aspects de la réception



* Ancienne médaille en plomb de Victor Hugo jeune. Pas de date ni de signature. Médaille uniface. Prix : 5 €- 1 enchère.



* Ballon monté. Les ballons montés du siège de Paris. Les références et cotes sont celles du catalogue Maury 2015 et Lhéritier : Le "Victor-Hugo": Lettre affranchie par un n°29B de l'Empire Lauré, oblitéré par l'étoile muette de Paris, avec, à côté, le cachet à date de Paris "Paris/60/4ème levée/17 Octobre 70". Lettre à destination de Besançon (Doubs) avec, au verso, le cachet d'arrivée de Besançon en date du 23 Octobre 1870. Le "Victor-Hugo" est le 15ème ballon du Siège de Paris, au départ le mardi 18 Octobre 1870, avec arrivée à Coevre (Aisne), à 80 kms de Paris. Ensemble de belle qualité - Ballon monté signé par le regretté expert Roger Calves. Ensemble de très bonne qualité. Cote du catalogue Maury 2015: 450,00 euros. Prix : 201.01 €- 16 enchères.



* *Le Grelot*. + ou - 100 numéros au format 50 sur 33 cm. *Le Grelot* est un journal satirique républicain et anticlérical rédigé par Arnold Mortier et publié de 1871 à 1903. Illustré, avec une caricature coloriée en première page, quatre pages grand format, c'est un journal républicain et anti-communard qui fut l'objet de nombreuses poursuites de la part de la censure. Les principaux dessinateurs étaient : Bertall, Henri Demare, Alfred Le Petit, Hector Moloch et Pépin. La une du 25 janvier 1872, avec une caricature d'Alfred Le Petit sur la défaite électorale de Victor Hugo contre Joseph Vautrain. Prix : 210 € - achat immédiat.



* Victor Hugo par Gill [dans *La Lune rousse* du 8 mars 1877]. " Soyez les serviteurs du droit et les esclaves du devoir ". Réponse de Victor HUGO à une lettre des étudiants républicains et anticléricaux concernant la fondation d'un cercle des écoles. [Cf. *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, L'Amateur, 2013, p. 115.] 66 x 49 cm. Plis et déchirures sur le périmètre. Feuille pliée en 4. Prix : 20 €- 1 enchère.

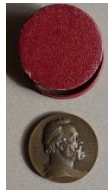


* [Description en anglais. Site Ebay Londres, Royaume-Uni.] Vanity fair. Victor Hugo "un poète français." écrivains. par T. 1879. [Lithographie couleur en pied de Victor Hugo extraite du magazine Vanity Fair, 20 septembre 1879. Intitulée : lithographie d'un poète français. Edité par Vincent Brooks, Day & Fils Lith. Vanity Fair a été publié de 1869 à 1914 en Angleterre et n'a aucun rapport avec le magazine américain du même nom. Chaque numéro mettait en valeur une personnalité mondiale. Ces numéros sont irremplaçables car les pierres (ou les plaques) de lithographie utilisées n'existent plus. Le « T » signant la lithographie est l'initiale du prénom de Théobald Chartran, né le 20 Juillet 1849 à Besançon et mort le 16 Juillet 1907 à Neuilly-sur-Seine. Chartran fut un peintre d'histoire (Grand Prix de Rome en 1877). Le 17 mai 1886, il obtient, pour 40 000 francs, la commande de la décoration de l'escalier d'honneur de la Sorbonne.] Prix : 64.99 GBP (75.49 €) - achat immédiat.



* Belle assiette 19ème en faïence de Sarreguemines. Victor Hugo. Un défaut de cuisson. [Au-dessus de la tête du poète. Diam. 0,215. Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête

donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir La Gloire de Victor Hugo, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Niépce à Chalon sur Saône.] Prix : 9.99 €- 1 enchère.



* Médaille en bronze. Centenaire de la naissance de Victor Hugo par Jules-Clément Chaplain. Poinçon bronze sur la tranche. Neuve sous capsule en carton rouge avec mousse. Diamètre 34 mm - Poids 18 grammes. Prix : 28 € - achat immédiat. [Une médaille identique, mais sans son étui, a ensuite été vendue 5 € avec 1 enchère, puis une dernière a été vendue 41.09 € en achat immédiat !!!]



* Médaille de Victor Hugo. Centenaire 1802/1902 [voir lot ci-dessus]. La médaille elle-même paraît être en argent. Ruban ayant pris l'humidité. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Médaillon Victor Hugo. [Par Rozet] Centenaire de Victor Hugo 1802 – 1902. Dimensions : 58/80 mm environ. Prix : 40 €- 1 enchère.



* Carte postale. Besançon. Fêtes des 13, 14, et 15 août 1910. Décoration de la Maison Victor Hugo. Prix : 5 €- 1 enchère.



* *Nos Chansons*, numéro 20, avec le portrait de Victor Hugo par Gaston Rit en couverture. Poètes et chansonniers, revue pacifiste, contestataire, sous l'égide de la Muse Rouge, début XX^e siècle. Sommaire : Voeu de François Ponsard ; nos chansons, de Bizeau et Isabelli ; semeur de discorde, Monteil et manescau ; non, non, plus jamais ça , Bevert, Borel, Peuvard ; la subvention, Jacques Martel ; vous n'aurez plus la chair de nos enfants, Noter et Jean Guidon ; Liberté, égalité, fraternité, de Jean-Baptiste Clément ; chant de révolte, Sébastien Faure ; hymne révolutionnaire espagnol, de Ramon Carratalla ; la berceuse du "dormant" de Gaston Couté ; l'insurgé, de E. Pottier et Ghesquière. Beau portrait de Victor Hugo par Gaston Rit. Etat convenable, les feuillets n'ont pas été coupés ; jaunissement habituel pour un papier de cette époque, d'assez mauvaise qualité ; au milieu des pages intérieures, zone tâchée plus foncée, peut-être mouillure ; quelques petites tâches grisâtres ; petites pliures en coin. Prix : 10 € - achat immédiat.



* [Description en allemand. Site Ebay Uetze, Allemagne.] Film diapositives de France : Victor Hugo avec 45 belles images. Librairie Larousse, 35 mm, des années 1930 – 1940 ; beaux clichés. Rouleau de pellicule dans son emballage original. Très rare. Publié par la Librairie Larousse à Paris pour projecteurs à main comme Pouva, Magica, Nori, etc., et d'autres projecteurs 35 mm avec mode manuel. Double film perforé avec des images fixes, et des sous-titres. La conservation est bonne avec de petits signes dus à l'âge. Le film tourne sans problème grâce à un projecteur à main. Prix : 28 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Eindhoven, Pays-Bas.] Lot de 7 badges Victor Hugo (cigares hollandais Victor Hugo) des années 1960. Prix : 3.95 GBP (4.60 €) - achat immédiat.



* Cristal de St Louis. Vase Victor Hugo en cannes filigranées. Produit en 1848 à la gloire du Pair de France, puis reproduit en 1991 à 75 exemplaires. ~30 cm de haut – Valeur en 1991: 3700 € (24.000,00 francs). Verreries Royales de Saint Louis en or en-dessous – 21/75. Ce vase en cristal est en très bon état. Prix : 980 €- 1 enchère.



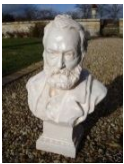
* Médaille Victor Hugo, dans sa capsule d'origine - En argent pur (99,99%) - 40 mm de diamètre - 20 grammes - Qualité BE (belle épreuve) - Accompagnée de son certificat d'authenticité délivré par la Société Française des monnaies. [1985.] Prix : 16 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Melbourne, Victoria, Australie.] Planche complète de six timbres de Guernesey. 2016, commémoration du cent-cinquantième anniversaire des *Travailleurs de la mer*. Timbres neufs. Prix : 12 AUD (8.41 €) - achat immédiat.



* Buste de Victor Hugo Réalisation artisanale en plâtre et patinée à l'ancienne façon bronze Les dimensions sont les suivantes : hauteur 46 cm, socle 15 cm x 15 cm, profondeur 17 cm. Prix : 135 € - achat immédiat.



* [Même vendeur que le lot précédent et même description.] Prix : 135 € - achat immédiat.

Divers



* Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo Jean de Bonnot. Reliures pleine peau de mouton, dos ornes de dorure tranche de tête dorée. Prix : 18 €- 13 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.



Lot 632 - Atelier de moulage du musée du Louvre, d'après Pierre Jean David d'Angers - Victor Hugo XIXème siècle. Modèle sur fond de plâtre patiné. Haut. : 66 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 40 cm. Estimation : 300 € / 600 €

2. Vente du samedi 26 novembre à 11h00 à Amiens

ARCADIA

Maître Frédéric DELOBEAU

237 rue Jean Moulin

80000 Amiens

Tél. : 06 07 79 98 61



Lot 435 : Lot - 4 volumes "Les grands romanciers des XVIIIe et XIXe siècles". Paris, Vautrain, 1948. - HUGO (Victor), Notre-Dame de Paris, illustrations de François AYME. ex. n°1258 sur vergé antique. - FROMENTIN, Dominique, bois gravés de Maurice DENONAIN. 1947, ex. n°4382 sur vélin surfin. - DOSTOIEVSKI (Fédor), Le joueur, illustrations de René FRANCHI. 1946, ill H/T. en deux couleurs, ex. n°417 sur vélin pur fil. 4 vol. grands in-8, ½ chagrin marron à coins à nerfs, titre et auteur dorés, couv. conservées, ill. H/T. Estimation : 60 - 80 €



Lot 541 : HUGO (Charles) & MEURICE (Paul). Les Misérables. Drame mis à la scène d'après le roman de Victor Hugo. Paris, Calmann Lévy, 1900. Grand in-8 de (4), 169, (2) pp. broché, couv. imprimée de l'éd. Petite déch. à la couv. sinon très bon exemplaire sur Hollande avec un E. A. S. de Paul Meurice. Estimation : 300 - 400 €

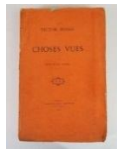


Lot 542 : HUGO (Victor). Actes et paroles. Pendant l'exil. 1852-1870. Paris, Michel Lévy frères, 1875. In-8 de (3) ff., xlviii, 472 pp. Broché, couv. orange imprimée. Edition originale. Exemplaire n°3 des 20 sur papier de Chine. Qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire sur grand papier. (Vicaire, IV, 348.)

Estimation : 600 - 800 €



Lot 543 : HUGO (Victor). Angelo, tyran de Padoue. Quatrième édition. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8 de X, 196 pp. ½ bas. brune, dos lisse orné à froid, titre doré. Edition parue l'année de l'originale. Ex-libris Gaston Prinnet. Dos frotté, qqs rousseurs. (Vicaire, IV, 382 pour l'E. O.) Estimation : 80 - 100 €



Lot 544 : HUGO (Victor). Choses vues. Nouvelle série. Paris, Calmann Lévy, 1900. In-8 de (4), 388 pp. broché, couv. imprimée de l'éd. Edition originale tirée à petit nombre. Ex. nominatif sur Japon imprimé pour Paul Meurice (le tirage comprend 7 Japon dont 2 HC). Très bon exemplaire sur grand papier, non coupé. (Talvart, IX, 54, 106A.) Estimation : 400 - 500 €



Lot 545 : HUGO (Victor). La Légende des Siècles. Première [et] Deuxième série[s]. Première série : Paris, Michel Lévy frères - Hetzel et Cie, 1859. 2 vol. in-8 de (2), xvii, 272 pp. ; (4), 270 pp. brochés, couv. ½ perc. brune façon chagr., étiquette manuscrite au dos. Ex-libris cachet à froid Charles Nitaud. Véritable édition originale en première tirage (avec la page 50 du tome II non numérotée). Deuxième série : Paris, Calmann-Lévy éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 1877. 2 vol. grand in-8 brochés, couv. imprimées de l'éd. (8), xv, 321, (1) pp. ; (4), 395, (1) pp. Edition originale. Le tome I Nouvelle Série (=tome III) est sur Hollande (sur numéroté), en grand papier non coupé. Le tome II Nouvelle Série (=tome IV) est débroché, le dos est manquant. Tome cinquième et dernier : Paris, Calmann Lévy éditeur, 1883. Grand in-8 de (4), 328 pp. broché, couv. impr. de l'éd. Edition originale. Exemplaire n°1 des 15 de tête sur Chine. Très bon ex. sur grand papier non coupé. (Vicaire, IV, 323-325.) Estimation : 800 - 1 000 €



Lot 546 : HUGO (Victor). L'Archipel de la Manche. Paris, Calmann Lévy, éditeurs, 1883. In-8 de 92 pp. broché, couv. jaune impr. de l'éd. Edition originale. Un des 15 sur whatman. Ce texte sert d'introduction aux Travailleurs de la Mer dans les éditions ultérieures. Premier plat de la couv. détaché sinon très bon ex. (Vicaire, IV, 366 ; Talvart, IX, 51, 91.) Estimation : 250 - 300 €



Lot 547 : HUGO (Victor). Le Rhin, dessins de Victor Hugo. sl (Paris), sn (Victor Hugo illustré A. Renduel), sd (1890). In-4, ½ toile noire ép., dos lisse, p. de titre en mar. rouge. Titre orné d'une vignette, texte sur deux colonnes. En plus des dessins de Victor Hugo, cet ouvrage est illustré par J. Adeline, L. Mouchot, F. Meaulle, H. Vogel et G. Gelibert. Petite mouill. claire au coin sup. des 6 premiers ff. sinon bel ex. exempt de rousseurs. (Vicaire IV, 410) Estimation : 80 - 100 €



Lot 548 : HUGO (Victor). Lucrèce Borgia. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, de XI, 192 pp. ½ percaline verte façon chagrin, titre doré au dos. Frontispice gravé de C. Nanteuil. Edition originale (avec mention fictive de quatrième édition sur le titre). Déchirure en coiffe sup. Qqs très légères rousseurs. Très bon exemplaire comportant sur le contreplat l'ex-libris de Victor Hugo lui-même. (Vicaire, IV, 278.) Estimation : 600 - 800 €



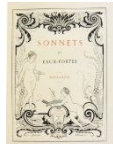
Lot 550 : HUGO (Victor). Paris et Rome. Introduction au livre Depuis l'Exil. Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, 1876. Grand in-8 de (4), XLIV pp. broché, couv. imprimée de l'éd. Première édition. Très bon exemplaire sur Chine, en grand papier, non coupé. Rare. (Vicaire, IV, 349.) Estimation : 250 - 300 €



Lot 558 : MAUROIS (André) - 3 volumes. - Ni ange, ni bête, illustrations de Pierre Gandon. Paris, Trémou, 1927. In-8, ½ chagrin marron à coins, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, couv. conservée. 3 portraits H/T. et 35 bois originaux dans le texte. 1ere éd. illustrée, ex. n°206 sur vélin Lafuma d'un tirage unique à 1130 ex. - Dialogue sur le commandement. Paris, Grasset, 1924. In-12, ½ percaline ép., dos lisse orné d'un fleuron doré, p. de titre en mar. rouge, couv. conservée, ex. n°2451 sur vergé Bouffant. E. O. - **Olympio ou la vie de Victor Hugo. Paris, Hachette, (1954).** Fort in-8, ½ chag. marron à coins, dos à nerfs, couv. conservée. Estimation : 60 - 80 €



Lot 587 : SHAKESPEARE (William). Oeuvres complètes traduites par François Victor-Hugo. Paris, Lemerre, 1875-1880. 10 vol. in-16, ½ basane blonde à coins, dos à nerfs, p. de titre et tomaison en mar. rouge et vert. Mouill. en début et fin des T. 2-3-7-8-13, qqs épidermures mais un joli ensemble. Estimation : 80 - 120 €



Lot 245 : Collectif. Sonnets et eaux-fortes. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-folio, percaline rouge, titre en lettres dorées sur le premier plat, non rogné (reliure de l'éditeur). Premier tirage, publié à 350 exemplaires. Titre et 42 planches gravées à l'eau forte par **Victor Hugo**, Doré, Nanteuil, Corot, Manet, Millet. Bon état intérieur, second plat détaché. Estimation : 2 500 - 3 000 €



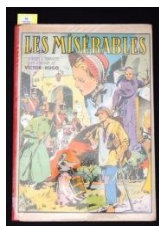
3. Vente du samedi 26 novembre à 14h00 à Paris (Drouot, salle 5)

TESSIER & SARROU

9, rue Drouot

75009 Paris

Tél. : 01 40 13 07 79



Lot 51 : GIFFEY. « Les Misérables ». Edition complète d'après le roman e Victor Hugo. Editions Mondiales sd (vers 1950). Un volume in-4° 26,5 x 36,5 cm. Couverture de Fromont. Edition originale. Parfait état. Estimation : 100 - 150 €

