

DEUX RAISONS D'ETRE APPELEE COSETTE

"Un nom, c'est un moi." (V, VII, 1). Certainement pas dans la réalité, si un moi est plus que l'histoire de la vie qu'un sujet doit endosser. Certainement oui dans la fiction, si un nom y caractérise un personnage, et même y signifie l'essence de son imaginaire existence

On a beaucoup écrit sur l'onomastique dans l'oeuvre de Hugo, notamment sur celle des Misérables. La polysémie et le symbolisme qu'on peut y découvrir sont presque inépuisables. Mais peut-être n'a-t-on pas assez tenu compte de son ancrage dans les réalités sociales et personnelles dont Hugo investit spécialement ce roman.

1. Cosette, un nom qui existe

A ne consulter que le dictionnaire de Dauzat, Noms et prénoms de France, on trouve : "**Cosette**, plus souvent **Cozette**; matronyme, hypocoristique de Nicole." Si l'on suit ces indications, la première apparaît largement justifiée, la deuxième sujette à caution, la troisième peu crédible. -Hugo n'avait pas lu Dauzat, mais j'ai de bonnes raisons de supposer qu'il en savait et qu'il en pensait plus que lui, et autre chose que ce qu'il donne lui-même à croire.

Rayons du roman sur l'origine et le sens du nom Cosette

"Cosette, lisez Euphrasie. La petite se nommait Euphrasie. Mais d'Euphrasie la mère avait fait Cosette par ce doux et gracieux instinct des mères et du peuple qui change Josefa en Pepita et Françoise en Sillette. C'est là un genre de dérivés qui dérange et déconcerte toute la science des étymologistes. Nous avons connu une grand-mère qui avait réussi à faire de Théodore, Gnon." (I, IV, 1).

Assurément Dauzat eût été déconcerté s'il avait eu ces phrases en tête. Elles donnent matière à quelques contestations. Mais elles suggèrent à un lecteur assidu de Hugo plus que qu'elles ne disent explicitement.

Précisons tout d'abord que la fille de Fantine n'a pas de nom de famille. Et si elle n'a pas de patronyme, c'est la faute à Tholomyès. Fantine elle aussi n'en avait pas, mais son petit nom même (qui n'est pas comme celui de sa camarade Dahlia un "nom de guerre") a une autre origine que le petit nom de Cosette : elle l'a reçu d'un passant, "comme elle recevait l'eau des nuées sur son front quand il pleuvait" (I, 111, 2). Baptême du ciel, baptême - hélas!- d'un possible Bamatabois. Cosette est vouée par bonheur à une tout autre fin que celle de sa mère. Ne serait-ce d'abord que du fait qu'elle a une mère, qui, contrairement à ce que l'on pourrait penser, ne va pas de soi. Doublement prénommée par Euphrasie religieusement sans doute, Cosette tendrement elle a donc pour nom, en ce sens, l'équivalent d'un matronyme. Indirectement, Hugo donnerait-il raison à Dauzat?

Regardons les choses de plus près. En employant le mot "dérivé" dans le passage qui vient d'être cité, Hugo amalgame en fait deux processus de nomination différents. L'un d'origine familiale, qui peut par exemple faire appeler Kiki un Nicolas, ou Totote une Marie-Thérèse. "Gnon" relève assurément de cette catégorie¹. Mais l'autre processus est d'origine collective - fondamentalement populaire sans doute - comme l'est Nicolette, qui, lui, dérive bien de Nicole, et que Gillenormand adopte tour à tour pour appeler chacune de ses servantes (III, 11, 5). Je doute que "Sillette" soit un diminutif de Françoise : on y reconnaîtrait plutôt une petite Cécile. Quant à Pepita, il est d'usage tout à fait courant en Espagne ne provenant de Josefa que via Pepa, comme Pepo de Josefo pourquoi cette substitution? je l'ignore; mais s'agissant de Pepita, l'instinct des mères se confond évidemment avec celui du peuple, puisque, signifiant "pépîte", il équivaut à l'expression "mon trésor", "mon petit trésor". De surcroît, le choix de cet exemple n'est pas venu par hasard en premier lieu sous la plume de Hugo : on sait quelques tendres échos il éveillât

en lui, depuis ses jeux avec la fille du marquis de Monte Hermosa (voir le *Victor Hugo raconté...* chapitre XIX) jusqu'à ses rêveries poétiques de janvier 1855 (voir *L'Art d'être grand-père*, IX, et *Les quatre Vents de l'esprit*, 111,12), en passant par *Le dernier Jour d'un condamné* (chapitre XXXIII). (Comment ici résister au bonheur de se répéter ce quatrain "Enfance! Madrid! campagne Où mon père nous quitta! Et dans le soleil, l'Espagne! Toi dans l'ombre, Pépita !"))