4. Vente du mardi 29 novembre à 13h30 à Paris

Maître Bernard OGER et OGER ET BLANCHET

salle 12 Drouot Richelieu

9 rue Drouot

75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

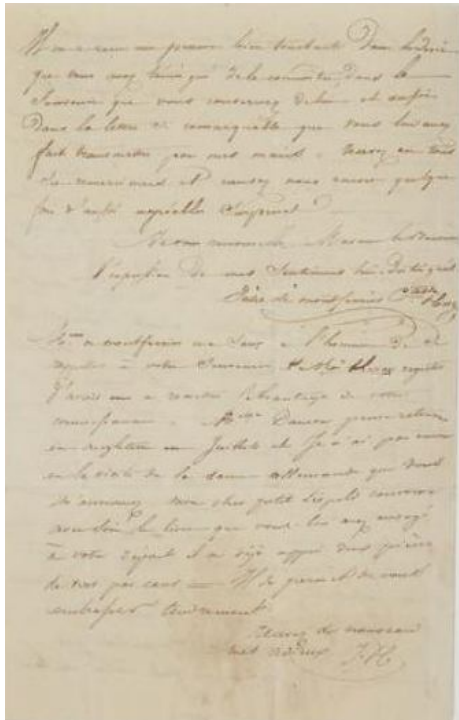
Lot [non illustré] 288 : HUGO, Victor - Cromwell. Drame. Paris, Ambroise Dupont, 1828. In-8, (3) ff., LXIV-476 pp., nomb. rouss., demi-bas. fauve, dos lisse orné de fil. dor., coiffe sip. abîmée avec petit manque, charnières frottées. Estimation : 50 €

Lot [non illustré] 275 : CARJAT, Étienne - Artiste et citoyen. Poésies précédées d'une lettre Victor Hugo. Paris, Tresse, 1883. In-12, (2) ff., VIII, 288 pp., (1) f., demi-chag. bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dor. Envoi. Ex-libris Antoine Abi-Heila. Estimation : 100 €

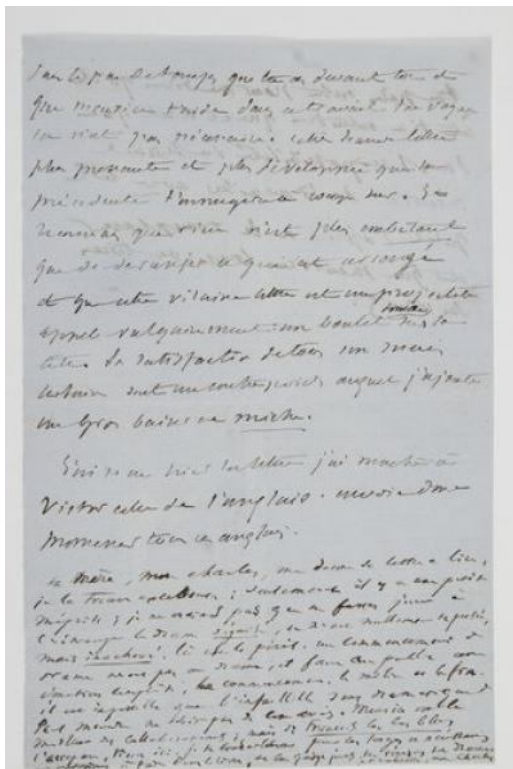
Lot [non illustré] 353 : HUGO, Victor - Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836. In-8, rouss., veau bleu glacé de l'ép., dos lisse orné, plats richement ornés, tranches dor. Première éd. illustrée. 12 figures y compris le frontispice. Bien complet de la fig. l'Utilité des fenêtres donnant sur la rivière. Estimation : 50 €

5. Vente du 29 novembre 2016 à 14h à Paris

Ader
3, rue Favart
75002 - Paris
France
Tel. 01 53 40 77 10



Lot 22 - Julie Duvidal de Montferrier, comtesse Abel HUGO (1797-1865) peintre d'histoire et portraitiste, elle se maria avec le frère aîné de Victor Hugo. L.A.S. Julie de Montferrier Ctesse Hugo, Paris 1er juin 1835, à une baronne ; 4 pages in-8. Victor Hugo n'a pu vous oublier, et il a bien su de qui lui venait le gracieux envoi : pourquoi vous-même douée d'une imagination si active ne cultiveriez-vous pas les lettres ? ... Elle évoque les peintres allemands qu'elle a connus à la Villa Massimo, puis revient à Victor Hugo qui vient encore d'avoir un beau succès au théâtre français : vous pourrez je pense vous procurer sa pièce : Angelo, Tyran de Padoue. C'est fort dramatique et l'ouvrage a passé sans contestation : mais ce qui me semble devoir flatter plus délicieusement son amour propre c'est de penser aux vives sympathies que la lecture de ses ouvrages fait naître au loin. Estimation : 150 €/ 200 €



Lot 226 – [Le vendeur n'a illustré qu'un seul côté de la lettre.] Adèle Foucher, Madame Victor HUGO (1803-1868) et Victor HUGO (1802-1885). L.A. par les deux, [1862], à leur fils Charles Hugo ; 5 pages et demie in-8 (dont une demi-page de la main de Victor Hugo). Longue lettre de conseils pour l'adaptation théâtrale des Misérables par Charles Hugo et Paul Meurice. [La pièce sera créée au théâtre des Galeries Saint-Hubert à Bruxelles en 1863.] Adèle écrit à son fils après une longue conversation que ton père vient d'avoir avec moi [...] Ton père dit qu'avec sa vieille expérience du théâtre et du public il est impossible qu'un drame morcelé fait sur un livre aussi connu que Les Misérables réussisse, qu'au voyage en Belgique quand vous discutiez le drame il avait toujours été entendu qu'il finirait à la mort de Jean Valjean, qu'il se souvient qu'en effet Chilly [directeur de l'Ambigu] ayant écrit les obstacles que soulevait la censure vous avez tenu conseil et décidé que vous n'enverriez à la censure, comme ballon d'essai

seulement, la partie du drame la moins inquiétante pour le gouvernement et que ce n'est qu'à la dernière extrémité et contraints que vous eussiez consenti à ne mettre en scène qu'un

tronçon du roman. De plus le public parisien est un public pénétrant et délicat qui eut rétabli les véritables figures des personnages forcément déguisés et leur eut ôté leurs masques, ce n'est pas les auteurs de la pièce qu'il eut fait responsable de ces substitutions, mais bien le gouvernement dont il sait le despotisme – à l'étranger c'est différent [...] On ne veut pas d'adoucissement et de variante aux personnages créés par la lecture du roman et qu'on tient à retrouver. [...] l'auteur a les coudées franches à l'étranger. L'exigence du spectateur est toute simple ... Quant à l'accueil frileux de sa pièce par les directeurs de théâtres étrangers, ce n'est pas près d'eux qu'il faut réussir mais près du public. Songe mon Charles au retentissement de ton nom, au retentissement des Misérables et au retentissement qu'aura votre pièce et quelle responsabilité tu prends en la faisant représenter dans des conditions redoutées par ton père. Rêve ce que serait un échec de la pièce après le succès sans précédent du roman. C'est ton avenir que tu engages dans cette partie. Les engagements ayant été pris avec des directeurs de théâtre impatientes, les répétitions devront débuter dès novembre, mais, dans son état actuel, la pièce est entièrement à réécrire. Meurice, occupé avec une autre pièce, ne peut aider Charles dans ce travail laborieux, et son père l'invite à venir le retrouver immédiatement ; Adèle rapporte les propos de Victor : nous nous mettrons le jour de ton arrivée au travail, je n'écrirai rien bien entendu du drame, mais en dirigerai le plan, en reverrai les difficultés et serai enfin ton directeur permanent. Il y a ici des copistes et la pièce étant copiée au fur à mesure qu'elle sera écrite pourra être terminée le 25 novembre. Voilà une offre mon Charles, qui à ta place me transporterait car il est évident qu'une pièce maintenant Les Misérables dans leur réalité absolue est d'un succès certain et indiscutable, sans compter la responsabilité de faire revivre en chair et en os l'œuvre la plus importante de ton père ... Victor Hugo prend alors la plume pour rectifier : Ta mère, mon Charles, me donne sa lettre à lire, je la trouve excellente ; seulement il y a une petite méprise ; je ne crains pas que tu fasses jouer à l'étranger le drame déguisé, ce n'est nullement sa pensée, mais inachevé. Là est le péril. Un commencement de drame n'est pas un drame, il faut au public une émotion complète ; le commencement, le milieu et la fin. Il est impossible que l'infaillible sens dramatique de Paul Meurice ne soit pas de ces avis. Meurice est le meilleur des collaborateurs ; mais si François les Bas-Bleus l'accapare, viens ici. Je te conseillerai pour les larges et nécessaires amputations à faire dans le livre, et en quinze jours, tu écriras ton drame. Je t'embrasse, mon Charles. Adèle termine : Ton père entre pour me dire qu'il est bien entendu que ce n'est que dans l'impossibilité où serait Meurice de travailler avec toi qu'il s'offre à le remplacer et que Meurice conserve tous ses droits. Estimation : 1 000 €/ 1 200 €

que j'en sois par inutile
 cependant tu courrais lin-
 fant mieux que moi et
 tu sais jusqu'à quel point
 il est prudent. je t'embrasse
 pour tout dire car on tu t'arrête
 que parti à la possibilité
 d'une fluxion de poitrine
 par un temps très aigre et
 très dangereux. je vous
 aime mes chers petits, je
 vous adore mes chers enfants
 et en défendant votre santé
 c'est ma vie que je défends.
 Baisez moi bien vite et aimez moi
 je vous l'ordonne. Juliette

Lot 225 [Le vendeur n'a illustré qu'un seul côté de la lettre.] - [Victor HUGO]. Juliette DROUET (1806-1883). - L.A.S. Juliette, mercredi matin 29 mai [1844 ?], à Victor Hugo ; 4 pages in-8. Belle lettre amoureuse. Elle est honteuse de si bien dormir, surtout quand je pense que tu ne dors pas toi et que tu travailles jour et nuit comme un pauvre chéri. J'ai honte de ma paresse et de mon inutilité et je m'en veux sérieusement. Je voudrais te voir, mon cher petit bien-aimé, pour te voir, pour savoir comment tu vas et pour te caresser de toute mon âme. Tâche de venir si tu sors de bonne heure et je serai bien heureuse. Le temps continue d'être bien froid et bien humide il faut faire très attention à toi. Tu sais avec quelle facilité tu t'enrhumes et ton petit Toto aussi. Il faut vous surveiller tous les deux. À ta place, mon amour, j'aurais fait ajourner les leçons de polka pour Toto parce que c'est une danse assez violente ; qu'il aura chaud et qu'en sortant il peut attrapper un refroidissement ... Elle craint une fluxion de poitrine, et elle termine : Je vous aime mes chers petits, je vous

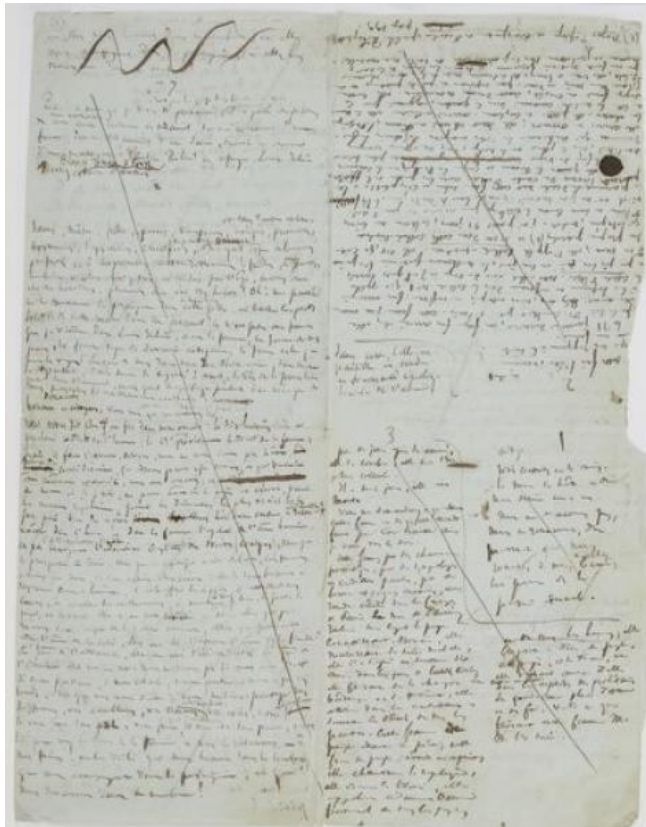
adore mes chers enfants et en défendant votre santé c'est ma vie que je défends. Baisez-moi bien vite et aimez-moi je vous l'ordonne ... Ancienne collection du Dr C. (21 février 2013, n° 85). Estimation : 1 500 €/ 2 000 €



Lot 224 - [Victor HUGO]. Juliette DROUET (1806-1883). Pièce autographe, février 1838 ; 2 pages in-4. Comptes. Dépense générale du mois de février 1838, récapitulatif des frais du mois : nourriture et vin, éclairage, chauffage, entretien de la maison, dettes et mont-de-piété, gages, toilette entretien et parfumerie, blanchissage, faux frais, argent de poche, maladies et bains, dépense commune, charbon... se montant à un total de 328 livres, 10 sols, 3 liards, soit 329 francs avec les 9 sous restant en caisse. Recette générale du mois de février 1838, tenue presque quotidiennement, dont argent gagné par mon Toto, argent de la bourse de mon adoré, argent gagné par mon bien aimé, etc., et de l'argent rendu par M. Pradier, soit 329 francs, et 2 sous en déficit à mon désavantage. Estimation : 500 €/ 600 €



Lot 223 - Victor HUGO. La Légende des Siècles. Première série. Histoire – Les Petites Épopées. Tome I (Paris, Michel Lévy frères. – Hetzel et Cie, 1859) ; in-8 de [ii] + xvii + 272 p. (débroché, rousseurs, sans les couvertures). Première édition française, second tirage [Talvart et Place, 57 b]. Collé à la page de dédicace à la France, un feuillet de papier pelure porte l'envoi autographe : à M. Eugène Pelletan / un ami / Victor Hugo. On joint 70-71. Nouvelles Feuilles de route. De la forteresse de Breslau aux allées de Tourny, avec envoi a.s. de Paul Déroulède, 1907. Estimation : 400 €/ 450 €



Lot 222 [Le vendeur n'a illustré qu'un seul côté de la page. L'autre côté devrait normalement porter la cote Gâtine...] - Victor HUGO (1802-1885). Manuscrit autographe, [Sur la tombe de Louise Julien, juillet 1853] ; 2 pages in-fol. de papier bleuté remplies d'une très fine écriture avec ratures et corrections (petite déchirure marginale avec perte de quelques lettres au début de 6 lignes). Appel prophétique au respect des droits de la femme. Brouillon de premier jet du discours prononcé sur la tombe de Louise Julien au cimetière Saint-Jean de Jersey le 26 juillet 1853. Publié en plaquette à Jersey (Imprimerie universelle, 1853) sous le titre Discours de Victor Hugo sur la tombe de la citoyenne Louise Julien, proscrire, morte à Jersey, il a été recueilli dans Actes et Paroles, II Pendant l'exil. La feuille, pliée en quatre, est écrite de tous côtés et en tous sens, en 7 parties numérotées, dont la succession sera en

partie modifiée, biffées après mise au net, avec des esquisses biffées et des reprises. Elle présente d'intéressantes variantes, dont un long développement inédit supprimé. Hugo y raconte le supplice de Louise Julien, femme du peuple, chansonnière, infirme, estropiée, vaillante républicaine, arrêtée à la suite du coup d'État du 2 décembre, emprisonnée puis expulsée, qui chercha refuge en Belgique avant d'échouer à Jersey où elle se coucha pour ne plus se relever. Hugo la rapproche d'autres femmes prosrites, torturées, pour en faire une figure emblématique, et en appeler à la reconnaissance des droits de la femme. Citoyens, Trois cercueils en 4 mois. La mort se hâte et Dieu nous délivre un à un. Nous ne t'accusons pas, nous te remercions, Dieu puissant, qui nous rouvres, à nous exilés, les portes de la patrie éternelle ! Cette fois l'être inanimé et cher que nous rapportons à la tombe, c'est une femme. Le 21 janvier dernier, une femme fut arrêtée chez elle par le sieur B. commissaire de police à Paris. Cette femme jeune encore elle avait 35 ans, mais estropiée et infirme, fut envoyée à la Préfecture et enfermée dans la cellule n° 1 qu'on appelle la cellule d'essai. Cette cellule sorte de cage de 7 à 8 pieds carrés à peu près sans air et sans jour, la malheureuse prisonnière l'a

peinte d'un mot, elle l'appelle cellule-tombeau. [...] Au bout de ces 21 jours, le 14 février, le gouvernement de décembre mit cette femme dehors et l'expulsa. La proscriote sortait du cachot d'essai avec les germes de la phthisie. Elle quitta la France et gagna la Belgique. Le dénûment la força de voyager en plein hiver dans le nord, sous la pluie et la neige, dans ces affreux wagons découverts qui déshonorent les riches entreprises des chemins de fer. [...] elle était chassée de France, la Belgique la chassa. Elle passa en Angleterre. Arrivée à Londres, elle se mit au lit. La maladie contractée dans le cachot, aggravée par le voyage forcé de l'exil, était devenue menaçante. Elle resta gisante deux mois et demi. Puis espérant un peu de printemps et de soleil, elle vint à Jersey. [...] Peu de jours après son arrivée, elle se coucha ; elle ne s'est plus relevée. Il y a trois jours, elle est morte. [...] Cette femme, par des chansons patriotiques, par de sympathiques et cordiales paroles, par de bonnes et civiques actions, avait rendu célèbre dans les faubourgs de Paris le nom de Louise Julien sous lequel le peuple la connaissait et la saluait. Ouvrière, elle nourrissait sa mère malade ; elle l'a soignée et soutenue dix ans. Dans les jours de luttes civiles, elle faisait de la charpie et boîteuse et se traînant, elle allait dans les ambulances et secourait les blessés de tous les partis. Cette femme du peuple était un poète ; cette femme du peuple était un esprit ; elle chantait la République, elle aimait la liberté, elle appelait ardemment l'avenir fraternel de tous les pays et de tous les hommes ; elle croyait à Dieu, au peuple, au progrès, à la France, et elle versait autour d'elle comme un vase dans les esprits des prolétaires son grand cœur plein d'amour et de foi. Voilà ce que faisait cette femme. M. B[onaparte] l'a tuée. Ah ! une telle tombe n'est pas muette ; elle est pleine de sanglots, de gémissements et de clameurs. Une telle tombe parle, citoyens. Citoyens, les peuples, dans le légitime orgueil de leur toute-puissance et de leur souveraineté, construisent avec le granit et le marbre des édifices sonores, des enceintes augustes, des estrades sublimes, du haut desquelles parle leur génie, du haut desquelles se répandent à flots dans les âmes les éloquences saintes du droit, du progrès et de la liberté ; mais ces tribunes peuvent être renversées, par l'action d'un traître et d'une bande de brigands, et le misérable tyran vainqueur croit avoir réduit le peuple au silence... Mais le tyran se trompe. – Citoyens, Dieu ne veut pas que le silence se fasse ; Dieu ne veut pas que le progrès, la liberté, qui est son verbe, se taise, au moment où les despotes triomphants croient la leur avoir ôtée à jamais, Dieu redonne la parole aux idées ; il reconstruit la tribune détruite, dans la solitude, [...] avec l'herbe du cimetière, avec l'ombre des cyprès ... Et de ces cercueils va sortir le cri déchirant de l'humanité, il en sort la dénonciation et le témoignage, il en sort l'accusation implacable qui fait pâlir l'accusé couronné, il en sort la formidable protestation des morts ! Il en sort la voix vengeresse, la voix inextinguible, la voix qu'on n'étouffe pas, la voix qu'on ne bâillonne pas ! – Ah ! M. B[onaparte] a fait taire la tribune ; c'est bien, maintenant qu'il fasse donc taire le tombeau ! Suit ce passage inédit : La tombe, espèce de tribune sinistre, d'où l'idée sort, sur laquelle la liberté se dresse agitant le plus sacré et le plus terrible des drapeaux, un linceul. Ah ! drapeaux pleins d'espérance ! Cette cloche funèbre qu'on entend sans cesse et qui tinte par toute l'Europe sur les cadavres des martyrs, savez-vous ce qu'elle dit, citoyens ? Sonne-t-elle le glas de la proscription ? Non ! elle sonne le glas de la tyrannie. Citoyens, prêtez l'oreille, écoutez-la bien, ce n'est pas le glas qu'elle sonne, c'est le tocsin, ce n'est pas la mort qu'elle annonce, c'est la délivrance, c'est le réveil, c'est l'insurrection, la grande prise d'armes de la liberté, l'insurrection, notre guerre sainte à nous ! Puis Hugo proclame : Ô morts qui m'entourez et qui m'écoutez, exécration à Louis Bonaparte, exécration à cet homme. Et quand viendra la victoire, longue et infamante expiation à ce misérable ! Malédiction sous tous les cieux, sous tous les climats, en France, en Autriche, en Lombardie, en Sicile, à Rome, en Hongrie, en Pologne, malédiction aux violateurs du droit humain et de la loi divine, malédiction aux pourvoyeurs de pontons, aux dresseurs de gibets, aux bourreaux des familles, aux tourmenteurs des nations ! Malédiction aux proscrioteurs des pères, des mères et des enfants ! Malédiction aux fouetteurs de femmes ! [...] le genre humain a besoin de ces cris terribles ; la conscience universelle a besoin de ces saintes indignations de la pitié. Exécrer les bourreaux, c'est consoler les victimes. Maudire les tyrans, c'est bénir les nations ... Mais il veut finir sur l'idée de Pitié et le rôle de la femme, devant ce cercueil d'une femme, devant ce cercueil d'une sœur, devant ce cercueil d'une martyre ! Pauline Roland en Afrique, Louise Julien à Jersey, Blanca Téléki à Pesth, [...] et tant d'autres encore. Sœurs, mères, filles, épouses, transportées, exilées, proscriotes, torturées, suppliciées, crucifiées, ô pauvres femmes ! Oh ! quel sujet de larmes profondes et d'inexprimables attendrissements ! Faibles, souffrantes, malades, vieilles quelquefois et brisées par l'âge, toutes ont été des héroïnes, plusieurs ont été des héros ! [...] Ce n'est pas une femme que je vénère dans Louise Julien, c'est la femme, la femme de nos jours, la femme digne de devenir citoyenne, la femme telle que nous la voyons autour de nous dans tout son dévouement, dans toute sa douceur, dans

toute sa majesté ! Amis, le rôle de la femme sera grand dans l'avenir, mais quel magnifique prélude à ce rôle que de tels martyres si vaillamment endurés ! Hommes et citoyens, vous tous qui m'entendez ici, nous avons dit plus d'une fois dans notre orgueil : Le dix-huitième siècle a proclamé le droit de l'homme ; le 19e siècle proclamera le droit de la femme ; mais il faut l'avouer, citoyens, nous ne nous sommes pas hâtés, beaucoup de considérations, qui étaient graves, j'en conviens, et qui voulaient être mûrement examinées, nous ont arrêtés ; et au moment où je parle, au point même où le progrès est arrivé, parmi les meilleurs républicains, parmi les démocrates les plus vrais et les plus purs, bien des esprits excellents hésitent encore à reconnaître dans l'homme et dans la femme l'égalité de l'âme humaine, et, par conséquent, l'assimilation, sinon l'identité complète des droits civiques. Tant que la prospérité a duré, tant que la République a été debout, les femmes oubliées par nous, se sont oubliées elles-mêmes ; elles se sont bornées à rayonner comme la lumière, à échauffer les esprits, à attendrir les cœurs, à éveiller les enthousiasmes, à montrer à tous le bon, le juste, le grand et le vrai. [...] Elles qui pouvaient être l'âme de la cité, elles ont été simplement l'âme de la famille. À l'heure de l'adversité, elles ont cessé d'être modestes ; à l'heure de l'adversité elles nous ont dit : Nous ne savons pas si nous avons droit à votre puissance, à votre liberté, à votre grandeur, mais ce que nous savons, c'est que nous avons droit à votre misère. Partager vos souffrances, vos accablements, vos dénûments, vos sacrifices, vos exils, votre abandon si vous êtes sans asile, votre faim si vous êtes sans pain, c'est là pour nous le droit de la femme, et nous le réclavons. – Ô mes frères ! et les voilà qui nous suivent dans le combat, qui nous accompagnent dans la proscription, et qui nous devancent dans le tombeau ! {CR} Estimation : 6 000 €/ 8 000 €



Lot 388 - Charles LECOCQ (1832-1918). - Manuscrit musical autographe, Esmeralda ; 13 pages oblong in-fol. (qqs bords un peu effrangés). Projet inconnu avec cinq airs d'après Notre-Dame de Paris de Victor Hugo, composé au début de la carrière musicale de Lecocq. À la suite d'une introduction ou ouverture Allegro moderato (1 page), air avec chœur : Je suis l'orpheline ... (4 pages), Piu moderato ; puis une Marche (Allegro) : Saluez clercs de la basoche ... (3 pages) ; l'air Phœbus n'est-il sur la terre ... (1 p., inachevé) ; un chœur à trois voix : Vive

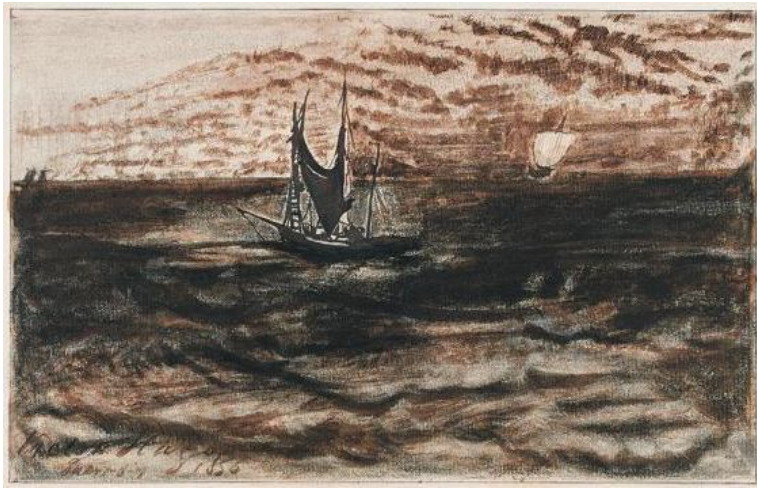
Clopin roi de Thunes ... ; un chœur pour 2 ténors et basses : Paix et vigilance ! ... ; esquisses au crayon sur la dernière page. On joint le début d'une Barcarolle pour piano (8 mesures) ; plus une pièce pour piano (3 pages in-fol., copie ?). Estimation : 400 €/ 500 €

6. Vente du mercredi 30 novembre 2016 à 18h00 à Paris

Piasa

118 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Téléphone : 01 53 34 10 10



Lot 3 - Victor Hugo (1802-1885)
- Sans titre (Guernesey), 1856 -
Encre brune et lavis sur papier.
Signé, daté et situé en bas à gauche, 12 x 20 cm. Provenance : collection particulière, France. Estimation : 40 000 €/ 60 000 € [Nous avons un doute quant à l'authenticité de ce dessin. Nous en avons fait part à notre ami Pierre Georgel qui devrait aller vérifier sur place, et sur pièce...]

7. Vente du mercredi 30 novembre à 10h00 à Bordeaux

GERARD SAHUQUET & CIE SELARL

280 avenue Thiers

33100 Bordeaux

Tél. : 05 56 32 32 32



Lot 85 : JULES VIEILLARD, ensemble de douze assiettes à dessert en faïence, camaïeux bleu, à décor de scènes de la vie de Victor HUGO. Estimation : 50 - 60 € [C'est la première fois que nous voyons passer ce service présenté complet de ses douze pièces.]

8. Vente du jeudi 1 décembre à 10h00 à Rodez

Maître Hervé LEGROUX

582 Rue des Artisans

ZA Bel Air

12000 Rodez

Tél. : 05 65 78 21 78



Lot 221 : Victor Hugo Histoire d'un crime et quatre-vingt-treize - Ed Eugène Huguès et Claye avec des illustrations Paris 1879. Estimation : 60 - 80 €

9. Vente du vendredi 2 décembre 2016 à 14h à Paris

Delon-Hoebanx, 75009 Paris
198 Boulevard Pereire, 75017 Paris
Téléphone : 01 47 64 17 80



Lot 175 - Jean-Désiré RINGEL D'ILLZACH (1847-1916) - Victor Hugo, Bisontin, le siècle avant [sic] deux ans. Grand médaillon en bronze à patine brune vissé sur un socle de bois gainé de velours représentant Victor Hugo de profil et ses grands succès dans des bandeaux. Signé et daté 1884. Diam : 17,8 cm. Estimation : 500 €/ 600 €

10. Vente du vendredi 2 décembre à 14h30 à Toulouse

Maître Marc LABARBE et MARC LABARBE sarl
Place Saint-Aubin
3, bd Michelet
31000 Toulouse
Tél. : 05 61 23 58 78



Lot167 : Victor Hugo : Hernani ou l'honneur castillan. Paris, Mame et Delaunay-Vallée éditeurs, 1830. Un volume in 8° broché, VII et 254 pages. Exemplaire de l'édition originale dans un état lamentable : débroché, dos absent, coins cornés, pas de page de titre... auquel on joint une réédition de 1878 chez Calmann Lévy, un des 20 exemplaires tirés sur Chine avec triple état du beau frontispice (non signé). Estimation : 40 - 50 €

11. Vente du samedi 03 décembre 2016 à 13h à Bruxelles

Ferraton,
Chaussée de Charleroi, 162 B 8
B-1060 Bruxelles
Tél: + 32 (0)2 538 69 17



Lot 673 - BECAT. - - L'oeuvre libertine des poètes du XIXe siècle. Poèmes de A. Gouffé, J. Méry, **Victor Hugo**, J. Janin, Th. Gautier, G. Nadaud, Ch. Baudelaire... Les Sonnets du docteur. Préface de J. Cabanel. Illustrations originales de Paul-Emile Bécat. P., Briffaut, 1951, 8°, 191-[1] p., 8 planches coloriées dont le frontispice, br., couv. Tirage limité à 1050 ex. num. 1. 1000 contenant les gravures en couleurs. Estimation : 25 €/ 50 €

12. Vente du samedi 03 Décembre 2016 à 14h30 à Villefranche sur Saône

Guillaumot-Richard,

1725 Route de Riottier, 69400 Villefranche-sur-Saône

Téléphone : 04 74 09 44 10



Lot 76 - HUGO (Victor). La légende des siècles. Monte Carlo, Arts et Couleurs, 1975-76. 3 volumes in-4°, reliure de l'éditeur à grain maroquin « Gold Automne », décors à froid sur les plats ornés d'un médaillon central, sous emboîtages. Belle édition illustrée de fines compositions hors-texte par Rino Ferrari, accompagnée d'une double planche en couleurs, encadrée, d'une illustration originale en couleurs, une suite en couleurs et une en sépia des illustrations hors-texte. L'un des 60 exemplaires de tête numérotés. Dos éclaircis. Estimation : 200 €/ 250 €



Lot 134 - (PLEIADE). ALBUM DE LA PLEIADE. Paris, Gallimard. 38 volumes in-12, reliure de l'éditeur, sous rhodoïd et étui. A YME (Marcel). 2001. 2 exemplaires.
APOLLINAIRE. 1971. ARAGON. 1997 BAUDELAIRE (Charles). 1974. BORGES (Jorge Luis). 1999. CAMUS (Albert). 1982. CELINE (Louis-Ferdinand). 1977. CHATEAUBRIAND. 1988. COLETTE. 1984. DIDEROT (Denis). 2004. ELUARD (Paul). 1968 FLAUBERT (Gustave). 1972. GIDE (André). 1985. 2 exemplaires. GREEN (Julien). 1998. **HUGO (Victor). 1964.** MALRAUX (André). 1986. 2 exemplaires. MAUPASSANT. 1987. 2 exemplaires. MONTHERLANT. 1979. NERVAL. 1993. PASCAL. 1978. PREVERT. 1992. 2 exemplaires. PROUST. 1965. QUENEAU. 2002. RIMBAUD. 1967. ROUSSEAU. 1976. SARTRE. 1991. SIMENON. 2003. 2 exemplaires. VERLAINE. 1981. VOLTAIRE. 1983. 2 exemplaires. WILDE. 1996. ZOLA. 1963. Belle condition d'ensemble. Estimation : 1 500 €/ 2 000 €

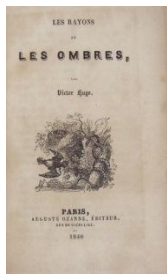
13. Vente du samedi 3 décembre à 14h15 à Royan

GEOFFROY-BEQUET

6 rue Président Raymond Poincaré

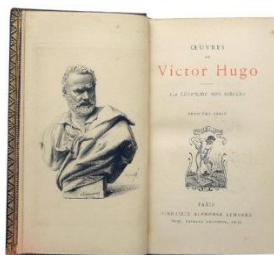
BP 10120 17200 Royan 17207

Tél. : 05 46 38 69 35



Lot 249. HUGO (Victor). Réunion d'ouvrages : Les Rayons et les Ombres. Paris, Ozanne, 1840. In-18, reliure à la Bradel demi-percaline verte, titre doré au dos. Frontispice (portrait), titre, 205 pp. Rousseurs. Vignettes dans le texte. Edition publiée la même année que l'originale. Manquant à Vicaire ? Les Chatiments. Oeuvres Complètes. Poésie IV. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris, Hetzel, Quantin, 1882. In-8, reliure de l'époque à la Bradel demi-percaline verte, pièce de titre rouge, fleuron doré au dos. Faux-titre, titre, 468 pp. et 2 planches rapportées de portraits tirées sur Chine. Qq. rousseurs. Signature apocryphe de Victor Hugo sur le faux-titre. Vicaire IV, 412 La Pitié

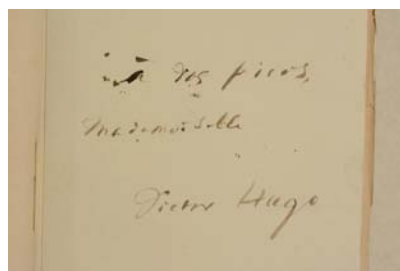
Suprême. Paris, Calmann Lévy, 1879. In-18, broché. Faux-titre, titre, 131-(1) pp. Rousseurs. Première édition in-18 publiée la même année que l'originale. Vicaire IV, 359. Estimation : 80 - 120 €