D'autre part, on peut constater que Hugo avait le goût des diminutifs, s'agissant des petites filles. Des siennes d'abord je laisserai de côté l'affreux "Dédé" pour Adèle, mais rappellerai le mignon "Didine" pour Léopoldine. Et dans *Les Travailleurs de la mer*, il invente une "Déruchette", comme diminutif d'une "Durande", qui, quoiqu'il en dise, n'existe pas en tant que prénom (il n'y a jamais eu de sainte pour l'illustrer), mais qui se trouve de rares fois dans la Manche, et - Hugo le savait-il? - en tant que matronyme. Cette inclination particulière pour le suffixe "-ette" touche d'ailleurs à un trait essentiel de la personnalité de Cosette, -trait dont il sera question dans la deuxième- partie de cette étude.

Vers la fin des Misérables, le petit nom de la fille de Fantine est éclairée par un mot de Gavroche, que le roman justifie pour une part, mais dont les commentateurs font excessivement état lorsqu'ils veulent caractériser Cosette ignorant à qui il remet le billet de Marius, le gamin s'exclame à l'adresse de Jean Valjean : "dépêchez-vous, monsieur Chose, puisque mamselle Chosette attend" (IV, XV, 2). Petite chose, peut-être, cette Cosette qui est la poupée de Valjean comme Léopoldine fut, nommément, celle de Hugo. Petite chose, oui, mais aussi précieuse qu'une pépîte, aussi tristement merveilleuse qu'une étoile filante.

Telle est pour Hugo la fascination de ce nom lui-même, qu'il est écrit cinquante fois dans l'avant-dernier chapitre des *Misérables*, deux fois plus que celui de Marius et que celui de Jean Valjean, lequel le prononce à plus de dix reprises en s'adressant à celle qui ne lui donne d'autre nom que "père".

C'est à Montreuil-sur-mer que celui-ci l'a recueilli de la bouche de Fantine, dans cette ville où Hugo fit étape le 4 septembre 1837 (six ans jour pour jour avant la noyade de Léopoldine) et où tout ce qu'il observa prit place dans la trame de son roman (voir sa lettre du surlendemain à sa femme). Au cours de son voyage dans le Nord cet été-là, comme déjà en

¹ Je me demande si ce Théodore n'était pas un peu brutal avec sa grand-mère.

1835, il parcourut pendant plusieurs journées le département de la Somme. Il serait invraisemblable qu'il n'ait pas entendu alors lui-même prononcer ici ou là le nom de Cosette. Voici pourquoi.