Lot 250. HUGO (Victor). La Légende des Siècles. (Première série, Nouvelle série I et II, Dernière série)? Paris, Lemerre, s. d. 4 volumes in-12, reliure maroquin havane, dos à 5 nerfs, roulette ornée sur les coupes, tranches dorées. Qq. petits frottements. Frontispice, (4)-423 pp.; (4)-xiii-279 pp.; (4)-334 pp.; (4)-315 pp. Qq. rousseurs. Estimation : 50 - 70 €

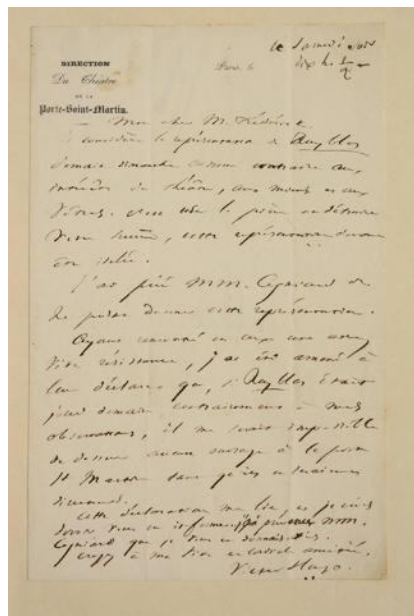
14. Vente du Dimanche 4 décembre à 14h00 à Pamiers

Maître Frédéric FARBOS
23 place du Marché au Bois
09100 Pamiers
Tél. : 05 61 67 11 86

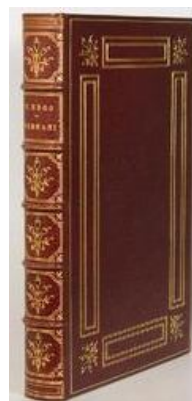


Lot 155 : HUGO (Victor). Marion de Lorme. In-8 basane marron foncé, dos cinq nerfs, fleuron doré dans les compartiments, auteur et titre dorés, bordure intérieure, double garde papier marbré (reliure postérieure) ; (4) ff. blancs dont 3 montés sur onglets, XV-191 pages, (2) ff. de note, (1) f. et 9 pages de catalogue de l'éditeur, 2 portraits et 2 planches hors-texte. Manque à l'angle inférieur droit des feuillets de faux-titre, titre et premier feuillet de texte, ainsi

qu'aux feuillets du catalogue in fine ; habile restauration en marge de la page 103/104 et à l'angle inférieur droit des pages 179 à la fin ; exemplaire lavé. Paris, Renduel, 1831. Édition originale du premier tirage, sans mention d'édition, « assez rare » selon Clouzot. Exemplaire enrichi de deux portraits de Marion Delorme, dont l'un par Delpech, et de deux gravures intitulées Marion Delorme par Tony Johannot et Louis Boulenger. Tirage limité à 1 100 exemplaires, dont 100 exemplaires de passe, divisé en cinq éditions fictives Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Victor Hugo sur un feuillet de papier vergé, remonté en tête de l'ouvrage : « à vos pieds, / Mademoiselle / Victor Hugo ». Bon exemplaire de cette édition originale recherchée. Talvart, T. IX, page 21, n°27 A - Clouzot, 145. Estimation : 300 - 400 €



Lot 156 : [La définition de l'image de la lettre étant insuffisante, nous n'avons pu transcrire cette lettre.] HUGO (Victor). Hernani. Drame en cinq actes. Grand in-8 maroquin marron foncé, plats décorés d'un encadrement de quatre rectangles de filets dorés et de fleurons d'angle dorés et mosaïqués en noir, dos cinq nerfs filetés, caissons dorés ornés d'un grand fleuron doré et mosaïqué en noir, auteur et titre dorés, coupes et coiffes ornées, bordure intérieure décorée de dentelles et filets dorés, tranches dorées, plats de la couverture conservés (Marius Michel). Ex-libris en cuir rouge collé au verso de la première contregarde. Dos très légèrement éclairci. Paris, Conquet, 1890. Édition illustrée d'un portrait de l'auteur d'après Devéria et de quinze compositions de Michelena, gravés à



l'eau-forte par Boisson. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci 1/30 numérotés sur Japon (n°23) contenant trois états en noir des illustrations. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Victor Hugo adressée à Frédéric Lemaître, dans laquelle l'écrivain évoque sa volonté d'annuler la représentation du Ruy Blas le lendemain dimanche. Il s'agit d'une page sur un feuillet double à en-tête de la Direction du Théâtre de la Porte-Saint-Martin, datée « Le samedi soir / dix h. ½ [août 1841-avril 1842 ?] » et monté sur onglet en tête de l'ouvrage. [Voici le texte de la lettre : « Mon cher Frédéric, Je considère la représentation de Ruy Blas demain dimanche comme contraire aux intérêts du théâtre, aux miens et aux vôtres. C'est user la pièce et détruire votre succès, cette représentation devant être isolée(?). J'ai prié MM. Cogniard de ne pas donner cette représentation. Ayant rencontré en eux une assez vive résistance, j'ai été amené à leur déclarer que si Ruy Blas était joué demain contrairement à mes observations, il me serait impossible de donner aucun ouvrage à la porte St Martin tant qu'ils en seraient directeurs. Cette déclaration me lie, et je crois devoir vous en informer. J'ai prévenu MM. Cogniard que je vous en donnerais avis. Croyez à ma vive et cordiale amitié. Victor Hugo »] Frédéric Lemaître (1800-1876) fut l'un des plus célèbres acteurs français de l'époque. Victor Hugo voyait en lui un acteur de génie et le fit jouer dans Ruy Blas et Lucrèce Borgia. Bel exemplaire conservé dans une reliure en maroquin décoré de Marius Michel. Il provient de la bibliothèque de Léon Rattier, avec son ex-libris doré sur pièce de cuir. Talvart, T. IX, page 15, 23 C. Estimation : 1 000 - 1 500 €



Lot 203 : [PYRÉNÉES]. Le Routier des provinces méridionales, fragments d'Histoire et de Voyages, Chroniques, Romans, Nouvelles, Poésies, Types, Portraits méridionaux, la plupart inédits. In-quarto demi-basane bleu nuit, dos cinq nerfs, fleuron doré dans les compartiments, titre doré (reliure de l'époque) ; (1) f. de faux-titre, 554 pages, 12 planches hors-texte. Traces de frottements à la reliure. Toulouse, Pablos, 1842. Réédition à l'identique de l'édition originale parue à Toulouse en 1841 de ce recueil de textes régionalistes de Victor Hugo, Prosper Mérimée, Adolphe Thiers, George Sand, Théophile Gautier, Jules Janin, Frédéric Soulié, etc. Elle est illustrée de deux planches dépliantes gravées sur bois et de 10/12 planches hors texte lithographiées, représentant les « Tours de Foix », « Toulouse au bord de l'eau », « Vue du Pont Saint Benezit à Avignon », « Vue de Bagnères-de-Bigorre », « Vue du Château de Coarraze », « Vue du Pont de Mauléon (Pays basque) », « Ruines du Château d'Asté (Vallée de Campan) », « Vue de Tarbes », etc., et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte. Manquent les lithographies de « Saint-Bertrand-de-Comminges » et de « Pau ». « Est souvent incomplet d'une ou de plusieurs planches ; aussi l'ouvrage complet est-il rare. » (Labarère). Exemplaire au corps d'ouvrage frais, en reliure d'époque. Labarère, 1316, pour l'édition originale de 1841 – Cent Ans, III, 73.

15. Vente du mercredi 7 décembre à 14h00 à Saint-Étienne

Maîtres CARLIER IMBERT - scp et HOTEL DES VENTES DU MARAIS

62, rue des Drs Muller

BP 20547

42007 Saint-Etienne

Tél. : 04 77 32 53 12



Lot 3 : Victor HUGO. L.A.S., Hauteville House 17 décembre, à Mme Mas-Lastrée. 1 page in-8, adresse. Il est heureux d'avoir pu lui être agréable : « Votre gracieux talent fait beaucoup d'honneur à ces quelques vers. Si vous pouvez donner suite à votre aimable intention, ce sera une joie pour moi de vous voir dans ma solitude »... On joint 3 l.a.s. de sa femme Adèle Victor Hugo (à Mme Daimet), de son oncle le général Louis-Joseph Hugo (1845, à son neveu Victor), de son fils Charles. Estimation : 200 - 250 €

16. Vente du vendredi 9 décembre 2016 à Berlin

Jeschke - van Vliet - Kunstauktionen GmbH, Berlin

Lehrter Str. 57, 10557 Berlin, Allemagne

Téléphone : +49 30 22667700



Lot 1204 - Victor Hugo Dessins de Victor Hugo. Mit 10 Textholzschnitten von Gerard nach [...]Zeichnungen von V. Hugo, 1 gest. Portrait im Frontispiz sowie 13 Stahlstichen von Paul Chenay nach Zeichnungen von V. Hugo. Paris, Castel, 1863. 27 S., 1 Bl. Gr.-4°. Ill. OLwd. mit goldepr. RTitel und goldgepr. Deckelillustration (etw. berieben, bestoßen, beschabt und fleckig. Kapitale angeplatzt). Start price : 140 € Estimation : 180 €

17. Vente du samedi 10 décembre à 14h15 à La Flèche

Maître Cyril DUVAL

5 rue Pape-Carpantier

72200 La Flèche

Tél. : 02 43 94 03 81



DAVID d'ANGERS - Profils d'hommes politique du XIXème s.
– Important bas-relief en plâtre façon terre cuite - Prov. : Don de l'artiste à Louis Pavie, ami intime de David d'Angers. Les Pavie était une famille d'écrivains et imprimeurs d'Angers, admirateurs de Victor Hugo et des Romantiques qu'ils ont défendus et propagés en Anjou grâce à leur journal les "Affiches d'Angers" Transmis par descendance, jusqu'à l'actuelle propriétaire, Madame P., château de La Sarthe. [Estimation non communiquée.]

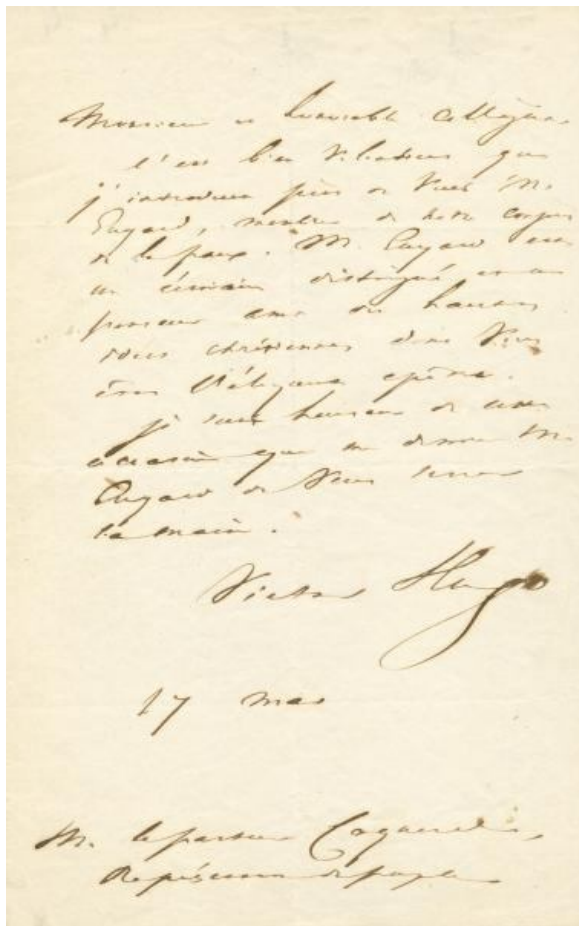
18. Vente du samedi 10 Décembre 2016 à 15h00 à Londres

International Autograph Auctions Europe

Hilton Canary Wharf Hotel

Londres

+ 34 660 81 81 81



Lot 55 - HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet and Novelist. - - A.L.S., Victor Hugo, one page, 8vo, 17th May [1849], to [Athanase Laurent Charles Coquerel, in French. Hugo writes a letter of introduction and states, in part, 'It is with great pleasure that I introduce you to Mr. Gayard, member of our Peace Congress. He is a distinguished writer and a bearer and friend of the higher Christian thoughts whose apostle is yourself.' With blank integral leaf. VG. Athanase Laurent Charles Coquerel (1795-1868) French Protestant Theologian and Politician. Coquerel was elected deputy of the Constituent Assembly following the revolution of February 1848 and four days before the present letter was written he had become a member of the Legislative Assembly in the French Parliamentary elections of 13th & 14th May 1849. The French Poet, Novelist and Dramatist of the Romantic Movement, Hugo is considered one of the greatest and best-known French writers. In France his literary fame comes first from his poetry, however outside of France his best-known works are the novels

Les Misérables (1862) and Notre-Dame de Paris (1831; known in English as The Hunchback of Notre-Dame). Hugo also earned respect as a campaigner for social causes, such as the abolition of capital punishment. (See also lot 71). Estimation : 900 € / 1 350 €



Lot 71 - HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet and Novelist. - - Vintage signed sepia cabinet photograph, the oval image depicting Hugo in a head and shoulders pose. Photograph by M. [J.M.] Lopez [in 1877] of Paris. Signed by Hugo in bold black fountain pen ink with his name alone to the lower photographer's mount. Matted in dark brown and framed and glazed in a decorative frame to an overall size of 10 x 12. Some very light, extremely minor age wear, VG The French Poet, Novelist and Dramatist of the Romantic Movement, Hugo is considered one of the greatest and best-known French writers. In France his literary fame comes first from his poetry, however outside of France his best-known works are the novels Les Misérables (1862) and Notre-Dame de Paris (1831;

known in English as The Hunchback of Notre-Dame). Hugo also earned respect as a campaigner for social causes, such as the abolition of capital punishment. Estimation : 2 250 € / 3 400 €

19. Vente du lundi 12 décembre à 10h15 à Roubaix

Sarl MAY ASSOCIES

4, rue du Maréchal Foch

59100 Roubaix

Tél. : 03 28 33 70 33



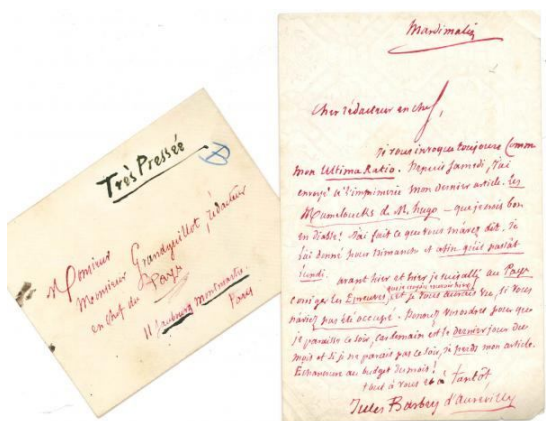
Lot 33 : E. LACHENAL "Pasteur" "Victor HUGO" Deux médaillons en porcelaine émaillée, bleu et doré et biscuit. Signés. Diamètre : 23.5 cm. Estimation : 60 - 80 €

20. Vente du lundi 12 décembre 2016 à 14h00 à Paris

Alde

1 Rue de Fleurus, 75006 Paris

Téléphone : 01 45 49 09 24



Lot 10 - Jules BARBEY D'AUREVILLY. L.A.S., Mardi matin [29 juillet 1862 ?] à Alcide Grandguillot « rédacteur en chef du Pays » ; 1 page in-8 à l'encre rouge sur papier à motifs floraux filigranés, enveloppe avec la mention « Très Pressée ». Il prie son « cher rédacteur en chef » de faire publier aujourd'hui son article sur **Victor Hugo** dans Le Pays : « Je vous invoque toujours comme mon *ultima ratio*. Depuis samedi, j'ai envoyé à l'imprimerie mon dernier article, Les Mameloucks de **M. Hugo** – que je crois bon en diable ! J'ai fait ce que vous m'avez dit, je l'ai donné pour Dimanche et

afin qu'il passât Lundi ». Il est allé en vain au journal corriger les épreuves « que je croyais recevoir hier ». Il prie de donner des ordres « pour que je paraisse ce soir, car demain est le dernier jour du mois et si je ne parais pas ce soir, je perds mon article. Échancrure au budget du mois ! »... Estimation : 300 €/ 400 €



Lot 49 - Émile DESCHAMPS (1791-1871). - Manuscrit autographe signé, Le Château de de Vincennes, [1835] ; 14 pages et demie petit in-fol. Récit recueilli dans les Œuvres complètes (t. III, avec variantes). Le manuscrit présente des ratures et corrections, et porte en tête la date du 18 septembre. L'action a lieu le 14 juillet 1835. Le narrateur, qui aime se promener, après avoir cité **Victor Hugo**, réfléchit aux étapes d'une liberté épanouie en France : 1789, 1815, 1830... « Tout cela s'est fait en l'honneur de la liberté, car chaque siècle a son mot de ralliement ; le mot de notre siècle est liberté ! »... Il est abordé par un colonel prussien désireux de visiter le château de Vincennes, après en avoir été repoussé jadis par le général Daumesnil lors de son héroïque défense. Les deux hommes visitent la forteresse et ne se séparent qu'au moment où les feux s'éteignent et la lune se lève : « Le colonel prussien, à cette

occasion me récita quatre magnifiques vers de Goethe ; je lui répliquai par quatre vers de Lamartine ; et nous nous séparâmes quittes et bons amis. » Estimation : 300 €/ 400 €

échelon une rampe de lumière et suivre nuance à nuance une des plus rayonnantes séries que puisse contenir un noble esprit ; relire ensuite ce livre, comme j'ai commencé à faire, au hasard, en se plongeant dans la page où l'on tombe, en cueillant la pièce qui s'ouvre, sans suivre et sans choisir, c'est se donner un plaisir qui ressemble à la joie des champs, courir de fleur en fleur, ou à la joie des azurs, voler d'étoile en étoile. Vous avez mis mon nom dans tout cela, et, ma foi, je vous en félicite ; car, je vous le répète, c'est beau la bravoure dans la poésie. Hélas ! elle n'est plus que là aujourd'hui »... Estimation : 1 200 €/ 1 500 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Arts & Autographes

9 Rue de l'Odéon

75006 Paris

Tel. 01 43 25 60 48



Lot 29039. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe, signée « Victor », adressé à M. Guiraud, poète français [1788-1847]. « Ce 24 8bre » [1824] ; 1 page in-8°. (Ancienne collection Henri Bernard-Dujardin). « Vous avez bien raison de dire, mon cher Guiraud, mes voeux sont d'un chrétien et mes chants d'un poète ! Ce que je connaissais déjà des Chants Hellènes m'avait donné du reste une haute idée qui est maintenant complètement justifiée. Il y a dans les odes toute votre verve, tout votre éclat, tout votre enthousiasme. Vous aurez beau faire, vous pourrez bien être [...] et vous serez certainement bientôt académicien ; jamais vous ne serez académique. Je félicite l'académie de la première des deux choses et vous de la seconde. J'irai vous embrasser un de ces matins et vous redire par coeur les Chants Hellènes ». 1 500 €



Lot 29040. HUGO Victor. Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressé à M. Bouchardy au théâtre de l'Ambigu. « Mardi soir 29 8 bre » [1844] ; 1 page in-8°, adresse et marques postales. (Ancienne collection Henri Bernard- Dujardin). « Hélas, mon cher confrère, voyez la vanité de nos projets les mieux arrêtés et qui nous sourient le plus. Une affaire de la plus haute importance me retiendra demain soir à deux lieux de Paris, et je ne pourrai être des vôtres. Vous aurez sans moi un grand et écrasant succès que je vous prédisais [...] et auquel je comptais prendre si bien part. Disposez donc [...] résumez moi votre bonne volonté, car j'irai prochainement vous applaudir dans la salle et vous serrer la main au théâtre. Réussissez ! Ma joie est maintenant dans le succès des autres, dans les vôtres surtout. Victor Hugo. » 800 €



Lot 29042. HUGO Victor. Lettre autographe signée, adressée à Monsieur Pagnerre (éditeur). Hauteville House, le 19 janvier 1863 ; 1 page in-8°, enveloppe jointe. « Je n'ai pas l'honneur de connaître personnellement Mlle de Navarac. Elle a traduit du russe un roman de moeurs qu'on dit intéressant. Je vous serais obligé de prendre connaissance de sa traduction. Vous êtes en appréciations excellent, et vous jugerez mieux que personne du livre et du succès qu'il peut avoir. Si votre impression est favorable, je serai charmé de vous avoir mis à même d'aider au début d'une jeune personne respectable, et de faire une bonne action en publiant un bon livre. » 1 800 €

5. Résultats de la vente Artcurial du 15 novembre 2016 (Voir bulletin précédent)

Merci à M. Guillaume Romaneix de nous les avoir communiqués



Lot 22 : 5500 €



Lot 25 : 6100 €



Lot 29 : 2900 €



Lot 32 : 3900 €



Lot 39 : 3300 €



Lot 40 : 3300 €

Lot 43 : N'a pas trouvé preneur.



Lot 47 : 11100 €



Lot 48 : 12400 €



Lot 49 : 4200 €



Lot 51 : 3600 €



Lot 57 : 3100 €



Lot 58 : 3900 €



Lot 73 : 3900 €



Lot 107 : N'a pas trouvé preneur.



Lot 145 : 4600 €

Bulletin des ventes du 1^{er} décembre au 15 décembre 2016

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)

Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Dessins

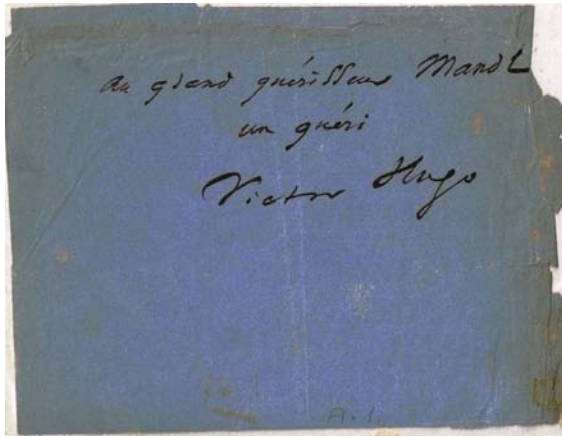


* *Les travailleurs de la mer*. Huitième édition en 3 volumes parue en 1866 chez Verboeckhoven & Cie éditeurs. En bon état général quoique l'ensemble souffre de légères rousseurs. Ex-libris E. Rillardon. Le premier des trois volumes est enrichi d'un dessin à identifier : probablement un lavis, représentant un port monogrammé des initiales de Victor Hugo : VH, il est collé à l'ouvrage et son verso semble être une lettre manuscrite. Je ne dispose pas d'informations



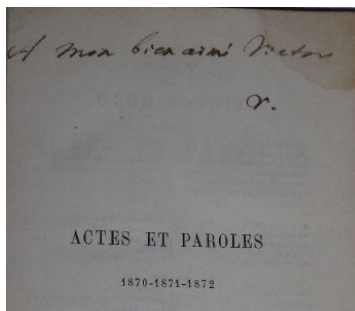
complémentaires sur ce dessin. [Le parapluie est ouvert... En réalité il n'y a aucun doute, le dessin est, de toute évidence, un faux.] Il me semble toutefois intéressant, et je le laisse à la libre appréciation des enchérisseurs [sic]. Prix : 181 €- 18 enchères.

Manuscrits

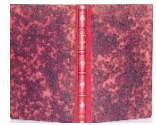


* [Description en anglais. Site eBay High Wycombe, Royaume-Uni.] Rare billet autographe de Victor Hugo. [Adressé au docteur Mandl avec qui Victor Hugo a échangé une correspondance. Victor Hugo lui écrit plusieurs fois, et il lui a aussi envoyé, ainsi qu'à son épouse sa photographie, accompagnée d'un alexandrin. (Cf. Jules Claretie. Victor Hugo. Souvenirs intimes. Librairie Molière, 1902, p. 124.) « Au grand guérisseur Mandl. Un guéri. Victor Hugo »]. Mise à prix : 299 GBP (357.86 €). [Vente en cours en ce moment.]

Livres avec envoi



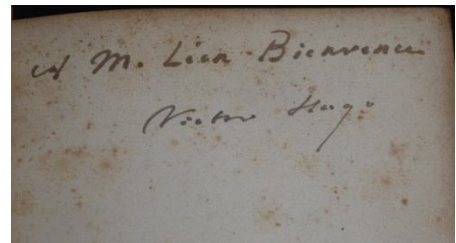
* *Actes et paroles*. 1870-1871-1872. Chez Michel Lévy, Paris 1872, in-12 (12 x 18cm), 220 pages, complet. Reliure de l'époque signée Derveaux en demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs orné de filets et de fleurons dorés. Edition originale enrichie d'un poignant envoi autographe signé de l'auteur à son fils François-Victor. Petite trace de mouillure angulaire sur la page d'envoi sinon bel exemplaire agréablement relié au temps. François-Victor Hugo, quatrième des cinq enfants de Victor Hugo et d'Adèle Foucher,



n'échappera pas à la destinée tragique qui touche le clan familial, après la mort du nouveau-né Léopold, le décès brutal de sa soeur Léopoldine en 1848 et celui de son frère Charles en 1871, il succombera des suites de la tuberculose en 1873 laissant le grand écrivain à la fin de sa vie avec un seul enfant vivant, Adèle... Proposé 7000 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment. Le vendeur propose à un éventuel acquéreur de lui faire une offre...]



* *Le pape*, relié avec le discours d'ouverture du congrès littéraire international. Calmann et Lévy, Paris, 1878. Dimensions : 23,8 x 15,9 cm. Reliure d'époque en demi-basane marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, 159 pages. Edition originale enrichie de 2 envois autographes signés de l'auteur à l'écrivain Léon Bienvenu.



Rousseurs parfois importantes sinon assez bel exemplaire. Prix : 377 € - 27 enchères.

Œuvres



* *Lucrèce Borgia*. Seconde édition, 1833, Eugene Renduel. Sans page de titre, mais il s'agit très probablement de la seconde édition parue chez Eugène Renduel, en 1833. VII (préface) + 196pp. Brochure quasi muette, dos cassé, des rousseurs. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame-de-Paris*. Eugène Renduel, Paris, 1836. Dimensions : 13, 2 x 21, 3 cm (pour les 3 volumes). Reliure de l'époque romantique en demi-veau brun aubergine, in-8, dos à 4 nerfs pour les 3 volumes. Première édition illustrée ornée d'un frontispice et de 11 gravures hors texte sur vélin d'après D. Rouargue, Louis Boulanger, Tony, Alfred Johannot et Camille Roger. Premier tirage bien complet de la planche "Utilité des fenêtres". Dos uniformément insolés, légères piqûres à quelques feuillets sinon très bel exemplaire. Prix : 208.50 €- 4 enchères.



* Œuvres. *Odes et Ballades - Les Orientales - Les Feuilles D'automne - Les Chants du Crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les Ombres - Notre-Dame de Paris (I Et II) - Cromwell - Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo-Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Littérature et Philosophie - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Le Rhin (I Et II) - Les Contemplations (I et II)*. 16 premiers volumes (sur 18-manque le 10 et le 14). P., Furne et Cie, Pagnerre-Levy 1840-1846, puis 1861. In-8° (23 x 15 cm) de 400 pages environ par volume. Vignette de titre + 30 gravures sous serpente. Les 16 premiers volumes sont parues chez Furne, les deux suivants chez Pagnerre-Levy. Reliure demi chagrin à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 71 €- 21 enchères.



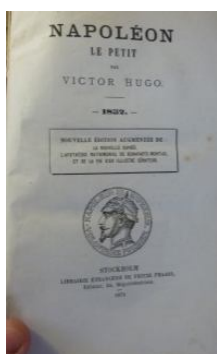
* *Han d'Islande*. Mélanges littéraires. Paris, Hachette & Hetzel, 1857. Vol. 115x178mm. Reliure demi-cuir. 478 pp. Reliure demi-cuir, coins émoussés, rousseurs, état très correct. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Leipzig, Steinacker, 1862. Peut-être contrefaçon de l'Édition Originale. 10 tomes en 5 volumes. Complet. Reliure 1/2 toilée à coins dont celle du volume des tomes 7&8 fendue au mors de l'arrière du volume. Rousseurs claires sur quasi toutes pages n'empêchant pas la lecture. Dimensions : 12,5 x 17,5 cm. Pour Drouot, il s'agirait d'une contrefaçon parue en même temps que les éditions originales (1862) belge et parisienne, portant cependant, sur les titres, la mention «édition autorisée par l'auteur». Prix : 129 €- 1 enchère.



* *Han d'Islande*, deux ouvrages reliés format in-12 publiés en 1864 publiés par la Librairie Hachette et Cie à Paris, 368 pages pour le premier volume, 426 pour le second. Deux ouvrages reliés à l'identique, dans leur demi-reliure cuir d'époque rouge, joli dos à quatre faux-nerfs avec caissons à l'or, titre et nom d'auteur à l'or. Reliure en plutôt bon état, frottements et épidermures d'usage sans gravité, coiffes de tête légèrement émoussées mais présentes, intérieur en bon état, frais. L'ouvrage de Victor Hugo a fait ici l'objet d'une jolie reliure. Prix : 35 € - achat immédiat.



* *Napoléon le Petit*. Nouvelle édition [contrefaçon] augmentée de: *La nouvelle caprée. L'apothéose matrimonial de Bonaparte-Montijo* et de *La vie d'un illustre sénateur*. Stockholm; 1871, in-12, 360 p. Relié dos toile chagrinée. Bon état. Prix : 22.50 € - achat immédiat.





* *L'Année terrible*. Edition [Michel Lévy Frères] de 1872. Intérieur en bon état, quelques rousseurs, juste un petit manque en bas d'une page et défauts au dos de la couverture, format 23 x 15. [Demi-reliure cuir.] Prix : 12 € - 1 enchère.



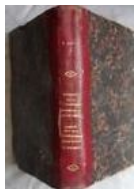
* *Napoléon le petit*. Eugène Hugues, 1879. Bon état de la couverture sauf quelques petites déchirures sur la reliure. L'intérieur est en très bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Edition illustrée par MM. J.P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chiffard, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. P., Eugène Hugues, 1879, 1 vol., grand in-8 (282 x 185) relié 1/2 chagrin vert, dos à 4 faux-nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, de 468 pp. Très pâles rousseurs, bel exemplaire. Première édition illustrée. Réf. biblio. : Vicaire IV-354, Talvart et Place IX-66. Prix : 40 € - achat immédiat.



* *L'Art d'être grand-père*. Livre avec reliure en chagrin à cinq nerfs en bon état d'usage sauf reliure frottée. Paris, Éditions Hetzel – Quantin, L. Hebert Libraire, 7 Rue Perronet. Sans date. Format 23,4 x 15,5. 342 pages + pages sans N° (pages de garde, de titre etc...). Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Le dernier jour d'un condamné* suivi de *Claude Gueux*. Hetzel. Sans date. 20 dessins par Gavarni et Andrieux. Intérieur frais et propre. Couverture cartonnée marbrée rouge. Dos en cuir. Titres et fleurons dorés à l'or fin. Format : 190 x 275 mm. Livre complet. Intérieur en bon état, frais sans grandes rousseurs ni marques ou déchirures, l'ouvrage est à restaurer, le dos est décollé du bloc et la couverture frottée par le temps. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Oeuvres [presque] complètes de Victor Hugo. 46 volumes [sur 52] chez Hetzel et Quantin. Pas de date [édition ne varietur, voir lot ci-dessous]. Bon état général, je signale quelques frottements et usures. Il y a de rares rousseurs. Prix : 351 € - 19 enchères.



* *Les Travailleurs de la Mer* en deux volumes. Œuvres Complètes, éditions définitives de 1880 à 1893 d'après les manuscrits originaux, éditions ne varietur. Editeurs Hetzel et Cie/Maison Quantin. In-8 (12 x 18), demi-reliure cuir rouge, dos à cinq nerfs avec nom de l'auteur et titre du volume doré sur les premier et troisième entre-nerfs. 312 et 254 pages, très bon état. Prix : 12.90 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Histoire d'un crime* (2 volumes) a été vendu 12.90 € avec 1 enchères.]



* *Les Misérables* en 5 volumes. Complet. 396p, 348p, 308p, 432p, 360p. Demi-reliure cuir vert foncé. Sans mention de date ni d'éditeur. Fin 19e. Probablement Librairie illustrée. Texte encadré. Etat satisfaisant mais papier jauni et rousseurs habituelles en début et fin de volumes. Coins tassés et plats du tome 1 endommagé (voir photo). L'ensemble reste très agréable. Gravures par Brion, De Neuville, Bayard, Lix, Morin, Vierge, Valnay, etc. Prix : 35 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. Paris, Rouff, non daté (vers 1880), in-16 de + de 500 pages. Reliure à la bradel demi toile d'époque, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre. Prix : 5.50 € - 3 enchères.

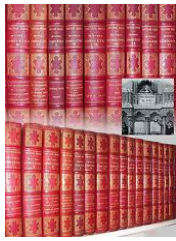


* *La Légende des Siècles*. Complet en 2 volumes. Paris, Rouff, non daté (vers 1880), in-16 de + 500 pages. Reliure à la bradel demi toile d'époque, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre. Prix : 11.50 € - 7 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Le Rhin* (complet en 2

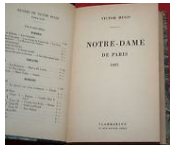
volumes] a été vendu 4.40 € avec 1 enchère, et Théâtre (en cinq volumes) a été vendu 15.55 € avec 3 enchères.]



* Oeuvres complètes de Victor Hugo en 19 volumes (complet) Libr. Paul Ollendorff. Edition 1906. Pages jaunies et légèrement tachetées par le temps. Prix : 295 € - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 300 € en achat immédiat, puis une dernière est partie à 130 € toujours en achat immédiat.]