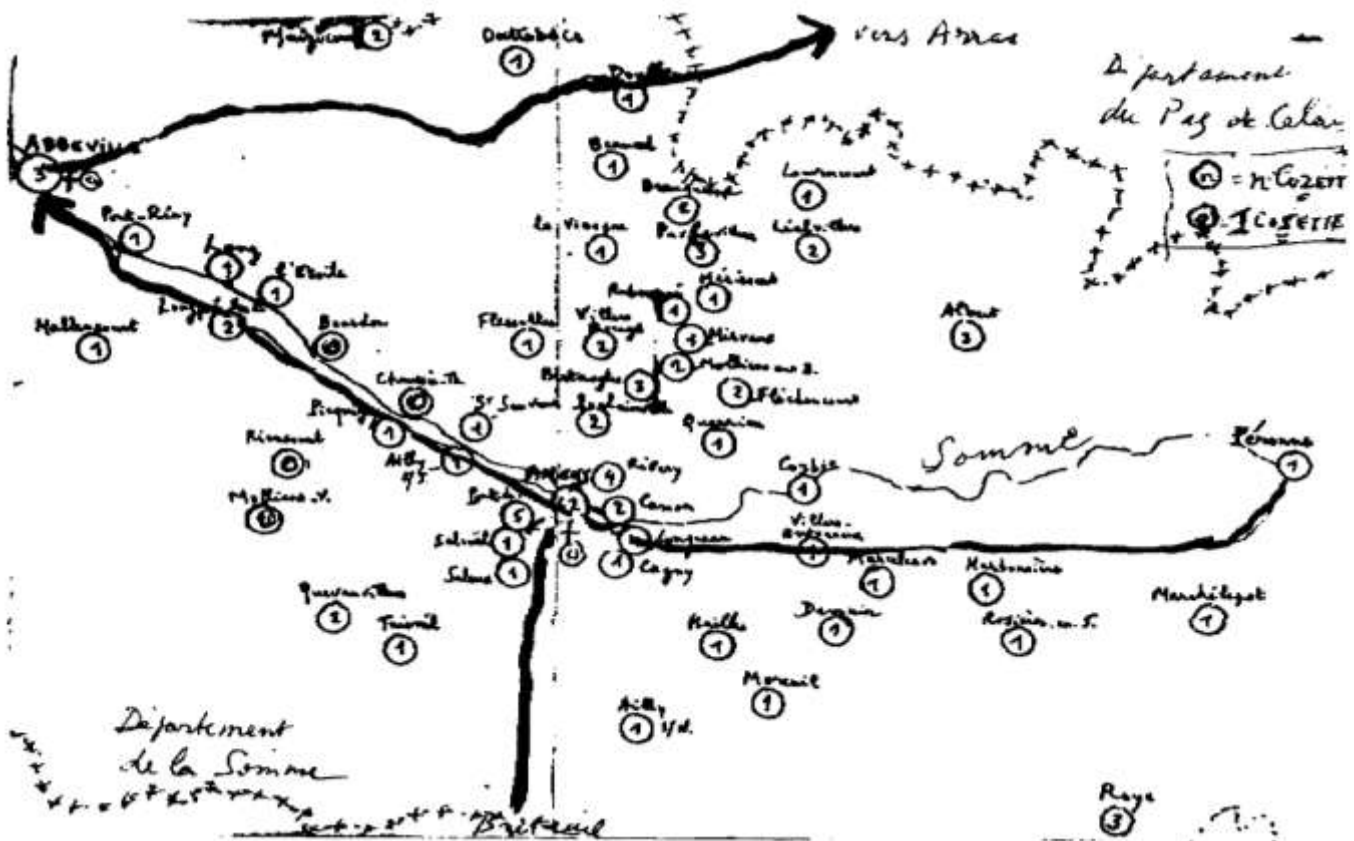
Cosette en Picardie

Pour connaître le nombre, ou du moins évaluer la fréquence d'un nom de famille en France, il n'y pas de meilleur moyen que de consulter par Minitel l'annuaire électronique des Télécom.

Il fournit actuellement 21 occurrences de COSETTE, dont 6 dans le département de la Somme. Mais c'est ici que Dauzat devient précieux : on peut dénombrer en France 417 COZETTE, dont 138 (le tiers) dans la Somme, 34 dans le Pas-de-Calais.

Ce nombre, inférieur sans doute de quelque 25% à la réalité, ne ferait pas de COZETTE (très secondairement COSETTE) un nom très rare en France à le considérer globalement, mais seulement un nom assez rare (comme ENJOLRAS, par exemple ! ²) si sa concentration dans la Somme n'en limitait beaucoup l'expansion (il s'en trouve une douzaine à Paris, ville dont la population a triplé depuis 1840 environ).

La carte suivante fait apparaître comment se répartissent les 9 dixièmes des COZETTE de la Somme, chaque cercle correspondant à une commune et le chiffre dans ce cercle au nombre connu de ce patronyme dans la commune désignée. On constate immédiatement que si la plupart se trouve à Amiens et au nord de cette ville, il y en a aussi entre Amiens et Abbeville, et au sud de la route qui va de Péronne à Amiens.



Conjonctions d'itinéraires , connexions romanesques

La graphie COZETTE ne change rien à la spécificité du nom que Hugo a du entendre au cours de son voyage de 1835, et, ce qui importe plus pour la conception des *Misérables*, au cours de celui de 1837.