* Oeuvres complètes de Victor Hugo en 19 volumes. Tranches des pages jaspées/ monogramme au bas du dos "e. Girard et a. Boitte, éditeurs, à Paris.)". 400 pages environ par volume avec signet en 19 volumes - imprimerie p. Mouillot a paris (france) - format in-4° (19cmx28cm). E. Girard et a. Boitte, Hugues, éditeurs / libraire du Victor Hugo illustré - s.d. (vers 1890) [plutôt début XX° siècle] - Paris. Bon état de conservation. (Reliures solides de bonne facture avec légères traces & ou petites usures d'usage, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, en l'état). Prix : 137.89 € - 18 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. 1482. Flammarion, sans date. Volume relié demi-chagrin, filets, motifs et lettres dorées, plats cartonnés marbrés, intérieur propres, 484 pages, 19 x 12cm, bon état. Prix : 12.25 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. 2 volumes. I. Autrefois 1830-1843. & II. Aujourd'hui 1843-1856. Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 17 x 9 cm. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Les Châtiments*. Alphonse Lemerre, de 1926. Volume ancien demi cuir ainsi que les coins, plats cartonnés, dos avec lettrages et motifs dorés, tranche supérieur dorée, un portrait de l'auteur en frontispice, ouvrage en bon état faiblesse liaison dos au plats, intérieur frais, 165 x 100cm, 400 pages environ. Prix : 4.10 € - 1 enchère.



* *Les Voix intérieures - Les Rayons et les Ombres*. Lemerre, sans date, fin 19e siècle. 358 pages, complet. In-16 (10 × 16 cm). Une belle reliure en demi cuir chagrin. Un beau cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de beaux fers dorés. Double filets dorés aux deux plats. La tranche de tête est dorée ! Une reliure de bonne facture, décorative. Avec un portrait gravé en frontispice de beaux ornements typographiques typiques de l'éditeur (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe). Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Quelques petits frottis au dos. Avec un tampon rouge (groupe d'aviation) sur deux pages. Intérieur bien frais et propre, quelques rousseurs éparses en début et fin de volume. En bon état. Prix : 9.25 € - 2 enchères.



* *Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule*. Lemerre, sans date, fin 19e siècle. 324 pages, complet. In-16 (10 × 16 cm). Une belle reliure en demi cuir chagrin. Un beau cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre et de beaux fers dorés. Double filets dorés aux deux plats. La tranche de tête est dorée ! Une reliure de bonne facture, décorative. Avec de beaux ornements typographiques typiques de l'éditeur (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe). Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. pages. Intérieur bien frais et propre, petites rousseurs éparses en début et fin de volume, peu nombreuses. En bon état ! Prix : 9.25 € - 2 enchères.



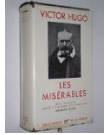
* *L'Art d'être grand-père*. Edition Nelson. [La description s'arrête là.] Prix : 9 € - achat immédiat.



* *Les Misérables* en 4 tomes, collection Nelson, 1931. Bon état. Page de titre pliée pour le tome 2, tables en début de chaque volume. Pub Nelson en fin du tome 4. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Les Misérables* en 4 volumes. Nelson. Demi-cuir. (16x11) in-16. 3 jolies vignettes hors texte dans les 3 premiers tomes. Dos cuir à nervure, titre doré. Plat avec petites traces, certains coins émoussés. Intérieur très bien. Prix : 48 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Texte, variantes, notes et bibliogr. établis par Maurice Allem. NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1963, in-12, reliure d'édition cuir, jaquette, rhodoïd, XXIII-1781 pp., petites déchirures sur bords de la jaquette, partie manquante au rhodoïd, coiffe et queue du dos frottés, dorures du dos effacées, intérieur en bonne condition. Prix : 18 € - achat immédiat.



* Romans. Aux éditions du Seuil, 1963. Collection "L'intégrale". Complet en 3 volumes. in-4 (18 x 22,5 cm). Environ 450 à 550 pages par volume. Reliures d'éditeur en bon état, pleine toile rouge ornée du titre au premier plat et au dos. Dos uniformément insolés. Intérieurs complets en très bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques [tome I. *Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète »*. Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon] Avant l'exil 1802-1851, 1964. Prix : 20 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II (*Les Châtiments - Les Contemplations*. Édition de Pierre Albouy a été vendu 20 € avec 1 enchère et le tome III (*Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments*. Édition établie et annotée par Pierre Albouy, a été vendu 20 € avec 1 enchère.)]



* Œuvres complètes. En très bon état, complet en 18 volumes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Editions Le Club Français du Livre, 1967 1970. 15 x 21,5 x 5,5 cm reliure éditeur, entre 1300 et 1500 pages par livre. Prix : 130 € - achat immédiat.



* Lot de 34 volumes [sur 43 pour que la collection soit complète] de Victor Hugo. Edition Jean de Bonnot. En très bon état. Prix : 111 € - 19 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles & La Fin de Satan & Dieu*. [Edition de Jacques Truchet.] Très bon état, pas de déchirures, ni écritures, avec jaquette et rhodoïd. Prix : 12.50 € - 4 enchères.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 1976 [édition de Maurice Allem]. Un total de 1781 pages imprimées sur papier bible, au format 17,5 x 11,5. Reliure plein cuir anthracite avec titres et décor dorés au dos. Tête bleutée. Complet de ses deux signets, de sa jaquette et de son rhodoïd. Comme neuf ! Prix : 23.50 € - 4 enchères. [Une édition identique (de 1986) a ensuite été vendue 20 e avec 1 enchère.]



* Lot de 13 livres de la collection Victor Hugo aux Editions Crémille. Très belle collection et rare de la trouver complète. *Les Misérables* en 6 tomes. *Quatrevingt-Treize* en 2 tomes. *Notre-Dame de Paris* en 2 tomes. *Les Travailleurs de la mer* en 2 tomes. *Bug-Jargal*. Très bon état comme neuve. Prix : 150 € - achat immédiat.



* *L'Homme qui rit*. Jean de Bonnot, 2000. Superbe état. Format 15 x 21 / 500 et 486 pages. Prix : 65.50 € - achat immédiat.



* Oeuvre Romanesque (14 volumes) Jean de Bonnot. L'Oeuvre romanesque complète de Victor Hugo "Je vois la lumière noire. C'est ici le combat du jour et de la nuit..." les dernières paroles du grand écrivain reflètent le goût pour la lutte, elles traduisent l'envolée poétique superbe des mots et le courage de l'homme, adulé de son vivant pour les neuf romans de son œuvre romanesque en particulier. Le drame romantique émouvant comme le roman réaliste ou le pamphlet combatif forment l'étendue de la richesse des romans de Victor Hugo qui, toujours, conservent leur part d'humour noir ou de critique sociale, derrière la description de la fatalité qui emprisonne ses héros dans leurs destins. L'Oeuvre romanesque complète de Victor Hugo, en édition d'art, reliée plein cuir ébène et or véritables, en 14 volumes au format in-octavo (14 x 21 cm). Cette collection se compose des tomes suivants : Tome 1 - *Notre-Dame de Paris* (première partie) Tome 2 - *Notre-Dame de Paris* (deuxième partie) Tome 3 - *Han d'Islande* Tome 4 - *Bug Jargal* - *Le Dernier Jour d'un condamné* Tome 5 - *Les Misérables* (première partie) Tome 6 - *Les Misérables* (deuxième partie) Tome 7 - *Les Misérables* (troisième partie) Tome 8 - *Les Misérables* (quatrième partie) Tome 9 - *Les Misérables* (cinquième partie) Tome 10 - *Les Travailleurs de la mer* (première partie) Tome 11 - *Les Travailleurs de la mer* (deuxième partie) Tome 12 - *L'Homme qui rit* (première partie) Tome 13 - *L'Homme qui rit* (deuxième partie) Tome 14 - *Quatre-vingt-treize*. Prix : 151 € - 8 enchères.

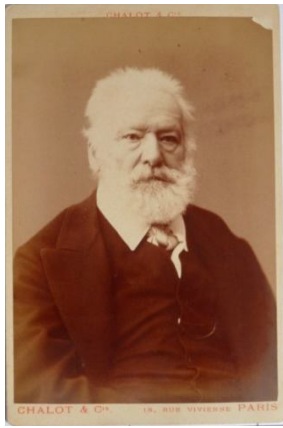
Images



* [Description en anglais. Site eBay York, Royaume-Uni.] Ancienne gravure des années 1830. Victor Hugo par Maurin. Prix : 128 GBP (152.69 €) - achat immédiat.

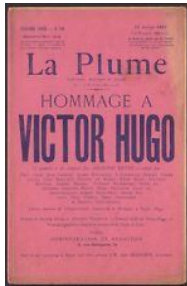


* [Description en anglais. Site eBay Delavan, Wisconsin, États-Unis.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Bertall. [Photographie prise le 10 septembre 1866 à Ixelles. Suit un copié-collé de la page Victor Hugo de Wikipédia.] Prix : 37 USD (34.71 €) - 5 enchères.



* Ancienne et Grande Photographie [format cabinet] de Victor Hugo [prise en 1884] par Chalot, Paris. 15 x 10cm. Total sur carton 16.5x11cm [format cabinet]. Bon état. Prix : 49 € - achat immédiat.

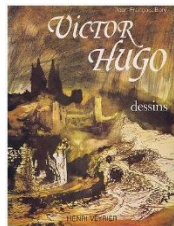
Biographies et livres sur son œuvre



* *La Plume*. Numéro spécial. Hommage à Victor Hugo. 1893. Pierre Louys. Numéro composé par Adolphe Ret. Articles de Paul Adam, Pierre Louys, Léon Maillard, Henri de Regnier, Louis de Saint-Jacques, Emile Verharen... Illustration de Willette, en hors texte un portrait de Hugo à 17 ans, 22 pages. Format : 19 cm x 26 cm. Etat : Bon état général. Prix : 75 € - achat immédiat.



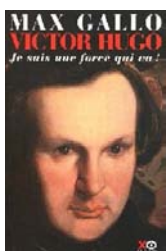
* *Le roi et le bouffon*, étude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839. Anne Ubersfeld. Paris, Librairie José Corti, 1974. 686 pages. Complet. In-8, (13x20cm). Broché. Exemplaire bien conservé. Petits frottements d'usages sur les coiffes. Intérieur frais et sans rousseurs. Prix : 9.25 € - 2 enchères.



* *Victor-Hugo. Dessins*. Par Jean-François Bory. Editions Henri Veyrier, 1980. Format : 28,5 x 21. A signaler : dos satisfaisant - intérieur frais - coins frottés. Prix : 23.99 € - achat immédiat.



* *Le Grand-Duché de Luxembourg dans les carnets de Victor Hugo*. Par T. Bourg et F. Wilhem, avec des photos en noir et blanc ainsi qu'en couleurs, superbe ouvrage. Broché. RTL Edition [1985]. 16 / 24,5 cm, 344 pages. Très bon état, une tache sur la tranche. Prix : 11.99 € - achat immédiat.

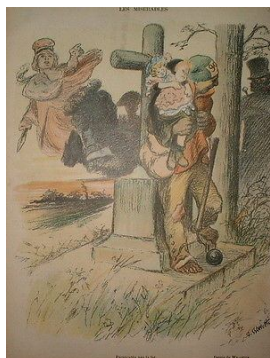


* *Victor Hugo, Tome I : Je suis une force qui va !* - Max Gallo [X.O. 2001]. Grand Format. Etat du livre : Bon état - Pliure sur couverture. Prix : 6.90 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Médaille uniface Victor Hugo. Par Borrel, 1850. 69,8 gr. D : 52 mm. Métal : Cuivre. Garantie authentique. Prix : 16.52 € - 14 enchères.



* Caricature de 1902 de Willette issue de la revue *Le Rire* - Les Misérables d'après Victor Hugo. Format de la feuille 30 x 22cm. Prix : 3.50 € - achat immédiat.



* Victor Hugo, souvenir du centenaire, médaille en Argent par J.C Chaplain. Diamètre : 32 mm. Poids : 16.50 grammes. Prix : 25 € - achat immédiat. [Une médaille identique, mais cette fois en bronze (photo de droite), a ensuite été vendue 24 € en achat immédiat.]



* Très ancienne bande de bachi de marine : navire Victor Hugo. [Le croiseur cuirassé de 1er rang Victor Hugo de la Marine Nationale a servi de 1904 à 1928. Il fut inauguré à Lorient.] Prix : 41.50 € - 7 enchères.



* Affiche de cinéma. *Les Misérables* de Victor Hugo. Harry Baur. 1934. Très bon état. Prix : 69.09 € - 6 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Moscou, Russie.] Planche complète de timbres Victor Hugo d'URSSS (Russie) [1952]. Planche oblitérée. Prix : 21.50 USD (20.25 €) - 4 enchères. [un ensemble identique a ensuite été vendu 10.82 € avec 5 enchères.]



* Figurine Mokarex : Victor Hugo. [N° 20 de la série. Le poète est assis sur un rocher. La série, sortie en 1958, comptait 36 figurines.] Prix : 5 € - achat immédiat.



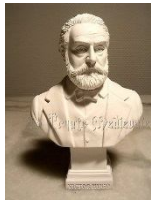
* Médaille UNESCO en bronze de Victor Hugo. Gravée par J. L. Courroy. Frappe originelle [1985. En 1985, pour célébrer le centenaire de la mort de Victor Hugo, Le Courier de l'UNESCO, alors publié en 32 langues – a consacré un numéro intégral à l'écrivain français, en hommage à celui qui appartenait autant à son siècle qu'à l'avenir, qui s'était élevé contre la



peine de mort et avait lutté en faveur des droits de l'homme et des opprimés. A cette occasion, une médaille a été frappée par la Monnaie de Paris d'après un dessin de l'artiste française Louissette-Jeanne Courroy. L'avvers montre un portrait de Victor Hugo à l'âge de cinquante ans. Au revers, on peut voir un arbre agité par une tempête avec la devise : C'est par la fraternité qu'on sauve la liberté, déclaration faite par Hugo à Paris en 1870, à son retour d'exil. Disponible en or, argent et bronze.]. Prix : 65 USD (69.02 €) - achat immédiat.



* Rare CD de Gérard Berlioz. Gérard Berlioz chante Victor Hugo - Originale de 2005. 17 titres textes de Victor Hugo. Prix : 19.99 € - achat immédiat.



* Buste de Victor Hugo. En résine oxolyte façon marbre patiné, exceptionnelles finitions, très beau rendu tout en finesse pour cette reproduction de qualité en résine pleine. Hauteur: 12cm Largeur: 8cm. Prix : 15.95 € - achat immédiat.

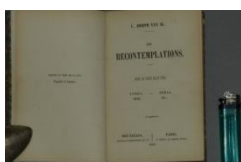
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



* Très importante édition originale romantique [sic] ! Complet. Le roman "anonyme" sur les amours de Sainte-Beuve et de la femme de Victor Hugo ! [Le magazine *Voici* n'est pas loin ! Sainte-Beuve : *Volupté*, Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 volumes in-8, demi-reliure du temps. Importante édition originale, sans nom d'auteur, c'est le seul roman de Sainte-Beuve inspiré par ses relations (adultères) avec la femme de Victor Hugo....Rare ! Intérieur correct pour cet ouvrage, avec les rousseurs habituelles (parfois fortes) ; reliures en bon état, solides, coins & coiffes émoussés. Prix : 161 € - 6 enchères.



* *Les Recontemplations*. Par L. Joseph Van II. Edité chez Bruylant-Christophe et Cie, à Bruxelles. Et chez E. Dentu, à Paris. 1856. Rare pastiche des "Contemplations" de Victor Hugo. Derrière le pseudonyme de L. Joseph Van II se cache M. L Alvin, conservateur en chef de la bibliothèque royale de Belgique. Prix : 7.50 € - 3 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Vente du vendredi 09 Décembre 2016 à 14h à Paris (Drouot salle 11)

Vente Pierre Bergé

Commissaire-Preneur :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS PARIS.

92, avenue d'Iéna - 75116 PARIS.

Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00



Lot 161 HUGO (Charles). Les Hommes de l'exil précédés de Mes fils par Victor Hugo. Paris, Alphonse Lemerre, 1875. In-12, broché, étui en demi-marroquin rouge. Second fils des cinq enfants de Victor Hugo et Adèle Foucher, Charles Hugo devait connaître une brillante carrière de journaliste, avant de suivre son père en exil sous le Second Empire. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Victor Hugo : « A ma chère sœur Julie, V. ». Rousseurs. Estimation : 100 / 200 €



Lot 162 HUGO (Victor). Le Suicide. Paris, NRF, 1939. In-8, broché. Édition originale de ce tiré à part de la Nouvelle Revue française, du 1er avril 1939. C'est dans cette étude qu'est consignée la célèbre citation : « Le suicide est une lutte entre deux craintes. Il y a suicide quand la crainte de la vie l'emporte sur la crainte de la mort ». On joint : - HUGO (Victor). La Peine de mort. Procès de l'Événement. Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux. Paris, Librairie nouvelle, 1851. Plaquette in-8, brochée, non rognée, chemise et étui moderne.