Suivons avec les détails nécessaires ses traversées du département de la Somme ces deux années-là.

A la fin de juillet 1835, un an après avoir publié Claude Gueux, il quitte Paris, en compagnie de Juliette, selon l'usage de leur union.

-Le 1er août, il arrive à Saint-Quentin;

-le 2 août, il passe par Péronne, où il déjeune, puis il prend la route d'Amiens, et fait étape pour la nuit à Lamotte, cinq kilomètres avant Villers-Bretonneux;

-le 3 août, il arrive à Amiens; il y couche et y passe la matinée du 4;

-le 4 août, il part pour Abbeville, et de là ira au Tréport, d'où il écrit à sa femme le 6 août : "J'ai séjourné près de vingt-quatre heures à Abbeville. J'étais un peu fatigué d'une vingtaine de lieues faites à pied à courir les châteaux depuis huit jours ...). J'ai vu les ruines de Corbie(... A de Picquigny, quelques pans de mur seulement." On voit que Corbie se trouve à 4 km environ au nord de Villers-Bretonneux, et Picquigny au tiers du chemin à peu près entre Amiens et Abbeville; Après avoir longé la côte normande jusqu'au Havre, il revient vers Paris en faisant le 12, par la route, le trajet du Havre à Rouen.

Il faut noter qu'à deux reprises il joint à la lettre qu'il envoie à sa femme un billet bien tendre pour Léopoldine

"Mademoiselle Didine", qui a onze ans alors - , d'Amiens le 3 août, du Tréport le 6 en lui donnant son petit nom familial: "ma poupée".

² Ce nom-là aussi existe bel et bien, et prédomine dans la Haute-Loire. Hugo savait-il qu'il n'y a aucun rapport étymologique avec « enjôler », sa racine étant le verbe occitan « enjeura » qui signifie « épouvanter » ?

Le 10 août 1837, deux mois après la mort de son frère Eugène, il part pour un plus long voyage, qui le mènera jusqu'au nord de la Belgique.

-Le 11 août, il revoit Amiens;

-Le 12 août il descend la Somme en bateau à vapeur jusqu'à Abbeville, et de là prend la route d'Arras; il fait étape pour la nuit à Doullens;

-le 13, il couche à Arras; le 17 et le 18 il séjourne à Bruxelles, d'où il n'ira pas voir le champ de bataille de Waterloo, qui rebute, écrit-il, son "côté bête et patriote" (lettre du 5 septembre);

- il rentre en France le 1er septembre;

- il passe par Calais³ le 2, va coucher à Boulogne;

- le 3, il couche à Etaples, d'où il écrit une assez longue et émouvante lettre à Léopoldine⁴.

- le 4, comme il a été dit plus haut, il s'arrête à Montreuil-sur-mer;

- le 5, il se retrouve à Abbeville pour la troisième fois; il y passe la nuit;

- le 9, il arrive au Havre, et le lendemain descend la Seine jusqu'à Rouen en bateau à vapeur; enchanté de ce trajet, il nomme pour Adèle les villages qu'il a remarqués, entre autres Villequier, et il conclut : "C'est un beau couronnement à mon voyage que ces admirables bords de la Seine."--

Il serait didactiquement nécessaire de commenter ces deux chronologies, l'énumération de ces lieux, les citations qui s'y ajoutent. Mais il faudrait alors à tout le moins reprendre l'analyse de la vie entière de Jean Valjean, de ses rapports avec Fantine, Champmathieu, et autres personnages; reprendre aussi, et cela veut dire ici répéter, l'analyse de la place de Léopoldine dans la vie et l'imaginaire de Hugo. Je laisse donc aux lecteurs de son oeuvre la tâche, et le plaisir d'une certaine façon renouvelé, d'effectuer lui-même les rapprochements auxquels peuvent conduire les indications précédentes. Pour l'essentiel de mon propos, on voit que le nom de Cosette a du venir sous la plume de Hugo à la fin de 1846 en relation -consciemment ou non, peu importe - avec les lieux où se noue pour la plus grande part l'intrigue des *Misérables*.

2. "Cosette, lisez Euphrasie»

L'étymologie du nom COZETTE me paraît incertaine. On ne voit pas comment il pourrait dériver de Nicole, car alors petit nom d'origine toute familiale- on ne voit pas pourquoi il se serait répandu, et pourquoi dans la Somme et les départements circonvoisins. Aurait-il un rapport avec le toponyme Cozes (cela expliquerait le "z") qui est l'appellation d'un gros village de Charente-Maritime, et dont l'origine serait l'anthroponyme gallo-romain Cotius (ou Cottius) provenant du latin cos, cotis, qui signifiait "pierre"? Dé toute manière les chances me paraissent infimes que Hugo ait pu faire ce rapprochement. Inutile donc de gloser, comme la récurrence de la "pierre" dans Les Misérables pourrait y inciter, sur cette hypothétique étymologie.

Ce qui va de soi, et que Hugo donne à entendre, c'est que pour l'oreille, sinon pour la science, COSETTE vaut "causette". En effet, Euphrasie, selon l'étymologie grecque, c'est la bien-disante, l'agréable et bonne paroleuse. Le rapprochement de ces deux noms a déjà été fait ; mais on en a tiré des remarques qui me semblent tout à fait opposées au sens que Hugo mettait dans le petit nom de la fille de Fantine.

Ce n'est rien retirer à la valeur de deux textes en question que de les contredire sur ce point. Nicole Savy écrit dans son étude intitulée «Cosette: un personnage qui n'existe pas » (Lire les Misérables, 1985) : "Euphrasie n'est pas bavarde, à un buvard près" (p. 480). Le mot est piquant, profond même dans une certaine mesure. Mais il n'est pas mieux fondé que celui de Pierre Laforgue, à la fin d'une note, indiquant qu'on peut "voir dans Cosette une traduction burlesque de son vrai prénom, Euphrasie, la bavarde..." (Gavroche, 1994, p. 54).

Pour commencer, je ne suis pas sûr du tout que traduire Euphrasia par "bavarde" soit justifié. Le préfixe grec "eu" marque plutôt une juste excellence qu'une surabondance. J'ai donné à l'alinéa précédent une interprétation d'Euphrasie orientée dans ce sens.

En second lieu, affirmer que Cosette n'est pas "bavarde", même si l'on veut seulement dire qu'elle ne parle guère, n'est exact que si l'on se limite à mesurer son temps de parole dans le roman. Les grands causeurs manifestes y sont, à des extrémités qui se rejoignent, Gillenormand et Grantaire. Le parler que Hugo se plaît le plus à "transcrire" a le caractère savant et verveux de leur logorrhée, qu'on voit d'ailleurs exploser tout soudain chez la mère Innocente ou s'éparpiller superbement dans la petite monnaie des lazzi de Gavroche. Assurément Cosette ne cause pas ainsi. Et Hugo ne pouvait, selon la logique de son écriture et le contenu habituel des propos de sa petite héroïne, la faire causer bien souvent. Mais il faut tenir compte de ce qu'il nous dit de son parler, et accorder plus d'importance aux Illustrations qu'il en donne.

J'arrive ainsi au troisième point de ma thèse - si ce mot convient pour cet articule!- et par là au propos même de cette deuxième partie.- Je suis convaincu que le nom "Cosette" n'a pas du tout une valeur péjorative sous la plume de l'auteur des *Misérables*. Cela pourrait être patent, si le mot "causette" avait au moins une occurrence dans le roman. Pour autant que je puisse l'affirmer, ce n'est pas le cas. Pourtant ce vocable d'origine dialectale - normanno-picarde en particulier paraît s'être introduit dans le langage familier, mais courant, au début du XIXème siècle. (Il n'est pas sans intérêt de signaler ici qu'il se trouve au début du Père Goriot, en 1834).

-Cosette est comme par essence la petite fille, le jeune fille, la jeune femme qui cause ; et qui cause par bonheur, avec bonheur, s'adressant à celui qu'elle vient à aimer, dont elle se sent aimée, et dont en retour elle fait ainsi la joie.

Dès les premiers instants où elle se trouve "côte à côte" avec Jean Valjean, pour la première fois on l'entend parler vraiment, causer avec un être humain. réciproquement, c'est avec elle que Jean, taciturne à l'aune de son destin⁵ va lui aussi commencer à causer.