Petites taches d'usage. Ce discours s'inscrit dans la continuité de celui d'Hugo, prononcé devant l'Assemblée constituante, le 15 septembre 1848, où la peine de mort est désignée comme « le signe spécial et éternel de la barbarie ». Estimation : 200 / 300 €



Lot 163 HUGO (Victor). Claude Gueux. Extrait de la Revue de Paris. Paris, Éverat, 1834. Plaquette in-8, brochée, de 24 pp. Édition préoriginale de Claude Gueux. Minimales déchirures à la couture du cahier, couvertures légèrement brunies. On joint : - HUGO (Victor). Histoire d'un crime. Édition illustrée par MM. J.-P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chiffart, D. Vierge, Adrien Marie etc. Paris, Eugène Hugues, 1879. Grand in-8, dos lisse orné, demi-veau vert de l'époque. Rousseurs, frottements aux coiffes avec petit manque. Estimation : 200 / 300 €



Lot 221 [MOREAU-CHRISTOPHE (Louis-Mathurin)]. Revue pénitentiaire et des institutions préventives, dans les deux mondes. Paris, 1843-1846. 11 livraisons in-8 brochées, réunies dans trois étuis en percale moderne. Rare tête de collection de la principale publication périodique consacrée au monde carcéral au XIXe siècle. Dirigée par Moreau-Christophe, inspecteur général des prisons, la revue mêle articles de fond et critiques, relations de crimes, notes bibliographiques, projets de pénitenciers et oeuvres littéraires. **Ainsi la fameuse Histoire de Claude Gueux de Victor Hugo est-elle reproduite accompagnée d'un commentaire critique assez rude**

(“L’habitude de poétiser le crime a entraîné Victor Hugo beaucoup trop loin. Si son Claude Gueux est une fable admirable, c’est en même temps une insigne fausseté, un mensonge odieux”). Parmi les textes remarquables, on relève une biographie de Howard (ornée de son portrait gravé), une histoire documentée des crimes et des peines, la description du pénitencier de Philadelphie (avec un plan), le projet de Blouet, la relation complète de la discussion du projet de loi sur les prisons à laquelle participèrent Tocqueville et Beaumont, le projet de Harou-Romain (orné de la célèbre gravure d’un prisonnier à genoux dans sa cellule, gravure reprise par Foucault dans Surveiller et punir), le plan de la prison de Pentonville, etc. Un quatrième volume a paru selon le catalogue des périodiques de la Bibliothèque nationale de France. Il fait défaut à nombre de bibliothèques, dont la Bibliothèque de Genève. Bel exemplaire. Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 299 ROCHEFORT (Henri). 9 lettres autographes signées “Henri Rochefort”, adressées à la famille Lockroy. 1875-1880 et sans date. 22 pages formats divers. [Édouard Lockroy (1838-1913), journaliste et homme politique, avait épousé en 1877 Alice Hugo, veuve de Charles Hugo (second fils de Victor Hugo).] * À Alice Hugo-Lockroy. – 10 décembre [1875 ?]. Il refuse d’être traité de lâcheur, pense sans cesse à elle et aux enfants, envoie bien La Lanterne... Il relate ses visites chez Carlotta Grisi à Genève, où il a rencontré Mme Bergerat, la fille de Théophile Gautier... Il espère que Victor Hugo viendra en Suisse, et il attend la suite de 93... – [1877], au sujet d’une malle en camphre... Nouvelles de ses fils Octave et Henri, de sa fille Noémie... Il a écrit un article pour La Lanterne sur Histoire d’un crime de Victor Hugo : “C’est merveilleux comme récit. Il est impossible de rien faire de plus saisissant”... – Au sujet de courses pour son amie chez le “Chinois de Vevey” : parure japonaise, griffe de tigre, turquoise gravée (dessin)... Il parle de Naquet qui doit interpeller le gouvernement sur la Nouvelle-Calédonie... – Lundi, après une course inutile chez le marchand de Vevey... – Genève 187. (en-tête de La Lanterne), au sujet de Mme Juliette Adam ; il donne sa nouvelle adresse après son déménagement. – Lui envoyant La Lanterne, et une autre pour Victor Hugo... * À Édouard Lockroy, [1880 ?]. – [Mai]. Longue lettre parlant d’un duel avorté, d’un projet de journal après son retour à Paris, des petits-enfants de Victor Hugo Jeanne et Georges qu’il aimerait aller embrasser si le Sénat ne repousse pas la loi, de son ami suisse Henri Fazy qui lutte pour la séparation de l’Église et de l’État et aimerait le soutien de Victor Hugo... – [Juin], sur son rétablissement après son duel (contre Georges Koechlin, qui l’avait blessé ; les témoins de Rochefort étaient Lockroy et Clemenceau) : “Serrez Victor Hugo dans vos bras en mon lieu et place”... – [Juillet], lors de son retour de déportation après la loi d’amnistie : “Nous boirons à Jules Ferry et si je triche, ne vous en formalisez pas. Ce sera la joie de rentrer en France”... On joint un ensemble de 2 manuscrits : - ROCHEFORT (Henri). Note autographe. [novembre 1872]. 1 page et demie in-8. Émouvante note concernant sa compagne Marie Renauld. “Mademoiselle Renauld dont le père était (...) dans sa famille quand Rochefort qui avait alors 21 ans et elle 17 l’a connue. Jamais Rochefort ne s’est séparé d’elle”. Elle l’a accompagné en exil à Bruxelles et est restée avec lui à Paris pendant le Siècle. Elle est la mère de ses trois enfants, “légitimés tous les trois par le mariage” ; elle avait dû se retirer pour raisons de santé à Versailles, et Rochefort a accepté la bénédiction nuptiale “par considération pour sa femme qui est croyante et dont il n’a pas voulu troubler les derniers moments”. [Sous escorte policière, Rochefort avait été autorisé à venir épouser la mère de ses enfants mourante.] - ROCHEFORT (Henri). Manuscrit autographe signé “Henri Rochefort”. Farniente, [1876]. 1 page et demie in-4 à l’encre violette. Rochefort raille la paresse des commissions parlementaires, qui s’arrangent pour faire enliser les projets de loi : il prévoit que c’est encore ce qui va se passer au sujet de la proposition d’abolition de la peine de mort, comme ça a été déjà le cas pour l’amnistie... Estimation : 300 / 400 €

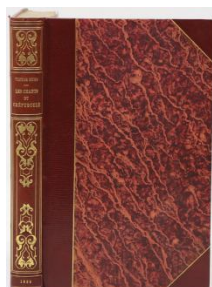
2. Vente du vendredi 09 Décembre 2016 à 14 h à Dijon

Sylvain GAUTIER, Commissaire-Priseur

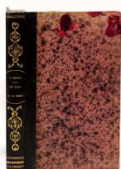
Hôtel des ventes Victor Hugo

122, avenue Victor Hugo 21000 Dijon

Tél : 33 (0) 3 80 560 560.



Lot 39. HUGO (Victor). Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. V. Les Chants du crépuscule. Paris, Eugène Renduel (Imprimerie et fonderie d'Éverat), 1835 ; in-8, demi-marouquin à long grain bordeaux à coins, liseré doré, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, [Semet & Plumelle], infime frottement à une coiffe. XVIII p., [1] f., 334 p. (mal chiffrées 354), [1] f. Édition originale. Très bel exemplaire, lavé, et parfaitement établi par Semet et Plumelle. Vicaire, I, 407. Estimation : 200 / 300 €



Lot 40 HUGO (Victor). Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les Rayons et les ombres. Paris, Delloye (imprimé par Béthune et Plon), 1840 ; in-8, demi-marouquin à long grain violine, dos lisse orné de motifs dorés, tranches granitées, [Rel. de l'époque], très légèrement frottée, taches d'encre rouge sur les plats de papier. [2] ff., XIII p., [1] f., 389 p. Édition originale. Rares piqûres, principalement aux premiers ff. Petite réparation en fond de cahier aux 2 premiers ff. Malgré tout bon exemplaire, conservé dans sa reliure de l'époque. Vicaire, I, 412. JOINT, du même : • Tristesse d'Olympio. Paris, Honoré Champion, 1928 ; in-4, broché, couverture bleue imprimée. Fac-similé du manuscrit autographe avec une étude par Maurice Levailant. Tirage limité à 30 exemplaires sur Madagascar de Lafuma Navarre. Couverture légèrement défraîchie. Estimation : 250 / 300 €

3. Vente du samedi 10 décembre à 14h00 à Manosque

Me Jennifer PRIMPIED ROLLAND

110, avenue du 1er Mai

Parc d'activités Saint Joseph 04100 Manosque

Tél. : 04 92 87 62 69



Lot 179 : J. LEVY & Cie : Coffret comprenant environ 55 plaques photographiques sur plaques de verre couleurs et NB sur l'Exposition universelle de 1889, l'enterrement de Victor Hugo, paysages et divers (certaines accidentées). Estimation : 100 €

4. Vente du dimanche 11 décembre à 15h00 à Lyon

SELARL BREMENS BELLEVILLE

6 rue Marcel Gabriel Rivière

69002 Lyon

Tél. : 04 78 37 88 08



Lot 46 : VICTOR HUGO. Œuvres de Victor HUGO. Paris, Furne, 1841. 12 volumes de format gr. In-8, en dem. reliures de maroquin vert olive, avec les dos décorés de motifs romantiques ornés en long. Joli exemplaire dans une reliure très décorative. Estimation : 250 - 300 €



Lot 48 : HUGO (Victor) Les Misérables. Bruxelles, A. Lacroix, 1862. 10 volumes in-12, reliures à dos de chagrin noir, papier marbré sur les plats, dos lisses. EDITION ORIGINALE, dont Hugo a corrigé les épreuves, qui serviront de modèle à l'édition parisienne parue deux mois après. Talvart, IX, 39-40. Elle est d'une insigne rareté. Très bon exemplaire, bien relié.

Estimation : 350 - 400 €

5. Vente du lundi 12 décembre à 14h00 à RENNES

JEZEQUEL

32 place des Lices

35000 Rennes

Tél. : 02 99 31 58 00



Lot 252 : Hugo Victor - uvres de Victor Hugo. A Paris chez Alphonse Lemerre 1902/1906. 33 volumes in-12, reliure éditeur : 25 volumes en demi-chagrin noir à coins et 8 volumes en demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs ornés, titres et auteur dorés, têtes dorées. Reliure uniforme pour les fers. Bon ensemble, quelques défauts sur certaines coiffes, usures d'usages. Le dos des volumes en demi-chagrin marron est insolé.

Estimation : 100 - 150 €

6. Vente du 12 décembre 2016 à 19h00 à Genève

Rue Prévost-Martin 51, 1205 Genève, Suisse

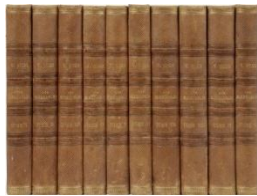
TEL. +41 22 320 11 77



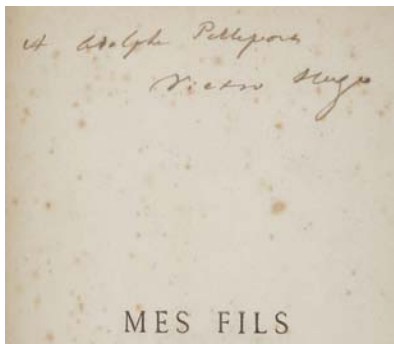
Lot 3067 - Buste de Victor Hugo en bronze, XIXe s, sur socle, h. 13 cm.
Estimation : 100 CHF / 120 CHF

7. Vente du mardi 13 décembre à 14 h à Paris

Ader
3, rue Favart
75002 - Paris
France
Tel. 01 53 40 77 10



Lot 95 - HUGO (Victor). - Les Misérables. - Bruxelles : A. Lacroix, Verboeckhoven & cie, 1862. — 10 volumes in-8, 230 x 145. Demi-basane havane décorée d'un motif de damier gaufré à la manière du cuir de Russie, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Vicaire, IV, 328. Véritable édition originale de l'un des textes majeurs de la littérature française, et l'un des chefs-d'œuvre de Victor Hugo, parue seulement quelques jours avant l'édition parisienne donnée par Pagnerre. « Pagnerre n'était, en somme, à Paris, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française » (Vicaire). Bon exemplaire en reliure de l'époque, complet des faux titres et ne comprenant aucune mention d'édition sur les titres. Dos passés, frottements d'usage, quelques épidermures, gardes renouvelées. Rousseurs éparses, rares mouillures, restauration à quelques feuillets. Note au crayon dans la marge supérieure de la page 38 dans le volume 3, petite déchirure dans la marge inférieure du premier feuillet dans le volume 7. Estimation : 800 €/ 1 000 €

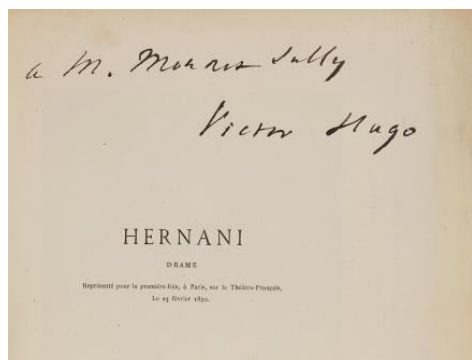


Lot 96 - HUGO (Victor). - Mes fils. - Paris : Michel Lévy frères, 1874. — In-8, 228 x 148 : 48 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin brun, filet doré, dos lisse, non rogné, couverture conservée (reliure du XXe siècle). Édition originale. EXEMPLAIRE ENRICHISUR LE FAUX TITRE DE CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : A Adolphe Pelleport Victor Hugo. Adolphe Pelleport (1842-1881) était un poète, mort dans sa 39e année seulement. Il était un grand admirateur de Victor Hugo qui le reçut assez régulièrement à Guernesey à partir de 1863 et qui le surnommait « le jeune Toutou Pelleport ». Peu après sa mort survenue en mai 1881, Hugo écrivit ces mots à sa mère : « Vous étiez la mère, la mère vénérée d'Adolphe Pelleport ; j'étais presque son père ». Cette relation presque paternelle avouée par l'auteur des Misérables, rend la provenance de cet exemplaire de Mes fils d'autant plus touchante. Exemplaire dans lequel on a ajouté à la suite l'extrait de la France littéraire de 1841, donnant le discours de réception de Victor Hugo à l'Académie française, précédée d'une introduction d'Eugène Pelletan. Reliure moderne. Petits frottements d'usage, deux coins légèrement émoussés. Couverture doublée et salie, rousseurs. Estimation : 400 €/ 500 €

8. Vente du mercredi 14 décembre 2016 à 14 h à Paris

Cornette de Saint Cyr Paris
6 Avenue Hoche, 75008 Paris
Téléphone : 01 47 27 11 24

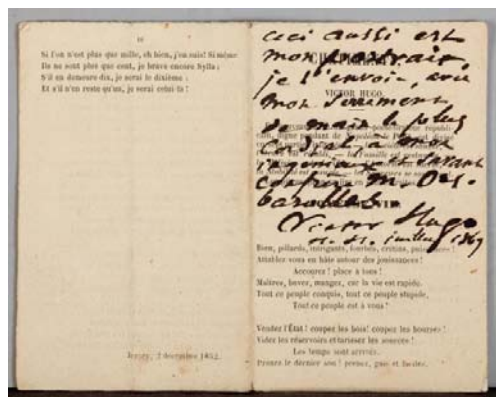
Lot [non illustré] 21 - Victor HUGO. L'Art d'être grand-père. Paris, Calmann Lévy, 1877 - In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée (Reiure de l'époque). EDITION ORIGINALE. Estimation : 80 €/ 100 €



Lot 22 - Victor HUGO. Hernani. Drame en cinq actes, en vers. Paris, Calmann Lévy, 1878 - In-8, bradel demi-marouquin ébène à coins, dos orné en long, couverture (Alfred Farez). Seconde édition ornée d'une eau-forte de Chiffart. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci non justifié, sur Whatman contenant l'eau-forte en 3 états. Précieux exemplaire portant sur le faux-titre cet envoi autographe signé : à M. Mounet-Sully - Victor Hugo. La première de Hernani eut lieu le 21 novembre 1877 Sarah Bernhardt y jouait le rôle de Dona Sol. Elle

confia ensuite dans ses mémoires : C'était Mounet-Sully, dans toute sa beauté, dans toute la splendeur de son talent, qui jouait Hernani... Cette représentation fut un triomphe... Le volume porte par ailleurs deux passages biffés au crayon à papier ainsi que quatre noms d'acteurs ajoutés au feuillet de la liste des acteurs. Des bibliothèques Sacha Guitry (25 mars 1976) et Meyer (I, 20 mai 1996, n°130). Dos passé. Estimation : 3 000 €/ 4 000 €

Lot [non illustré] 23 - Victor HUGO. Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862 - 10 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés (Reiure de l'époque). EDITION ORIGINALE française parue concomitamment avec l'édition belge. La polémique reste ouverte mais il semble que l'édition belge ait précédé de quelques jours la française. Bel exemplaire malgré d'infimes rousseurs à quelques feuillets, accroc à une coiffe. Estimation : 250 €/ 350 €