³ On trouve actuellement plusieurs COZETTE le long de la côte du Pas-de-Calais, et notamment une dizaine dans cette ville.

⁴ On aimerait la citer tout entière. Une phrase seulement, que tous les fervents de Hugo connaissent par coeur : "j'ai tracé ton nom sur le sable : DIDI. La vague de la haute mer l'effacera cette nuit, mais ce que rien n'effacera, c'est l'amour que ton père a pour toi."

⁵ Déjà avant le bain : "Le soir il rentrait fatigué et mangeait sa soupe, sans dire un mot" (I, 11, 6). Et encore à Montreuil: "Il parlait à peu de monde (...), souriait pour se dispenser de causer" (I, V, 3). Telle était alors la profondeur de sa solitude.

Pour comprendre Cosette, il faut renoncer à certains préjugés, mettre même de côté provisoirement -au bénéfice d'un roman qui n'est pas de notre temps - le féminisme le plus justifié. Bref, il faut accepter la féminité de Cosette telle qu'elle apparaît, telle qu'elle sera toujours. C'est une petite fille naïve. -ce qui ne veut point dire sottise-, vive, tendre, et même passionnée dans ses amours. Il faudrait aussi relire tout Hugo, pour relier son personnage enfantin à tous les enfants de son monde personnel, où elle est l'enfant par excellence; d'avance Hugo exalte en elle la petite Jeanne de son avenir, idéale résurrection de la Léopoldine de sa jeunesse.

Ce qui dans le langage enfantin ravissait Hugo, c'était le babil, c'était le gazouillement (pourquoi un "z" à ce verbe, dont la racine est la même que celle de "jaser"?). Premier langage où la gaieté, la joie, le bonheur se diffusent à la conjonction de l'ébauche des mots et du jaillissement d'une musique. "Gazouillent" Azelma avec Eponine (II, 111, 8), mais celle-ci est vouée à perdre ce "doux et adorable langage" : "Jeune fille avortée", elle n'aura plus pour parler à Marius qu'une "voix sourde, cassée, étranglée, éraillée, une voix de vieux homme enrôlé d'eau-de-vie et de rogomme" (111, VIII, 3). Fantine aurait eu plus de chance, elle dont les "lèvres roses babillaient" encore "avec enchantement" dans l'été 1817 I, 111, 3). Mais la fuite de Tholomyès, la rencontre de Mme Victurnien l'entraînent à une telle dégradation qu'elle ne pourra formuler, en janvier 1823, contre son petit bourreau bourgeois Bamatabois, rien de plus que des injures "vomies d'une voix enrôlée par l'eau-de-vie" (I, V, 12).

Cosette, elle, pourra devenir femme en gardant la grâce de l'enfance. Elle s'achemine déjà vers cet avenir, dans la mesure Corbeau, en ne s'occupant que de sa poupée merveilleuse, de telle façon que Jean Valjean passe des heures "à l'écouter gazouiller" (II, IV, 3). Ce verbe serait inadéquat, puisqu'elle a huit ans à cette époque, s'il ne devait se lire dans le contexte sur lequel j'attire l'attention.

En proximité immédiate avec "causer", un autre verbe apparaît quand on la retrouve sept ans plus tard, dans le jardin du Luxembourg, en compagnie de son "père" : "Ils causaient entre eux d'un air paisible (...). La fille jasait sans cesse, et gaiement" (III, VI, 1). Et ce verbe sera relancé par le grand-père Gillenormand : ayant, quant à lui, le double bonheur de voir Cosette et Marius heureux, il exigera qu'on fasse autour d'eux "un peu de brouhaha" afin que "ces enfants puissent jaser à leur aise" (V, V, 4).

"Jaser" vient de "gaser", propre au dialecte normanno-picard, pour désigner les petits cris des oiseaux. Souvent devenu péjoratif appliqué à la parole humaine, il n'est jamais, je crois, chez Hugo. C'est qu'il associe, que cela plaise ou non, la voix enfantine avec le chant des oiseaux. "Cosette avait la voix d'une fauvette qui aurait une âme" (IV, IV, 1). L'allitération, et ce qu'on pourrait même appeler la rime, étaient déjà présentes dans le surnom (surnom à la puissance 2) que les habitants de Montfermeil avaient donné à Cosette : "l'Alouette" (I IV, 3). Elles ne sont pas pour rien sans doute dans la séduction du suffixe "-ette" chez Hugo ; Déruchette y aura droit à son tour (quoiqu'elle ne vaille pas Cosette): elle sera ce "délicieux être" -auquel on a envie de dire : "Bonjour, mademoiselle la bergeronnette". Mais s'agissant tout particulièrement de Cosette -peu séparable du jardin de la rue Plumet-, la relation enfant/oiseau est plus une métonymie, qu'une métaphore : la voix vraiment enfantine est suprêmement celle de tout être vivant, à travers elle c'est toute la nature en fête qui s'exprime, comme au premier jour de sa création (voir entre autres à ce propos L'Art d'être grand-père, en particulier le poème 1, 6).

En ce sens, c'est parce que ne dit rien qu'elle dit tout. Toutefois, celle de Cosette a un charme individuel. L'entendre, c'est recevoir l'enchantement sans pareil qui émane d'elle. "Il (Marius) entendit une voix ineffable qui devait être "sa voix" (III, VI, 4). On pourrait soutenir alors que peu importe ce que dit Cosette : autant qu'elle a un "bonheur immense" à l'écouter Marius parler politique" - matière dont, dirait Gavroche, elle se "fiche d'une manière profonde" -, autant Marius a de bonheur à l'écouter Cosette parler chiffons" (IV, VIII, 3). Tel sera le dernier désir de Valjean à son égard : "continue, parle encore, ton petit rouge-gorge est donc mort, parle; que j'entende ta voix (V, IX, 5).

Le bonheur d'aimer les petites fleurs, les petits oiseaux, et même de trouver un cœur qui parle gravement sous une pierre, on peut estimer qu'en tout cela, Cosette, sinon n'existe pas, du moins n'a qu'une personnalité bien mièvre.

Mais il faut le redire : ce personnage est l'incarnation de l'enfance perpétuée, le porte-parole de la nature édénique; et de plus, on peut entendre sa voix comme celle du cœur quand il a de l'esprit. Il faut bien quand même faire confiance à son créateur : "...la vérité est que cette petite pensionnaire, fraîche émoulue du couvent, causait avec une pénétration exquise, et disait par moments toutes sortes de paroles vraies et délicates. Son babil était de la conversation. Elle ne se trompait sur rien et voyait juste." (IV, VIII, 1).

On peut citer au moins trois de ses propos où son esprit pointe. Mariée, causant avec Jean Valjean, "sérieuse subitement", elle lui demande : "Vous m'en voulez donc de ce que je suis heureuse?" (V, VIII, 1). Il est vrai qu'elle ne croit pas en dire autant que Valjean va en entendre. - Passons alors à une autre phrase. Ne lui accordera-t-on pas quelque malice et quelque humour quand elle trace à Valjean agonisant un programme de vie commune qu'elle termine par ce trait : "Et puis je ferai tout ce vous voudrez, et puis, vous m'obéirez bien".- Enfin, est-elle écervelée cette fauvette, cette Alouette, qui plusieurs jours après avoir vu passer la "chaîne" des forçats et avoir entendu Valjean lui dire qu'ils allaient aux "galères", lui demande soudain, tout en effeuillant une pâquerette: "Père, qu'est ce donc que cela, les galères?" (IV, 111,8)? ... Admirable fin de chapitre et de "livre", cette question qui reste en suspens à laquelle on ignore la réponse de Jean Valjean, et même s'il en donne une.

Le silence est au fond de la parole comme la nuit au fond du jour. C'est du côté du jour que Cosette existe. Marius avant Cosette trace à Jean Valjean la perspective de sa vieillesse heureuse dans la maison Gillenormand : "Tous les printemps, dans le massif d'acacias qui est en face de vos fenêtres, il vient un rossignol. Vous aurez son nid à votre gauche et le nôtre à votre droite." (V, VII, 1). Cette dernière phrase serait cruelle, si Marius n'ajoutait aussitôt "La nuit il chantera et le jour Cosette parlera."

Espérant maintenant avoir justement éclairé le personnage de Cosette, je ne vois pas de raison pour causer ici davantage.

Yves Gohin