Lot 99 - Victor HUGO - Châtiments - Jersey 1853 - In-32 - Édition originale comportant les pièces "Joyeuse Vie, Chanson, Applaudissements, Ultima Verba". Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Victor Hugo sur presque toute la première page. Hauteville House, 1869 : "Ceci aussi est mon portrait, je l'envoie avec mon serrement de main le plus cordial, à mon ingénieur et savant confrère m. Desbarolles." [Un véritable portrait photographique devait accompagner l'envoi de Victor Hugo.] Adolphe Desbarolles, auteur reconnu d'ouvrages sur

la chiromancie, la main n'a plus de mystère pour lui. Estimation : 500 €/ 700 €



Lot 205 - Victor HUGO - Le Retour de l'Empereur - Delloye Librairie, 1840 - In-12 demi-chagrin marouquiné à grain long vert, mais décoloré tirant sur le brun, couvertures conservées. Édition originale sur papier chiffon. Très rare. Ex. Libris Clle. Pauffin. Estimation : 400 €/ 500 €

9. Vente du mercredi 14 décembre 2016 à 19h30 à Paris

Sacha Guitry Intime, 2ème Partie chez
Cornette de Saint Cyr Paris
6 Avenue Hoche, 75008 Paris
Téléphone : 01 47 27 11 24

Lot [non illustré] 13? - Sacha GUITRY INVENTAIRE DE SUCCESSION - 8 pages in-folio, mine de plomb. 16 octobre 1957. Peinture : - Gauguin, Fruits exotiques. - Renoir, Roses. - Cézanne, deux pommes. - Renoir, Portrait de Stéphane Mallarmé. - Pissaro, personnage et paysage. - Utrillo. - Van Gogh, aquarelle. - Cézanne, aquarelle, fruits sur une assiette. - Montre en or avec aigle Impérial Russe. Nombreux bijoux Van Cleef, Chaumet... - Le monogramme de Jules Renard par Toulouse - Lautrec - La petite calotte d'Anatole France - L'Encrier de Victor Hugo - Les bagues de Flaubert - Photos de son père, Monet, Jules Renard, Clémenceau etc. Estimation : 300 €/ 400 €

10. Vente du mercredi 14 décembre à 14h30 à Poitiers

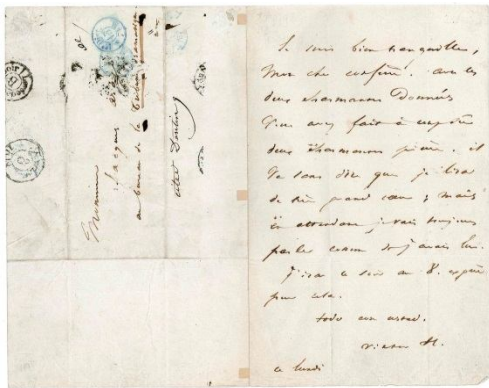
HOTEL DES VENTES DE POITIERS
22 Boulevard du Grand Cerf
BP 10207
86005 Poitiers CEDEX
Tél. : 05 49 37 80 81



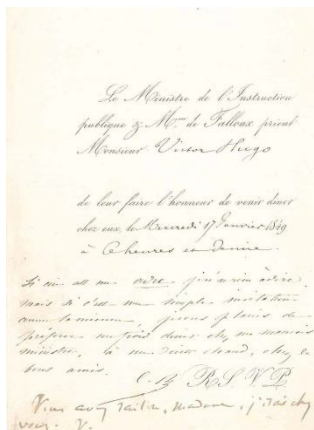
Lot 193 : [Album de gravures et photographies 19°] Album in-folio, nombreuses (environ 150) lithographies du Charivari, photographies 19°, tirages photographiques de célébrités, dessins originaux, titres de la Colonie Libre de Port Breton, programmes, invitations, avis d'obsèques (**dont Victor Hugo**), menus, etc. Estimation : 100 - 200 €

11. Vente du jeudi 15 décembre 2016 à 14h00 à Paris

Etude FL Auction - 3 rue d'Amboise - 75002 Paris.
T. 33 (0) 1 42 60 87 87 - T. 33 (0) 6 83 59 66 21



Lot n°129 : Victor HUGO. 1802-1885. Écrivain. L.A.S. « Victor H » à Jacques Arago, au bureau de la Tribune dramatique. (Paris, ce lundi, février 1842). pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales. Le félicitant pour deux ses « charmantes » pièces : (...) Vous avez fait à coup sûr deux charmantes pièces. Il va sans dire que je lirai de très grand cœur ; mais en attendant, je vais toujours parler comme si j'avais lu. J'irai ce soir au V(audeville) exprès pour cela (...). Estimation : 1500 / 2000 €



Lot n°130 : Victor HUGO. 1802-1885. Écrivain poète. Apostille aut. signée « V » sur une invitation. Paris, janvier 1849. 1 pp. bi-feuillet in-8, en partie imprimée. Invitation de Falloux, ministre de l'Instruction publique et de sa femme adressée à Hugo ; de sa main, Mme de Falloux insiste courtoisement auprès de Hugo de préférer un dîner chaud chez de bons amis plutôt que de venir prendre un froid dîner chez un mauvais ministre. Et Hugo de répondre : Vous avez raison, Madame, j'irai chez vous. [Il est possible que la lecture de l'invitation des Falloux n'est pas la bonne: on imagine mal Mme Falloux écrire que son mari est un mauvais ministre. C'est probablement une autre personne qui a ajouté le post-scriptum, soit que Hugo lui ait envoyé la lettre des Falloux pour s'excuser de ne pouvoir venir à son invitation, soit qu'elle est été assez intime pour s'emparer de la lettre Falloux trouvée sur le bureau de Hugo et pour l'annoter...] Estimation : 600 / 700 €

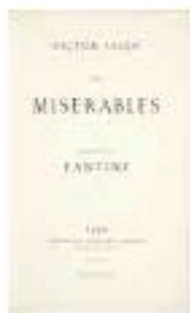
12. Vente du vendredi 16 décembre 2016 à 14 h à Paris

Pierre Bergé

Drouot Richelieu - Salle 2

9, rue Drouot 75009 Paris

+ 33 (0)1 49 49 90 31



Lot 134. HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre (imprimerie de Jules Claye), 1862. 10 volumes in-8 : demi-chagrin rouge vif, dos à nerfs filetés or et à froid, tranches mouchetées (reliure de l' époque). Édition originale parisienne. On sait que pour déjouer la censure, le romancier alors en exil faisait paraître simultanément ses ouvrages à Paris et à Bruxelles. L'édition bruxelloise a précédé de quelques jours l'édition parisienne : elle fut mise en vente le 30 ou 31 mars 1862, quand elle ne parut à Paris que le 3 avril. (Vicaire, IV, 328-329 : "Les oeuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition.") Succès planétaire, jamais démenti. Dans les Antimémoires, Malraux note pendant la guerre d'Espagne les "piles des Misérables entre Bakounine et les écrits théoriques de Tolstoï, sur les Ramblas de Barcelone". Martin Bernard, l'un des meneurs de l'insurrection républicaine de 1839 aux côtés de Barbès et de Blanqui, déclara : "Ce livre avance la révolution de dix ans." Très bel exemplaire en reliure de l'époque, à grandes marges et sans rousseurs. De la bibliothèque L. Dousse, avec ex-libris. Estimation : 4 000 / 6 000 €



Lot 150 PAILLET (Léon). Correspondance adressée à Joseph O’Kelly. Paris, 1847-1852. 47 lettres autographes totalisant 49 pages in-8 : montées dans un cahier petit in-4, demipercalle de l’époque très usagée. Très amusante collection de 47 lettres autographes illustrées de 49 dessins et caricatures, dont 43 aquarellés. Correspondance inédite : auteur dramatique et journaliste, Léon Paillet (mort de la peste en 1854) avait coutume d’orner ses lettres de dessins caricaturaux. Il s’adresse ici à un jeune musicien et compositeur d’origine irlandaise, Joseph O’Kelly (1828-1885) afin de monter des spectacles. Les premières lettres sont adressées au père du musicien. Le ton est amical et enjoué ; Paillet s’adressant à son “cher Mozart au maillot”, “Jeune Mirliton”, “Mon Mozart affectionné”, etc. En juillet 1847, il annonce avoir été nommé régisseur du Château des fleurs, une nouvelle salle de concert sur les Champs-Élysées. O’Kelly devait composer un duo, L’Heure fatale, pour l’inauguration du lieu : chanté par Pedorlini et Montini, il rencontra un vif succès. **La lettre du 31 octobre 1847 comprend une caricature des deux “Empereurs de la littérature”, Alexandre Dumas et Victor Hugo.** Le 8 février 1848, l’actualité politique fait irruption : “La Chute de Louis-Philippe a entraîné la mienne ; mon Journal a été balayé comme les feuilles sèches d’un hêtre. Je ne sais pas où nous allons, mais nous galopons à fond de train vers la banqueroute générale, malheur à mes créanciers !! ” Léon Paillet joint une caricature du roi déchu surmontée d’une légende : “aujourd’ hui 22, 23, 24 février 1848 / le Desespoir de Jocrisse / Pantomime risible et bouffonne / Louis Philippe Ier / Remplira le rôle de Jocrisse / Guizot / Mouchera les chandelles sans le secours de Gand.” Estimation : 1 000 / 2 000 €



Lot 156 RABBE (Alphonse). Album d’un pessimiste, variétés littéraires, politiques, morales et philosophiques. **Œuvres posthumes précédé d’une pièce en vers par Victor Hugo [...]**. Paris, Librairie de Dumont, 1836. 2 volumes in-8 de (2) ff., 7 pp., XIX pp. mal chiffrées XV sans manque, 310 pp. ; 409 pp. : demi-veau havane, dos lisses filetés à froid, tranches jaspées (reliure de l’ époque). Édition originale. Exemplaire de deuxième émission, avec les titres renouvelés à la date de 1836 et la notice de L.F. Lhéritier remplacée par un extrait de la Biographie universelle des contemporains. L’écrivain Alphonse Rabbe se donna la mort en 1828. Son Album d’un pessimiste, publié sept ans plus tard, devait fournir les motifs de son acte. Le geste de Rabbe sera imité par nombre de poètes maudits dans l’Europe romantique. Agréable exemplaire relié à l’époque. Rousseurs, légères éraflures sur les dos. (Escoffier, Le Mouvement romantique, n° 1128.- Vicaire VI, 922-923.) On joint : - DROUINEAU (Gustave). Les Ombrages. Contes spiritualistes. Seconde édition. Paris, Charles Gosselin, 1833. In-8, percaline bleue à la Bradel moderne, pièce de titre de maroquin brique, non rogné. Frontispice gravé sur bois. Estimation : 600 / 800 €

13. Vente du 19 décembre 2016 à 11h et 13h30 à Paris

Delvaux

29 Rue Drouot, 75009 Paris

Téléphone : 01 40 22 00 40

Lot [non illustré] 184 - HUGO Victor. La Légende des Siècles. Nouvelle série, Paris, Calmann-Lévy, 1878 ; 2 vol. petit in-4 broché. - Édition originale. Joint du même : - SOUVENIRS PERSONNELS, 1848-1851. Paris, Gallimard, .30 octobre 1952 ; édition originale publiée par Henri Guillemin. Estimation : 100 €/ 150 €

Lot [non illustré] 185 - HUGO Victor. Les Quatre Vents de l'Esprit. Paris, J. Hetzel ; A. Quantin. 1881 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs légèrement frotté. - Édition originale. Quelques rousseurs isolées.— Joints : NADAUD Gustave. Chansons. Paris, F. Henry, 1862 ; in-12, maroquin bleu nuit de Claessens, une coiffe légèrement frottée. NADAUD Gustave. Contes, récits et scènes en vers. Paris, Jouaust, 1877 ; in-12, demi-chagrin brun. LES PETITS FRANÇAIS. Paris, 1842 ; in-12, maroquin violette, les plats et le dos lisse, entièrement ornés de motifs rocaille dorés, tranches dorées.- Nombreuses vignettes dans le texte et hors texte gravées sur bois, ces dernières coloriées.

Bel exemplaire. Estimation : 50 €/ 80 €

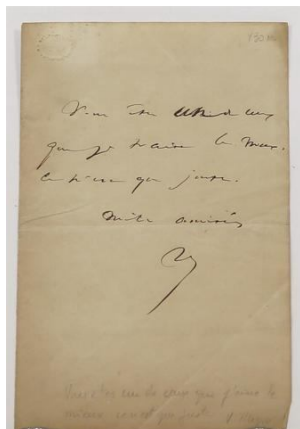
14. Vente du mardi 20 décembre à 14h00 à Troyes

Hôtel des Ventes de Troyes

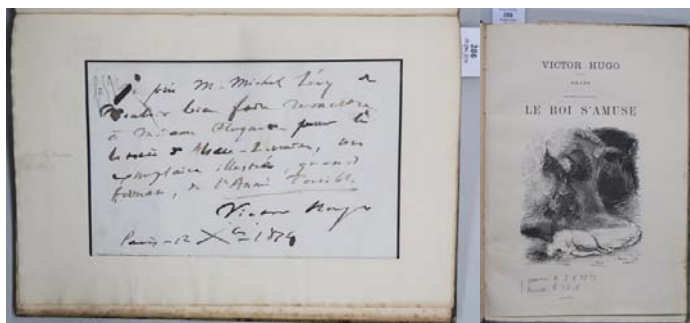
1 rue de la Paix

10000 Troyes

Tél. : 03 25 73 34 07



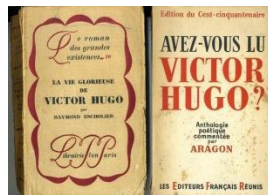
Lot 285 : HUGO (Victor). Billet autographe signé. 1 p. in-8, timbre sec. Beaux [sic] billet signé V. : « Vous êtes un de ceux que je (?) [traite ?] le mieux. Ce n'est que juste. [Mille amitiés]» Estimation : 300 - 400 €



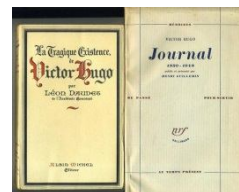
Lot 286 : Avec un B. A. S. de Victor Hugo HUGO (Victor). [« Je prie M. Michel Lévy de vouloir bien faire remettre à Madame Floquet pour la (???) d'Alsace-Lorraine un exemplaire illustré, grand format, de l'Année Terrible. Victor Hugo. 12 X^{bre} 1874 »] Le Roi s'amuse. Paris, Eugène Hugues, s. d. ; in-4, bradel demi-veau

taupe, titre doré au dos, couverture conservée, [Rel. du temps]. Exemplaire abondamment truffé :- 14 portraits de Victor Hugo (un grand nombre tirés sur papier de Chine) gravés sur bois, sur métal ou lithographiés, - 2 fac-similés, - 12 figures gravées sur bois (dont une grande planche de personnages repliée), - 5 dessins originaux au crayon (2 signés) de Pierre Vignal (1855-1925), relatifs à Victor Hugo et son oeuvre, - un billet autographe signé Victor Hugo à Michel Lévy, relatif à l'Année terrible. Ex-libris Lucien Jannin.

15. Vente du vendredi 13 janvier à 10h00 à Cherre



Lot3354 VICTOR HUGO : 4 ouvrages : VICTOR HUGO, Plon 1928, 414 pages. <édition du cent-cinquantenaire AVEZ-VOUS LU VICTOR HUGO, anthologie poétique commentée par ARAGON - 327 pages / 1952. [*La vie glorieuse de*



Victor Hugo de Raymond Escolier & *La tragique existence de Victor Hugo* de Léon Daudet & *Victor Hugo. Journal. 1830-1848.* Par Henri Guillemin.]
Estimation : 20 €

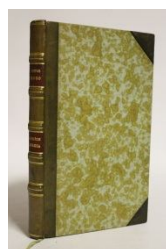


Lot 3950 : VICTOR HUGO - UVRES COMPLETES; cercle du bibliophile éditions/Genève1963, COLLECTION COMPLETES DES 38 VOLUMES; ROMANS + THEATRE + UVRES ROMANESQUES & POETIQUES; Bel état, reliures éditeur Skyvertex avec plat or marqué "Victor Hugo", réédition des éditions originales avec nombreuses illustrations des gravures d'époque. 400 à 600 pages par volume.
Estimation : 100 €

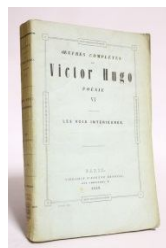
3. Ventes en librairies

1. Librairie Le Feu Follet

31, rue Henri Barbusse 75005 Paris
Tél : 01 56 08 08 85



Lucrèce Borgia. Eugène Renduel, Paris 1833, 12,5x21cm, relié. Edition originale. Reliure en demi basane taupe à coins, dos à cinq nerfs serts de pointillés dorés orné de doubles filets dorés, pièce de titre et nom de l'auteur de chagrin bordeaux, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, ex-libris encollé sur un contreplat, reliure de l'époque. Notre exemplaire est incomplet du frontispice de Célestin Nanteuil. Quelques petites rousseurs sans gravité. Prix : 100 €



Les voix intérieures. Eugène Renduel, Paris 1837, 14,5x22,5 cm., broché. Edition originale formant le sixième volume des oeuvres complètes de Victor Hugo. Dos légèrement insolé, quelques rousseurs principalement marginales. Prix : 300 €